

## EL SISTEMA DE DEVOCIONES MARIANAS EN UNA CIUDAD EN EXPANSIÓN: DOS HERMANAS (SEVILLA)

Germán CALDERÓN ALONSO  
*Licenciado en Geografía e Historia*  
*Profesor de Enseñanza Secundaria*

### Introducción

Dos Hermanas es una ciudad compleja de la provincia de Sevilla que se caracteriza por su abundante población, que según el censo de uno de enero de 2015 es de 131.317 h., y su abundante actividad comercial e industrial, que contrasta con su feraz término todavía en gran parte dedicado al campo. No tiene un carácter de ciudad-dormitorio, ya que, aunque muchos de sus habitantes trabajan en la cercana capital, la mayoría lo hacen en el mismo término<sup>1</sup> en el sector secundario -en sus numerosas industrias o en la construcción-, en el sector terciario o incluso en el primario.

La ciudad ha estado creciendo continuamente desde la implantación de los almacenes de envasado de aceituna, cuando, según la tradición, debidamente comprobada por el que escribe estas líneas, la mítica Brígida García y García<sup>2</sup> cociera por primera vez aceitunas y desde la creación de la fábrica de yute de los Alpérez. La villa llegó a tener aproximadamente ochenta almacenes de aceituna de los que escribimos la lista en sus tiempos. Luego, su proximidad a Sevilla ha atraído a ella a mucha población. Hoy es una gran ciudad sólo superada en número de habitantes en nuestra región, si no nos equivocamos, por seis capitales –no la superan Jaén ni Cádiz-, Jerez de la Frontera y Marbella.

Pero, centrándonos en el mundo de las devociones, diremos en primer lugar que Dos Hermanas es una ciudad donde el culto de la Eucaristía adquiere una singular importancia. Sus once parroquias –la Mayor y Más Antigua de Santa María Magdalena, la del Ave María y San Luis, la del Divino Salvador, la de Nuestra Señora del Amparo y San Fernando, la de Nuestra Señora de los Ángeles y San José de Calasanz, la de Nuestra Señora de la Oliva, la de San José Obrero, la de Nuestra Señora del Rocío, la de Nuestra Señora de Valme y Beato Marcelo Spínola, la de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y la de San Juan Pablo II- y su cuasiparroquia de Santa María de Fuente del Rey, organizan procesiones eucarísticas alrededor de la fiesta del Corpus Christi.

Aunque en Sevilla existen más procesiones en número, también hay muchas más parroquias, por lo que la proporción de Dos Hermanas es mucho más grande. Además, la Iglesia Mayor, con la colaboración de la Hermandad Sacramental de la misma, saca la procesión de impedidos para el cumplimiento pascual la Dominica In Albis. Igualmente la

---

<sup>1</sup> LÓPEZ CHACÓN, 1990. Las notas hacen referencia a la bibliografía.

<sup>2</sup> HIDALGO PANIAGUA, 2005: pp. 130-133.

organiza la Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva. Todo ello no quiere decir que gran parte de la población no esté bastante o muy apartada de los sacramentos, pero el Señor, imperturbable y buscando la oveja perdida, sale a visitarlos y, ciertamente, el pueblo en todos sus barrios se viste de gala para recibirlo.

Pero, después, vienen los fervores a las imágenes de Cristo –como el Santo Cristo de la Vera-Cruz, o el Señor del Gran Poder o el Cautivo- o a los santos, algunos con tanta devoción como la patrona, Santa Ana –titular de la Muy Antigua, Venerable, Fervorosa y Real Hermandad y Cofradía de Señora Santa Ana, residente en la Ermita de su nombre-, San Judas Tadeo, San Francisco Javier, San Fernando o, menos, el patrón San Sebastián, que, aunque hasta ahora no hemos encontrado constancia documental de que lo sea –sí de los diversos cultos que el pueblo le tributaba-, es tradición recibida de nuestros mayores de que lo era.

Mas esta comunicación se centrará fundamentalmente en las devociones marianas, muy arraigadas en la vida de la ciudad tanto de tipo grupal, como comunal, como supracomunal, destacando sobremanera la que se dedica a la Virgen de Valme, protectora de la ciudad y patrona de su Excelentísimo Ayuntamiento.

### **La devoción a la Virgen de Valme**

La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de Valme Coronada y San Fernando es, sin duda, una de las cofradías más importantes de la ciudad y una de las instituciones con más influencia en la vida local. Ser hermano mayor de Valme significa mucho en Dos Hermanas.

La patrona, Santa Ana, es una gran devoción comunal, que se mantiene lozana en las familias antiguas de la localidad, pero que no ha calado tanto en el grueso de la población que es de origen forastero, aunque su día sea festivo y su procesión sea una manifestación de fervor que crece de año en año, lo que hace que cada vez se valore más su devoción.

En cambio, la Virgen de Valme ha visto aumentado vertiginosamente su culto y todos los nazarenos solemos estar de acuerdo en que el día grande de Dos Hermanas, nuestra gran fiesta, es el tercer domingo de Octubre, el día de la romería de Valme, jornada en que por unas horas la Señora retorna a su Ermita en el Cortijo de Cuarto, hoy lamentablemente término de Sevilla y del que nuestra ciudad sólo conserva en el suyo el recinto de la ermita.

La fiesta, con sus caballos bellamente enjaezados, sus carretas y galeras, adornados con el estilo peculiar de Dos Hermanas, sus peregrinos a pie, todo el pueblo cubriendo el camino, el recibimiento que le hace el barrio sevillano de Bellavista, que la tiene por patrona, y cuya devoción hacia ella es tan grande como la que le tiene Dos Hermanas, hacen de este día una jornada mágica y única.

A la cofradía de la Virgen pertenecen nazarenos de todos los estratos sociales y agrupa a gran parte del pueblo. No nos atreveríamos a decir que es una cofradía comunal,

según la clasificación del Doctor Isidoro Moreno Navarro<sup>3</sup>, porque la ciudad es demasiado extensa para tener una cofradía de este tipo, pero es la más parecida a ella que puede existir. Sería grupal con rasgos comunales muy acentuados.

