

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 15 • año 2014

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Altorrelieve funerario

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 31

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 73

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *Director-Conservador del Museo* 83

- Propuesta para la aprobación del Escudo Heráldico y la Bandera Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos,
Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar 93

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 119

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 153

- El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla

Carmen Rey García, *Licenciada en Geografía e Historia* 161

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 187

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 197

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 253

<ul style="list-style-type: none"> - XX Aniversario del Patronato Municipal 	
Niceto Alcalá-Zamora y Torres: análisis y reflexiones	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Patronato Niceto Alcalá-Zamora</i> ...	265
Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro	
Miguel Forcada Serrano, <i>Director del Museo</i>	295
Puente Genil. Museo Histórico Local	
<ul style="list-style-type: none"> - Los bronceos de arnés del Museo de Puente Genil 	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i>	311
<ul style="list-style-type: none"> - El Hermes travieso del Museo de Puente Genil 	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	319
Santaella. Museo Histórico Municipal	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i>	327
<ul style="list-style-type: none"> - Leonor López de Córdoba. Damnatio memoriae: la mujer, el poder, la voz y la memoria 	
Javier Puerma Bonilla, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal de Santaella</i>	333
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	341
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	371
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Asociación Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba	385
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	397
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	427

Museos



Villaralto



Villaralto

Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado
Director del Museo

Memoria de gestión año 2014

I. Introducción

El Museo del Pastor de Villaralto ha cumplido en Agosto de 2014 ocho años, y desde su apertura ha estado abierto con toda regularidad siguiendo el horario fijado desde el momento de su inauguración. Y como decíamos el pasado año, con el esfuerzo de todos (dirección, ayuntamiento, asociaciones, voluntarios, etc), y a través de la gestión diaria, y de la difusión que hacemos de este centro especializado en la protección, conservación y difusión del patrimonio vinculado a la vida pastoril, está siendo cada vez más considerado y conocido en todo el ámbito cultural de la provincia de Córdoba, superando también esos límites geográficos, alcanzando su popularidad otras tierras a nivel regional y nacional.

La falta de espacio, en el interior de la institución, y el que no podamos dedicarle más tiempo del que disponemos al museo, impide poder realizar otros tipos de actividades culturales, como conferencias, jornadas cul-

turales, científicas, formativas, talleres didácticos y artesanales para grupos escolares, visitas guiadas, etc.

La ausencia de otro personal técnico voluntario incide también el que no pueda sacarse más partido a este pequeño pero entrañable, coqueto y atractivo museo.

No obstante, entre las cuatro exposiciones celebradas en 2014, las visitas individuales de los fines de semana y las concertadas de grupos en los días de diario han venido a cubrir sobradamente el movimiento permanente en el que se encuentra el museo, a lo que se suma la incorporación puntual de nuevas donaciones de fondos y nuestra contribución en celebraciones anuales como la del Día Internacional de la Mujer, la Feria del Pastoreo o la Semana Cultural previa a la feria.

II. Horario y visitas

A) Horario vigente.

El horario fijado para las visitas ha seguido siendo el mismo, con la mo-

dificación anual en el horario de tarde (de invierno a verano y viceversa), que viene a coincidir con los cambios de hora fijados a nivel nacional. Por tanto el horario vigente es el siguiente:

- Viernes, de 16 a 18 h. (Invierno) o de 18 a 20 h. (Verano)
- Sábados, de 12 a 14 y de 16 a 18 h. (Invierno) o de 18 a 20 h. (Verano)
- Domingos, de 12 a 14 h.
- Lunes, cerrado.
- Los martes, miércoles, jueves y viernes sólo se abre para grupos con visitas concertadas, en horario de mañana, debiendo solicitarlo previamente mediante llamada a los siguientes teléfonos: 957 150 104 y 957 150 163, también vía Fax: 957 150 178, o mediante correo electrónico: ayuntamiento@villaralto.es

También se ha abierto al público, en horario de mañana, los siguientes días festivos: 1 y 6 de enero, 28 de febrero, 17 y 18 de abril (jueves y viernes santo), 1 de mayo, 15 de agosto y 6 de diciembre.

Y de manera extraordinaria el sábado 10 de mayo en horario ininterrumpido desde las 10 a las 20 horas con motivo de la inauguración de la exposición fotográfica *Los rostros de nuestros pastores*, que coincide con el acto inaugural de la III Feria del Pastoreo. También de manera extraordinaria se abrió la noche del sábado 2 de agosto para la celebración del Acto del nombramiento como Cronista Oficial de Villaralto a Manuel Fernández Fernández.

Cabe también señalar que el museo no pudo abrirse al público durante los días 6 y 7 (sábado y domingo) de septiembre por no haberse producido aun la contratación de personal tras finalizar su contrato Vicenta Moreno Alcudia el día 5 de septiembre.

La visita sigue siendo gratuita.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas.

Desde hace tres años hemos venido superando la cifra de 2.000 visitantes por año, una cifra difícil de alcanzar si tenemos en cuenta que la población de Villaralto no alcanza los 1300 habitantes y que el horario de apertura al público es muy reducido, tan solo ocho horas durante el fin de semana.

Superar esa cifra se consigue gracias al tremendo esfuerzo que realizamos con las exposiciones temporales, unas cuatro al año, procurando que nuestros vecinos tenga siempre algo nuevo que ver en el museo, dándole la difusión necesaria con los carteles que nos diseña nuestro amigo Manuel Aguayo, nos imprime gratis la Diputación de Córdoba y que nosotros repartimos y pegamos por todo el pueblo, difusión local que se completa a través de los medios de difusión digital, prensa o revistas para el público foráneo (Diario Córdoba, Blog Solienses, Revista El Quincenal de los Pedroches, etc).

A continuación damos la evolución de visitantes al Museo del Pastor desde su apertura al público en 2006 has-

ta el año 2014, que recoge esta memoria.

Año	Nº de visitas
2006 (Agos-Dic)	1.449
2007	2.553
2008	1.781
2009	1.394
2010	1.358
2011	1.395
2012	2.708
2013	2.295
2014	2.160
Total años	17.093

El museo como decimos sigue desde 2006 con ocho horas de apertura al público los fines de semana, más algunas visitas concertadas entre semana, que también son registradas, lo que nos llevan a superar esa barrera de los 2.000 visitantes por año.

