

Centros productores de vajilla fina de mesa de origen bético¹

The production center of hispanic *terra sigillata* in the *Baetica*

M.^a Isabel Fernández García*

Resumen

El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Isturgi) constituye el eje principal para el conocimiento de esta clase cerámica en la Baetica. En el momento de mayor difusión de sus productos se le vinculan una serie de talleres menores ubicados en la actual provincia de Málaga y en la ciudad de Granada que permiten reforzar el conocimiento sobre los alfares béticos que elaboraron vajilla fina de mesa y su ámbito de influencia.

Palabras claves: *Terra sigillata hispánica, Baetica, Isturgi, talleres menores, producción, comercialización.*

Abstract

The production center of Hispanic terra sigillata in Los Villares de Andújar (Isturgi) constitutes a key element for the knowledge of this type of ceramics in the Baetica. This center is linked, at the moment of the highest diffusion of its products, with a series of minor workshops located in the present province of Malaga and the city of Granada. These minor workshops allow to deepen in the knowledge of the pottery centers in the Baetica that produced fine tableware, as well as in their area of influence.

Keywords: *Hispanic terra sigillata, Baetica, Isturgi, minor workshops, production, commercialization.*

Introducción

A lo largo de medio siglo de investigaciones los estudios sobre la *terra sigillata* hispánica han variado considerablemente. Desde la primera obra de conjunto sobre esta clase cerámica² se ha incrementado el número de centros productores peninsulares, especialmente, en la zona sur donde se evidenciaba un

gran vacío. El paulatino descubrimiento de alfares en las actuales provincias de Málaga —*Singilia Barba, Antikaria, Alameda y Teba*—, Granada —*El Carmen de la Muralla y Cartuja*— y Jaén —*Los Villares de Andúja*— (fig. 1) permite vislumbrar un interesante panorama desde el punto de vista de las estructuras de producción y comercialización.

* Universidad de Granada.

1 El presente trabajo ha contado con el soporte del Proyecto de I+D «*Ex officina Meridionali: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio*» (HAR2010-17507) Ministerio de Ciencia e Innovación.

2 MEZQUIRIZ, M.^a A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia, 2 vols.

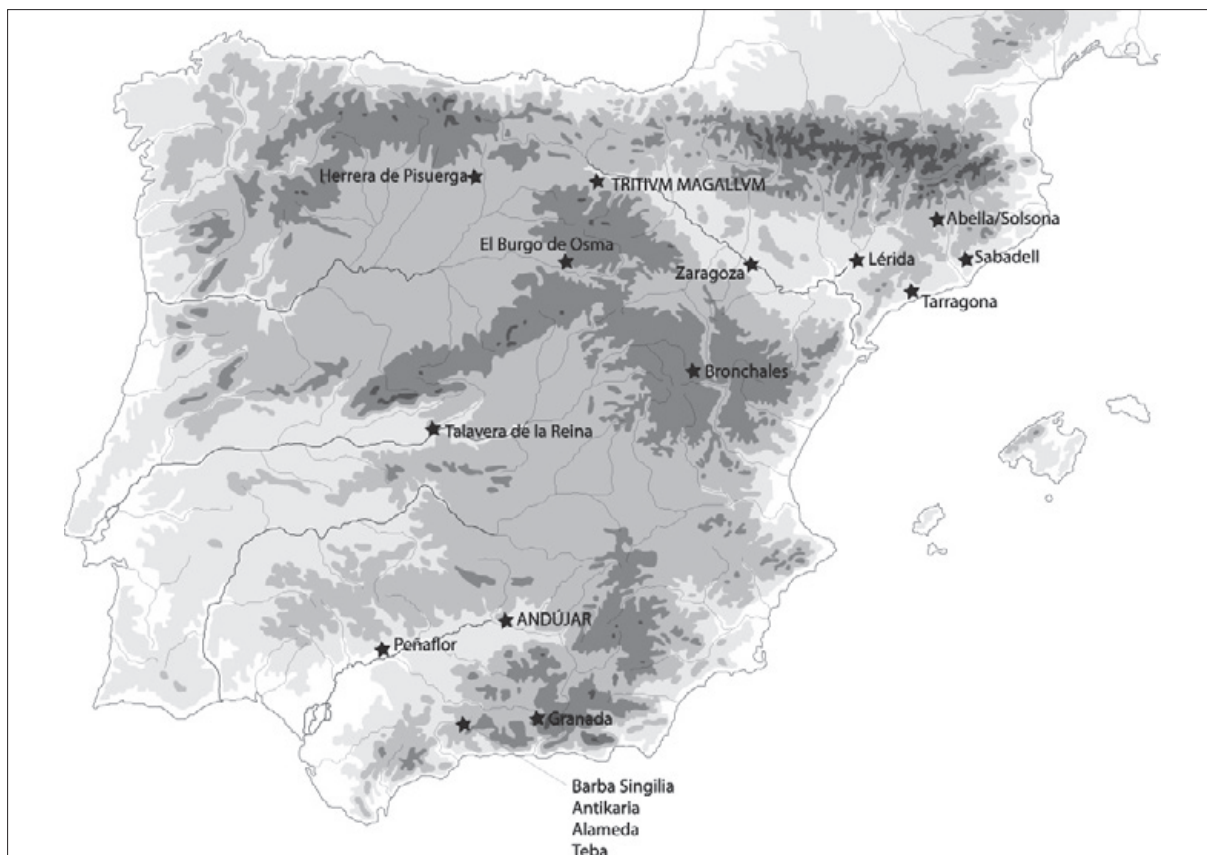


Figura 1. Centros productores de *terra sigillata* hispánica.

De todos ellos, el complejo alfarero vinculado a la antigua ciudad de *Isturgi* (Los Villares de Andújar), es el único que ha sido objeto de investigación continuada desde la década de los setenta del siglo XX³. Actualmente el yacimiento se beneficia de dos proyectos de investigación competitivos, uno denominado «*Ex officina Meridionali*: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio» (HAR2010-17507, proyecto I+D) y otro aprobado en abril de 2012 por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía bajo el título «Proyecto *ISTVRG*: Otro indigenismo y otra romanización: la configuración social y económica de los fenómenos productivos en las áreas periféricas del Alto Guadalquivir». Este último es continuación del proyecto «*Isturgi* romana y su terri-

torio: la producción de *terra sigillata* y su difusión» activo de 1995 a 2011 igualmente bajo los auspicios de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía; proyectos todos ellos dirigidos por la que suscribe. Los datos obtenidos convierten, en la actualidad, a los alfares isturgitanos en un claro referente en las investigaciones sobre la *terra sigillata* hispánica.

Los alfares de *Isturgi* (Los Villares de Andújar)

El desarrollo de las investigaciones ha permitido un importante conocimiento de estos alfares en los que se elaboraron distintas clases cerámicas, destacando las manufacturas en *terra sigillata* hispánica por su considerable volumen de producción y de comercialización. La posibilidad de matizaciones cronológicas⁴

3 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2010): «Centros de producción de cerámica fina de mesa en el Alto Guadalquivir: cuatro décadas de investigación en el complejo alfarero de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Nueva época, Prehistoria y Arqueología*, t. 3, pp. 115-126.