De todas formas, y ello es incuestionable, los notables, la vieja burguesía agraria, comercial y de profesiones liberales, ha tenido siempre un papel muy importante en ella y ha acaparado muchos puestos de su junta de gobierno o “mesa”, que es la palabra acaso más tradicional de Dos Hermanas, lo que no quiere decir que grupos sociales menos encumbrados no hayan pertenecido a ella. Desde este punto de vista es cada vez bastante más abierta.

Por otro lado, la devoción a la Virgen de Valme se encuentra muy extendida fuera de los límites de Dos Hermanas. Son numerosísimos los sevillanos y vecinos de otras localidades que acuden a la romería, bien atraídos por el amor a la imagen o por la fiesta o por ambos elementos a la vez.

Además, la Madre Trinidad Sánchez Moreno, fundadora de la Obra de la Iglesia, consiguió que una Parroquia de la misma Roma fuera llamada con el nombre de la imagen y que preside una efigie réplica de nuestra Virgen, obra del afamado escultor José Antonio Navarro Arteaga.

Por último, y no con ello en un lugar menos principal, hay que decir que la talla se haya relacionada con la leyenda o acaso historia, pues la verdad es que tiene muy pocos elementos legendarios -menos que la de Santa Ana y los hermanos Gonzalo, Elvira y Estefanía Nazareno que dan nombre al gentilicio de los habitantes de nuestro pueblo como fundadores de él-, del rey Fernando III el Santo y su petición de agua para sus tropas y como clavó él o su adalid Pelay Correa, al grito de *Valme, Señora* la espada en tierra y manó el líquido elemento.

Aparte de que no es nada de extraño que, ante la oración del monarca a esta imagen, en una tierra tan rica en aguas como la nuestra, éstas brotaran con el mínimo esfuerzo. Es verdad que puede ser leyenda pero también es cierto que los toques legendarios parecen mínimos.

Después vendrá el desarrollo histórico y, sobre todo, la reedificación en 1859 de la ermita, que estaba arruinada, por los Duques de Montpensier Don Antonio María de Orleans, ambicioso, poco creyente, emprendedor y curioso personaje y su esposa, la devota Infanta Doña María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón-Dos Sicilias, él hijo del rey Luis Felipe de Orleans de Francia y de María Amalia de Borbón Dos-Sicilias y ella de Fernando VII y de su cuarta esposa María Cristina de Borbón-Dos Sicilias. Y, por último, la vuelta definitiva de la Virgen al pueblo en 1869, que tuvimos la ocasión de documentar.

---

<sup>3</sup> MORENO NAVARRO, 1985.

### **Las grandes devociones supracomunales: Consolación, Reyes y Rocío**

Con respecto a estas tres grandes devociones supracomunales, Dos Hermanas ha actuado como una esponja, absorbiendo estos tres grandes fervores e integrándolos profundamente en su mundo religioso.

Si hablamos de la **Virgen de Consolación de Utrera**, la del Barquito Velero en la mano, Dos Hermanas tuvo hermandad filial que acudía a la romería del ocho de septiembre. Ya sabemos lo que ocurrió con la romería. Por los muchos desmanes cometidos y el degenerado bullicio que se formaba o se pensaba que se formaba, según los ilustrados, pues no sería para tanto, el General de la Orden de los Mínimos, que había sido fraile conventual del Convento de Nuestra Señora de Consolación, Fray Juan Prieto, denunció el hecho al Supremo Consejo de Castilla, que, en 1770, reinando Carlos III, arbitró una real orden por la que se prohibía que la Virgen fuera movida de su camarín y, por tanto, se acababa con la procesión. Ante este estado las filiales, que eran unas treinta, se fueron extinguiendo<sup>4</sup>.

Pero ello no quiere decir que se extinguiera la devoción ni en Dos Hermanas ni en muchos pueblos. En el nuestro fue siempre devoción característica de la gente de campo, de manchoneros –hortelanos con tierra propia o manchón para que nos entendamos-, de pelantrines, de capataces, pero también de otros los estratos sociales. Aún hoy es costumbre ir andando a Consolación. Aún más: muchas hermandades tienen instituida la peregrinación anual andando al santuario de la Virgen. Además es fama que Dos Hermanas es el pueblo que más misas encarga en el bellissimo templo de la Patrona de Utrera.

Hay que decir que no sólo se trataría de una devoción de los nazarenos de familias antiguas sino también de los muchos provenientes de pueblos donde este fervor está firmemente instituido y que se han establecido en nuestra ciudad por motivos laborales. Incluso en nuestra ciudad existe una barriada llamada Virgen de Consolación, conocida por la Venta Manolín.

Mas igualmente podemos hablar de la **Virgen de los Reyes**. El culto a la patrona de la ciudad de Sevilla y de su Archidiócesis igualmente está fuertemente implantado en Dos Hermanas.

La Cofradía de la Santa Vera-Cruz ordena sus reglas el veinte de marzo de 1544, siendo Arzobispo el Cardenal Fray Juan García de Loaysa y Mendoza (1539-1546) y son aprobadas diez años más tarde el diecinueve de enero de 1554 por el Licenciado Cervantes, siendo arzobispo don Fernando de Valdés (1546-1568)<sup>5</sup>. En ellas ya se habla del gran número de nazarenos que se desplazaba a Sevilla el día de la Virgen de Agosto, cuando salía la Virgen de los Reyes.

---

<sup>4</sup> ROS CARBALLAR: 1982.

<sup>5</sup> CALDERÓN ALONSO: 1992.

Muchísimas familias de todas las clases sociales profesan un gran amor a esta advocación mariana y es costumbre ir andando desde Dos Hermanas en la madrugada del quince de agosto, desplazarse en vehículo o regresar para verla desde el lugar de veraneo.