Meses (2014)	Nº de visitas
Enero	68
Febrero	42
Marzo	209
Abril	193
Mayo	756
Junio	87
Julio	45
Agosto	409
Septiembre	54
Octubre	78
Noviembre	34
Diciembre	185
TOTAL	2.160

Siguiendo el análisis por meses, que nos permite la ficha de control de visitantes llevada rigurosamente por las persona que atiende el museo, vemos que el mes de mayor afluencia

ha sido el mes de mayo (756) con diferencia sobre los demás. El motivo no es otro que la celebración por tercer año consecutivo de la III Feria del Pastoreo de Villaralto, cuya inauguración se hace coincidir con la inauguración de una de las exposiciones realizadas este año, bajo el título **Los rostros de nuestros pastores**. En el fin de semana en que se celebró la feria, el 10 y 11 de mayo (sábado y domingo), el museo estuvo abierto algunas horas más de lo normal, siendo visitado por 620 personas. Algunas más que el año anterior.

Le siguen agosto (409) en el que se celebró la exposición de la propaganda de cine **Domingos de cine** y marzo (209) con la muestra fotográfica **Ritos de nuestras vidas. La primera comunión**, organizada en colaboración con la Asociación de Mujeres Almajara, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer.

Las cifras más bajas corresponden en este año a noviembre (34) y febrero (42).

C) Visitas guiadas.

Durante este año se han llevado a cabo diferentes visitas guiadas fuera del horario normal de apertura del fin de semana, siendo atendidas en su mayoría por Gema Blasco Gómez, responsable del Centro Guadalinfo, y también por M^a Carmen Gómez, responsable del Gimnasio Municipal. Estas visitas han sido las siguientes:

- 4 de enero, sábado, visita guía-

da por mi a 17 personas de un grupo de la Fundación Cultural del Colegio de Médicos de Córdoba, acompañados por Victoria Fernández.

- 22 de abril, miércoles, 16 alumnos y profesores del IFAPA de Hinojosa del Duque.
- 28 de abril, lunes, 38 alumnos y profesores del colegio la Inmaculada de Hinojosa del Duque.
- 23 de junio, lunes, excursión de 28 personas de diferentes procedencias.
- 12 de diciembre, viernes, 10 personas de la Fundación PRODE de Pozoblanco.
- 19 de diciembre, viernes, 31 alumnos y profesores de un colegio de Castuera.

III. Administración y gestión general del Centro

A. Personal:

1. Dirección.

Continúa en la dirección, de manera voluntaria y altruista, el redactor y firmante de esta memoria, Francisco Godoy Delgado, nombrado por el Pleno del Ayuntamiento de Villaralto con fecha 29 de Mayo de 2008, aunque de manera efectiva la ha venido ejerciendo desde octubre de 2004, fecha en que comenzó la redacción del Proyecto para la creación del museo.

Dispone para ello de la compatibilidad laboral, autorizada por el Inspector General de Servicios de la Junta

de Andalucía.

2. Personal técnico.

Para determinadas ocasiones seguimos contando con la colaboración desinteresada de algunos amigos como Pilar Ruiz Borrega, del Aula de Patrimonio de la Universidad de Córdoba, como asesora del Facebook del Museo del Pastor y con Manuel Aguayo Marmolejo, Técnico del Museo de Bellas Artes quién sigue diseñando en su tiempo libre todos los carteles de las exposiciones temporales organizadas este año.

3. Apertura y vigilancia.

Las tareas de apertura, cierre, atención de visitas, vigilancia y limpieza del museo han recaído este año en las siguientes personas, contratadas al efecto por el Ayuntamiento de Villaralto, bajo la coordinación de Secretaria-Interventora Dña. M^a del Mar López Nieves:

- Vicenta Moreno Alcudia, desde el 1 de enero al 5 de septiembre de 2014. (había iniciado su contrato el 6 de octubre de 2013) A partir del 5 de septiembre estuvo disfrutando del resto de vacaciones que le correspondía. Durante el 7 y 8 de septiembre de 2014 el museo no se abrió por falta de personal y previsión en el ayuntamiento.
- Blanca Sánchez Romero, desde el 12 de septiembre de 2014 hasta fin de año y continuando hasta la actualidad.
- Cabe señalar que en el proce-

so de selección llevado a cabo en septiembre, para la contratación de la persona que atendiese el museo, se produjo la impugnación de la prueba, que días después se resolvió por desestimarse el recurso.

- Gema Blasco Gómez, responsable del Centro de Guadalinfo, ha realizado la apertura ocasional del museo, para visitas de grupos por la mañana, de lunes a viernes.
- M^a del Carmen López García, Monitora de Deportes del Ayuntamiento de Villaralto, que ha realizado la apertura también en alguna ocasión puntual.

4. Otros.

Para el montaje de exposiciones y algunos otros trabajos hemos contado con la generosidad de algunos colaboradores del museo como Marcelino Gómez, Emiliano Muñoz, Ángel Moreno, Ana Godoy, Francisco Javier Godoy, Ana M^a Madueño, Ángel Gómez, así como varias señoras de la Junta Directiva de la Asociación de Mujeres Almajara de Villaralto, M^a Pepa, Petri, Antonia, Santi, M^a José, etc.

Para algunos trabajos relacionados con la gestión administrativa hemos contado con personal adscrito a la plantilla propia del Ayuntamiento, especialmente con Antonio Gómez y con la Secretaria Interventora M^a del Mar López Nieves, además del propio alcalde Ángel Gómez, especialmente en los asuntos diarios relacionados con la gestión del museo y en

la tramitación de los permisos de impresión de la cartelería de las exposiciones ante la Diputación Provincial de Córdoba.

B. Colaboraciones - convenios, etc.

1. Asociaciones.

El Museo del Pastor, como socio de pleno derecho en la Asociación Provincial de Museos Locales, ha participado en algunos asuntos de la gestión ordinaria de esta asociación a lo largo del año, y su director lo ha hecho además como miembro de la Junta de Gestión.