4 ROCA ROUMENS, M. (1980): «Sigillata importada y nuevas formas en Terra Sigillata Hispánica producidas en Andú-

jar: Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 5, pp. 237-274. SOTOMAYOR MUÑOZ, M., ROCA ROUMENS, M. y SOTOMAYOR, N. (1979): «Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977», *Noticiario Arqueológico Hispánico* 6, pp. 443-497.

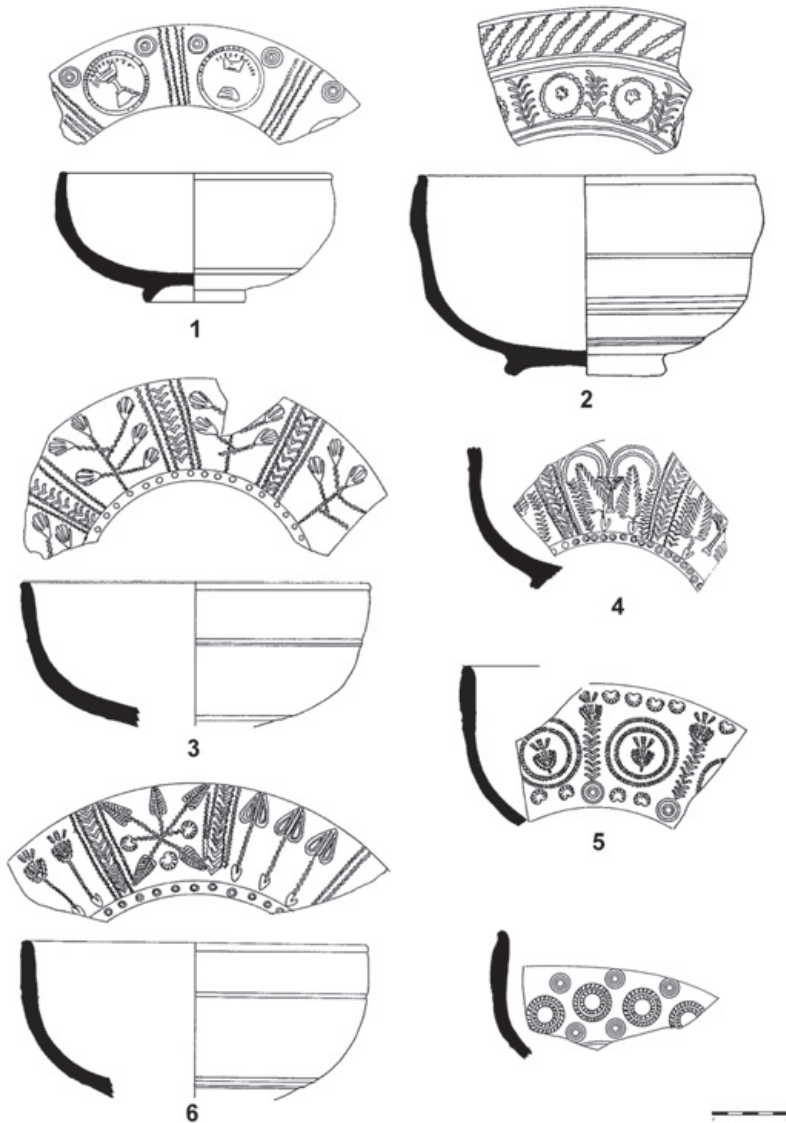


Figura 2. *Terra sigillata* hispánica. Forma Aj.1. Los Villares de Andújar.

ha propiciado el establecimiento de una serie de etapas, con peculiaridades propias⁵.

Influjos alóctonos combinados con elementos autóctonos confieren cierta originalidad a estos fabricantes de *terra sigillata* hispánica especialmente en los primeros momentos productivos. En los niveles iniciales de la primera generación de alfareros productores

de *sigillata* hispánica- época Julio-Claudia- junto a artesanos que dominan la técnica se detectan otros en vías de consolidarla, según se desprende del material recuperado⁶. No obstante, una gran calidad preside, mayoritariamente, las manufacturas de esta etapa inicial con pastas bien depuradas, de excelente factura, al igual que los barnices. La influencia externa patente

5 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. (1988): *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*, Universidad de Granada, microfichas. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. (1998): «Características de la sigillata fabricada en Andújar» en Fernández García, M.^a I. (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 49-104. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. (2004): «Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Jaén. Balance y perspectivas», en Bernal, D. y Lagostena, L. (Eds.) *Figlinae Baeticae*.

Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.- VII d.C.). *British Archeological Reports. International Series 1266*, Oxford, pp.239-272.

6 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I., JOYANES PÉREZ, M., NOGUERAS VEGA, S., RUIZ PARRONDO, A., MARTÍNEZ ROBLES, J.M., ORMAECHEA MORALES, J.J. Y MORALES DE LA CRUZ, M. (2002): «El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Síntesis de los resultados obtenidos en la campaña de 1.999», *Anuario*

en la imitación de determinadas formas del proutuario itálico y galo⁷ no impide el desarrollo de una tipología propiamente hispánica así como la creación de una serie de formas típicas de este alfar⁸. En relación con ello conviene precisar que la forma Aj.1 considerada inicialmente como propia de Los Villares de Andújar cobra cierto protagonismo al constatarse su elaboración no sólo en otros alfares béticos sino también en el complejo tritense⁹; esta forma y otras isturgitanas han sido identificadas correctamente desde hace mucho tiempo en determinados centros receptores¹⁰, sin embargo no sucede lo mismo en algunos yacimientos donde la forma Aj.1 se clasifica como forma 37 sin motivo aparente ya que las diferencias cronotipológicas entre ambas son más que evidentes¹¹. Todo ello deberá ser considerado en un futuro cara a su inclusión en la tipología general de esta clase cerámica abandonando, definitivamente, su categoría de forma típica del alfar isturgitano (fig. 2).

Asimismo en esta primera generación es innegable el influjo externo de unidades máximas y mínimas decorativas¹², especialmente, temas de guirnaldas y cruciformes que adaptados al estilo de la zona confieren cierta peculiaridad a las manufacturas isturgitanas. En relación con ello, el motivo vegetal de cuya base salen a ambos lados una rama más o menos ondulada rematada por un motivo vegetal (fig. 3, n.º 7) responde a un esquema temático de clara inspiración sudgala, especialmente del centro productivo de Mon-

tans. La originalidad que prima en determinadas *officinae* de Los Villares de Andújar, fundamentalmente *M.S.M.*, permite una variabilidad en el tratamiento de estas unidades máximas decorativas dando como resultado otros temas de guirnaldas muy peculiares (fig. 3, n.º 2 y 5). Un hecho similar se constata en el tratamiento del tema cruciforme; básicamente está formado por líneas onduladas que se cruzan en forma de aspa si bien, en determinados ejemplares, se añaden a dicho esquema una serie de motivos en todo caso complementarios, ampliando el rico panorama ornamental de esta época (fig. 3, n.º 1). La *officina* que firma su producción como *CVDAS*¹³, parece conferir a los cruciformes cierta singularidad mediante la inserción de unidades mínimas decorativas de carácter animal en su parte inferior (fig. 3, n.º 6) tal y como se constatan en las *officinae* sudgalas.