Además, siguiendo las órdenes del Cardenal Don Pedro Segura y Sáenz, en la Parroquia Mayor de Santa María Magdalena se venera un cuadro de la Virgen de los Reyes, colocado alrededor de 1946 cuando el Papa Pío XII Pacelli nombró a la Virgen por la bula *Quam fervida*, litúrgica patrona de Sevilla y su Archidiócesis.

Pero nos queda la otra tercera y gran devoción supracomunal, la **Virgen del Rocío**, fuertemente implantada también en la ciudad y que cuenta con una cofradía: la Real y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, residente en la Parroquia de Santa María Magdalena, fundada en 1933 y que es la número diecisiete entre las filiales de la de Almonte.

El fenómeno rociero en Dos Hermanas tiene unos orígenes bien concretos, aunque algo aureolados por la leyenda. Nuestra familia, los Caros, de mote los “Pelaos”, trabajaban en la zona de la Isla en contacto con los corianos y un personaje casi mítico de nuestra stirpe, tío Joaquín Caro, empezó a ir con sus sobrinas y la Hermandad de Coria a ver a “*Esa Virgen tan lejana que iban a ver la gente de Coria*”.

Por su parte, otras dos familias emparentadas: los Jiménez, de apodo los “Cocerera” y los De Dios, de mote los “Caques”, comenzaron a ir con la Hermandad de Triana, que fue elegida en la fundación como madrina. En años muy difíciles como los de la II República, en 1933, se fundó la hermandad.

Es muy de destacar el rechazo que recibió durante bastante tiempo por familias, parientes y vecinas de las fundadoras, que veían una especie de traición a la devoción a Valme y a las costumbres locales la fundación de una hermandad rociera.

Paradójicamente estas familias se han ido integrando en gran medida en la Hermandad y han dado hermanos mayores y otros cargos de la junta de gobierno. El fenómeno también ha ocurrido en otros pueblos.

Personaje muy destacado de ella fue don José Manuel Muñoz Orellana, hermano mayor de la misma y destacado político, que formó parte de la junta de construcción del nuevo Santuario de la Virgen.

Tampoco podemos olvidar a don Juan Luis Cózar y Lázaro, queridísimo párroco de Almonte hasta 1917, restaurador de la ermita en 1915 y luego párroco del Divino Salvador de Sevilla, que era hijo de Dos Hermanas<sup>6</sup>.

Personajes como éstos han hecho que las relaciones de Dos Hermanas con la Hermandad Matriz de Almonte hayan sido excelentes, a lo que se suma que los almonteños se volcaron con Dos Hermanas al conocer el rechazo que recibía la Hermandad en su propio pueblo por algunos sectores, máxime en una localidad como la nuestra tan alejado de la aldea marismeña.

Hoy nuestra ciudad cuenta también con otra hermandad supracomunal del Rocío, la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Montequinto, establecida en la Parroquia de

---

<sup>6</sup> LÓPEZ TAILLEFERT: 1997.

Nuestra Señora de los Ángeles y San José de Calasanz, que es muestra de la extensión de la devoción por los barrios más modernos del pueblo y más alejados del núcleo histórico.

La gran diferencia es que esta cofradía aunque está aprobada por el Arzobispado de Sevilla y forma parte del Consejo de Hermandades y Cofradías, no está recibida todavía como filial por la de Almonte, que las incorpora con cuentagotas dado el elevado número de hermandades y asociaciones que desean acudir como filiales a la fiesta.

Pero volviendo a la Hermandad de Dos Hermanas, diremos que es una de las más ricas de la ciudad por el patrimonio tan extenso que posee, que quizá no sea el momento de detallar.

Sí, en cambio, es destacable y muestra de la gran devoción rociera de Dos Hermanas es decir que la peregrinación de hombres el fin de semana infraoctava del Corpus Christi desde nuestra ciudad a la aldea, que organiza la Hermandad de Jesús del Gran Poder, se considera la mayor peregrinación de hombres que entra en El Rocío, a la vez que que la peregrinación de mujeres desde Almonte hasta la aldea por el camino de la Virgen organizada por la misma Hermandad del Rocío se considera la mayor de mujeres.

De todas formas, tenemos que decir que dada la extensión y la variedad de origen de los habitantes de nuestro pueblo, por muy extendido que esté el Rocío, no ha calado en toda la población como ha pasado con la Virgen de Valme. De todas formas el pueblo es muy rociero y, sobre todo, las familias que lo son lo viven con mucho fervor e intensidad.

Hay verdaderas sagas se han perpetuado en las juntas de gobierno de la cofradía o en la vida diaria de la Hermandad dando hermanos mayores, secretarios, camareras, alcaldes de carretas, etc. No se llega a la intensidad de pueblos más cercanos físicamente al fenómeno y de larga tradición como La Palma del Condado o como Coria del Río o el barrio de Triana, pero no es nada desdeñable la intensidad rociera de Dos Hermanas.

Al mismo tiempo, es destacable la vinculación de la hermandad con los Infantes Don Carlos de Borbón-Dos Sicilias y Doña Luisa de Orleans, bisabuelos del rey Felipe VI, pues la Hermandad pasaba en su camino por su chalet Virgen de los Reyes en la Avenida de la Palmera.

Pero ya es hora de pasar a las devociones grupales, propias de otras hermandades de la villa.

### **Las devociones grupales**

Es hora de hablar de los fervores marianos de las demás hermandades de la ciudad. Y vamos a empezar por dos que, según una tradición, de muy difícil comprobación, durante un tiempo tuvieron un carácter algo parecido a lo que es una hermandad semicomunal. Y me refiero a la Divina Pastora y la Virgen del Rosario.

La Hermandad de la **Divina Pastora** fue fundada por el capuchino Fray Isidoro de Sevilla, padre de la advocación, que la instituyó al venir a Dos Hermanas el veintiuno de julio de 1743 para predicarle una novena. Su propuesta prendió con prontitud, pues el treinta de agosto del mismo año se aprueban las reglas primitivas de la corporación. Fue

encargada una imagen a semejanza de la primitiva de Santa Marina a José Montes de Oca dicho año, imagen que aún recibe culto.

