

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 15 • año 2014

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Altorrelieve funerario

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 31

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 73

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *Director-Conservador del Museo* 83

- Propuesta para la aprobación del Escudo Heráldico y la Bandera Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos,
Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar 93

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 119

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 153

- El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla

Carmen Rey García, *Licenciada en Geografía e Historia* 161

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 187

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 197

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 253

<ul style="list-style-type: none"> - XX Aniversario del Patronato Municipal 	
Niceto Alcalá-Zamora y Torres: análisis y reflexiones	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Patronato Niceto Alcalá-Zamora</i> ...	265
Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro	
Miguel Forcada Serrano, <i>Director del Museo</i>	295
Puente Genil. Museo Histórico Local	
<ul style="list-style-type: none"> - Los bronceos de arnés del Museo de Puente Genil 	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i>	311
<ul style="list-style-type: none"> - El Hermes travieso del Museo de Puente Genil 	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	319
Santaella. Museo Histórico Municipal	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i>	327
<ul style="list-style-type: none"> - Leonor López de Córdoba. Damnatio memoriae: la mujer, el poder, la voz y la memoria 	
Javier Puerma Bonilla, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal de Santaella</i>	333
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	341
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	371
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Asociación Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba	385
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	397
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	427

Museos



Puente Genil



Los bronce de arnés del Museo de Puente Genil

Francisco Esojo Aguilar

Director del Museo

Introducción

Sobre arneses y otros elementos de freno de caballo en la *Hispania* antigua se disponen de una serie de trabajos, que estudian las piezas conservadas en diversos museos y colecciones. En este trabajo damos a conocer tres “camas” de freno de caballo expuestas en el Museo de Puente Genil. Dos de ellas, de temática zoomorfa, fueron publicadas en 1998 en la Revista *SINGILIS*. La tercera, inédita y depositada recientemente, es de temática geométrica. Las tres piezas son de bronce calado con asa o estribo en la parte superior y por su tipología así como, características técnicas se podrían fechar en época tardorromana. Al tratarse de materiales procedentes del expolio no podemos precisar procedencia exacta y aunque los materiales son atribuibles a Bajo Imperio; poco más podemos decir al tratarse de materiales fuera de contexto.

La primera domesticación del caballo tuvo lugar en Asia hace unos 3000 años a.C., en occidente unos 1500 años más tarde. El caballo como animal domesticado aparece asociado a la civilización en el mundo anti-

guo y hasta tiempos recientes ha sido un elemento inseparable del hombre como: animal de tiro, medio de transporte, en el campo de batalla y como símbolo de distinción social. En los pavimentos (mosaicos) de algunas “villae” romanas como: Dueñas o Pedrosa de la Vega (Toledo) aparecen caballos en escenas de caza o de parada. En estas escenas la cabeza del animal aparece fielmente representada y han aparecido *camas de freno* en estado original en los mosaicos de algunas “villae” como Clunia (Burgos) o Vega Baja (Toledo), (RIPOLL y DARDER, 1994).

En el horizonte de la *Hispania* romana y visigoda para el estudio de los arneses de caballo se disponen de una serie de trabajos, de los cuales han sido pioneros los de P. de Palol o de A. Fernández Aviles y recientemente; G. Ripoll y M. Darder, que han realizado un estudio sobre funcionalidad, temática, tipología y características técnicas de las “camas” de freno en *Hispania* romana. En la provincia de Córdoba, materiales de este tipo han sido estudiados por S. Santos Gener, A. Marcos Pou y A. M^a. Vicent. Estos últimos; han realizado un estudio sobre dos “camas” del M. A. P. de Cór-

doba y posteriormente; han hecho referencia a una pieza del Museo de Santaella (Lám. 6).

Datos técnicos

El freno de caballo consta de dos elementos, uno primero llamado *filete* o *embocadura*, que se introduce en la boca del animal y puede ser rígido o articulado. El segundo elemento es la *cama* pieza destinada a evitar que la *embocadura* se deslice en la boca del animal. Las *camas* son dos y están situadas en los extremos de la *embocadura* fuera de la boca del animal. Este segundo elemento se caracteriza por llevar un orificio circular en el centro y un asa de forma triangular, rectangular... situada en el extremo superior de la pieza (PALOL, 1952). El *filete* atraviesa cada una de las *camas*, por orificio circular y engarza con una anilla o porta-riendas, que permite al jinete el control sobre su montura.