La introducción de deidades o de determinadas unidades mínimas decorativas que, en algunos casos, desembocan en escenas de carácter variado, nos remite a una ornamentación totalmente ajena al mundo indígena del cual, a su vez, adoptan una serie de elementos decorativos que confieren a los vasos decorados una originalidad en auténtica simbiosis entre pasado y presente¹⁴ (fig. 3, n.º 3-4).

Una creativa sintaxis compositiva de gran calidad unida a una heterogeneidad formal en los repertorios lisos y decorados definen a esta primera generación con pocas *officinae* que firman sus productos y una

Arqueológico de Andalucía (Actividades Sistemáticas, 1999), pp.41-46. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I., JOYANES PÉREZ, M., RUIZ PARRONDO, A., RUIZ MONTES, P., MARTÍNEZ ROBLES, J. M., ARCO GILABERT, J. M. del., LÓPEZ HERNÁNDEZ, R., MORALES DE LA CRUZ, M., JIMÉNEZ DE CISNEROS, M.ª A., PEINADO ESPINOSEA, M.ª V. (2009): «Excavación sistemática en el centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Síntesis de los resultados obtenidos en la campaña de 2003», *Anuario Arqueológico de Andalucía (Actividades Sistemáticas, 2004.1)*, pp. 1875-1880

7 ROCA ROUMENS, M. (1976), *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén.

8 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1998): «Características de la sigillata... op. cit. nota 5. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2004): «Alfares y producciones cerámicas... op. cit. nota 5. SOTOMAYOR, M., ROCA, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1999): «Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M.ª (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ.de Jaén/ Univ. de Málaga, pp.19-60.

9 GARABITO GÓMEZ, T. (1978): *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Biblioteca Praehistorica Hispana, XIV, Madrid; especialmente, fig. 37, n.º 172 y 174; fig. 39, n.º 211-212 y 218

10 ZARZALEJOS PRIETO, M., ARÉVALO GONZÁLEZ, A. y FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1999): «Tránsito, comercio y actividad económica en la Sisapo altoimperial», *Espacio, Tiempo y Forma, serie II, Historia Antigua* t. 12, pp. 253-272. QUARESMA, J.C. (2010): «Les groupes de pastes/vernis des sigillées hispaniques provenant de La Rioja et d'Andújar trou-

vés à Chaos Salgados, Santiago do Cacem/Mirobriga (Portugal), *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 40, pp. 483-492.

11 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1984): «Cuencos decorados en t.s.h. dentro de la producción inicial de Andújar: la forma Decorada Hemisférica», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 261-283. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1986): «En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: la forma decorada hemisférica», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Toulouse, 1986)*, pp. 163-165 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1987a): «Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987), Documents de Treball* 1, Museu de Granollers, pp. 482-489. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1987b): «Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andújar», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Caén, 1987)*, pp. 131-133. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1988): *Los diversos estilos decorativos...op. cit. nota 5. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2004): «Alfares y producciones cerámicas...op.cit. nota 5*

12 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2011): «Decoración y conceptualización. Una propuesta metodológica», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 9-10 (2008-2009), pp.81-99.

13 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1990): «CVDAS, alfarero del centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Florentia Iliberritana* 1, pp. 125-133.

14 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. y MORENO ALCAIDE, M. (e.p.): «Influjos decorativos en la sigillata hispánica de origen bético», *From Broken Pottery to lost identity in Roman times, R.C.R.F.* 2013, en prensa

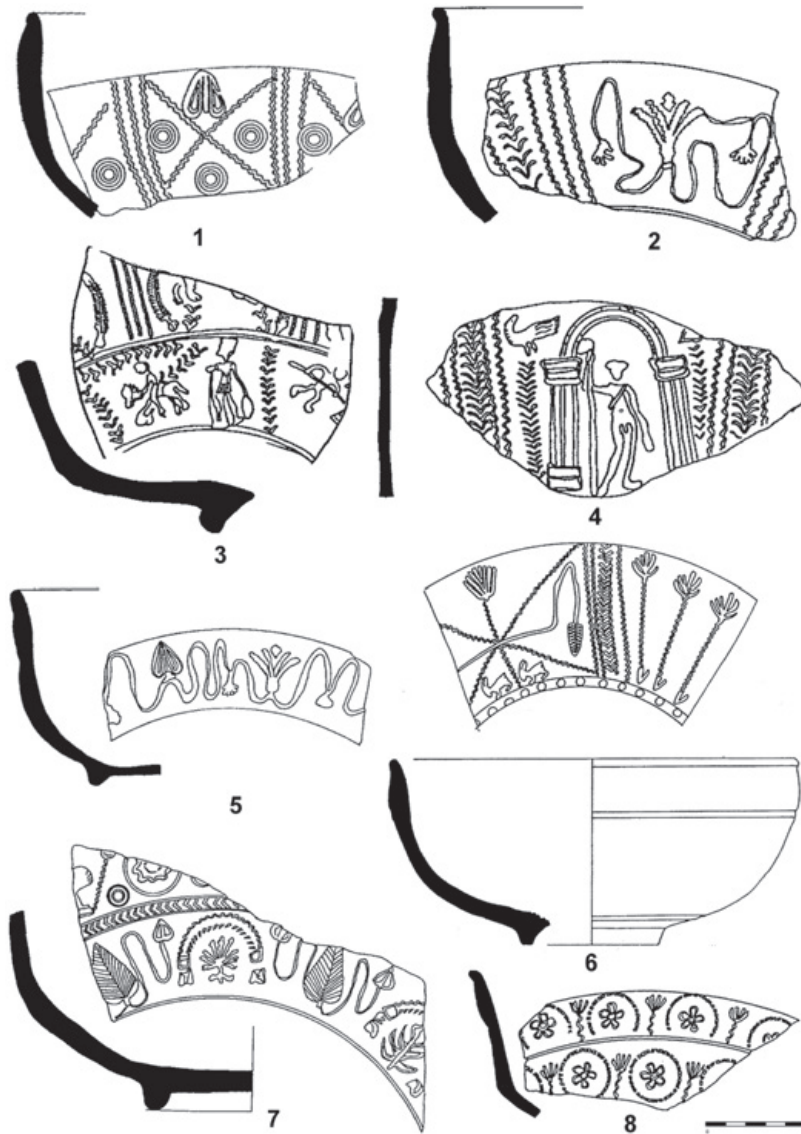


Figura 3. *Terra sigillata* hispánica. Unidades máximas y mínimas decorativas. Los Villares de Andújar.

amplia proyección de los mismos tanto a determinados puntos de *Hispania* como del Norte de África.

Un cambio sustancial parece producirse en torno a la época flavia a la que se adscribe la segunda generación de alfareros productores de *sigillata* hispánica. Variación percibida igualmente en otros alfares extra-peninsulares que elaboran productos en *terra sigillata*, destacando sobre todos el centro sudgalo de La Graufesenque

cuyas investigaciones han posibilitado un análisis minucioso de sus estructuras económicas de producción con especial incidencia en esta etapa¹⁵.