Ésta tenía su antecedente en una congregación creada el veinte de abril de 1734 para rezar el Santo Rosario por las calles con un pendón de la Pastora, a modo de rosario público. La citada congregación surgió en nuestra villa con ocasión de la misión apostólica del también capuchino, discípulo del anterior, Fray Luis de Oviedo, que llegó al pueblo el seis de diciembre de 1733, instituyendo la devoción el día ocho del mismo mes y año.

En 1741 reorganizó la congregación el santero de San Sebastián, nuestro antepasado Diego Ximénez Mena, luego sempiterno prioste de la cofradía que se fundó. La Pastora fue cofradía de entierros y el veinte de junio de 1954 se fusionó con la Sacramental de Santa María Magdalena.

Desde 1747 había tenido ermita en la calle Marea y en 1795 por su estrechez se decidió trasladar de nuevo la Virgen a la Parroquia.<sup>7</sup> Hoy la imagen sale en procesión el Domingo del Corpus –en tiempos pretéritos celebraba su fiesta el día de la Inmaculada- y goza de mucha devoción, sobre todo entre la juventud que la sacó a la calle después de treinta años sin que lo hiciera –entre 1959 y 1989-. La Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena se titula Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Sacramento, de la Divina Pastora de las Almas y Ánimas Benditas del Purgatorio.

La otra cofradía de entierros era la de **Nuestra Señora del Rosario**, de la que desconocemos la fecha de fundación. Los últimos datos apuntan a fines del siglo XVI. Fue una riquísima cofradía letífica. Adoptó, según descubrimos, la costumbre de enterrar a sus hermanos mucho más tarde que la Divina Pastora, concretamente a fines del siglo XVIII, en 1791. La Hermandad tuvo Ermita que ya estaba derribada en 1728.

Procesionaba el primer domingo de octubre, festividad de Nuestra Señora del Rosario, y también salía el día dos de febrero, día de la Candelaria, saliendo por una puerta del templo de Santa María Magdalena y entrando por otra. Antes de 1936 desfilaba también el día del Corpus Christi.

Luego la hermandad se fusionó en 1975 con la Oración en el Huerto y la Virgen empezó a salir todos los años en Rosario de la Aurora hasta su Casa Hermandad, volviendo en procesión. Luego se enfrió la devoción, yendo en Rosario de la Aurora a una iglesia distinta y saliendo en procesión sólo cuando el día siete de octubre caía en domingo.

Hoy, revitalizado el culto, vuelve a ir todos los años a la Casa de Hermandad en Rosario y a volver en solemne procesión el primer sábado de octubre.

Ambas hermandades rivalizaban en riqueza, en pasos y ajuares de las imágenes, perdiendo más el Rosario, pues la primitiva imagen, su ráfaga, su paso y su retablo fueron quemados en 1936 en el incendio de Santa María Magdalena en la madrugada del diecinueve de julio. Aunque la nueva imagen, procedente del convento de Santa María la

---

<sup>7</sup> CALDERÓN ALONSO, 1992: pp. 50-52 y 172 y LÓPEZ GUTIÉRREZ, 1983: pp.18-19.



Real de Sevilla, conserva un manto y una magnífica saya bordada en oro y seda procedentes de la primitiva.

Al mismo tiempo, los nazarenos se enterraban por el Rosario o por la Pastora, de ahí quizá las referencias, muy vagas al pique. Hoy son hermandades grupales como las dos a las que se unen, la Sacramental y la Oración en el Huerto que reúnen a nazarenos de todas las clases sociales.

Pero sigamos hablando del resto de las cofradías de penitencia que son:

-La Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús en la Sagrada Entrada en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella, sita en la Parroquia de Santa María Magdalena, que procesiona el Domingo de Ramos.

-La Real Hermandad del Santísimo Sacramento, Ntro. Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Esperanza, residente en la Parroquia de Nuestra Señora del Rocío, que sale el mismo Domingo de Ramos.

-La Hermandad de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en la Presentación al Pueblo y Nuestra Señora del Amor y Sacrificio, establecida en su Capilla de la Santa Cruz o de Nuestra Señora del Amor y Sacrificio –según la Guía de Hermandades y Cofradías-, en la feligresía de Nuestra Señora de la Oliva y San José Obrero, que hace estación el Lunes Santo.

-La Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Sra. de del Amparo, sita en la Parroquia de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, que procesiona el Martes Santo.

-La Antigua Hermandad del Santísimo Rosario y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto y Nuestra Madre y Señora de los Dolores, residente en la Parroquia de Santa María Magdalena, que sale el Miércoles Santo.

-La Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena, Jesús Humillado y Nuestra Señora del Amparo y Esperanza, establecida en la Parroquia de Nuestra Señora del Amparo y San Fernando, que hace estación el Jueves Santo.

-La Antigua y Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Vera-Cruz, María Santísima en sus Misterios del Mayor Dolor y Asunción a los Cielos y San Sebastián Mártir, sita en su Capilla de San Sebastián, en la feligresía del Ave María y San Luis, que procesiona el mismo Jueves Santo.

-La Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso y San Juan Evangelista, residente en su Capilla de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en la feligresía de Santa María Magdalena, que sale en la madrugada del Viernes Santo.

-La Fervorosa e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz y Nuestra Madre y Señora de la Amargura y Santa Ángela de la Cruz, establecida en su Capilla de Nuestra Señora de la Amargura, en la feligresía del Divino Salvador, que hace estación en la tarde del Viernes Santo.

-La Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte, Santo Entierro y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y



Nuestra Señora de la Soledad, sita en la Parroquia de Santa María Magdalena, que procesiona en la tarde del Sábado Santo.

Pues bien, todas son cofradías grupales que suman individuos de todas las clases sociales. En épocas pretéritas los notables ocupaban al menos el cargo de hermano mayor, fenómeno que se puede comprobar en el Cautivo, la Oración en el Huerto, por supuesto en Vera-Cruz, que sin embargo es "*Cofradía de toda clase de gentes*", como se decía del Nazareno de Zamora, fundada en 1652<sup>8</sup>, o en el Santo Entierro. En otras hermandades como Presentación al Pueblo, de orígenes tan obreros, ello no era relevante.

