

Grabados rupestres en término de Puertomingalvo (Teruel)

Norberto Mesado Oliver *

A Rosalía Tarrasón Monte, una apicultora nacida para arqueóloga

Resumen

Siguiendo con la novedad del estudio de los grabados rupestres, los aumentaremos con los encontrados recientemente en los alrededores del ermitorio de San Bernabé, término de Puertomingalvo (Teruel)..

Palabras clave: Grabados rupestres, ermita de San Bernabé, Puertomingalvo, Plana Baixa.

Abstract

Continuing with the recent studies of cave-paintings, we will add to them those recently found in the vicinity of hermitage of Saint Bernabé, in the town of Puertomingalvo (Teruel)

Keywords: Cave-paintings, hermitage of Saint Bernabé, Puertomingalvo, Plana Baixa.

LA SORPRESA

El día 11 de Septiembre de 2014, me telefoneaba (desde Castelló) Rosalía Tarrasón Monte, apicultora nacida en la masía “El Caballero”, en término de San Agustín (primer pueblo turolense saliendo por Barracas), quien estando en Puertomingalvo formó parte de un grupo excursionista dirigido por una persona que (según él) detectaba los puntos geográficos con fuerza telúrica, y visitando los alrededores de la ermita de San Bernabé les mostró (a unos 650 m. enfrente del ermitorio, junto a la Masía de Toscos) un hojiforme insculturado. Después Rosalía, por ella misma, dio con cuantos petroglifos mencionamos en el presente artículo.

LA EXCURSIÓN

Visitaba la inscultura el día 2 de Octubre acompañado por Rosalía que, al ser apicultora, mientras ascendíamos por Lucena y Villahermosa,

le preguntamos (cosa que solemos hacer, como curiosidad y distracción, con todos ellos) por la forma de las celdillas de los panales, y (como todos, con la mayor certeza) respondía que hexagonales pues así figura en los libros que dimos en el bachillerato de los ya lejanos cincuenta e, igualmente, en los de la EGB y de la ESO; pero las abejas (*apis mellifera*) no suelen complicarse en sus reiterativos cometidos, realizándolos con la mayor sencillez por su eficacia, puesto que una perforación de seis lados (excesiva para ellas) les sirve lo mismo que una circular, que es la forma de las celdillas que fabrican sacando sus cortantes lengüetillas y rodando, como un compás, sobre sus patas. Con ello, y una magistral lección que me dio sobre las variedades de las setas (tanto con sus nombres populares como científicos) pues ya de pequeña iba con sus abuelos a buscarlas y en estas fechas era su tiempo, alcanzamos nuestro destino: Puertomingalvo y, luego, la ermita de San Bernabé con sus aledaños.

* Arqueólogo. C/ Llombai, s/n. 12530 - Borriana (Castelló).

EL PUEBLO

Puertomingalvo, en el Bajo Aragón Turolense, al NO de la comarca de Gudar-Javalambre, colinda término, por levante, con los castellonenses de Vistabella y Villahermosa del Río. La población, con el nombre árabe de *Avingalbón*, a 1.298 m.s.n.m., fue conquistada a los “moros” en 1181, estableciéndose el acta fundacional de la villa (su carta puebla) en 1202. Después, Pedro II donaría la fortaleza al Obispo de Zaragoza¹. Su elemento más característico, en un arcano paisaje de roquedal, es el encimado castillo cuya torre del Homenaje (de planta pentagonal) como proa de nave (Fig. 1), presenta dos ventanas geminadas, de medio punto con parteluz, de tipología románica. Población que perdura, enquistada, rodeada de muralla, con los portales denominados “El Portalón” y “El Portallillo”. El primero (también “El Portal Alto”), se data en el siglo XIV, siendo la entrada principal al casco urbano en el cual podemos admirar históricas arquitecturas de las cuales destaca su medieval Casa Consistorial con ventanales trilobulados con parteluz en sus dos plantas; así como el Hospicio de Santa María de Gracia, fechado en 1615, entre otras casonas. Población declarada Conjunto Monumental. En el año 2013, contaba con 135 habitantes.

LA ERMITA DE SAN BERNABÉ

Si desde el pueblo tomamos la carretera que lleva a Mosqueruela, a los pocos kilómetros y a mano derecha tendremos el camino (ahora pavimentado) de acceso al ermitorio, dominando un



Figura 1. Castillo de Puertomingalvo (Teruel).

bello paisaje que, como telón de fondo, posee el cerro de Doña Tora cuya cota alcanza los 1.689 m.s.n.m. (Fig. 2-1).

El complejo religioso (Fig. 3), consta de la propia ermita y el anexo casalicio (hospedería y vivienda) para la familia del ermitaño; a su vez, lugar de acogida y resguardo de los romeros, por ello su anchuroso atrio con tres arcos de acceso en su carasol. Festividad que se celebra el sábado más cercano al día 11 de Junio. Ambas edificaciones, de mampostería y sillería en sus vanos, abren primitivas puertas, de medio punto, hacia mediodía (como lo suelen hacer todas las construcciones religiosas, medievales o renacentistas, desperdigadas por el paisaje), salvo la del hastial del templo, de fines del XVIII o inicios del XIX, que es rectangular, hecha crecida para la solemne entrada de los romeros con sus altos estandartes y peanas barrocas, como ocurre con las viejas parroquias de la *Sang* en Vilafamés, o Torreblanca (fechada en el dintel de su imafrente en 1816); entre otras. Ermita (la de Puertomingalvo) de planta rectangular, con bóveda de cañón, dividida en cuatro tramos mediante arcos de medio punto adosados a los muros, poseyendo en su presbiterio bóveda de crucería.

COMO ALCANZAR EL HOJIFORME

Contiguo al ermitorio de San Bernabé, laderra SE, a los pies del monte Doña Tora, discurre una cañada real. Siguiéndola 450 m. hacia el S, daremos con una capilla (una *capelleta* o *creu de terme*) que posee un retablo azulejero dedicado, como no, a San Bernabé, rematado por una cruz de piedra (Fig. 4). Monumento que conmemora (según relata) ciertos “*desastres meteorológicos acaecidos en el año 1891*”. En su centenario sería erigido el actual obelisco. Si desde este punto, a la altura de la propiedad del Mas de Granell (Fig. 5), nos adentramos un centenar de metros hacia el W (Fig. 6), encontraremos la hoy asolada masía de Toscos (Fig. 7), en cuyo frente destacan un par de punteras rocas (Fig. 8). Antes de alcanzarlas, y en la propia delimitación perimetral de la reducida explanada rocosa de la masía, sobre un borde de litoareniscas grises del Trías, soterrado por la tierra y la hojarasca, estaba el hojiforme objeto de nuestra visita (Fig. 9), roca que (en horizontal) sobresale unos 3 m., declinando hacia el SE en donde se expande una bella llanada centrada por la no menos bella Masía de Torre Pintada.

1. www.puertomingalvo.com



Figura 2. Plano con la indicación de los puntos citados en el texto (Tarrasón Monte): 1, Cerro de Doña Tora; 2, Ermita de San Bernabé; 3, Masía de Toscos y hojiforme; 4, Masía Torre Pintada; 5, Masía de Granell; 6, falo insculturado; 7, Los Castillejos; 8, Losa hincada; 9, Hojiforme de los Castillejos.