Las piezas del Museo de Puente Genil (Láms. 1, 2 y 3) muestran una serie de características técnicas como son: haber sido realizadas en bronce de fundición sobre molde, llevar perforación para el paso del *filete* y una segunda para el enganche y las tres piezas proceden de yacimientos arqueológicos de la zona, donde el registro arqueológico de época romana e hispano-visigoda está ampliamente documentado (ESOJO, 1988). La primera "cama" de freno de temática zoomorfa representa un ánfora y dos delfines situados en las asas y procede del yacimiento de Los Castellares con nº de inventario 57 (Lám. 2). La

segunda pieza representa un jinete y su montura, con nº de inventario 458 y procede de la "Cañada Afán", paraje próximo al yacimiento de Los Castellares (Lám. 3). La tercera pieza de temática geométrica, con nº de inventario 1627, forma parte de un lote de materiales romanos, procedentes de un enterramiento localizado en un paraje, cercano al yacimiento de Los Arroyos. Este última pieza (Lám. 1) y una varilla de bronce forman parte del ajuar de un enterramiento de Bajo Imperio, compuesto además de 4 cerámicas romanas y 5 *tegulae*, que presentan pequeñas ondulaciones realizadas con los dedos en algunas de ellas.

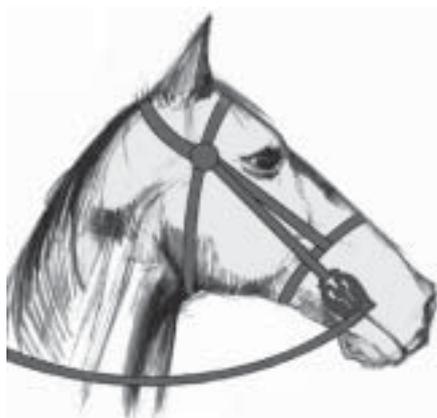


Fig 1.- "Cama de freno" Museo de Santaella.

"Cama" de freno nº 1.- Decoración geométrica: rueda circular calada.

"Cama" de freno de forma circular de bronce calado de ocho radios formando entre ellos triángulos, con número de inventario 1.627 y procedente de un paraje próximo al yacimiento de "Los Arroyos". La pieza junto a

una varilla de bronce y otros elementos cerámicos formaban parte del ajuar de un enterramiento romano de Bajo Imperio. Esta “cama” de freno está ornamentada con pequeñas líneas circulares continuas y hacia la zona central convergen ocho radios reunidos en el centro alrededor de una pequeña rueda con forma dentada. El espacio que hay entre radio y radio, que converge hacia la perforación circular del paso del *filete*, está taponado por residuos de hierro. En la parte superior de la cama se sitúa el *montante* de forma trapezoidal, que muestra dos pequeñas incisiones inclinadas en la parte superior. Anverso y reverso, en la parte central de paso del *filete*, conservan restos de escoria de hierro pertenecientes a los cañones.

MEDIDAS:

Longitud total 9.7 cm.
 Diámetro máxima 7.9 cm.
 Grosor entre 0.3 y 0.6 cm.
 Diámetro orificio paso filete 1.5 cm.
 Orificio del montante 1.5 x 0.7 cm.

PESO:

107 gr.

Bronces similares de temática geométrica muy simple son conocidos en todo ámbito del Bajo Imperio y han aparecido en diferentes yacimientos como: Castro de Seur (Galicia) “cama” de freno de 6 radios, Conimbriga (Portugal) “cama” de freno de 10 radios y arneses de 8 radios; como la del museo de Puente Genil, la pieza que procedente de la colección Salamanca se expone en el M.A.N. o la expuesta en el M.A.P. de

Córdoba, al parecer procedente de Adamuz (Córdoba) y que para Marcos Pou se podría datar en el siglo IV avanzado o ya en el V d.C., cronología ésta coincidente por la expresada por P. de Palol, que cataloga estas piezas como del grupo I y que igual que otros investigadores data este tipo de piezas en el siglo IV e inicios del siglo V d.C. (RIPOLL y DARDER, 1994).