La devoción principal en estas hermandades unas veces se inclina hacia la Virgen y otras hacia el Cristo. En dos se inclina mucho hacia la figura de la Madre de Dios: en la Oración en el Huerto y en la Amargura, o al menos así parece. La Virgen de los Dolores, posiblemente, sigue siendo una de las grandes dolorosas nazarenas y su septenario era todo un acontecimiento al igual que lo sigue siendo su entrada. Además es la patrona de las aceituneras y un cuadro de ella solía presidir las naves donde trabajaban boteras, escogedoras, deshuesadoras y rellenadoras en los almacenes de aceituna.

En cuanto a la Amargura, nuestra particular "piedad", es imagen profundamente popular entre los populosos barrios –Costa del Sol, Chaparral, Ibarburu, Cerro Blanco– donde se levanta su capilla.

Pero hoy nacen nuevos intentos de cofradías. La antigua Cruz de la calle Guadalajara ha dado lugar a la Agrupación Parroquial de la Santa Cruz, Sábana Santa, Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento, María Santísima del Carmen, San Juan Evangelista y San Hermenegildo que posee ya imagen de la Virgen. Reside en la Parroquia del Ave María y San Luis.

En la Parroquia de Nuestra Señora del Amparo y San Fernando existe la Asociación Parroquial del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de las Angustias y San Antonio de Padua, que tiene ya las imágenes del Cristo y de la Virgen.

En la Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva están establecidas tres corporaciones: la Agrupación Parroquial del Santísimo Sacramento y Dulce Nombre de Jesús –que tiene intención de ser cofradía sacramental–, la Asociación Parroquial de Nuestro Padre Jesús de la Providencia, María Santísima de la Concepción y Santa Elena –antigua Cruz de los Jóvenes Cofrades– y la Asociación de Fieles de Nuestra Señora del Carmen de la Oliva, Lágrimas de Cristo, María Santísima de las Veredas y San Juan Evangelista.

En la Parroquia de San José se encuentra establecida la Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, María Santísima de la Paz y Bendito Patriarca San José, que es la que está más cerca de las penitenciales de salir en Semana Santa, procesionando ya por las calles nazarenas el Sábado de Pasión. Posee desde hace muchos años las imágenes de Cristo y de la Virgen.

En la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles y San José de Calasanz de Montequinto también ha nacido un nuevo grupo penitencial con el título de Agrupación

---

<sup>8</sup> CALDERÓN ALONSO: 1992. p.148.

Parroquial de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en Getsemaní, Nuestra Señora del Pilar en su Mayor Dolor y Santiago Apóstol, que ya cuenta con imagen de la Virgen.

Por último, en la Parroquia Mayor de Santa María Magdalena se encuentra establecido el Grupo Parroquial de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima de la Salud y San Francisco Javier.

Como vemos, en la mayoría existen advocaciones de imágenes penitenciales que muestran la expansión de las devociones por nuestra ciudad. Además, en Dos Hermanas, contrariamente que en Sevilla, caben nuevas hermandades que pasen por la carrera oficial y hagan estación a la Parroquia Mayor y Más Antigua de Santa María Magdalena.

Pero hemos dejado atrás devociones letíficas grupales de gran peso. Una de ellas es la Asunción, titular de la decana de las cofradías penitenciales, de Vera-Cruz. La Virgen, de escuela valenciana, parece ser que tuvo las manos unidas y luego se separaron.

En su honor se celebraban las fiestas del quince de agosto en el barrio de San Sebastián, conocidas como el *Santiago Chico*, pues el grande eran las fiestas patronales de Santiago y Santa Ana, que en realidad eran en honor de Santa Ana, pero se llamaban de Santiago porque coincidían con el santo y porque por privilegio de origen desconocido ese día salía la procesión del Corpus Christi.

Una hermandad de albañiles le dio culto entre los años 1913 y 1916, pero normalmente se ha ocupado de él la Hermandad de la Santa Vera-Cruz y la Asociación de Mujeres de la Subida a los Cielos.

La Virgen tiene un bello paso de madera dorada y un cada vez más rico ajuar. Tiene mucha devoción en el barrio de San Sebastián y en general en toda la feligresía del Ave María y San Luis, que adorna espléndidamente las calles para su salida, destacando la calle Galdós con la labor del joven abogado e historiador Francisco Javier Mena Hervás.

Otra gran devoción grupal es la Milagrosa. Las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl han tenido dos casas en Dos Hermanas: la Residencia de Ancianos San Fernando, con la anexa Guardería La Milagrosa, propiedad del Ayuntamiento, que no hace muchos años que abandonaron, no precisamente por problemas con el Consistorio, pues las relaciones de los diversos Ayuntamientos democráticos con la Iglesia han sido normalmente impecables, y su Colegio de la Sagrada Familia, que tuvo su origen en la fundación que crearon las hermanas para atender las obreras de la fábrica de yute de la familia Alpérez. Por cierto, la primera vocación que dio nuestro pueblo fue nuestra tía bisabuela Sor Josefá Madueño Caro, que era manigera de las operarias de la citada fábrica.

Las hermanas introdujeron en la villa la devoción a la Milagrosa, sobre todo en la imagen grande del Colegio, una de las más antiguas de estas tierras que alguna vez salió en procesión al igual que una pequeña que las hermanas de la Residencia San Fernando sacaron por el Barrio del Cerro Blanco. Hoy en el colegio se saca una imagen pequeña, pero la procesión es multitudinaria, participando toda la comunidad escolar y numeroso público.

Además, la Asociación de la Medalla Milagrosa está implantada con otras dos imágenes en la Parroquia de Santa María Magdalena. El mensaje que dio la Virgen a la humilde Santa Catalina Labouré de que acuñara la medalla que dijera: *¡Oh, María, sin*

*pecado concebida, rogad por nosotros, que recurrimos a Vos!* ha calado profundamente en Dos Hermanas.