Una transformación que se va fraguando en los últimos estadios de la época julio-claudia donde *officinae* tipo *M.S.M* que desempeñaron un papel jerárquico en la primera fase¹⁶ parecen dejar paso a una estructuración productiva diferente, menos rígida. En

15 MARICHAL, R. (1974): *Nouveaux graffites de la Graufesenque IV*, Revue des Etudes Anciennes LXXVI, 3-4, Bordeaux. MARICHAL, R. (1988): *Les graffites de la Graufesenque*, supplement Gallia, 47, Paris. BÉMONT, C. (2004): «L'écriture à la Graufesenque (Millau, Aveyron) : les vaisseaux sigillés inscrits comme sources d'information sur les structures professionnelles», Gallia 61, pp. 103-131. BÉMONT, C. y VERNHET, A. (1989): «Les potiers de La Graufesenque

Four collectif et organisation de production dans un village», Le Courrier du Centre National de la Recherche Scientifique, 73, pp. 44-46.

16 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I., RUIZ PARRONDO, A. y RUIZ MONTES, P. (2007): «Indicios de Jerarquización en la primera época productiva del complejo alfarero de Los Villares de Andújar», CVDAS, revista de Arqueología e Historia 3-4 (2002-2003), pp. 59-71.

estos momentos asistimos a una proliferación de *officinae* que dejan constancia de su trabajo sobre ejemplares lisos y a un notable incremento de marcas relativas a fabricantes de moldes quiénes, junto con los fabricantes de punzones, son los auténticos responsables de buenas composiciones ornamentales; ello quizá motiva una especie de reivindicación de su papel preponderante dentro del engranaje productivo mediante la inserción de su firma en el molde mediante fórmula epigráfica o anepígrafa¹⁷. Igualmente se constata una modificación palpable tanto en la disminución de la variabilidad decorativa (fig. 3, n.º 8) como en el resultado final de los ejemplares lisos y decorados cuyo acabado nada tiene en común en cuanto a refinamiento con la etapa precedente observándose un paulatino abandono de su calidad.

Paradójicamente esos productos cuya delicadeza ha disminuido son objeto de una amplia difusión; hecho constatado asimismo en alfares extrapeninsulares donde junto a ejemplares de factura aceptable nos encontramos ante otros que, en tiempos pasados, jamás habrían sido objeto de transacción. Posiblemente esto conviene relacionarlo, en general, no sólo por su comercialización junto con productos prioritarios-vino, aceite, *garum*- con los que viajarían sin mayor transcendencia sino también porque este tipo de vajilla fina se vulgariza acercándose a un amplio público que, en función de su capacidad adquisitiva, compraría vasos de menor o mayor categoría. Da la sensación que, junto a buenos ejemplares, se pretende dar salida a unas manufacturas de dudosa calidad dirigidas a distintos sectores poblacionales en un momento en que se manifiesta una clara competencia con otras vajillas finas que paulatinamente, desde la otra orilla del Estrecho, irrumpen en los mercados y que acabarán imponiéndose durante mucho tiempo con las lógicas variaciones productivas.

Poco a poco la originalidad compositiva y la variedad formal dan paso a unas manufacturas descuidadas, poco aptas para un comercio a media y larga distancia, que había predominado hasta finales del siglo I, momento al que se adscribe el posible inicio de la tercera generación de productores de *sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar con una perduración a lo largo de la siguiente centuria. Las marcas de entalle¹⁸

documentadas sobre algunos ejemplares lisos y la pobreza decorativa unido a una disminución de la calidad de los productos dan a esta etapa un carácter decadente. No obstante, es necesario profundizar en ella y conviene no olvidar la constatación de un fenómeno de *imitatio* de producciones africanas en los vertederos del alfar¹⁹ así como la presencia de imitaciones²⁰ y de vasos con decoración mediante la técnica del burlamiento²¹ procedentes del alfar isturgitano en algunos centros receptores lo que permite intuir una mayor prolongación productiva sobre la que habrá que incidir en los próximos años.

Talleres de menor difusión

La segunda generación de alfareros productores de *sigillata* hispánica del complejo isturgitano constituye una etapa muy interesante desde el punto de vista de las estructuras de comercialización ya que se organizan una serie de talleres de menor entidad los cuales, en sus inicios, muestran una clara dependencia del complejo isturgitano. Realmente, en el estado actual de la investigación, no se puede precisar si desempeñarían el papel de sucursales, *sensu stricto*.

En esta etapa se establecieron en las actuales provincias de Granada y de Málaga unos talleres cuya implantación posiblemente estuvo motivada para satisfacer la demanda de estos productos por parte de las sociedades de su entorno y de esta manera abaratar, en cierto aspecto, los costes que implicaría su comercialización hacia estas áreas. Conocemos el establecimiento de seis talleres, dos en la ciudad de Granada y cuatro en la provincia de Málaga; todos ellos, excepto uno, se implantan *grosso modo*, aproximadamente a mediados del siglo I coincidiendo con el momento de gran expansión de los alfares isturgitanos y perduran hasta mediados de la siguiente centuria. Ahora bien, estos no debieron de ser los únicos talleres menores ya que su implantación se corresponde con un momento de expansión en los mercados de las producciones de *terra sigillata* en general, y de la hispánica en particular.

Los talleres granadinos —Carmen de la Muralla y Cartuja— muestran concomitancias con Los Villares de Andújar. Aunque conocemos una mínima parte del alfar del Carmen de la Muralla situado en el barrio del

17 FERNANDEZ GARCIA, M.ª I y SERRANO ARNAEZ, B. (en prensa) «Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en Los Villares de Andújar (Jaén, España» en Bernal, D, y Juan Tovar, LC, (coords). *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, 2013, pp. 191-196, en prensa.

18 SOTOMAYOR MURO, M. (1988): «Fondos de sigillata de Andalucía con marcas interiores de entalles», *Gerion* I, pp. 253-262

19 PEINADO ESPINOSA, M.ª V. y FERNANDEZ GARCIA, M.ª I. (2012): «Acercas de una nueva forma o fenómeno de

imitatio en Los Villares de Andújar (Jaén)» en Bernal, D, y Juan Tovar, LC, (coords). *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, pp. 379-385, en prensa.

20 MONTERROSO CHECA, A. (2002): «Plato de cerámica, posiblemente producido en Andújar» en Ventura, A. Márquez, C., Monterroso, A. y Carmona, M.A. (Eds.), *El teatro romano de Córdoba*, Córdoba, pp. 281-283.

21 BERNAL CASASOLA, D. (1998), *Los Matagallares (Salobreña, Granada). Un centro romano de producción alfarera del siglo III d.C.*, Ayuntamiento de Salobreña.