En término de Puertomingalvo ya dimos a conocer el hojiforme contiguo a la masía de Fuertes (Mesado, 2012: 181-182), parejo a la mayoría de este “*hinterland*” en los que el canal de drenaje desemboca fuera de la roca que los comporta y, por ello, sin balsilla receptora como lo hacen todos los encontrados en la litoral Serra d’Irta castellonense.

Tampoco el hojiforme de la Masía de Toscos queda lejos el poblado ibérico de “Los Castillejos”

(Fig. 10), a margen de la carretera que de Mosqueruela lleva a Puertomingalvo, con la masía de Royo en su piedemonte, yacimiento arqueológico cuya cota alcanza los 1.516 m.s.n.m.

EL PETROGLIFOIDE

Con este hojiforme alcanzamos el número 31 de los reseñados hasta al presente (Mesado, 2012: 157-186; 2013: 72-85) que, junto con las cubetas



Figura 3. Puertomingalvo. Ermita de San Bernabé.



Figura 4. Puertomingalvo. Capilla de S. Bernabé, e indicación del ermitorio



Figura 5. Puertomingalvo. La Masía de Granell.



Figura 7. Puertomingalvo. La asolada Masía de Toscos.

(muchas veces conectadas por canalillos) pasan a ser los petroglifos más reiterativos de cuantos existen en la faja bajoaragonesa lindante con la provincia de Castelló, y área interna y septentrional, marítima, de esta.

Ahora, el que seguiremos denominado “limbo de la hoja” (Fig. 11) tiene una altura de 90 cm., siendo su ancho (como la mayoría de ellos) de 84 cm.; mientras el canal de drenaje, encajado en su salida por una alteración de la roca, mide 55 cm. vertiendo fuera de la arenisca en su punto más bajo. Su ancho es de unos 3 cm., siendo la profundidad de 2,50 cm. El citado “limbo” aparece drenado por conductos paralelos (símil con los nervios de las hojas) en V (Fig. 12), que vierten en el regato central, contando 10 en su costado izquierdo (más amplio), y unos 8 en el derecho, ambos con declive hacia él. La anchura es de 3 cm. y la profundidad de 1’50 cm. Si los seccionásemos verticalmente presentan una línea serpentina, por cuanto de

todos los conocidos sus paralelos formales más aproximados lo tendríamos en el grabado de “La Torre de la Casalta” (Fig. 13), en Zucaina. El regato u eje central del nuevo grabado declina a los 320°, cercano por ello al N como lo hacen, prácticamente, todos los hojiformes estudiados, hecho que no puede ser casual.

No se le aprecia el picado de su labra; así como tampoco señales de haber soportado hogueras; ni advertimos carbón en los aledaños. Una muestra más que tales esculpido no fueron usados para la destilación del popularmente denominado “aceite de enebro”. De serlos, no tendrían sentido aquellos que, solitarios, coronan montes pelados (recordemos que determinadas cimas estaban dedicadas a deidades “paganas”, por ello, con el cristianismo, subsisten encumbradas ermitas). Por más significativos el de la cumbre de Garabaya (Fig. 14) en Manzanera; o las parejas de Irta (Fig. 15) en término de Alcalà de Xivert; o las del



Figura 6. Puertomingalvo. La capilla de S. Bernabé e indicación de la Masía de Toscos.



Figura 8. Puertomingalvo. Roquedal frente a la Masía de Toscos.



Figura 9. Hojiforme de la Masía de Toscos.

Cervol (Fig. 16) en el de Santa Magdalena de Polpís; o los dos contiguos al denudado pico de Penyagolosa, aunque ahora existe una masía cercana: *El Mas de la Cambreta*.

Como los de este grupo geográfico interno el hojiforme de la masía de Toscos, al encontrarse sobre areniscas grises del Trías, aparece colonizado por líquenes y musgos que lo van degradando por su acción biológica química (Peña Monné, Sancho Marcén, 2003: 220); a la vez, precinto vegetal que asegura los años transcurridos que no ha sido utilizado. Como todos los dados a conocer por nosotros (integrando a los investigadores y amigos J.L. Viciano, J. Ramos, A. Rufino, C. Colón de Carvajal, A. Bellés y J. Andrés), tampoco presenta disgregación granular por termoclástica; ni ennegrecimiento por ignición, asegurándonos (una vez más) que en su función originaria no intervenía el calor; aunque, “popularmente”, entre masoveros y pastores consultados (que dicen saberlo por tradición popular),

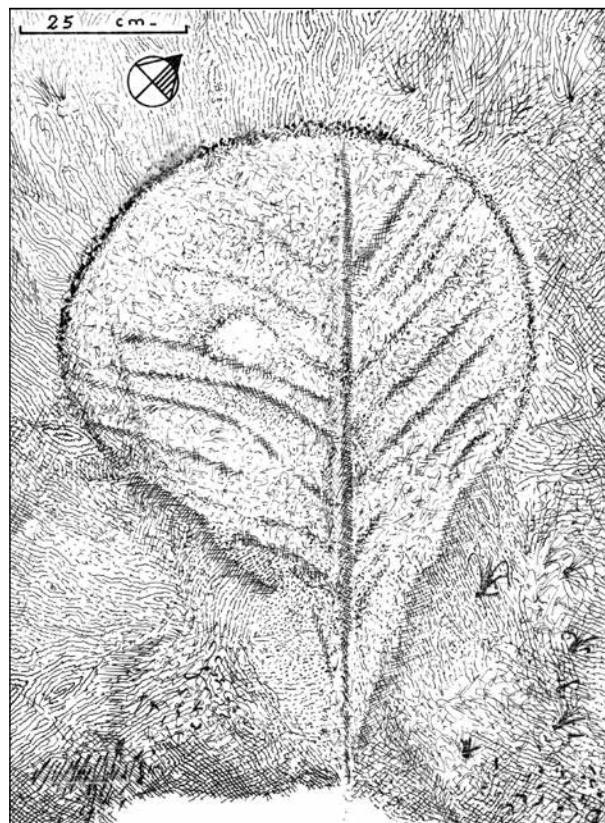


Figura 11. Dibujo del hojiforme de la masía de Toscos.

los crean lechos basales para la destilación del mentado líquido (Gusi *et al.*, 2010), puesto que dos de los encontrados: el insculturado en el *Barranc de La Valltorta* (G. Calatayud, Martínez Valle, 2009), y el cercano a la masía de *El Moreno*, en término de Lucena (Mesado, 2015), fueron, con seguridad, **reutilizados** para esta destilación. De ambos, es de especial interés el segundo puesto que el farmacéutico y amigo Santiago Vernia, propietario del



Figura 10. Puertomingalvo. El poblado ibérico de Los Castillejos.



Figura 12. Detalle central del hojiforme.