También existe, en el mismo templo citado, otra devoción grupal a la Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán, obra del imaginero local Salvador Madroñal Valle, que es titular de la Cofradía del Rosario de la Orden de Santo Domingo, que es distinta a la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario. La imagen compone un bello grupo en que María ofrece el rosario al fundador de la Orden de Predicadores.

Hay muchísimas más devociones grupales: la de la Virgen de la Oliva, titular de la Parroquia de su nombre, magnífica obra de José Antonio Navarro Arteaga; la Virgen de la Presentación, de bella cara y exquisito policromado, obra de Salvador Madroñal Valle, de la Parroquia de Nuestra Señora de Valme y Beato Marcelo Spínola; la del Rosario de Fátima, muy venerada también por la Cofradía del Rosario de la Orden de Santo Domingo, que todos los años peregrina al Santuario portugués y cuyas dos imágenes, una de ellas, la más tradicional, fue excelentemente restaurada por la licenciada en Bellas Artes Rosa Ferrer de Couto de los Ríos; la del Perpetuo Socorro, cuyo culto introdujeron los Padres Redentoristas de San Alfonso María Ligorio, que la tienen por patrona, y del que se veneran cuadros en Santa María Magdalena y San Sebastián –este último con privilegios concedidos por el Cardenal Arzobispo de Sevilla don Enrique Almaraz y Santos el once de julio de 1913 ante los que rezaran a esta imagen<sup>9</sup>; María Auxiliadora, que se venera en Santa María Magdalena, que puede ser una de las más antiguas de España y a la que tienen devoción los antiguos alumnos salesianos; la Inmaculada Concepción, fiesta tan grande para la Iglesia, día tan grande para Dos Hermanas en el que tantos acuden al Rocío pues es el día de peregrinación oficial de la Hermandad, festividad que en Santa María Magdalena es precedido de solemne novena, etc.

### **La Virgen del Carmen y la Virgen de la Virtudes**

Pero es hora de hablar de otros grandes fervores que son o fueron importantes en Dos Hermanas. Es público y notorio que una de las grandes devociones del pueblo, después de la Virgen de Valme, es la del **Carmen**. Existió de antiguo una Cofradía del Escapulario de Nuestra Señora del Carmen que tuvimos ocasión de documentar. Pero actualmente quien canaliza la devoción de los nazarenos de todos los orígenes, de familias antiguas y modernas, de todos los estratos sociales, es la imagen que se venera en Santa María Magdalena en su Capilla de la nave de la Epístola, al lado de la de la Soledad, que era la antigua del Rosario.

Este recinto fue bendecido el veintinueve de agosto de 1954, siendo párroco el recordado don José Ruiz Mantero, hablándose ya de ella en el inventario realizado en el año 1957. La titular es de candelero y la verdad es que es de escaso mérito pero a los nazarenos no nos importa. Posee un interés más devocional que artístico.

---

<sup>9</sup> CALDERÓN ALONSO, 1992: p. 119.

Procede de la herencia sin testar del anticuario Antonio López Delgado, residente en la calle Real Utrera, y se entregó formalmente a la parroquia el diez de julio de 1963, aunque ya se encontraba aprobado el acuerdo de cesión el veintisiete de julio de 1953. Antes ya era venerada por el pueblo nazareno en el domicilio del citado señor.

Una vieja tradición que existe en Dos Hermanas, pero que también existe en la vieja collación de San Román y Santa Catalina de Sevilla, la vincula con la antigua parroquia sevillana de Santa Catalina, filial hoy de San Román. Sería la antigua de esta iglesia, anterior a la de hoy. Diremos sin paliativos que la imagen es muy tosca pero posee una expresión muy amable y devota, siendo sin duda esta palabra la que mejor la define, incluso, como dijimos, desde el punto de vista del arte. Las manos son en exceso bastas. En similares líneas se muestra el Niño que porta entre sus manos. La ha restaurado el artista local Juan María Muñoz Jiménez.

A la imagen se le rinde culto en un retablo de piedra artificial, realizado gracias a los desvelos de su camarera Ana Rivas Jurado en 1991, siendo párroco el tan recordado don Juan Manuel García-Junco Caballero<sup>10</sup>.

El pueblo de Dos Hermanas acude a su besamanos, al triduo previo a su fiesta, a las misas del mismo 16 de julio, llena de flores su capilla y es después de la Virgen de Valme la gran imagen mariana de la ciudad. Ello ha hecho que la nueva Agrupación del Prendimiento y la nueva Asociación de Carmen y Veredas hayan elegido como titular esta advocación.

En este año de 2016, en su festividad, la imagen de Santa María Magdalena ha salido en procesión en unas pequeñas andas gracias al empuje del párroco don Manuel Sánchez de Heredia.

Mas a su vez hay que hablar de una devoción que todavía se mantiene en muchos nazarenos, pero que antes seguro que fue más importante. Nos referimos a **Nuestra Señora de las Virtudes**. La imagen, atribuida por José Hernández Díaz a Pedro Duque Cornejo y Roldán, gran escultor barroco, epígono de la escuela sevillana y nieto de Pedro Roldán, aunque José González Isidoro no lo cree así, contó con una congregación de mujeres.

Una nota de colecturía nos dice: *“Una fiesta/ fábrica 5 reales y 22 maravedies./ En 15 de agosto de 1769, las Señoras mugeres de la Congregación del Rosario de la Virgen de las Virtudes hizieron una función de Missa cantada con bestuarios, sermón y sacramento y tocó a la fábrica cinco reales y veinte y dos maravedies de vellón”*<sup>11</sup>.

Todavía existen bastantes mujeres en el pueblo que se llaman Virtudes y la advocación está ligada las familias Junguito, Moreno, Muñoz, Ocaña y Rivas, emparentadas entre sí, aunque hay nazarenas que no pertenecen a esta familias que lo llevan como nuestra tía segunda Sor María del Carmen Castilla Alonso, Agustina del Convento de Santa María de Gracia de Madrigal de las Altas Torres, casa natal de Isabel la Católica, que en el mundo se llamaba Virtudes. De todas formas los nazarenos somos

---

<sup>10</sup> CALDERÓN ALONSO, 1992: pp.48-49.