Lám. 1.- “Cama” de freno de 8 radios.

“Cama” de freno nº 2: Decoración zoomorfa: ánfora y delfines

Se trata de una cama de freno calada con representación de un ánfora y dos delfines afrontados situados en las asas. La pieza con número de inventario 57, procede del yacimiento de Los Castellares y ha sido realizada en bronce de fundición calado a partir de un molde mostrando en el anverso decoración zoomorfa y la parte posterior lisa, aunque muestra

rebabas de fundición en alguna zona.

MEDIDAS:

Longitud total 8.7 cm.

Anchura máxima 4.4 cm.

Grosor entre 0.6 y 0.8 cm.

Diámetro orificio paso filete 1 cm.

Orificio del montante 1.5 x 0.7 cm.

PESO:

Peso 107 gr.

Esta “cama” de freno decorada con un ánfora y delfines afrontados colocados en las asas con la cabeza hacia abajo, muestra la parte central del ánfora decorada con incisiones verticales realizadas a cincel y en cada una de ellas hay pequeños trazos horizontales. La parte superior (boca) del ánfora es calada y muestra trazos verticales y horizontales a cincel con punteado a troquel en el centro. Las asas son dos delfines realizados con pequeños puntos a troquel e incisiones en cuerpo y cola. A pesar de su pequeño tamaño aparece representada la aleta dorsal y la cola. La cabeza se diferencia del resto del cuerpo por una incisión horizontal y dos pequeños círculos marcan los ojos. El orificio circular para paso del *filete o embocadura* está situado en la parte inferior (base del ánfora), muestra señales de uso y no lleva decoración. Lo mismo le ocurre al orificio rectangular de la parte superior sin decoración y con huellas de uso.

Al ser una pieza recogida con detector de metales está fuera de contexto y poco podemos avanzar sobre su cronología. Por su tipología mues-



Lám. 2.- “Cama” de freno: ánfora y delfines.

tra paralelismos con una aparecida en Conimbriga (Portugal) expuesta en el museo de esta ciudad (RIPOLL y DARDER, 1994) donde se representa un ánfora; con la diferencia de que en esta, los motivos zoomorfos son felinos. Han aparecido delfines en otras “camas” de freno como: la que procedente de Adamuz se expone en el M. A. P. de Córdoba (MARCOS y VICENT, 1981), las piezas procedentes de Pedrosa de la Vega (Toledo), la de Volúbilis (Norte de África) con delfines y caballos en la cola (RIPOLL y DARDER, 1994) o la del yacimiento de Puerca Baja (Santaella) en cuya

decoración aparece una cerámica en el centro y dos delfines con la cabeza hacia abajo mirándose entre sí, en los que la aleta caudal representa dos caballos afrontados (Lám. 5).

“Cama” de freno nº 3.- Decoración zoomorfa: jinete y montura

La pieza procedente de la “Cañada Afán”, donde fue recogida con detector de metales y se encuentra expuesta en el museo con nº inventario 741. Representa a un jinete que levanta las manos sobre montura, el animal va a galope y bajo los cascos aparece una figura sinuosa, que podría ser una serpiente. La pieza es de bronce realizada en molde de fundición y con su reverso liso, que ha sido pulido y en él se aprecian algunas rebabas de fundición. El estado de conservación es muy bueno y solo se aprecia una pequeña fractura en la parte superior del orificio del montante, debido posiblemente a su uso.



Lám. 3.- Cañada Afán: “cama” de freno jinete y montura.

Esta “cama” de freno correspondería a la que se colocaría en la parte derecha debido a que el caballo representado mira a la derecha, si tenemos en cuenta que se representa a caballo y jinete en visión frontal. La pieza muestra en el aro una decoración a base líneas entrelazadas realizadas con incisiones a cincel y en el interior de los ensanches muestra círculos de 0.5 cm. realizados a troquel y un punto en el centro (Lám. 4). El orificio circular paso del filete se sitúa bajo el vientre de la montura, de forma circular no lleva decoración aunque se precian señales de uso. El *montante* está situado en la parte superior de la pieza y su decoración consiste en una serie de puntos en forma de círculos realizados a troquel.