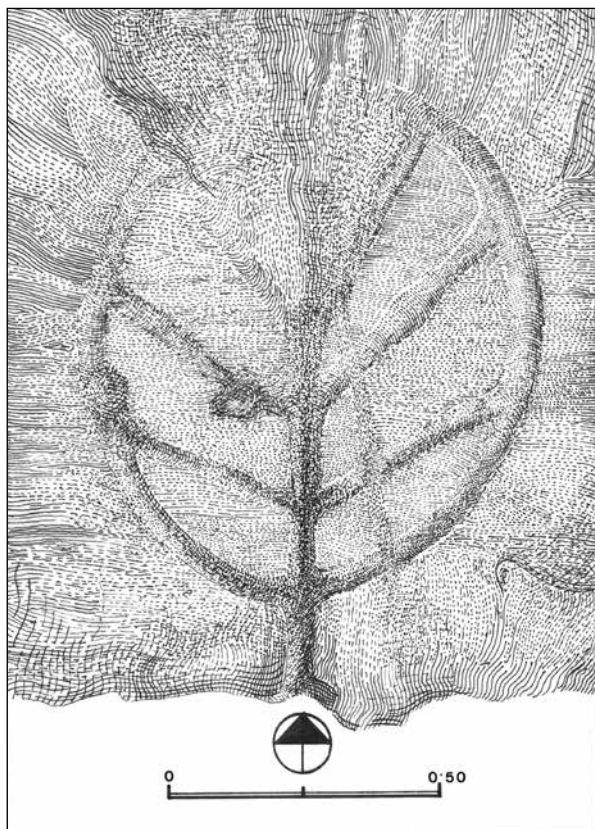


Figura 13. Zucaina. Torre de la Casalta, hojiforme de la "plataforma I".

Mas de Torre Felip (en el aludido término de Luceña) con sus otras dos masías contiguas (la de *Rafel* y la del *Moreno*), hacia 1963, vio llevar a cabo tal extracción, hojiforme que no hemos podido investigar por encontrarse en un paraje, hoy muy degradado, con un tupido monte bajo de impenetrables aliagas. Tal hecho (que fuesen labrados para la extracción del "aceite de enebro"), ya lo impugnamos (Mesado *et al.*, 2012-b).

Pero antes de abandonar esta terraza de la Masía de Toscos, señalaremos que muy cerca del hojiforme en cuestión, en su bancale inferior, en un punto perimetral del roquedo que hacia el SO lo delimita, a solo 33 cm. del borde de la arenisca, advertiremos la labra (ahora sí con el repiqueteado de su artífice) de un cuadrado de 37 cm. de lado, cuyo interior aparece con surcos cruzados, recordando un tablero de juego (Fig. 17). Insculturas, estas, que igualmente se expanden por lejanas geografías, como podemos ver en la "Roca D" de la *Peyra Escrita*, en Formiguera; o en la "Roca 2 y 3" de *Valat de la Figuerassa*, en el Pirineo francés lindante con Cataluña (Abelnet, 1990: 127 y 193); o en los riscos de la montaña de *la Richère* (Hameau, Vaillant, 1999: 173-174). Grabados que pudieran ser medie-

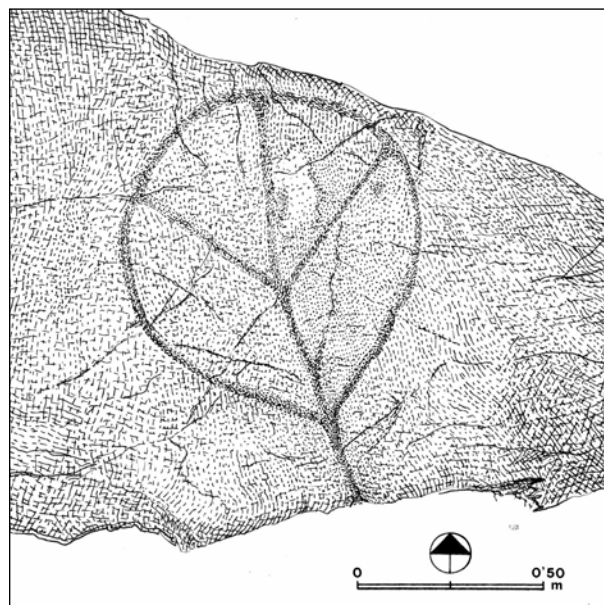


Figura 14. Manzanera (Teruel). Hojiforme en la cumbre del monte Garabaya.

vales, aunque en nuestro caso extraña el lugar en el cual se ubicó, pues si su fin era el pasatiempo (tal vez el popular juego del "tres en raya"), mejor llevarlo a cabo sobre una tabla, y no a canto de una vallada. Aunque, tal vez, se precisara de distracción mientras se pastoreaba puesto que, de tal lugar, se domina el suave declive verde del paisaje.

LA INSCRIPCIÓN DE TORRE PINTADA

Como se ha indicado, con la menuda altiplanicie de la Masía de Toscos da comienzo un hundido valle centrado por la magnífica Masía de Torre Pintada (Fig. 18), fechada en el dintel de la ventada de su 2ª planta en 1555, momento de rebeliones civiles, piratas y escaramuzas. Estando cerca de la masada, viendo sobre otro afloramiento rocoso de arenisca (cubierto nuevamente por musgo y líquen) una apretada inscripción grabada, difícil de descifrar (salvo la palabra MARIA) por la cubierta vegetal que la tapiza (Fig. 19), D. Pedro Fco. García Edo, heredero de la masería, llegó embravecido y a punto de soltarnos los perros por creer que le robábamos los robellones; quien terminaba "domeñado" al conocer lo que nos había llevado hacia su propiedad (aunque sin delimitación alguna), solucionándonos el enigma de aquella inscripción. Según dijo, la llevó a cabo Pedro José Benajes siendo pastor del lugar, quien acabó ingresando en el convento capuchino de Massamagrell (Comarca de *l'Horta*). A él, pues, pertenecería la posible "oración grabada" que llevó a término hacia 1957.



Figura 15. Alcalà de Xivert. Hojiforme de la cumbre de la Serra d'Irta.

Suceso que narramos por si otros investigadores dan con ella y la pudieran analizar mejor.

Al atardecer regresábamos a Castelló y vi a Rosalía, oliendo a monte y a libertad, perderse entre la muchedumbre.

EL HOJIFORME DE LA LOMA DE LOS PEIROS

Pero igualmente, como novedad (tras la citada excursión) R. Tarrasón me comunica de nuevo

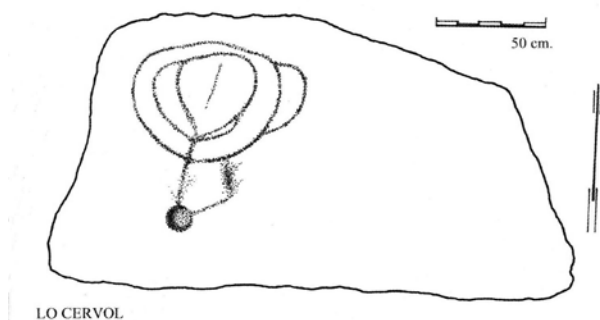


Figura 16. Santa Magdalena de Polpís. Hojiforme de la cumbre del monte Cérvol.