<sup>11</sup> CALDERÓN ALONSO, 1992: p.179.

muy conscientes del valor artístico de esta imagen, una de las mayores joyas del pueblo. Muchos les gustaría institucionalizar este fervor con una hermandad y así se ha manifestado en Internet.

### **Las devociones ocultas de Dos Hermanas**

Pero dejemos estas dos grandes devociones y pasemos a las menos nombradas. Como advocaciones marianas de las que se habla menos existen muchas en la ciudad. Mencionaremos la Virgen de los Desamparados, la *Mare de Deu de Desamparats* del Colegio de San Hermenegildo de Padres Terciarios Capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores; la Virgen de los Siete Dolores, bellísima efigie del mismo Colegio; Ntra. Sra. de la Compasión, una Piedad, titular del Colegio de su nombre de Hermanas de Nuestra Señora de la Compasión –Compasionistas-; Nuestra Señora del Amparo de gloria, titular de la Parroquia de su nombre, obra de Manuel Ramos Corona, inspirada en la del mismo título de la Magdalena de Sevilla; Santa María con la granada en la mano de la Parroquia del Ave María y San Luis -que recuerda a la majestuosa Virgen de la Granada que quemaron en el retablo mayor de Santa María Magdalena en 1936-; la bella Virgen de la Capilla de la Obra de la Iglesia, que recibe los rezos de los muchos que frecuentan este oratorio; la Virgen del Pilar de Santa María Magdalena; la *Salus Populi Romani* de la misma Iglesia Mayor, etc.

### **La Virgen de los Ángeles, de Montequinto**

Mas, deseamos, acabar este trabajo hablando de una imagen que es símbolo y resumen de la expansión mariana –y urbana- de Dos Hermanas. La primitiva patrona de Quinto fue la Virgen de Gracia, pero cuando se creo el nuevo barrio y la Parroquia, se eligió como titular de ésta a la Virgen de los Ángeles, imagen procedente del Convento de Santa Clara, y se le denominó Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles y San José de Calasanz, en honor de los Padres Escolapios que poseen Colegio en el barrio. Antes era vestida por el gran vestidor sevillano José Luís Asián Cano que la ataviaba con rostrillo.

Pronto empezó la romería y se levantó una ermita para llevarla, cercana al actual hipódromo. La romería ha tenido variada fortuna, yendo unos años más gentes y otros menos. En cambio, la procesión de la Virgen por el barrio es multitudinaria, la imagen va en loor de multitud, y el pueblo ha respondido con fervor, respeto y entusiasmo. Es una lastima que no esté constituida una hermandad para darle culto. Sería el colofón que se merece el culto a tan bella imagen, patrona de una de las zonas más extensas de Dos Hermanas y además muy alejada del resto de la ciudad, aunque ahora se una por Entrenúcleos.

Y acabamos así esta apretada comunicación. Son tantas y tan variadas las advocaciones marianas de nuestra ciudad, de nuestro pueblo, de nuestra gran Dos Hermanas, que cuesta trabajo resumirlas. Esperamos que el esfuerzo haya hecho comprender mejor nuestra complicada religiosidad mariana.

### **Bibliografía**

- CALDERÓN ALONSO, Germán, *Apuntes histórico-artísticos sobre cuatro templos nazarenos y evolución de las devociones en Dos Hermanas*, Excelentísimo Ayuntamiento de Dos Hermanas, Dos Hermanas 1992.
- HIDALGO PANIAGUA, David, “Brígida García (1840-1915): La primera empresaria nazarena”, en: *Revista de Feria y Fiestas de Dos Hermanas*, Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas, Dos Hermanas 2005, pp.130-133.
- LÓPEZ CHACÓN, Rocío, *Dos Hermanas. Crecimiento Urbano e Industrial*, Universidad de Sevilla, Sevilla 1990.
- LÓPEZ TAILLEFERT, Manuel Ángel, *El Rocío. Una aproximación a su historia*, Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Matriz de Ntra. Sra. del Rocío de Almonte, Barcelona 1997.
- MORENO NAVARRO, Isidoro, *Cofradías y Hermandades andaluzas: estructuras, simbolismo e identidad*, Editoriales Andaluzas Unidas, Sevilla 1995.
- ROS CARBALLAR, Carlos, “Consolación de Utrera” en: *Consolación de Utrera*, Anel, Granada, 1982, pp. 1-22.



Dolores





Mayor Dolor





Pastora



Soledad





Valme

**JUAN ARANDA DONCEL  
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA**  
coordinadores



**REGINA MATER MISERICORDIAE**  
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS  
DE ADVOCACIONES MARIANAS

**REGINA MATER MISERICORDIAE**  
**ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS**



JUAN ARANDA DONCEL  
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA  
COORDINADORES

**REGINA MATER MISERICORDIAE**  
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS

CÓRDOBA, 2016



Portada: Símbolo mariano del frontal del altar mayor del antiguo templo de los agustinos recoletos de Luque (Córdoba). (Foto Sánchez Moreno)

© de los textos: sus autores

© de las fotos: sus autores

Edición e impresión: Litopress. Edicioneslitopress. Córdoba

ISBN: 978-84-946378-0-3

Dep. legal: CO-2.150-2016

Printed in Spain

Impreso en España

---

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los autores del copyright.