MEDIDAS:

Altura, 9.4 cm.

Diámetro vertical, 8.2 cm.

Diámetro horizontal, 8.25 cm.

Aro o cinta circular, entre 0.8 y 0.9 cm.

Orificio filete, 0.8 cm.

Orificio montante, 1.1 y 1.5 cm.

Grosor aro, 0.5 cm.

Grosor en la zona de la montura, 0.75 cm.

PESO:

145 gramos.

El jinete, en posición frontal, aparece vestido con el brazo derecho levantado y el izquierdo sobre las crines del animal. El caballo se representa de perfil mirando a la derecha, por lo tanto esta “cama” correspondería a la que iría colocada en la parte derecha de la boca del animal, debido a que el caballo representado mira

a la derecha. De la montura aparece bien delimitada cabeza, crin y cola a base de incisiones. Los cascos presentan incisiones transversales y en las ancas de la montura aparecen realizados a troquel una serie de puntos, que dibujan un círculo y en la grupa otro círculo del que parte seis líneas en forma de rayos y en cuyo interior se muestra las marcas X T. La figura sinuosa bajo la montura parece ser una serpiente realizada con incisiones, que parten de una línea central.

La pieza recogida con detector está fuera de su contexto arqueológico, pero por su tipología, características técnicas y temática correspondería a “camas” de freno con decoración a base de escenas de caballos y jinetes (RIPOLL y DARDER, 1994) y muestra paralelismos con otras aparecidas en yacimientos de Andalucía como la de Cartama (Málaga) y otras dos de procedencia desconocida, que se encuentran en *Ariadna Galleries* (Nueva York, U.S.A) y en el *Metropolitan Museum* (Nueva York, U.S.A).



Lám. 4.- “Cama” de freno n.º 3: detalle de la grupa.

CONSIDERACIONES FINALES

Las camas de radios son un motivo frecuente en época tardo-romana

en las que su número oscila de 4 a 9. Cuando su número es ocho, como en el caso del arnés del museo, su número puede ser debido a casualidad o para algunos investigadores puede tener un significado claramente simbólico de carácter religioso relacionado con Cristo (MARCOS y VICENT, 1981). La temática geométrica poco ayuda para datar con precisión estos bronces abundantes en el ámbito romano de Bajo Imperio (PALOL, 1952) Siguiendo los paralelismos en cuanto a características técnicas y tipología con respecto a otras “cama” de freno con decoración geométrica se podrían situar estas piezas del siglo IV y principios de V d.C., cronología que confirman hallazgos de otras similares características como: la necrópolis de Fuentespreadas (RIPOLL y DARDER, 1994), la “cama” de freno con ocho radios del M.A.P. de Córdoba (MARCOS y VICENT, 1981), o la de Pedrosa de la Vega (Toledo), datada por P. de Palol en la segunda mitad del siglo IV y comienzos del V. La pieza de Puente Genil, que formaba parte del ajuar de un enterramiento romano junto a una varilla de bronce y cuatro cerámicas de Bajo Imperio.

La “cama” de freno con delfines afrontados en las asas de un ánfora del yacimiento de “Los Castellares” y muestra similitudes técnicas y tipológicas con otras en las que aparecen delfines afrontados como: la “cama” del M.A.P. de Córdoba; con delfines afrontados en las asas, o la pieza del yacimiento de “Puerca Baja” (Santaella), expuesta en el museo de esta localidad, en cuya decoración

aparece una cerámica en el centro y dos delfines con la cabeza hacia abajo mirándose entre sí, en los que la aleta caudal representa dos caballos afrontados (Lám. 5). Piezas con decoración exenta y basada en dos cuerpos de animales (caballo-delfín) han sido documentadas en diversos yacimientos: Volúbilis (Norte de África), Cástulo (Jaén) o en las dos piezas de procedencia desconocida de *Ariadna Galleries* (Nueva York, USA), pero se diferencian respecto a la “cama” de Santaella en que los animales (caballo-delfín) se muestran afrontados hacia fuera al contrario que en la “cama” de freno del yacimiento de “Puerca Baja” (Santaella), en la que los animales representados están afrontados hacia dentro.