Figura 17. Puertomingalvo. Grabado contiguo al hojiforme del Mas de Toscos.

que entre su masía (El Caballero) y la de García (ambas en término de San Agustín), además de restos arqueológicos y otras rocas con cavidades, había localizado otro hojiforme. Se halla, escribe, en la Loma de los Peiros, sobre los 900 m.s.n.m., en uno de los tentáculos más estrechos de esta gran muela. Se alcanza: “...siguiendo la pista que va desde la masía El Caballero a la de García; pero unos metros antes de alcanzar esta segunda, hay que subir, penosamente, campo a través, unos 400 m. hasta la inscultura, existiendo a una distancia de 1 km. de ella, sobre otra prolongación contigua del cerro, un poblado ibérico, y a 2'50 km. la masía de los Peiros que (subraya) da nombre a la loma”. Según dibujo y fotografía que nos remite (Fig. 20), este nuevo grabado (sobre encontrarse en el interior serrano) tiene la novedad de poseer balsilla receptora como lo hacen aquellos del septentrión costero castellanense. Su limbo (con tres surcos irregulares -tal vez naturales- que confluyen hacia el lado izquierdo de



Figura 18. Puertomingalvo. La Masía de Torre Pintada.



Figura 19. Puertomingalbo. Inscripción contigua a la Masía de Torre Pintada (Foto Tarrasón M.).

la hoja) tiene una altura de 125 cm., siendo su ancho (siguiendo la pauta de la mayoría) de 80 cm.; mientras el canal de drenaje mide 15 cm., vertiendo en la mentada poceta circular, de 20 cm. de diámetro y 10 cm. de profundidad en su lado inferior, puesto que la superficie de la roca lleva una inclinación de 10°. Su capacidad llega a los 1.500 cl. El eje de la inscultura señala los 30°, acercándose, de nuevo, al N. De momento, pues, este hojiforme turrolense, al poseer balsilla, sería la “excepción que confirma la regla” (aunque más bien la destruye) lo que pudiera indicar que aquellos hojiformes cuyos drenajes desembocan fuera de la caraplana de las rocas en los que se labraron (el resto de los encontrados en esta geografía interna) debieron de almacenar semejante cantidad. Descendiendo de este grabado, a unos 20 m., daremos con una posible rueda de molino -tal vez romana- que no terminaron de extraer de la roca (Fig. 21).

COMENTARIOS Y PARALELOS

Para la investigadora A. Alonso, las cazoletas insculturadas en las rocas, servían para la “*recogida de aguas pluviales*” para el consumo humano; o para “...algo tan aparente nimio como es



Figura 20. San Agustín (Teruel). Hojiforme de la Loma de los Peiros (Foto Tarrasón M.).



Figura 21. Contrapeso de prensa en extracción, contigua al precedente hojiforme (Foto Tarrasón M.).

la caza de aves” (Alonso Tejada, 2003: 285). Si así fuese, sería inútil el hojiforme del interior de la Cogonda (Fig. 22), espectacular caverna del término de Cirat (Mesado y Rufino, 2009); y, a su vez, difícil de recogerla en unas oquedades tan menudas, en aquellas de Irta, a ras del suelo. También puntualizamos que contigua a la Masía de Toscos una de las rocas que conforman el suelo de la terraza presenta una señalada concavidad que se colma con la lluvia, que sería aprovechada, cuanto menos, por los animales (Fig. 7, “balsa”). De haber servido para lo segundo (la caza de aves) las menudas pocetas habríanse hecho acanaladas (rectangulares) como lo son la de los *avealls*, populares bebederos empleados en el reclamo para los pájaros y su apresamiento con redes.

Referentes a las agrupadas cavidades, casi siempre conectadas por canalillos (a veces auténticos laberintiformes), quienes las han estudiado

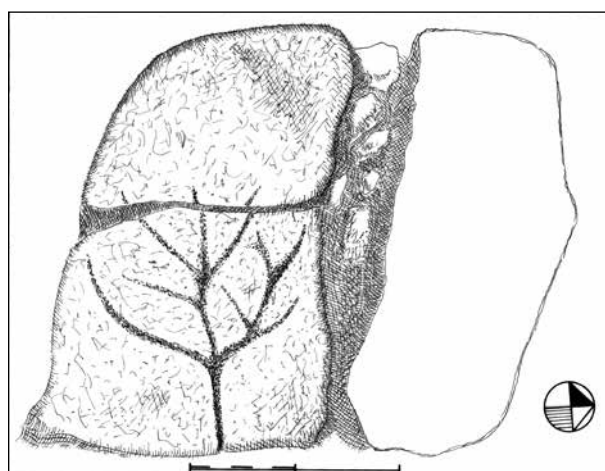


Figura 22. Cirat. Hojiforme de La Cogonda.

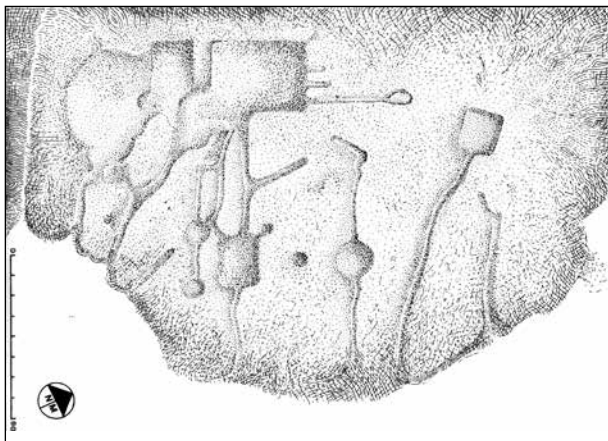


Figura 23. Morella. Balsillas con regatos junto a los dólmenes de la Vega del Moll.

las relacionan con las construcciones megalíticas y sus enterramientos (López Plaza, 2003: 380), hecho que pudimos comprobar al hallar un singular conjunto sobre la Plataforma I (Fig. 23) y II, contiguas a los dólmenes de “La Vega del Moll”, en término de Morella. También en el interior del “Monumento II” de este singular yacimiento, encontramos un par de areniscas con cazoletas (Mesado y Andrés Bosch, 1999: 85-156).

El pluralismo de las insculturas que venimos dando (como novedosas) a conocer, queda dentro de ese esoterismo ciertamente difícil de alcanzar por desconocido y arcano; pero que lo creemos conexo con el culto a la *Dea Mater*; la curación de enfermos, incluso por inmersión (recordemos las “bañeras” excavadas en la roca, de los yacimientos de Torre de la Casalta, en Zucaina; o la de Los Cerradicos de la Masía de Casagranja, en Cantavieja); e, igualmente (las pocetas conectadas por regatos) con el vaticinio del porvenir... Como observaba Obermaier, en 1923: “...un lenguaje de profundo y de misterioso significado plasmado en lugares sagrados...” (De la Peña Santos, 2003: 499). Culto, esotérico-milenario, que en Puertomingalvo parece haber heredado el cristianismo alumbrado en el ermitorio de San Bernabé. En este sentido, las cubetas individuales que vemos en los campos con petroglifos, a veces acompañadas por extraños signos y cruces (figs. 24, 25 y 26): ...*pueden tener en común un carácter simbólico vinculado a lo sagrado o religioso* (López Plaza, 2003: 384). Y puesto que lo sagrado (herencia y pervivencia anímica de toda Cultura) va a perdurar con el devenir del tiempo, pudieran haber derivado en las pilas pétreas de los baptisterios paleocristianos; o en las piletas con agua bendita de nuestras ermitas y parroquias, actuales lugares sacros.