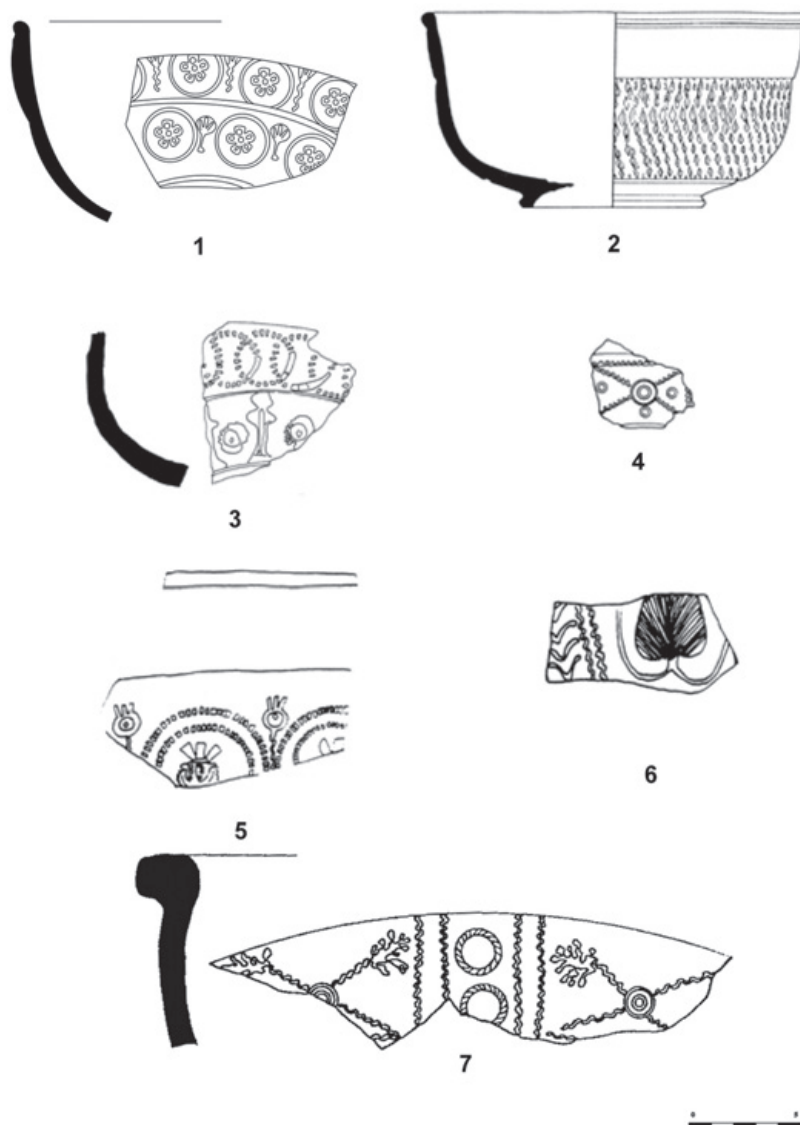


Figura 4. *Terra sigillata* hispánica. Talleres de menor difusión: ejemplares malagueños (n.º 1-2) y granadinos (n.º 3-6). Los Villares de Andújar (n.º 7).

Albaicín, su clara vinculación con el centro de producción isturgitano ha quedado patente en determinados aspectos formales y decorativos (fig. 4, n.º 3-4), así como por la presencia de la marca *L.M.F.* si bien en el Carmen de la Muralla bajo la fórmula de *L.M.F.F.* (fig. 5, n.º 2). No sabemos si la marca *L.M.()* identificada en el fondo interno del molde pudiera pertenecer a la misma *officina* (fig. 5, n.º 4). La doble presencia de la *F* en el ejemplar granadino puede deberse, según Sotomayor, a un fallo de impresión pero no debe descartarse la posibilidad de que equivalga a *fecit a figlina* e incluso a *filius*, aunque, en el estado actual de la investigación poco más se puede aportar. Igualmente es significativo la documentación de algunos esquemas compositivos, fieles trasuntos de los elaborados

en los alfares de Los Villares de Andújar. Destaca especialmente la unidad máxima decorativa de tema cruciforme constituido por simples líneas onduladas que se cruzan en forma de aspa y en cuyo centro se inserta un pequeño doble círculo concéntrico de línea continua (fig. 4, n.º 4). Este esquema de cruciforme es típico de determinadas *officinae* isturgitanas. En función de la mayor o menor creatividad que el alfarero imprime a sus productos, a ese esquema de cruciforme se pueden añadir una serie de motivos, en todo caso complementarios. En relación con esto, en el Carmen de la Muralla el cruciforme recuperado muestra unos anillos entre los ángulos de dicha unidad máxima decorativa. Idéntico esquema se reproduce en un molde de Andújar e incluso en este centro de producción se

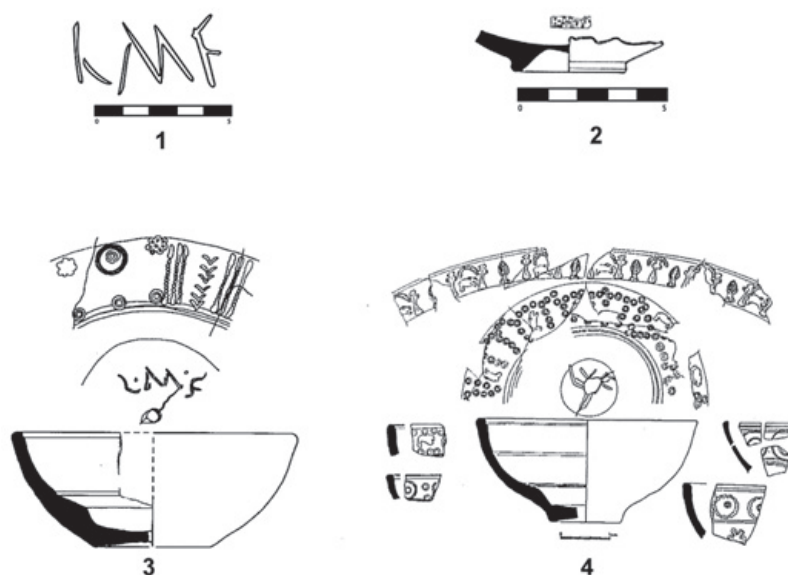


Figura 5. *Terra sigillata* hispánica y moldes de la *officina* L.M.F.

ha constatado una pequeña variación dentro del tema al insertar en los extremos del cruciforme motivos vegetales (fig. 4, n.º 7).

Con los datos actuales el alfar en el Carmen de La Muralla se implanta, en un momento avanzado de época julio-claudia o principios de la flavia, coincidiendo con el inicio del momento álgido de actividad en Andújar, cuando el centro madre estaba volcado en la difusión de sus productos a largo alcance. Este alfar debió actuar conjuntamente con el de Cartuja por un corto espacio de tiempo hasta el establecimiento final, en un momento no muy avanzado de la segunda mitad del siglo I, de la actividad alfarera en la zona de Cartuja. Con esta definitiva ubicación se facilitaba mejor el aprovisionamiento de los recursos que son propios del alfar y una salida más directa de su producción hacia los mercados a la vez que, posiblemente permitía una ampliación del complejo alfarero sin demasiados problemas²². Igualmente en el alfar de Cartuja se han detectado una serie de influjos isturgitanos especialmente en la sintaxis decorativa con ejemplares relacionados con las *officinae* que firman su producción como M.S.M y QVARTIO (fig. 4, n.º 5-6). La influencia de Andújar continuará hasta la extinción de la producción

de *terra sigillata* hispánica de Cartuja posiblemente en un momento no muy avanzado del siglo II, si bien contamos con pocos datos acerca de su desaparición definitiva.