A partir de la Asamblea de Santaella celebrada el 29 de noviembre de 2014 hemos vuelto a renunciar a la coordinación, como miembro del Consejo de Redacción, de la edición del Boletín anual que publica la Asociación, en el que se incluyen las memorias de gestión de los museos correspondientes a cada año. El relevo en esta gestión la ha tomado Juan Manuel Palma Lucena, Director del Museo Histórico Municipal de Santaella, al que nos hemos ofrecido para facilitarle la coordinación en todo lo que hiciese falta.

Por último hemos asistido durante el 2014 a las siguientes asambleas:

- 22 de febrero de 2014. Asamblea ordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales celebrada en Santaella para debatir varios asuntos, además de presentar el Boletín de 2012.

- 17 de mayo de 2014. Asamblea extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales celebrada en Villanueva de Córdoba, donde se realizó el acto institucional conmemorativo del Día Internacional del Museo, entregando en esta ocasión la Insignia de Oro de la Asociación a la Asociación Amigos de Ategua.

- 29 de noviembre de 2014. Asamblea ordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales celebrada en Santaella para debatir varios asuntos, presentar el boletín de 2013 y realizar la renovación de cargos.

2. Delegaciones.

Desde 2013, tras la merecida jubilación de D. Antonio Ángel Sánchez

Domínguez, Jefe del Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deportes, no hemos vuelto a colaborar con la Delegación, fecha en la que se han dejado de celebrar los *Encuentros de Museos Locales* que organizaba anualmente ese Servicio, y en el que el responsable del Museo del Pastor, redactor de esta memoria, ha estado colaborando directamente con el Jefe del Servicio desde el principio de los mismos en la programación y su desarrollo.

Era una ocasión única de reunirse responsables de museos de toda la provincia de Córdoba, incluidos responsables políticos, con el Servicio que tiene competencias directas en la tramitación ante la Consejería de Cul-



Asamblea del 29 de noviembre celebrada en Santaella, con los directores de los museos en el Museo Histórico Municipal de esa localidad. (foto: cortesía F. Leiva)

tura de todos lo relacionado con el funcionamiento de los museos y gestión de sus fondos, además de procurar estar informados en todo momento sobre las últimas novedades en legislación, conservación y otros interesantes temas directamente relacionados con el patrimonio custodiado en los museos.

Entre otras colaboraciones también destacamos la llevada a cabo con el Museo de Bellas Artes de Córdoba en la campaña de Navidad cediendo varios de sus fondos, no expuestos, para el desarrollo del taller infantil titulado *De Res Pastorum*.

Con fecha 24/11/2014 recibimos la petición del Director del Museo de Be-

llas Artes de Córdoba, por la que nos solicita el préstamo temporal de algunos fondos del Museo del Pastor, con la finalidad de ser mostrados a los niños y niñas que participarán en el Taller de Navidad "*De Res Pastorum*" a celebrar durante la Campaña de Navidad.

En cumplimiento del art. 36.3 de la Ley 8//2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, comunicamos a la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte, la salida de los siguientes fondos:

1. Zurrón de cuero (Nº Inv.: 189)
2. Garrote de madera (Nº Inv.: 312)



Taller infantil navideño *De res pastorum*, realizado en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, con la colaboración del Museo del Pastor de Villaralto (foto: F. Godoy)

3. Honda de cuero (Nº Inv.: 130)
4. Hierro de marcar ovejas (Nº Inv.: 282)
5. Tijeras de esquila (Nº Inv.: 50)
6. Percha para atrapar pájaros (Nº Inv.: 79)
7. Cencerro (Nº Inv.: 174)

Dichos objetos fueron mostrados a los niños y niñas participantes en los talleres, comentando por parte de la monitora Rosa Urbano, su nombre, la materia en que están fabricados y el uso de los mismos, asociándolos también a las imágenes de varias obras que sobre adoración de pastores se mostrarán durante ese tiempo en varias salas del Museo de Bellas Artes de Córdoba.

La salida de los mismos se realizó

el día 6 de diciembre de 2014, regresando el 6 de enero de 2015, una vez finalizado el taller.

Dichos fondos fueron trasladados al Museo de Bellas Artes de Córdoba por el propio Director del Museo de Pastor, adoptando todas las medidas de seguridad necesarias. La manipulación de los fondos durante el desarrollo del taller, que fue mostrarlos directamente a los niños y niñas, se hizo por los técnicos del Museo de Bellas Artes de Córdoba, siguiendo los criterios propios de la máxima conservación de los mismos.

3. Otros.

Por lo que se refiere a otro tipo de gestiones o comunicaciones realiza-



Lugar donde han sido ubicados los sarcófagos antropomorfos de granito. (Foto: F. Godoy)

das con otros organismos o ciudadanos indicamos a continuación las siguientes:

Con fecha 28 de enero, presentamos en registro del ayuntamiento un escrito de denuncia por el arrojado de basura y escombros en el socavón del Cerro de las Almagreras, en la mina prerromana de ese enclave arqueológico y minero del término municipal de Villaralto.

El martes, 12 de agosto, celebramos en el Ayuntamiento la primera reunión para tratar la posibilidad de editar una nueva revista cultural. Asistieron Ángel Gómez (alcalde), Manuel Fernández (cronista), Antonio Funes, Minerva y Esmeralda Parra, Ángel Moreno y Paco Godoy (director del Museo del Pastor).

Semanas después, en otra reunión, se aprobó que la revista llevara por título "Casa de la mora", título modificado bajo una propuesta mía que era "Torre Falcón".

Tras las sugerencias realizadas meses atrás, el Museo del Pastor felicitó el 13 de diciembre al Ayuntamiento de Villaralto por el esfuerzo realizado para trasladar los sarcófagos de granito al lugar más idóneo. Dentro del pueblo y cercano a las escuelas. Aquí, estos testigos de nuestra historia, estarán más protegidos y a su vez podrán ser más disfrutados.

C. Gestión presupuestaria:

1. Aportaciones de la entidad gestora.

El presupuesto anual del museo

previsto en el 2014 por el Ayuntamiento para el funcionamiento ordinario ha sido de 9.200 € en los que se incluyen los gastos de personal y de mantenimiento de la institución (agua, electricidad y gastos varios). No existe ingreso por cobro de entradas, ya que esta sigue siendo gratuita desde su inauguración.