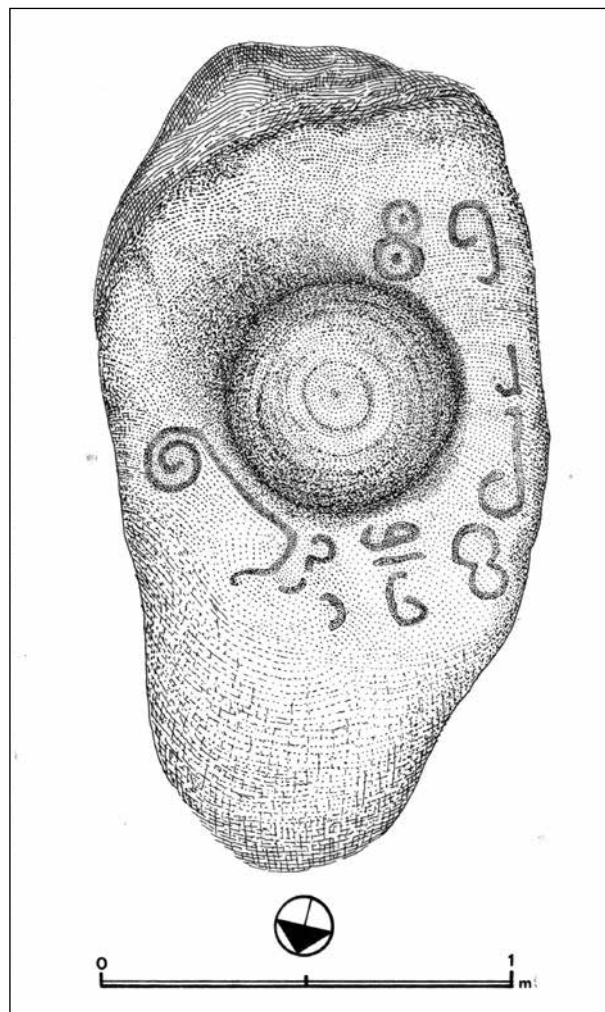


Figura 24. Vistabella. Pileta con signos incisos en La Serradeta.

El esoterismo misterioso de ellas, en la Prehistoria, lo centraliza esa inquietante roca, desgajada por una diaclasa, del campo con insculturas de “La Serradeta” (Fig. 24), cerca de la ermita gótica (dedicada ahora a Sant Bertomeu) perteneciente a la desaparecida aldehuela del Boi, con su castillo, en término de Vistabella (comarca de l’Alcalatén), colindante por el ocaso con el de Puertomingalvo. Interesante yacimiento rupestre (*La Serradeta*), limítrofe con el despoblado de “El Castellet” con cerámicas protoibéricas e ibéricas. Se trata de una pila circular, de 50 cm. de diámetro y una profundidad de 22 cm., que encumbra un desgajado roquedo con una caída vertical de 6 m. Su interés lo avalan esos once cabalísticos signos grabados que ciñen el bacino, confirmando el valor sacro del lugar (Mesado y Viciano, 1994: 193-194). Hecho que anula las opiniones de quienes consideran que las cavidades cupuliformes, en aquellas estaciones con esculpido, servían (lo repetimos) para la reco-



Figura 25. San Agustín. Bacino cercano al hojiforme de la Loma de los Peiros (Foto Tarrasón M.).

gida de la lluvia para el consumo humano o, simplemente, para la caza de pájaros. Entonces: ¿para que servían el resto de los plurales grabados, sin cavidades, que les acompañan?

Si nos fijamos en los signos esculpidos alrededor del mentado bacino, observaremos que, por su distribución, parece contengan ciertas pautas o reglas de orden. El signo mayor (inicio inferior del conjunto) no queda lejos de poderse relacionar con una pictografía (el perfil de una cabeza de toro, o de carnero); mientras el último, recuerda a los oculados Eneolíticos, signo que en el centro del conjunto aparece sin los puntos centrales e, igualmente, tras formas en roleo, por cuanto pudiéramos estar ante un contenido críptico de carácter logográfico, una auténtica simbología de conjuro que, como escribiera R. Mélida, son "...un conato de un sistema de escritura" (Ibíd. 1929: 53). Recordemos que el primer alfabeto que alcanzó nuestras costas (hacia los siglos VII y VI a. d. C.) fue el fenicio, puesto que sus asentamientos estratégico- comerciales se expanden por todo el Mediterráneo, cuyas grafías nada tienen que ver con los enigmáticos caracte-



Figura 26. San Agustín. Roca con bacino y cruz cercana a la Loma de los Peiros (Foto Tarrasón M.).

res de *La Serradeta*. ¿Pudiéramos estar, por ello, ante unos grabados pertenecientes al primer poblado *dels Castellets*, atribuibles al Hierro I? ¿Sería el primer "texto-ritual" detectado en la Península, puesto que nada semejante conocemos?

ADENDA I

Avanzado el mes de Noviembre, R. Tarrasón volvía a darnos la grata noticia que en una masía desmantelada, cercana al ermitorio de San Bernabé, grabado en una roca, existe la representación de un posible miembro viril; y que rebasada la de Granell, cerca de una pista que asciende a Doña Tora, a unos 400 m. de la de Toscos, le había llamado la atención una losa intencionadamente inhiesta. El grabado se ubica contiguo a los restos de una masía (la primera a mano derecha, entrando, con anterioridad al ermitorio) ahora innominada por la despoblación del campo (Fig. 27), inscultura sobre otra roca arenisca. La longitud del esculpido (sin repiques apreciables), con dirección NO, es de 109 cm. y su anchura se inicia con 24 cm., terminando en su extremo con 30 cm., siendo el surco perimetral de 3 cm. de ancho por 1,50 cm. de profundidad. Apunta a un falo el hecho de remarcar, en su porción terminal convexa, el glande (Fig. 28). "*El culto fálico comienza con los primeros ritos de los pueblos. Simboliza la fertilidad, la fuerza productiva de la naturaleza en todos los órdenes, la perpetuación de la vida y el poder activo en su propagación cósmica*" (Morales, Marín, 1986: 147). Otra representación fálica, insculturada, medianera a otra representado una vulva, la encontraremos en "*El Cabeço*", en término de Lucena (comarca de *l'Alcalatén*), inscultura ibérica como aseguran los signos grabados sobre ambos ideogramas que,



Figura 27. Masía próxima al ermitorio de San Bernabé, contigua al falo grabado. En su fondo "Los Castillejos".