Los alfares malagueños —*Singilia Barba*, *Antikaria*, Teba y Alameda²³— muestran igualmente similitudes desde el punto de vista del repertorio formal y decorativo con el complejo isturgitano (fig. 4, n.º 1-2). En el taller singiliense, el mejor conocido del territorio malacitano, se detecta el influjo de dos *officinae* isturgitanas que firman su producción como *TITI OPPI* y *L.M.F.F.* Si consideramos, la grafía *L.M.F.F.* del ejemplar del Carmen de La Muralla junto a dos vasos lisos a los que habría que sumar un molde con tan sólo una *F* en *Singilia Barba* (fig. 5, n.º 3) quizá tengamos que pensar en la posibilidad que, de una u otra forma, la doble *F* haga referencia a una situación dentro del engranaje productivo consecuencia de la difusión y la propia estructura económica de producción del complejo isturgitano en un momento de cambio generalizado en los circuitos de mercado.

En los restantes alfares de la zona malagueña no se documentan específicamente *officinae* que firmen sus productos si bien existe una corriente de influen-

22 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1997): «Notas acerca de la Terra Sigillata Hispánica del alfar del Carmen de la Muralla (Albaicín, Granada)», *Florentia Iliberritana*, 8, pp. 85-101. FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2004): «Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Granada. Balance y perspectivas», en Bernal, D. y Lagostena, L. (Eds.) *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.- VII d.C.)*. *British Archeological Reports. International Series 1266*, Oxford, pp. 195-238.

23 SERRANO RAMOS, E. (1991): *Terra sigillata hispánica*

de los alfares de *Singilia Barba*, Málaga. SERRANO RAMOS, E. (1998): «Centros productores de terra sigillata hispánica en los territorios malacitanos» en Fernández García, M.ª I. (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 165-188. SERRANO RAMOS, E. (1999): «Centros productores de T.S.H. en las provincias de Granada y Málaga» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M.ª I. (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ. de Jaén/ Univ. de Málaga, pp.137-168.

cias no sólo en relación con Los Villares de Andújar sino también con los otros talleres menores béticos. No obstante, estas analogías no impide el desarrollo de unos productos propios con la aplicación de unas técnicas decorativas como recurso estilístico sobre ejemplares lisos y con una sintaxis compositiva específica en los vasos ornamentados que permiten sin demasiado problemas la individualización de cada uno de estos talleres menores²⁴.

Futuro de la investigación

La investigación continuará en los alfares romanos de Los Villares de Andújar. La reciente aprobación del *Proyecto Isturgi* permitirá profundizar en determinados aspectos concernientes a esta zona de la *Baetica*. Dos frentes de actuación se abren en el yacimiento, uno, la exploración del barrio artesanal con sus diferentes productos y, otro, la primera toma de contacto con la realidad de la ciudad de *Isturgi*, cuya importancia ya se intuía en virtud de los restos exhumados como consecuencia de las labores agrícolas y, desgraciadamente, confirmados por unos sondeos realizados por una em-

presa para la instalación de unos postes de tendido eléctrico de Red Eléctrica de España que incidirán sobre el yacimiento.

Isturgi en una doble vertiente, por una parte, como centro productor y difusor de sus productos, por otra, como centro receptor. En la actualidad se está analizando el impacto difusor en determinados centros receptores dentro del proyecto de I+D *Ex Officina Meridionali*. Con estos dos proyectos se podrá avanzar en la realidad social y económica de esta zona de la *Baetica* cuya actividad artesanal en general desempeñó un papel importante confiriendo a *Isturgi* un papel vertebrador del territorio circundante.

* * *

A través de estas líneas quisiera sumarme al, más que merecido, homenaje al profesor Manuel Martín Bueno, maestro de maestros, quién a lo largo de su dilatada trayectoria profesional ha contribuido notablemente al engrandecimiento de nuestra disciplina arqueológica. Me honro de gozar de su entrañable amistad y de su magisterio. Granada, noviembre, 2012.

24 FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. (2013): «Estructuras de comercialización» en Fernández García, M.^a I (coord.) Una

aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España, en prensa.

Bibliografía sobre *terra sigillata* hispánica de los alfares béticos

1. Los Villares de Andújar (Jaén)

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1984): «Cuencos decorados en t.s.h. dentro de la producción inicial de Andújar: la forma Decorada Hemisférica», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 261-283.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1985): «La decoración en QVARTIO, un alfarero del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 10, pp. 391-411.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1986a): «En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: la forma decorada hemisférica», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Toulouse, 1986)*, pp. 163-165.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1986b): «Repertorio temático de la terra sigillata hispánica decorada de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 11, pp. 355-389.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1987a): «Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*, *Documents de Treball* 1, Museu de Granollers, pp. 482-489.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1987b): «Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andújar», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Caén, 1987)*, pp. 131-133.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1988a): *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*, Universidad de Granada (microfichas).
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1988b): «Estudio de algunos fragmentos decorados procedentes del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén) documentados en el solar ceutí», *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 977-981.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1989-90): «Estilos anónimos en la producción de TSH de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 14-15, pp. 287-297.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1990): «CVDAS, alfarero del centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Florentia Iliberritana* 1, pp. 125-133.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1991-92): «TITI OPPI y la segunda generación de alfareros de Andújar», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17, pp.401-413.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1992-93): «Criterios para el estudio de producciones decoradas de terra sigillata», *Alebus* 2-3, pp. 166-176.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1998): «Características de la sigillata fabricada en Andújar» en Fernández García, M.ª I (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 49-104.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1999): *Breve introducción al estudio de la terra sigillata. I. Estructuras de producción y comercialización*, Centro de Estudios Universidad y Progreso, Andújar.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2004): «Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Jaén. Balance y perspectivas», en Bernal, D. y Lagostena, L. (Eds.) *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.- VII d.C.)*. *British Archeological Reports. International Series 1266*, Oxford, pp.239-272.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2010): «Centros de producción de cerámica fina de mesa en el Alto Guadalquivir: cuatro décadas de investigación en el complejo alfarero de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Nueva época, Prehistoria y Arqueología*, t. 3, pp. 115-126.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2011): «Decoración y conceptualización. Una propuesta metodológica, CVDAS, revista de Arqueología e Historia 9-10 (2008-2009)», pp. 119-136.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2012): «Las probinas de los alfares isturgitanos: ¿un posible modelo de control productivo inicial?» en Bernal, D. y Ribera, A. (Coords), *Cerámicas Hispanorromanas II*, Universidad de Cádiz, pp. 49-61.
- FERNANDEZ GARCIA, M.ª I (en prensa): «El proyecto *Ex officina Meridionali*: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio» en Bernal, D, y Juan Tovar, LC, (coords). *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, pp.165-177, en prensa.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. ET AL.. (1994): «Marcas de alfarero en terra sigillata», *Revista de Arqueología*, 163, pp. 22-29.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I., JOYANES PÉREZ, M., GUERRERO LEON, G., MARTÍNEZ ROBLES, J.M., ORMAECHEA MORALES, J.J. y RUIZ PARRONDO, A. (1999): «El centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar (Jaén): nuevas perspectivas», *XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997)*, pp. 759-764.
- FERNANDEZ GARCIA, M.ª I., JOYANES PEREZ, M., RUIZ PARRONDO, A., NOGUERAS VEGAS, S., MARTINEZ ROBLES, J.M., ORMAECHEA MORALES, J.J. Y MORALES DE LA CRUZ, M. (2000): «El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén): continuidad de un proyecto», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 1, Andújar, pp. 45-68.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I.; JOYANES PÉREZ, M.; GUERRERO LEON, G., ORMAECHEA MORALES, J.J.; RUIZ PARRONDO, A. y MARTÍNEZ ROBLES, J.M. (2001): «Isturgi romana y su territorio: la producción de *terra sigillata* y su difusión. Resultados de la prospección arqueológica superficial en el yacimiento de Los Villares de Andújar y su entorno (1996)», *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 1997)*, pp. 145-150.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I., JOYANES PÉREZ, M., NOGUERAS VEGA, S., RUIZ PARRONDO, A., MARTÍNEZ ROBLES, J.M., ORMAECHEA MORALES, J.J. Y MORALES DE LA CRUZ, M. (2002): «El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Síntesis de los resultados obtenidos en la campaña de 1.999», *Anuario Arqueológico de Andalucía (Actividades Sistemáticas, 1999)*, pp.41-46.
- FERNANDEZ GARCÍA, M.ª I., JOYANES PÉREZ, M., RUIZ PARRONDO, A., MORALES DE LA CRUZ, M. y CLAPÉS BOIXADER, J. (2003): «Resultados de la prospección geofísica con georradar en el yacimiento arqueológico de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña de 2000», *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sitemáticas, 2000)*, pp. 40-44.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. y RUIZ MONTES, P. (2005): «Sigillata hispánica de origen bético» en Roca Roumens, M y Fernández García, M.ª I. (Coords.) (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, pp. 139-182.