2. Subvenciones recibidas y solicitadas.

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía sigue sin convocar subvenciones destinadas a los museos Inscritos o con Anotación Preventiva en el Registro Andaluz de Museos. No obstante en septiembre de este año hemos solicitado una subvención a la Consejería de Turismo, por un importe de 4.876,68 €, destinada a mejorar la presentación de nuevos fondos en dos de los espacios más singulares donde se desarrolla el discurso expositivo.

Uno de esos espacios es el hogar o la cocina de antigua vivienda, donde pretendemos mejorar el sistema de iluminación, más focalizada, hacia los nuevos fondos a exponer, una interesante colección de pequeños chozos a escala reducida, para lo que necesitamos también una mesa expositora así como tres vitrinas de mesa en madera con cierre horizontal de cristal.

El otro espacio es la antigua cuadra de la casa, donde pretendemos además de mejorar la iluminación, inadecuada y muy pobre actualmente,

instalar unos paneles de madera en vertical para la presentación de los nuevos fondos relacionados con el discurso que allí se desarrolla, los animales auxiliares y enemigos del pastor.

También para un mejor control de las condiciones climáticas necesitamos cerrar adecuadamente todos los vanos de la cuadra y el pajar, por donde ocasionalmente entran aves y otros pequeños animales, además de polvo, agua, etc. Con su cierre mejoráramos considerablemente las condiciones medioambientales adecuadas para la correcta conservación de los delicados fondos etnológicos.

Por último, es necesario dar un almacenamiento correcto a otros fondos no expuestos, guardados en la cámara de la casa, pero dispuestos por el suelo sin una estructura de almacenamiento adecuada, donde pretendemos instalar dos estanterías de madera que permita su ordenación y conservación correctamente.

Para cumplir estos objetivos necesitamos la adquisición de los siguientes elementos:

Mejora de la instalación eléctrica:

Nueva iluminación de los fondos a exponer en la zona del hogar o cocina de la antigua casa.

Nueva iluminación de los fondos a exponer en la zona de la cuadra.

Necesidades de elementos de

mobiliario:

2 estanterías para el almacenamiento de fondos etnológicos en la cámara.

3 vitrinas de mesa de madera con cristal para la exposición de nuevos fondos

3 paneles verticales de madera para el soporte y exposición de los fondos en la cuadra (Sala V)

2 postigos-cierre para las puertas de la salas IV y V (el pajar y la cuadra)

1 nueva puerta para cierre del corralito trasero

1 trampilla para el cierre de la antigua zahurda

1 mesa-soporte para la exposición de las maquetas de chocitos.

En la actualidad se nos ha confirmado por parte de técnicos de la Delegación Territorial de Turismo que la subvención está en vías de ser concedida.

D. Instalaciones.

1. Obras de ampliación, reformas, etc.

Como en años anteriores se han realizado las labores periódicas de mantenimiento, tales como la sustitución de las bombillas fundidas, limpieza de los sumideros del corral, poda de la parra, etc.

Seguimos insistiendo en la necesidad de solventar el problema de goteras que tiene el museo en la cámara, a pesar de los intentos llevados a cabo el pasado año por el personal de mantenimiento del ayuntamiento.

Poco antes de la Feria del pastoreo, a finales de abril, se ha dado un repaso de pintura al museo y un barnizado a puertas y marcos, a cargo del personal de mantenimiento del ayuntamiento.

2. Nuevo equipamiento.

Incluimos aquí como equipamiento técnico la adquisición de 20 marcos con perfil de aluminio en negro, que con los 10 comprados el pasado año llegamos a contar ya un número suficiente para montar con nuestros propios medios las exposiciones fotográficas temporales.

Indicar también en este apartado que estamos pendientes de aproba-

ción de la subvención solicitada a la Consejería de Turismo, comentada anteriormente.

Comentamos, no obstante, la adquisición de un material fungible necesario para el funcionamiento normal del museo, así como para el montaje de algunas de las exposiciones, tales como las bombillas para reponer las que se van fundiendo, cartulinas, cintas adhesivas etc., compradas por nuestra cuenta, y abonadas posteriormente por el Ayuntamiento de Villaralto.

IV. Gestión de fondos

A. Ingresos de piezas u obras.

Como cada año, a continuación presentamos un cuadro con los fondos ingresados en el museo durante el 2014. En relación al Inventario de Fondos estos han pasado del 314 en 2013 al 332 en 2014, lo que supone un total de 18 nuevos objetos.

Nº	Fecha	Objeto	Materia	Dimens	Donante	Observac.
315	5-4-14	Bote de laca insecticida para ovejas	latón	Alt. 0,5 cm Diam 6,8 cm	De un cortijo abandonando	En las costeras
316	26-4-14	Dos piedras de Tildar, para marcar ovejas	Roca o lastra de oligisto	8 x 8 x 1,2 cm 9x6x1 cm	Manuel Luján López. A través de Miguel Angel Moreno	De Santa Eufemia pero vive en Pozoblanco
317	9-8-14	Trébedes o Estrébedes para cocinar	hierro	61x23x3 9 cm	Rosario Garcia Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
318	9-8-14	Sartén de hierro para cocinar	hierro	84,5x28 x8 cm	Rosario Garcia Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
319	9-8-14	Sartén de hierro para cocinar	hierro	79x30x9 cm	Rosario Garcia Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
320	9-8-14	Sartén de hierro para cocinar	hierro	75x24x7 cm	Rosario Garcia Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42