Figura 28. Fotografía del faló inciso (Foto Tarrasón M.).

en opinión del Dr. Fletcher, habríamos de leer: CU-L-S-TE; o bien: CU-CA-S-TE (Mesado y Viciano, 1994: 214; Mesado, 2015). Otro relieve, ahora sobre caliza, con la representación de un pene, fue encontrado en 1966 cerca de la *Font de la Rabassota*, en Castelló. Miembro viril con una longitud de 38 cm. y 16 de anchura máxima; altorrelieve de 5 cm. Se trata de un esculpido romano de carácter profiláctico, lo que: *...explica la seua presència en determinats llocs de l'arquitectura domèstica, termes, tombes, i muralles de les ciutats.* (Arasa, 2000-b: 322). Amuletos de bronce, anillados, con la representación de falos, son comunes en los yacimientos romanos de todo lugar.

El otro hallazgo (el de la piedra hincada) ya no lo pudimos ver dado que el dueño de la propiedad la terminaba de vallar, y recordando el recibimiento que tuvimos en la Masía de Torre Pintada, sin valla alguna, desistimos de hacerlo. Nos basamos, pues, en la fotografía de R. Tarrasón (Fig. 29) en donde advertiremos una losa vertical, calzada (cuanto menos en su pie frontal) por otras dos, entre un conjunto de ellas que la mayoría parecen agrupadas intencionadamente y por ello transportadas. No creemos encontrarnos ante una delimitación de fincas, por su potencia, y más junto a una pista que por los pies del monte Doña Tora des-



Figura 29. Losa calzada, cercana a la masía de Granell (Foto Tarrasón M.).

ciende y cruza la contigua Rambla de las Hoyas, pues los cauces y los caminos eran los que solían delimitar, de siempre, las heredades. Tampoco conocemos en estos alrededores monumentos megalíticos, aunque no queda excesivamente lejos de los dólmenes que excavamos en la morellana *Vega del Moll*; y tan solo un posible menhir, contiguo a otros dos monumentos megalíticos (aunque sin excavar), hallamos en término de Almenara (Mesado, 1998: 447-469).

ADENDA II

El día 10 de enero de 2015, R. Tarrasón me comunicaba, de nuevo, que cerca de la masía de Royo, en el piedemonte del poblado ibérico de los Castillejos, había encontrado otro hojiforme contiguo a múltiples cubetas naturales del roquedal triásico, en el inicio de una pinada. Hojiforme que alcanzaría el nº 33, siendo el más espectacular (por su tamaño y complejidad) de cuantos hemos publicado. Lo visitábamos, acompañado de J.L. Viciano, el día 15 de abril del citado año. Dista de la masía de Royo (cuyos dueños habían conocido de siempre el grabado, ignorando tanto su significado como la función para el que fue hecho) unos 200 m. hacia el S. En la mayor de las rocas (Fig. 30), hacia su vertiente SE, tendremos el hojiforme más sorprendente, por detallista y tamaño, de cuantos conocemos (figs. 31/35).

Fue insculturado aprovechando un vado natural, contiguo al lateral SE de la caraplana de la roca, su punto más elevado. Iniciado el grabado (meteorizado por lo blando de la arenisca y por ello sin señal del instrumento con el que se insculturó), presenta un viro, por cuanto su eje central curva hasta entrar en la prolongada cubeta natural, con



Figura 30. Puertomingalbo. Gran roca con el hojiforme de Los Castillejos.



Figura 31. Hojiforme del poblado ibérico de Los Castillejos (Foto Tarrasón M.).

una longitud de 120 cm.; una anchura central de 40 cm., y una profundidad de 8 cm. (Fig. 33). Dista, por el costado N, 50 cm. del canto de la peña, y 80 cm. por su opuesto. La anchura del hojiforme alcanza los 170 cm., siendo la altura de 2,45 m. Destacan el alto número de regueros, sobre 33, que desde el limbo de la hoja vierten en la concavidad media, dejando una prolongada bandilla, ahora en altorrelieve, exenta de ellos, centro longitudinal del canal de la hoja con una declinación NE (Fig. 34). Todos presentan una superficie meteorizada, cuya anchura es de unos 3 cm. por 2 cm. de profundidad. Drena por un "pecíolo" de 55 cm. de longitud, y una profundidad máxima de 6 cm., alcanzando el canto de la roca en cuya caída se excavó una fosa con una anchura basal de 65 cm. (Fig. 35).

De tratarse, como creemos, de la representación de un sexo femenino, sería el más detallado

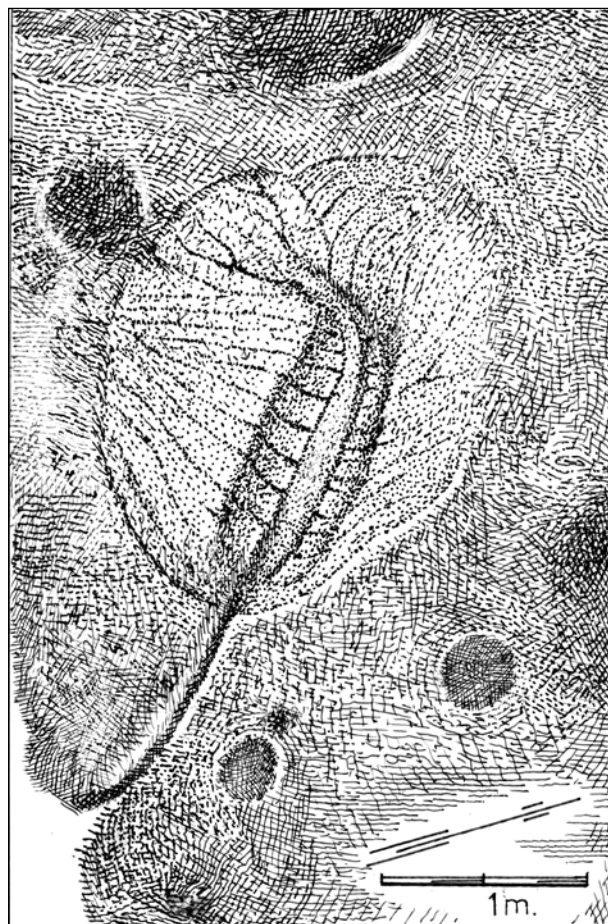


Figura 32. Dibujo del hojiforme precedente.

al señalársele los labios internos e irradiar de ellos lo que pudiera representar el vello (aquellos 33 regatos) motivo que lo hermana con el que hemos visto en la inmediata masía del Toscos. La arenisca tampoco presenta el menor signo de haberse hecho sobre ella fuego, pues no hay rubefacción ni menos termoclastos; ni existen restos de combustión en sus aledaños. Si como se ha opinado (Gusi *et al.* 2010) hubiesen pertenecido tales grabados a plataformas basales para la destilación del enebro, las señales de esta combustión habrían perdurado. Junto al hojiforme, al igual que ocurre con la mayoría de las areniscas que circundan esta gran roca, existen pocetas naturales -*gnammas*-, algunas con sus canales de drenaje.

A MODO DE FINAL

El conjunto de cuanto hemos dado a conocer asegura que el paisaje en donde se emplaza el ermitorio de San Bernabé centralizaba para los pobladores comarcanos anteriores al cristianismo (cuanto menos los asentados en el poblado ibérico



Figura 33. Vista lateral del hojiforme de Los Castillejos.

de Los Castillejos) un importante punto telúrico-religioso cuya fuerza alcanza nuestros días, puesto que perduran las tradicionales romerías en honor al santo.