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I., RUIZ PARRONDO, A. y RUIZ MONTES, P. (2007): «Indicios de Jerarquización en la primera época productiva del complejo alfarero de Los Villares de Andújar», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 3-4 (2002-2003), pp. 59-71.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. y MORALES DE LA CRUZ, M. (2007): «Hacia una estructuración de la producción en el complejo alfarero de Los Villares de Andujar (Jaén). Nuevos datos aportados por las probinas», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 5-6 (2004-2005), pp. 45-64.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. y ROCA ROUMENS, M. (2008): «Producciones de Terra Sigillata Hispánica», en Bernal Casasola, D. y Ribera i Lacomba A. (Eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, pp. 307-332.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I., JOYANES PÉREZ, M., RUIZ PARRONDO, A., RUIZ MONTES, P. *ET ALII* (2009c): «Excavación sistemática en el centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Síntesis de los resultados obtenidos en la campaña de 2003», *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 2004.1)*, pp. 1875-1880
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I., RUIZ MONTES, P., PEINADO ESPINOSA, *ET ALII* (2010): «Figlina Isturgitana», *Working with Roman Kilns: conducting archaeological research in pottery production centres*, RCRF 26, Bonn, pp. 385-390.
- FERNANDEZ GARCIA, M.^a I y SERRANO ARNAEZ, B. (en prensa a): «Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en Los Villares de Andújar (Jaén, España) en Bernal, D, y Juan Tovar, LC, (coords). *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, 2013, pp. 191-196, en prensa.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I., RUIZ MONTES, P., PEINADO ESPINOSA, M.^a V. *ET ALII* (en prensa b): «Análisis de los restos de cultura material correspondiente a la campaña de excavación sistemática realizada en 2003 en el yacimiento de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 2005)*, en prensa.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. y MORENO ALCAIDE, M. (en prensa c): «Influjos decorativos en la sigillata hispánica de origen bético», *From Broken Pottery to lost identity in Roman times*, R.C.R.F. 2013 en prensa.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, vols. I y II, Paris.
- MONTERROSO CHECA, A. (2002): «Plato de cerámica, posiblemente producido en Andújar» en Ventura, A., Márquez, C., Monterroso, A. y Carmona, M. A. (eds.) *El teatro romano de Córdoba*, Córdoba, pp. 281-283.
- PEINADO ESPINOSA, M.^a V. y FERNANDEZ GARCIA, M.^a I. (en prensa): «Acerca de una nueva forma o fenómeno de imitatio en Los Villares de Andújar (Jaén)» en Bernal, D, y Juan Tovar, LC, (coords). *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, pp. 379-385, en prensa.
- POVEDA NAVARRO, A.M. (1999): «Las producciones de terra sigillata hispánica y su comercialización en el sureste de Hispania» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M.^a I. (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ.de Jaén/Univ. de Málaga, pp. 209-230.
- ROCA ROUMENS, M. (1976): *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén.
- ROCA ROUMENS, M. (1978): «Algunas consideraciones en torno a las influencias itálicas en la sigillata hispánica», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 3, pp. 285-302.
- ROCA ROUMENS, M. (1980): «Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillat hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 5, pp. 237-274.
- ROCA ROUMENS, M. (1981): «Terra sigillata hispánica: una aproximación al estado de la cuestión», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 6, pp. 385-410.
- ROCA ROUMENS, M. (1983a): «El centro de producción de t.s.h. de Andujar», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 1-2, pp. 159-164.
- ROCA ROUMENS, M. (1983b): «Inscripciones decorativas en la producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 8, pp. 433-446.
- ROCA ROUMENS, M. (1985a): «Precisiones acerca del centro de producción de TSH de Andujar», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, III, pp. 223-226.
- ROCA ROUMENS, M. (1985b): «Le centre de production de terre sigillée hispanique d'Andújar (Jaén): resultats des dernières fouilles», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Marseille, 1985)*, pp. 21-25.
- ROCA ROUMENS, M. (1986): «Vasos con decoración epigráfica en la terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Toulouse, 1986)*, pp.167-169.
- ROCA ROUMENS, M. (1990): «Estado actual y perspectivas de la investigación de los centros productores de Terra Sigillata Hispánica: el ejemplo de Los Villares de Andújar, Jaén», *Florentia Iliberritana*, 1, pp. 389-407.
- ROCA ROUMENS, M. (1991): «Producción y comercialización de la sigillata producida en la Bética» en González Román, C. (Ed.): *La Bética en su problemática histórica. Economía y sociedad*, Universidad de Granada, pp. 221-236.
- ROCA ROUMENS, M. (1991-92): «A propósito de ciertas formas, en TSH, fabricadas en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 16-17, pp. 389-400.
- ROCA ROUMENS, M. (1994): «Artesanos y producción cerámica en el Alto Guadalquivir» en González Román, C. (Ed.): *La Bética en su problemática social*, Universidad de Granada, pp. 409-424.
- ROCA ROUMENS, M. (1998): «Reflexiones acerca de las estructuras de producción de sigillata en el centro de Andújar» en Fernández García, M.^a I (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 105-122.
- ROCA ROUMENS, M. y SOTOMAYOR MURO, M. (1983): «Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1981», *Noticiero Arqueológico Hispánico* 15, pp. 273-281.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. (1987-88): «Probinas: ensayos de fabricación de sigillata en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 12-13, pp. 205-230.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. (1988): «Algunas consideraciones acerca del comercio