Lám. 5.- Museo de Santaella “cama” de freno

En la pieza de Cástulo (Jaén), hallada en un nivel estratigráfico posterior al siglo III d.C., aunque sin de-

terminar a qué momento pertenece, situado entre la segunda mitad del siglo IV y el siglo VII (RIPOLL y DARDER, 1994) se ha querido ver, por parte de algunos investigadores, relaciones entre este animal y la simbología cristiana; asociando caballo y delfín como animales ligados al mundo funerario. G. Ripoll considera esta apreciación fuera de lugar y sugiere una relación caballo-delfín, que se pueda deber a una comparación de velocidad entre estos animales, uno terrestre y otro acuático.

Las “camas” de freno con decoración zoomorfa se fabricaron en talleres de *Hispania* y otros lugares del Imperio en los siglos IV al VI d.C. (RIPOLL y DARDER, 1994). Esta cronología podría ser válida para la pieza con decoración zoomorfa (jinete y montura) de museo de Puente Genil. A pesar de haber sido recogida con detector y estar fuera de su contexto arqueológico, por sus características técnicas muestra paralelismos con otras piezas aparecidas en otros yacimientos de Andalucía como: Cártama (Málaga), Cástulo (Jaén) y otras piezas de bronce; que de procedencia desconocida, se encuentran actualmente en el *Metropolitan Museum* (Nueva York, U.S.A) y *Ariadna Galleries* (Nueva York, U.S.A). Las piezas expuestas en este último museo neoyorkino apoyan las patas anterior y posterior del caballo sobre unos tallos en forma de S, que tal vez podría tratarse de la representación de una serpiente, como parece se aprecia de una forma algo más nítida en la “cama” de freno del Museo de Puente Genil.



Lám. 6.- "Cama" de freno nº 3: "Cañada Afán". Detalle inferior en S o serpiente.

Este tipo de piezas serían destinadas a caballos de parada, empleados en ocasiones en las que se enjaezaba el animal con especial cuidado y vistosidad. Los motivos decorativos representados (rueda, delfín, caballo, jinete, ánfora) son frecuentes en este tipo de piezas. Sin embargo; más singular es la posible representación de una serpiente en la parte inferior de la "cama" nº 3 (Lám. 6). Este motivo es poco representado y podría plantear algunos interrogantes. Estamos ante un recurso meramente estético, que sirve de sustento al caballo, que ha sido resuelto con originalidad y dinamismo o bien nos encontramos ante un sentido simbólico.

BIBLIOGRAFÍA

DE LOS SANTOS GENER, S. (1951): "La falera de Monturque", Memorias del M.A.P. de Córdoba, XI-XII, Madrid. Págs 34 y ss.

DE PALOL SALELLAS, P (1952): "Algunas piezas de arnés de época

tardorromana e hispanovisigoda", A.E.A., (XXV): 279-321.

DE PALOL SALELLAS, P (1953-54): "Bronces de arnés con representaciones zoomórficas", *Ampurias*, (XV-XVI), págs: 279-292.

DE PALOL SALELLAS, P (1964): "Una tumba romana de Toledo y los frenos de caballo hispanorromanos del Bajo Imperio.

DE LOS SANTOS GENER, S. (1951): "La falera de Monturque", Memorias del M.A.P. de Córdoba, XI-XII, Madrid. Págs: 34 y ss.

ESOJO AGUILAR, F (1998): "Carta arqueológica del término de Puente Genil", A.A.A. Sevilla.

ESOJO AGUILAR, F (1998): "Dos camas de freno de caballo del Museo Arqueológico de Puente Genil", *Revista SINGILIS* nº 2 págs: 8-18.

MARCOS POU, A. y VICENT, A. M. ((1981): "Dos camas de freno de caballo paleocristianas del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba". Córdoba. *Revista Corduba*, 11, págs 23-45.

RIPOLL LÓPEZ, G y DARDER LISSÓN, M (1994).: *Frena equorum*. Guarniciones de caballos en la antigüedad tardía hispánica". Madrid. *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie I 7. págs 277-356.