El culto a rocas enfatizadas en el paisaje, viene de lejos. Las citadas insculturas del campo de *La Serradeta*, en Vistabella, culminan con una gran roca a la que ascenderemos por un peldaño (labrado) con dos antropomorfos insculturados en su inicio, indicando esta ascensión. En su cima posee una pila, la cual, colmada, derrama por un regato que centra las huellas para su escalada en cuya base aparecen, esquematizados, ambos homínidos. Se trata, sin duda, de una “mesa-altar” que da personalidad a esta singular área sacralizada, la mayor encontrada en la provincia de Castelló; similar a la existente en “*Los Cerradicos de la Masia de Casagranja*”, en término de Cantavieja (Teruel), en que otro peñedo, cuya altura alcanza ahora los 5´50 m., posee otro peldaño, igualmente labrado, has-



Figura 34. Detalle central del mentado hojiforme.



Figura 35. El Canal de drenaje.

ta llegar a su caraplana, con marcadas cavidades insculturadas y un hondo regato para su desagüe (Mesado, Viciano, 1994: 193 y 253).

Para avalar este culto (digamos “universal”), recordemos que en la Meca se encuentra La Kaaba, un edificio pétreo que, según la tradición, fue construido por Abraham e Ismael, y que Mahoma lo halló repleto de exvotos e ídolos que mandaría tirar, centrado por la **Sagrada Piedra Negra** (que por algo no tiró), venerada y pulida por los besos de los peregrinos mahometanos.

Extremando el contenido de lo narrado, recordemos que: ... *después de Jesucristo, Pedro es el personaje más conocido y citado en el Nuevo Testamento: se le menciona en 154 ocasiones con el sobrenombre de Petros, “piedra”, “roca”... Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia* (Martínez Rojas. F. J. 2006: 20). Y la ara, en nuestros templos, será la **piedra sagrada** (conteniendo reliquias de los santos) sobre la cual se celebra el sacrificio de la misa.

Incidimos, pues, en el hecho del contenido anímico-religioso, fin primero de los grabados sobre determinadas piedras o rocas (auténticas mesas-altares), con sus pocetas y canales de drenaje, que venimos relacionando: ... *con un esoteris-*

mo ancestral que pudo prolongarse en el tiempo: de fines del Neolítico (*insculturas de La Vega Del Moll*) hasta la Alta Edad Media, ahora con la prohibición (toda prohibición implica la existencia de una reiterada práctica popular) por la propia Iglesia, de cualquier culto, adoración o sacrificio sobre piedras (litolatría), hecho que vedaba el Concilio de Braga, en el año 572; contravención renovada con el de Toledo, del 693.

El destino ritual del líquido recogido, sería: *...profiláctico, para libación, práctica que recoge Estrabón diciéndonos que era una costumbre plenamente indígena, practicada en el Cabo Sagrado (según Chulten el Cabo Segre), rito que se realizaba "directamente sobre las rocas al aire libre"...* (Blázquez, 1962: 39, nota 118; Mesado y Viciano, 1994: 59).

Como sugerimos (Mesado, *et al.*: 2013): *... los hojiformes pudieran ser ideogramas de vulvas, y sobre ellos haberse practicado alumbramientos en aquellos partos complicados en donde vida y muerte se unían, en los que entraba la brujería y el chamanismo, pues la cantidad que almacenan las pocetas registradas respondería al líquido admiótico vertido en el momento de dar a luz, por lo que pudo estar presente el culto a la Dea Mater, comentado tanto por Priuli (1983: 48) como por Seva Román (2003: 431), entre otros. A. Priuli, al estudiar las cuantiosas incisiones rupestres alpinas de Val Camonica, en su tabla de los ideogramas, advertimos un hojiforme, describiéndolo como: "simboli sessuali femminili"* (Priuli, 1985: 32, fig. 10).

El hecho de ese nexo del pasado anímico que perdurará con los siglos, a través de las Culturas, lo podemos encontrar (en nuestro paisaje más próximo: La Plana) tanto en iglesias basilicales como en humildes ermitas, construcciones nacidas (por evolución ritual sacra) sobre yacimientos prerromanos o romanos. Lo podemos refrendar (en ambas márgenes del Millars) en *el Caminàs*, fósil de un corto trecho de lo que pudo ser la Vía Augusta (Mesado, 2014: 137-222): en su costado derecho, término del municipio de Burriana, tendremos la basílica del Santísimo Salvador, con anterioridad de Santa María (el primer templo cristiano que fundó D. Jaime I en lo que pasaría a ser el Reino de Valencia), con yacimiento romano en el subsuelo (Guichard, 1987: 85; Arasa, 2000: 112; Mesado, 2006-2008: 433); o el ermitorio de *Santa Bàrbara la Vella* (derribado en el siglo pasado), colindante con el *tell* de Vinarragell (Mesado, 1974: 6); mientras en la margen izquierda del estuario (ahora en término de Castelló) ocurre lo mismo con la ermita de Fadrell, sobre yacimiento romano, destacando la cabecera de una ara Hispano-Romana (Arasa, 1985: 65); o

con la basílica de la *Verge del Lledó*, con fragmentos de *terra sigillata* datables entre los siglos II-III (Gusi, F.: 2000: 338). Y algo sumamente atrayente: su venerada estatuilla de piedra, con su desnudez y adiposidades que, según leyenda, fue encontrada por Perot de Granyena entre las raíces de un almez (*lledoner*), junto al propio Caminàs. Y puesto que las mitos tienen un trasfondo veraz, nada extrañaría que se tratase de un **idolillo de la fecundidad**, procedente de un *pujol* (el del propio *Lledó*) pasando al cristianismo (como **Virgen María**) tras una prolongada adoración "pagana" (Mesado, 2014: nota 40), puesto que: *...la sacralización del paisaje se remonta a tiempos prehistóricos* (Gil Saura, 2005: 81).

El hojiforme del poblado ibérico de los Castillejos, en Puertomingalvo, por su ubicación, sigue apuntalando una cronología dentro de esta Cultura. Como ya glosamos: *...Tal conjunto (de grabados) procede siempre de cercanos contextos arqueológicos con un horizonte de cerámicas a mano muy tardío, que pudo incorporar pastas fenicias -por lo general ánforas-, estaciones que suelen alcanzar en sus estadios finales la plena iberización* (Mesado y Viciano, 1994: 237). Lo avalan las insculturas de La Serradeta, junto al poblado de El Castellet (Vistabella, Alt Maestrat), con cerámicas del Hierro e ibéricas; La Cogonda (Cirat, Alt Millars), con cerámicas del Bronce, del Hierro I e ibéricas; Sant Antoni de la Vespa (Morella) con indicios del Eneolítico, Edad del Bronce e iberismo; Sant Antoni de Morella la Vella, también con cerámicas del Hierro; La Serrà del Mas de Martí (Morella) sobre despoblado ibérico; El Mas Blanc, en La Pobla Tornesa, entre los asentamientos ibéricos de La Balaguera y el Gaidó, etc. Es del todo cierto, pues, que determinados grabados alcanzaron un iberismo pleno, como señala, sin exclusión ninguna, la citada inscultura de la "Plataforma I" de El Cabeço, en Lluçena (l'Alcalatén), con su simbología sexual e **inscripción ibérica** (ibíd., 1994: 213-214; Mesado, *et al.* 2013: 83, fig. 12). Hechos que aseguran, de igual manera, los hojiformes ubicados dentro del poblado ibérico de El Tolmo de Minateda, en Hellín (Albacete), una gran ciudad rupestre, ibero-romana, junto al arroyo de Torraba (Jordán Montes, 2001).