323	9-8-14	Cubo de cinc	Cinc e hierro	28x24,5 x18 cm	Rosario García Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
324	9-8-14	Lechera de aluminio con tapadera	aluminio	18x10,8 x12 cm	Rosario García Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
325	9-8-14	Ovillo de lana gris	Hilo de lana	9,5 cm	Rosario García Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
326	9-8-14	Embudo para aceites	Hierro y latón	16x13,7 cm	Rosario García Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
327	9-8-14	Fuente de cristal	cristal	26x13,2 x11 cm	Rosario García Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
328	9-8-14	Paleta de cocinar	Hierro y aluminio	34x8,5 cm	Rosario García Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
329	9-8-14	Cesta de mimbre	mimbre	47x36x3 2 cm	Rosario García Gómez	C/ Sor Braulia 42 (antigua Herradores)
330	9-8-14	Soplete o soplon de hierro	hierro	35,5x3 cm	Rosario García Gómez	C/ Sor Braulia o Herradores 42
331	10-8-14	Mortero de madera de encina en forma de cáliz	Madera de encina	15x25,5 x15,4 cm	Beneditos Márquez Martín y José Torrico Torrico	C/ Cervantes 42
332	10-8-14	Mano del mortero anterior de madera de encina	Madera de encina	37,5x5,4 cm	Beneditos Márquez Martín y José Torrico Torrico	C/ Cervantes 42

B. Conservación - restauración.

El no disponer de personal especializado en restauración ni presupuesto para asumir la contratación de ese tipo de trabajos nos impide que muchos fondos donados, y necesitados de tratamiento de restauración, no puedan ser expuestos de momento, lo que enriquecería de manera singular el discurso del museo.

X. Documentación

1- Libro de registro.

Durante el 2014 se han realizado un total de 18 registros de entrada de fondos, del 314 al 332, referidos a objetos de diferentes materias y funcionalidades.

2- Fichas de inventario y catálogo

Las nuevas piezas etnológicas registradas, 18 en total, también las hemos inventariado en su correspondiente ficha, que figuran al final de esta memoria. Para ello continuamos usando la aplicación informática de Lotus Approach 97.

Estas fichas de la Colección Etnológica han alcanzado la cifra de 391 registros, con un total de 332 piezas inventariadas (algunos registros o fichas incluyen varias piezas)

Con respecto a la Colección Arqueológica no se ha podido avanzar más en su inventario, habiendo quedado tal y como estaba tras los trabajos llevados a cabo en 2010.

Completando la información sobre documentación cabe añadir que además del libro de registro de fondos y

del inventario, ficha por ficha de los mismos, hemos elaborado desde la creación del museo otros cuatro registros de información, que detallamos a continuación:

- Libro de registro de Fondos Bibliográficos. La intención desde el principio ha sido crear una colección bibliográfica que con el tiempo se pueda convertir en biblioteca de consulta especializada en temas patrimoniales relacionados con la etnología y muy especialmente con la vida pastoril. Los libros proceden de donaciones y también de adquisiciones privadas.

- Libro de registro e inventario de mobiliario y equipamiento técnico, en el que vamos anotando todos aquellos muebles y equipos que se han adquirido para la gestión del museo, y que a fecha de hoy tiene 40 registros.

- Carpetas de documentación, donde archivamos cartas, oficios y sobre todo e.mail de tramitación de asuntos diversos con el ayuntamiento, otras instituciones y particulares.

- Carpeta de documentación, donde archivamos las hojas mensuales del control de visitantes, desde su inauguración en Agosto de 2006.

V. Difusión

A) Exposiciones propias

- Exposición: **Ritos de Nuestras vidas. La primera comunión**

Organiza: Asociación de mujeres "Almajara" de Villaralto.

Colabora: Museo del Pastor

Fechas: 8 de marzo al 20 de abril de 2014.

La muestra formó parte del programa de actividades celebrado con motivo de la XXXII Jornadas Culturales de la Mujer, en el Día Internacional de la Mujer. Consistió en una amplia exposición fotográfica formada por antiguos retratos en blanco y negro, entre las décadas de los 30 y 70 del pasado siglo, donde las niñas de nuestro pueblo estaban vestidas con sus preciosos trajes blancos de Primera Comunión, acompañadas del elenco de objetos que componían ese ritual de nuestra adolescencia.



Cartel de la exposición *Ritos de nuestras vidas. La Primera Comunión* (Diseño: Manuel Aguayo)

La exposición organizada por la Asociación de Mujeres "Almajara" de Villaralto, en colaboración con el Mu-



Inauguración de la exposición en la puerta del museo. (Foto: cortesía de Ángel Moreno)



Vista general del pasillo con parte de las fotografías que formaron esta exposición (Foto: F. Godoy)

seo del Pastor, pretendía iniciar un ciclo de recuerdos en los que determinados actos han constituido una serie de ritos en nuestras vidas, que perduran de generación en generación.

Además de estar identificadas con sus nombres, y las fechas en que tuvo lugar el acontecimiento, también era de destacar en esta exposición la calidad técnica de la fotografía antigua en blanco y negro, además de estar montadas en sus marcos originales.

La exposición, celebrada entre el 8 de marzo y el 20 de abril, estuvo formada por un total son 73 fotografías, dispuestas a lo largo del pasillo

y las diferentes salas del museo, además de 20 vestidos, 40 estampitas de recuerdo y varios misales, rosarios y bolsitos, siendo muy apreciada por todas las visitas que tuvo durante ese tiempo.

Para la difusión de la exposición contamos con el diseño de un cartel, a cargo de nuestro colaborador Manuel Aguayo, siendo impreso por la imprenta de la Diputación Provincial de Córdoba para ser expuesto y repartido por distintos lugares de la población, así como la nota de prensa que en su momento enviamos a los diferentes medios de comunicación, dándola a conocer también a través del Facebook del Museo del Pastor.



Una vista del público que accedió a ver la exposición. (Foto: F. Godoy)



• Exposición: **Los rostros de nuestros pastores.**

Organiza: Museo del Pastor de Villaralto

Colabora: Residencia de Ancianos de Villaralto

Fechas: 10 de mayo al 1 de junio, prorrogada hasta el 29 de junio de 2014.

La muestra formó parte del programa de actividades organizadas con motivo de la III Feria del Pastoreo en Villaralto y consistió en una exposición fotográfica con los rostros de los pastores y pastoras ya jubilados o desaparecidos, constituyendo un sencillo, emotivo y cariñoso homenaje a todas las personas que han dedicado una buena parte de su vida al noble oficio del pastoreo. Hemos de agradecer aquí al personal de la Residencia de Mayores de Villaralto, y en especial a Anabel y Elena, la ayuda que nos

prestaron y el que nos facilitasen el listado de pastores y pastoras allí residentes, y a los que uno a uno fui-



Cartel de la exposición *Los rostros de nuestros pastores* (Diseño: Manuel Aguayo)



Inauguración de la exposición y también de la III Feria del Pastoreo en Villaralto.