## ÍNDICE

PROEMIO .....	11
ICONOGRAFÍA MARIANA EN LOS ORNAMENTOS LITÚRGICOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA .....	13
Jesús Aguilar Díaz	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA EN LA CIUDAD DE JÓDAR (JAÉN). LOS ROSARIO PÚBLICOS Y LAS “MUNIDAS” EN LOS DÍAS DE PASCUA, UNA TRADICIÓN DEL SIGLO XVIII QUE RESURGE .....	25
Ildefonso Alcalá Moreno	
LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE UMBRETE (SEVILLA): APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y ARTÍSTICA A UNA DEVOCIÓN BICENTENARIA .....	41
Francisco Amores Martínez	
ADVOCACIONES MARIANAS ANDALUZAS DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII: LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LA CABEZA EN TIERRAS CORDOBESAS .....	57
Juan Aranda Doncel	
LA CONFRATERNITA DI GESÙ E MARIA DEL SS.MO ROSARIO DI SORIANO CALABRO, E IL CULTO DELLA MADONNA DEL ROSARIO E DEL FLAGELLO .....	87
Martino Michele Battaglia	
EL SISTEMA DE DEVOCIONES MARIANAS EN UNA CIUDAD EN EXPANSIÓN: DOS HERMANAS (SEVILLA) .....	109
Germán Calderón Alonso	

LAS FIESTAS DE LA VIRGEN EN EL AÑO LITÚRGICO CATÓLICO.....	127
Ramón de la Campa Carmona	
IMÁGENES ITALIANAS DEL CARMEN EN ANDALUCÍA: UN HALLAZGO EN ÉCIJA.....	187
Juan Dobado Fernández	
VIRGEN DE LA CARIDAD. RAÍCES DE UNA DEVOCIÓN EN HUELVA .....	201
Julián Domínguez Romero	
A MAYOR GLORIA DE NUESTRA SEÑORA: LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS OJOS GRANDES DE LA CATEDRAL DE LUGO.....	213
Alberto Fernández González	
EL ORIGEN DE LA ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA DE SIERRA MORENA: UNA EXPLOSIÓN DEVOCIONAL MARIANA EN LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA ANDALUZA .....	229
Rafael Frías Marín	
LA LUCHA DE LA VILLA DE ALMONTE CONTRA LAS TROPAS FRANCESAS EN 1810 Y EL VOTO DE ACCIÓN DE GRACIAS A LA VIRGEN DEL ROCÍO MÁRTIR .....	243
Manuel Galán Cruz	
LA PIEDAD EN EL SIGLO DE LAS GUERRAS: APROXIMACIÓN A LA EXÉGESIS ICONOGRAFÍA DEL SEXTO DOLOR DE MARÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO .....	255
Javier García-Luengo Manchado	
<i>SEDES SAPIENTIAE</i> Y <i>THEOTÓKOS</i> : UNA VIRGEN CON EL NIÑO EN LA FÁBRICA CATEDRALICIA LEGIONENSE .....	267
Joaquín García Nistal	
LA VIRGEN DE BELÉN Y SU DEVOCIÓN EN EL CAMINO DE SANTIAGO. SU PATRONAZGO EN CARRIÓN DE LOS CONDES (PALENCIA).....	283
Enrique Gómez Pérez	
EN TORNO A LA POSIBLE AUTORÍA ARTÍSTICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO, PATRONA DE ALMONTE (HUELVA).....	299
José González Isidoro	
EL ÁRBOL DEL JARDÍN DEL MAR Y SU DEVOCIÓN MARIANA. EL CASO DE LA VIRGEN DEL CORAL DE SEVILLA.....	319
Francisco Javier Gutiérrez Núñez y Valeriano Sánchez Ramos	
LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL CARMEN EN CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA): NOTAS DE HISTORIA Y ARTE.....	365
Salvador Hernández González	

NUESTRA SEÑORA DE EUROPA, EXCELSA PATRONA DE GIBRALTAR Y SU CAMPO, “MURO DE ESPAÑA, FRENO DE ÁFRICA Y CONSUELO DE AMÉRICA” .....	383
Jesús Romanov López Alfonso	
LETANÍAS EMBLEMÁTICAS: SÍMBOLOS MARIANOS DE MATERNIDAD, VIRGINIDAD Y MEDIACIÓN EN LA EDAD MODERNA .....	413
Carne López Calderón	
LA VIRGEN DE LA CABEZA EN MOTRIL. ANALES DE UNA DEVOCIÓN SINGULAR EN LA COSTA GRANADINA .....	431
Domingo Antonio López Fernández	
25 AÑOS DE PEQUEÑA HISTORIA HEREDERA DE UNA FECUNDA HISTORIA. LA HERMANDAD DEL ROSARIO DEL BARRIO LEÓN DE SEVILLA .....	453
Francisco de Asís López Sánchez	
EL AGUA EN EL IMAGINARIO POPULAR MARIANO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. ANOTACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL .....	467
Pilar Panero García	
LA ENTREGA DEL ESCAPULARIO A SAN SIMÓN STOCK Y EL PRIVILEGIO SABATINO, DOS TEMAS MARIANOS CARMELITANOS ILUSTRADOS POR UN PRECURSOR DE ARNOLD VAN WESTERHOUT .....	483
María José Pinilla Martín	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA EN LA VILLA DE OLIVARES (SEVILLA) .....	499
Manuel Ramón Reyes de la Carrera	
PROCESOS DEVOCIONALES DE LA VIRGEN EN ANDALUCÍA .....	517
Salvador Rodríguez Becerra	
LA PLATERÍA DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE MONTILLA (CÓRDOBA) .....	533
María del Amor Rodríguez Miranda	
LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DE EUROPA EN SEVILLA: LA MUY ILUSTRE HERMANDAD DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN Y SU ROSARIO PÚBLICO .....	547
Carlos José Romero Mensaque	
NOTAS ICONOGRÁFICAS SOBRE LA VIRGEN DE LA MERCED. SUS ARTES PLÁSTICAS EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.....	569
María Teresa Ruiz Barrera	

<i>HODIE MUNDI SALUS INCHOATA EST. INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE IMÁGENES BIZANTINAS DEL NACIMIENTO DE MARÍA A LA LUZ DE UNA HOMILÍA DE SAN JUAN DAMASCENO .....</i>	<i>589</i>
José María Salvador González	
MARÍA: COLMENA DE VIRTUDES. LAS ABEJAS EN LA SIMBOLOGÍA MARIANA BARROCA .....	613
Valeriano Sánchez Ramos	