Burriana, abril de 2015

BIBLIOGRAFÍA

- ABELANET, J. (1990): "Les roches gravées Nord Catalanes". *Prehistòria de Catalunya Nord, I*. Terra Nostra, Prada.
- ALONSO TEJADA, A. (2003): "Los grabados parietales postpaleolíticos del sector mediterráneo"

- neo peninsular". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez -Coronel*: 273-305. Lleida.
- ARASA, F. (1979): "Arqueología del terme municipal de Castelló de la Plana". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 6: 121-179. Castellón.
- ARASA, F. (1985): "Fragment d'una ara Hispano-Romana trobada a l'ermita de Sant Jaume de Fadrell (Castelló de la Plana)". *Centre d'Estudis de la Plana*, 1: 65-66. Castelló.
- ARASA GIL, F. (2000): "Borriana en l'època romana". En: *Commemoració del XXX Aniversari del Museu Arqueològic Comarcal de la Plana Baixa. Burriana (1967-1997)*. Col.lecció Papers, 3^a Època, 20: 103-115. Borriana.
- ARASA GIL, F. (2000-b): "Escultures romanes de Castelló". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 21: 323-343. Castelló.
- BLÁZQUEZ, J.M. (1962): *Religiones primitivas de Hispania*, 1. Roma.
- DE LA PEÑA SANTOS, A. (2003): "El grupo galai-co de arte rupestre". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez -Coronel*: 495-540. Lleida.
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castelló*. Castelló.
- GUICHARD, P. (1987): "Los orígenes islámicos". *Burriana en su Historia I*: 71-88. Burriana.
- GUILLEM CALATAYUD, P.M., MARTINEZ VALLE, R. (2009): "Els Carrasquissos. Un conjunto de grabados rupestres en el Barranc de la Valltorta". *Saguntum-PLAV*, 41: 47-58. Valencia.
- GUSI, F. (2000): "Una estauilla-amuleto cristianizada: N^a S^a del lledó (Castellón de la Plana). Una hipótesis...". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 21: 323-343. Castelló.
- GUSI, F.; BARRACHINA, A.; AGUILELLA, G. (2010): "Petroglifos "ramiformes" y hornos de aceite de enebro en Castellón. Interpretación etnoarqueológica de una farmacopea rural intemporal". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 27: 257-278. Castelló.
- HAMEAU, P., VAILLANT, D. (1999): "Les gravures rupestres du Signal de la Lichère (Branouilles-Taillades, Gard)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII: 157-178. Valencia.
- JORDÁN MONTES (2001): "¿Petroglifos o prensas de aceite? Un problema de interpretación arqueológica en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)". *Al-basit. Revista de Estudios Albacetenses*, 45: 5-41. Albacete.
- LÓPEZ PLAZA, M. S. (2003): "Grabados de cazoletas en la provincia de Salamanca: datos para establecer su cronología". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez -Coronel*: 379-387. Lleida.
- MARTINEZ ROJAS, F. J. (2006): "El misterio petriño en la vida y en la historia de la Iglesia". *Valencia y los Papas*: 19-40. Valencia.
- MÉLIDA, R. (1929): *Arqueología Española*. Barcelona.
- MESADO, N. (1974): *Vinarragell (Burriana - Castellón)*. S.I.P. Trabajos Varios N^o 46. Valencia.
- MESADO, N. (1998): "Un posible conjunto dolménico en la "Muntanyeta de Gomis" (Almenara - Castellón)". *Estudis Castellonencs*, vol. VIII: 445-469. Castelló.
- MESADO, N. (2006-2008): "La iglesia del Salvador, Burriana. Metamorfosis y *summa* arquitectónica de un templo: 1233-2009". *Estudis Castellonencs*. 11: 373-524. Castelló.
- MESADO, N. (2012): "Insistiendo sobre los hojiformes insculturados". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIX: 157-186. Valencia.
- MESADO, N. (2014): "Disquisiciones en torno a la Vía Augusta en la provincia de Castellón". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 32: 137-222. Castelló.
- MESADO, N. (2015): "Nuevos petroglifoides en la Pobla Tornesa, Vilafamés y Lluçena". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, n^o 92 (en prensa). Benicarló.
- MESADO, N., ANDRÉS BOSCH, J. (1999): "La necrópolis megalítica de l'Argilagar del Mas de García (Morella, Castelló)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII: 85-156. Valencia.
- MESADO, N.; COLÓN DE CARVAJAL, C.; VICIANO, J. L.; RAMOS, J.; SÁNCHEZ, A. (2013): "Un nuevo petroglifo hojiforme en Sta. Magdalena de Polpís". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 90: 72-85. Benicarló.
- MESADO, N.; RIVERO, I.; RAMOS, J. (2009): "Los hojiformes del monte Sérvol (Santa Magdalena de Polpís, Castelló)". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 81: 138-150. Benicarló.
- MESADO, N., RUFINO, A. (2007): "El petroglifo de la Beltrana (Penyagolosa, Vistabella)". *Orleyl. Revista de l'Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó*: 27-44. La Vall d'Uixó.
- MESADO, N., RUFINO, A. (2009): "Los hojiformes de la Cogonda y del barranco de las Salinas (Cirat, Castelló)". *Orleyl. Revista de l'Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó*, 6: 15-30. La Vall d'Uixó.
- MESADO, N.; RUFINO, A.; RIVERO, I.; RAMOS, J. (2010): "Nuevos hojiformes en la provincia

- de Castelló". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXVIII: 241-271. Valencia.
- MESADO, N., VICIANO, J. L. (1994): "Petroglifos en el septentrión del País Valenciano". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXI: 187-276. Valencia.
- MESADO, N.; VICIANO, J. L.; ESTELLER, J. L., RAMOS, J. (2012): "Dos nuevos hojiformes en la Serra d'Irta (Alcalà de Xivert, Castelló)". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 88: 76-91. Benicarló.
- OBERMAHIER, H. (1923): "Impresiones de un viaje prehistórico por Galicia". *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense*, VII: 25-47. Orense.
- PEÑA MONNE, J., SANCHO MARCÉN, C. (2003): "Mecanismos del alteración de la roca y su implicación en el deterioro de grabados rupestres y otros restos arqueológicos". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel*: 207-230. Lleida.
- PRIULI, A. (1985): "*Incisioni rupestri della Val Camonica*". Quaderni di Cultura Alpina. Torino.
- SEVA ROMÁN, R. (2003): "Grabados rupestres en Pinoso (Alicante)". *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals. Homenatge a Lluís Díez-Coronel*: 425-434. Lleida.