Una entrañable imagen con dos pastores de Villaralto, Gabriel y María, bajo su foto y las canciones dictadas por María.

mos fotografiando y tomando notas de todos sus datos, con la idea también de confeccionar un corpus de pastores de Villaralto. Marcelino, Martina, Mercedes y otras personas también nos facilitaron los nombres y direcciones de otras personas a las que fuimos a fotografiar, casa por casa. Una ardua tarea de fotógrafo e investigación, pero sumamente interesante.

Esta actividad se incluyó en el programa para la celebración del Día Internacional de los Museos.

La inauguración de exposición y al mismo tiempo de la III Feria del Pastoreo tuvo lugar ante la puerta de entrada al museo. Hablaron el Alcalde de Villaralto, Ángel Gómez, la Delegada de Fomento, Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía, M^a Santos Córdoba, la Delegada de Asuntos Sociales de la Diputación, M^a Dolores Sánchez, y por último el Director del Museo, Francisco Godoy, comentando el contenido y los avatares de la exposición.

- Exposición: ***Domingos de cine.***

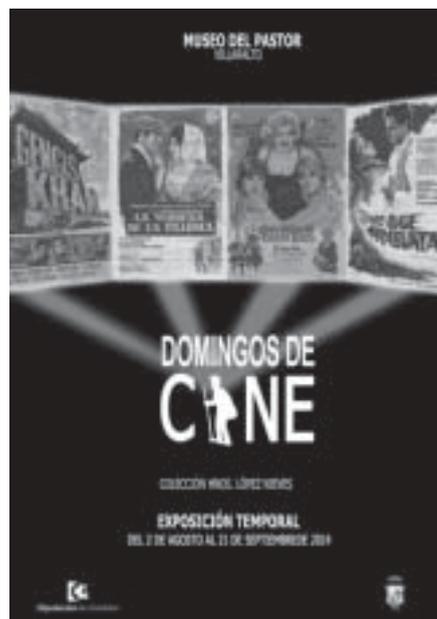
Organiza: Museo del Pastor de Villaralto

Colabora: Diputación Provincial de Córdoba

Fechas: 2 de agosto al 21 de septiembre de 2014.

La nueva exposición organizada por el Museo del Pastor, con motivo de la semana cultural del verano, previa a la Feria de Villaralto, fue muy original, dado el material que se expuso, inédito e increíblemente atractivo para las fechas en que se ofreció. Más de 180 estampas de pelícu-

las, conocidas como propaganda de cine, que fueron impresas entre 1946 y 1968, en la imprenta Pedro López de Pozoblanco. Se editaron para los cines de los pueblos de la Comarca de los Pedroches como Dos Torres, Villanueva del Duque, Añora o Villaralto (cine Redonda, el cine de Alfredo en la calle Pozo), siendo en su gran mayoría las que se hicieron para los cines de Pozoblanco. Se trata de una selección entre las casi 400 estampas que componen la colección de los hermanos López Nieves, que generosamente la cedieron al Museo del Pastor, temporalmente, para esta singular y sorprendente exposición.



Cartel de la exposición *Domingos de cine* (Diseño: Manuel Aguayo)

En el acto inaugural intervino el director del Museo del Pastor que comentó los aspectos técnicos, artísticos y los criterios seguidos para la selección de las estampas, y M^a de Mar Ló-



Un momento durante la intervención en el acto inaugural de la exposición (Foto: Ana Godoy)



Vecinos de Villaralto y familiares contemplando la exposición. (Foto: Ana Godoy)

pez Nieves, en representación de la familia que había depositado las estampas para la realización de la exposición.

La exposición se incluyó en el programa de actividades culturales organizadas durante las fiestas de la localidad, fue difundida en el Quincenal de los Pedroches, en la Revista de Feria, a través del Facebook. El cartel fue diseñado por Manuel Aguayo e impreso por la imprenta de la Diputación Provincial.

- Exposición: **Mundo en miniatura**.
Organiza: Museo del Pastor de Villaralto
Colabora: Diputación Provincial de Córdoba
Fechas: 5 de diciembre de 2014 a 22 de febrero de 2015.

El Museo del Pastor de Villaralto



Cartel de la exposición (Diseño: Manuel Aguayo)



Los dos artistas aparecen con sus señoras y el director del museo, Paco Godoy. (Foto: Blanca Sánchez)

expuso desde el 5 de diciembre de 2014 hasta el 22 de febrero de 2015 una muestra de los trabajos artísticos y artesanales de los villaralteros Emiliano Muñoz y Dionisio Fernández.

En esta exposición presentamos las últimas novedades de los trabajos en maqueta de dos artistas locales, Emiliano Muñoz especializado en maquetas de barcos, y Dionisio Fernández en maquetas de recintos religiosos de nuestra localidad, realizadas en los últimos años.

Esta novedosa e interesante exposición, estuvo dispuesta a lo largo del pasillo central del museo, siendo visitada durante todas las navidades por un gran número de personas y muchos amigos de los artistas.

B) Día Internacional de los Museos

Nuestra participación en la celebra-

ción del Día Internacional de los Museos ha consistido en 2014 en la organización de la exposición **Los rostros de nuestros pastores**, comentada anteriormente en el apartado de exposiciones, y que fue el punto de partida de la III Feria del Pastoreo con su inauguración por las autoridades.

C) Publicaciones

La única publicación editada en 2014 ha sido la Memoria de Gestión del Museo del Pastor del año 2013, en la edición del nº 13 del Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

D) Otros

En este apartado señalamos la puntual difusión que venimos haciendo todo el año a través de la página del Facebook del Museo del Pastor creada en 2010 por nuestra colabo-



Página de Facebook del Museo del Pastor

radora Pilar Ruiz Borrega. Mediante la misma hemos informado a todos los amigos de esta red social, de todas las actividades que el museo ha venido realizando a lo largo del año, recibiendo con frecuencia comentarios positivos que nos animan a seguir trabajando en este ilusionante proyecto del Museo del Pastor.