- entre la Península Ibérica y el Norte de África en base a la sigillata hispánica y la sigillata clara A», *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 977-981.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2000): «El profesor Sotomayor y la investigación de la sigillata hispánica», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia*, 1, pp. 19-29.
- RUIZ MONTES, P. (2011): *Suburbia cretariae. Nuevas lecturas en torno a procesos de producción y sustratos productivos en el complejo alfarero romano de Los Villares de Andújar (Jaén)*, Tesis Doctoral Universidad de Granada.
- SERRANO RAMOS, E. (1983b): «En torno a la difusión peninsular de la sigillata hispánica producida en Andújar», *Rivista di Studi Liguri XLVI*, 1-4, pp. 65-81.
- SOTOMAYOR, M.: (1972): «Andújar, centro de producción y exportación de sigillata a la Mauritania», *Noticiero Arqueológico Hispánico. Arqueología* 1, pp. 263-289.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1973): «Centro de producción de sigillata de Andújar (Jaén)», *XII Congreso Nacional de Arqueología (Jaén, 1971)*, pp. 689-698.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1977): *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1977-78): «Alfares de sigillata riojanos y alfares de Andújar», *Pyrenae* 13-14, pp. 319-330.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1979a): «Fabricantes y estilos de sigillata decorada de Andújar», *XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977)*, pp. 1047-1056.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1979b): «Sigillata hispánica de Andújar (Jaén) y sus relaciones con la sigillata itálica y la de la Gallia centro-oriental», *Rei Cretariae Romanae Fatorum*, pp. 96-102.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1983): «Problemas de atribución y cronología en vertederos de t.s.h.», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 1-2, pp. 137-140.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1984): «Un paso importante en el conocimiento de la sigillata hispánica», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* II, pp. 147-150.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1988): «Fondos de sigillata de Andalucía con marcas interiores de entalles», *Gerion* I, pp. 253-262.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1998): «Los Villares de Andújar. Historia de la investigación», en Fernández García, M.ª I. (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 31-48.
- SOTOMAYOR MURO, M., PEREZ CASAS, A. y ROCA ROUMENS, M. (1976): «Los alfares romanos de Andújar (Jaén). Dos nuevas campañas», *Noticiero Arqueológico Hispánico, Arqueología* 4, pp. 113-147.
- SOTOMAYOR MURO, M., ROCA ROUMENS, M. y SOTOMAYOR, N. (1979): «Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977», *Noticiero Arqueológico Hispánico* 6, pp. 443-497.
- SOTOMAYOR MURO, M., ROCA ROUMENS, M., SOTOMAYOR, N. y ATENCIA PAEZ, R. (1981): «Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1978-1979», *Noticiero Arqueológico Hispánico* 11, pp. 309-368.
- SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M.; CONTRERAS CORTES, F.; MORENO ONORATO, A. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1984): «El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar, Jaén. Campaña de 1982», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 235-260.
- SOTOMAYOR, M., ROCA, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1999): «Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M.ª (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ.de Jaén/ Univ. de Málaga, pp.19-60.
- ## 2. Talleres granadinos
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1995): «La TSH decorada procedente del alfar del Carmen de la Muralla. Albaicín (Granada)», *II Congreso Internacional sobre el Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1990)*, pp. 431-438.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (1997): «Notas acerca de la Terra Sigillata Hispánica del alfar del Carmen de la Muralla (Albaicín, Granada)», *Florentia Iliberritana*, 8, pp. 85-101.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. (2004): «Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Granada. Balance y perspectivas», en Bernal, D. y Lagostena, L. (Eds.) *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.- VII d.C.)*. *British Archaeological Reports. International Series 1266*, Oxford, pp. 195-238.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. y RUIZ MONTES, P. (2005): «Sigillata hispánica de origen bético» en Roca Roumens, M y Fernández García, M.ª I. (Coords.) (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, pp. 139-182.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, vols. I y II, Paris.
- SERRANO RAMOS, E. (1979a): «Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XLII, pp. 31-82.
- SERRANO RAMOS, E. (1979b): *Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)*, *Studia Archaeologica* 57, Valladolid.
- SERRANO RAMOS, E. (1981): «Cerámica romana en el yacimiento romano de Cartuja (Granada)», *Arqueología de Andalucía oriental: siete estudios*, pp. 11-132.
- SERRANO RAMOS, E. (1999): «Centros productores de T.S.H. en las provincias de Granada y Málaga» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M.ª I. (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ.de Jaén/ Univ. de Málaga, pp.137-168.
- SOTOMAYOR, M. (1966): «Alfar romano en Granada», *IX Congreso Nacional de Arqueología (Valladolid 1965)*, Zaragoza, pp. 367-372.
- ## 3. Talleres malagueños
- ATENCIA PÁEZ, R. y SERRANO RAMOS, E. (1997): «El taller Antikariense de terra sigillata hispánica», *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica romana en los territorios malacitanos*, pp.177-215.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª I. y RUIZ MONTES, P. (2005): «Sigillata hispánica de origen bético» en Roca Roumens, M y Fernández García, M.ª I. (Coords.) (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, pp. 139-182.
- SERRANO RAMOS, E. (1986): «Un nuevo estilo decorativo en la TSH de El Castillón, Antequera (Málaga)», *Baetica* 9, pp. 247-51.

- SERRANO RAMOS, E. (1988): «Singilia Barba, una ciudad de la Bética», *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 821-831.
- SERRANO RAMOS, E. (1991): *Terra sigillata hispánica de los alfares de Singilia Barba*, Málaga.
- SERRANO RAMOS, E. (1997): «La producción de T.S.H. del taller de «La Fábrica», Teba, Málaga», *Baetica* 19 (I), pp. 443-464.
- SERRANO RAMOS, E. (1998): «Centros productores de terra sigillata hispánica en los territorios malacitanos» en Fernández García, M.^a I (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 165-188.
- SERRANO RAMOS, E. (1999): «Centros productores de T.S.H. en las provincias de Granada y Málaga» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M.^a I. (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ.de Jaén/ Univ. de Málaga, pp.137-168.
- SERRANO RAMOS, E. (2004a): « Los alfares romanos de la provincia de Málaga. Balance y perspectivas», *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C- VII d.C.)*, *British Archeological Research*, serie internacional 1266, Oxford, pp. 161-194.
- SERRANO RAMOS, E. (2004b): «El taller de terra sigillata hispánica de Alameda (Málaga)», *Baetica* 26, pp.9-33.
- SERRANO RAMOS, E. y ATENCIA PAEZ, R. (1983): «Un centro productor de sigillata hispánica en Singilia Barba (Antequera, Málaga)», *Baetica*, 6, pp. 175-182.
- SERRANO RAMOS, E.; ATENCIA PAEZ, R. y RODRIGUEZ OLIVA, P. (1984): «Un nuevo taller de sigillata en la Bética:Alameda (Málaga)», *Baetica* 7, pp. 171-180.