VI. Varios

A continuación indicamos algunas noticias aparecidas en prensa, enviadas por nosotros, referidas a las actividades celebradas en el museo o en las que el museo ha estado presente, contando para ello con la inestimable ayuda de Manuel Fernández, a la sazón Jefe de Redacción del Diario Córdoba.

- Diario CÓRDOBA, 10.5.2014. Artículo de Manuel Fernández sobre los Pastores de Villaralto.
- Diario CÓRDOBA, 11.5.2014. Informa sobre la feria del pastoreo y la exposición *Los rostros de nuestros pastores*.
- Diario CÓRDOBA, 24.5.2014. Da la noticia de la inauguración en el Museo de la exposición *Los rostros de nuestros pastores*.
- El Día de Córdoba, 7.8.2014. Informa sobre la nueva exposición *Domingos de Cine* en el Museo del Pastor.
- Diario CÓRDOBA, 17.9.2014. Noticia sobre la exposición *Domingos de Cine* que se celebra en el Museo del Pastor.
- Diario CÓRDOBA, 10.12.2014. Da la noticia de la celebración de la inauguración de la exposición *Mundo en miniatura*, con las maquetas de Emiliano Muñoz y Dionisio Fernández.

NOTICIAS DE PRENSA

Posible SPAM

PASTORES DE VILLARALTO

MANUEL
Fernández

Las heridas del eterno y solitario invierno en los pueblos –además de con decretos contra la exclusión social en los núcleos pequeños, como ha prometido la presidenta de Andalucía– se curan con el sol de los días largos y las ganas de vivir de la primavera. La III Feria del Pastoreo de Villaralto, que se celebra este fin de semana en ese pueblo de Los Pedroches, es el ejemplo. Los bares y los negocios han pasado el calvario del frío, de las ausencias en barras y mostradores y de las noches infinitas que empiezan a las cinco de la tarde. Y ahora, como en una resurrección necesaria, ciudadanos y autoridades convocan a tomar la calle para dejar constancia de que la vida –con la imaginación de este encuentro de primavera– sigue tras la crudeza del invierno. Y todo el pueblo, en una puesta en escena colectiva donde todos tienen su papel, evocan su memoria de pastores escindidos de Dos Torres que, a duras penas, con un término municipal que cabe en un puño, se abrieron un hueco en la historia de Los Pedroches. Aquellas jornadas interminables de rebaños de ovejas desde misa temprana al toque de oración, desde la recogida de los murciélagos hasta la hora del abullón, desde el amanecer hasta la puesta del sol, donde los pastores sobrevivían de milagro, son ahora objeto de deseo del turismo y un programa de actos oficiales en los que los

“Las heridas del eterno y solitario invierno en los pueblos se curan con el sol de los días largos”

descendientes de aquellos zagales redimen la culpa que pudieran tener en las grietas de los excesos laborales de sus antepasados. Toda la memoria de los pastores de Villaralto, de cántaros, sogas, quesos, suero, mimbre y esparto, chozos y enea, esquileo y cerceros, tiragomas, vino de pitarra, borregos, jotas, trajes típicos, ovejas, carrozas y campanas se ofrece este fin de semana en la calle para que aquel pasado de fatigas, casi cruel, se sepa valorar en el presente, y conduzca a amaneceres de cielos con futuro. Como el decreto contra la exclusión social en los pueblos pequeños de la Junta de Andalucía o el Museo del Pastor, donde Villaralto guarda su alma. ■

30

PROVINCIA



•• Participantes en la tercera edición de la Feria del Pastoreo.

VILLARALTO SE CELEBRA LA TERCERA EDICIÓN DE LA FERIA

Homenajean la actividad de los pastores de ovejas

● Hasta hoy se celebran exhibiciones y concursos

ANTONIO MANUEL CARALIZO
VILLARALTO

La tercera edición de la Feria del Pastoreo de Villaralto vuelve a rendir homenaje a los pastores y a su oficio a lo largo de los años en esta localidad y en esta zona de Los Pedroches donde aún se sigue ejerciendo el pastoreo. Dentro de las actividades de la feria, se inauguró en el Museo del Pastor la exposición titulada *Los rostros de nuestros pastores*. Según señaló el director del museo, Francisco Godoy, la muestra es

● En el museo se inauguró una exposición fotográfica

un repertaje fotográfico que enseña a 57 pastores y pastoras de Villaralto con sus nombres y apellidos. Godoy explicó que también se ha recopilado una amplia información sobre ellos que en el futuro se divulgará.

La Feria del Pastoreo de Villaralto dispone de diferentes exposiciones que están desde cómo se fabrica el queso, a cómo se encan sillas, o se esquilan ovejas a tijera y a máquina, se fabrican cencerros o se construyen una chusa. De esta última tarea se han encargado Pepe y Tránsito,

dos personas que han sido pastores desde que eran niños y hasta su jubilación.

CONCURSOS / La Feria del Pastoreo contó con varios concursos como el de tiro con escopeta de aire comprimido, el de tirachinas, así como la elección del borrego más bonito. Además hubo una cencerreada, que completó la jornada de ayer en la feria. Hoy domingo seguirán las actividades hasta bien entrada la tarde con una ruta gastronómica pastoril, el traslado de ganado ovino por distintas calles de Villaralto, una exhibición de acarreo de ovejas y de esquila. Además, se pueden contemplar los cencerros que participaron recientemente en la romería de la Divina Pastora. ■

Diario CÓRDOBA, 11.5.2014. Informa sobre la feria del pastoreo y la exposición *Los rostros de nuestros pastores*.

ETCétera... "La frase de hoy
En los ojos del joven arde la llama; en los
la luz (Victor Hugo)

PROGRAMA SOCIAL DE LA INFORMACIÓN LOCAL Y PROVINCIAL

ver, oír y contar

Por Francisco
Dóñez



Los rostros de los pastores

El Museo del Pastor de Villaralto expone una emotiva muestra en la que se recogen las caras de los pastores de dicha localidad de todos los tiempos, tanto de los ya fallecidos como de los que están disfrutando de su jubilación

ÁNGEL RIVERA



... Ángel, uno de los últimos pastores, disfruta de su fotografía.

El Museo del Pastor de Villaralto expone desde el pasado 16 de mayo y hasta el próximo domingo 1 de junio una emotiva exposición que reúne a 57 pastores y pastoras de Villaralto, casi todos jubilados, aunque también algunos ya no están con nosotros. Su inauguración coincide con el inicio de la Feria del Pastoreo celebrada hace dos días de semana con gran éxito de público en la localidad pedrocheña.

La exposición, titulada "Los rostros de nuestros pastores", no es otra cosa que un sencillo, emotivo y cariñoso homenaje a todos los pastores y pastoras de Villaralto, de todos los tiempos, porque ellos, además, son la razón de que exista en Villaralto un Museo del Pastor y, por tanto, esa feria del pastoreo.

En sus rostros de los 57 pastores y pastoras, en sus caras, se confirma ese dicho popular de que la cara es el espejo del alma. En sus ojos, mirada y arrugas se advierte que son genes sencillos y karál-

der que durante muchos años tuvieron como medio de vida, como razón de vivir, el noble oficio del pastoreo.

Las fotografías que componen esta emotiva exposición se disponen a lo largo del pasillo central y en el resto de las salas del museo, pudiendo visitarse durante el horario habitual de los días de semana los viernes, de 18 a 20 horas; los sábados, de 12 a 14 horas y de 18 a 20 horas los domingos, de 12 a 14 ho- ras. ■

Diario CÓRDOBA, 24.5.2014. Da la noticia de la inauguración en el Museo de la exposición *Los rostros de nuestros pastores*



El día de Córdoba, 7.8.2014. Informa sobre la nueva exposición *Domingos de Cine* en el Museo del Pastor.

29

GACETINOS

ETCétera..

La frase de hoy
La imaginación consulta a los hombres deocer. El humor los consulta de lo que son (W)

Ver, oír y contar

ABARAYUA
MARDATON

Musul
RODRIG



Aquellos domingos de cine

Más de 200 estampas editadas entre 1946 y 1966 en la imprenta Pedro López de Pozoblanco muestran la programación de películas en cines de época en Alhara, Dos Torres, Villanueva del Duque, Villaralto, Palmarroya, Espiel, Puertollano o Córdoba



++ Vista de la exposición, que permanece abierta hasta el próximo domingo.

En el cine, en aquellos tiempos de propaganda, era común en la actualidad para conseguir los boques de venta de la semana en películas como se veían con rapidez, no aptas para todos los públicos. El cine tenía un compromiso de benevolencia que se llenaba cada día del día repasar de la agenda y se transporta a mostrar en los que la imaginación compartida lo que los que se veían. El cine, posiblemente, fuera el acto social más contemporáneo y de sentido del domingo, el inicio de

Exposición de la propaganda del cine de postguerra en el Museo del Pastor de Villaralto

de la semana popular para la feria en aquellos tiempos en los que en España todavía no se conocía el "voto". Más o menos lo que refleja "Cinemas Perjudiciales", la película italiana que acaba de cumplir 25 años.

Villaralto está celebrando a su manera esta efeméride conmemorativa en el Museo del Pastor, que dirige Juan Gadea, asistido por el Museo Arqueológico de Córdoba se expone, hasta el próximo 25 de septiembre, "Domingos de cine", una muestra de estampas "o propagandas" de cine, editadas entre 1946 y 1966 por la imprenta Pedro López, de Pozoblanco, de cines de Los Pedroches. Más de 200 de estas "propagandas" -que los títulos de postguerra "retabancos" a los tiempos de la bella de los países del extranjero por la "falta" de cines de Alhara, Dos Torres, Villanueva del Duque, Villanueva, Peraranga, Puertollano, Espiel y Córdoba, con revisión sobre aquellos carteles de "Domingos de cine", es

Diario CÓRDOBA, 17.9.2014. Noticia sobre la exposición *Domingos de Cine* que se celebra en el Museo del Pastor.

ETCétera... " La frase de hoy
Deberíamos usar el pasado como trampolín
sólo (Harold Macmillan)

MOSAICO SOCIAL DE LA INFORMACIÓN LOCAL Y PROVINCIAL

Ver, oír y contar Por D.M.R.

Un mundo en miniatura

Dos artesanos maquetistas de Villaralto, Dionisio Fernández y Emiliano Muñoz, muestran sus trabajos en el Museo del Pastor, donde se pueden ver en tamaño reducido legendarios baques o emblemáticos monumentos de la localidad



++ Los artesanos y sus esposas, el día de la inauguración de la muestra.

Bajo el título *Mundo en miniatura* el Museo del Pastor de Villaralto presenta la cuarta exposición de 2014, ofreciendo a los vecinos y visitantes la ocasión de conocer los trabajos artesanales de dos grandes maquetistas de Villaralto, Dionisio Fernández y Emiliano Muñoz. Dionisio lleva años, tras su jubilación, especializándose en maquetas de edificios religiosos emblemáticos del pueblo, como la Iglesia Parroquial de San Pedro, las Ermitas de Santa Rita y del Cristo de los Angustias y el Ánima de descanso de San Pascual; las maquetas elaboradas en sus construcciones son sumamente básicas, estructuras de madera, forradas en ocasiones de pedruzcos o chinés, lacadas con pintas imitando el granito de la arquitectura pedregaleña. Para la simulación de los tejados ha empleado cascos pintados. Dos de los monumentos incorporan iluminación en su interior dotándoles de una visión muy elitista.

Por su parte, Emiliano nos presenta sus nuevos baques elaborados con paciencia y maestría, utilizando herramientas y materiales tan básicos como aguja, hilo, cola de carpintero, raspachando maderas de los cajón de fruta, o retales de telas para el volumen de los navíos. Destacan entre ellos, la réplica de la Santísima Trinidad, la Perla Negra y una trirreme griega de una sola vela. La exposición podrá verse hasta el 22 de febrero.

En ambos casos, los autores han utilizado materiales muy básicos y reciclados

Diario CÓRDOBA, 10.12.2014. Da la noticia de la celebración de la inauguración de la exposición *Mundo en miniatura*, con las maquetas de Emiliano Muñoz y Dionisio Fernández.

