

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 15 • año 2014

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Francisco Godoy Delgado  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Altorrelieve funerario

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* .... 31

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 73

### **Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *Director-Conservador del Museo* ..... 83

#### **- Propuesta para la aprobación del Escudo Heráldico y la Bandera Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba**

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos,  
*Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar* ..... 93

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 119

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 153

#### **- El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla**

Carmen Rey García, *Licenciada en Geografía e Historia* ..... 161

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 187

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 197

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 253

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>XX Aniversario del Patronato Municipal</b></li> </ul>	
<b>Niceto Alcalá-Zamora y Torres: análisis y reflexiones</b>	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Patronato Niceto Alcalá-Zamora</i> ...	265
<b>Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro</b>	
Miguel Forcada Serrano, <i>Director del Museo</i> .....	295
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los bronceos de arnés del Museo de Puente Genil</b></li> </ul>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	311
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El Hermes travieso del Museo de Puente Genil</b></li> </ul>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	319
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i> .....	327
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leonor López de Córdoba. Damnatio memoriae: la mujer, el poder, la voz y la memoria</b></li> </ul>	
Javier Puerma Bonilla, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal de Santaella</i> .....	333
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	341
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	371
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Asociación Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba .....	385
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	397
<b>Publicación de memorias y artículos</b>	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación .....	427

# Museos



# Priego



# Priego de Córdoba

## Museo Adolfo Lozano Sidro

**Miguel Forcada Serrano**

*Director del Museo*

### **Memoria de gestión año 2014**

#### **Introducción**

2014 ha sido un año de intensa gestión en el Museo Adolfo Lozano Sidro, destacando la llegada de cuadros hasta ahora no vistos en las salas del Museo y completando la catalogación de la obra del pintor así como la de los fondos procedentes de los cursos, certámenes y donaciones recibidas por el Museo.

#### **1.- El Museo Adolfo Lozano Sidro**

##### **1.1.- Renovación de la oferta museística**

El año 2014, debido al carácter bianual del convenio con los herederos de los Hermanos Fernández Lozano, no estaba previsto realizar una renovación importante de los fondos del Museo ya que en 2013 sí se produjo el intercambio correspondiente al convenio y el de otros cuadros fuera de convenio.

Sí se ha producido en 2014 una

nueva cesión con plazo indefinido. Se trata del cuadro “Retrato de Dolores Fernández Lozano”, pintado en 1957 por el pintor valenciano y profesor entonces del Instituto Fernando III El Santo de Priego, D. Rafael Fernández Martínez. Este retrato, aunque no es obra del titular del Museo, era de interés para el mismo ya que D<sup>a</sup>. Dolores Fernández Lozano fue persona clave en la creación del Museo Adolfo Lozano Sidro, tanto por su permanente dedicación al recuerdo de su obra como por las numerosas donaciones de obras pictóricas y objetos relacionados con Lozano Sidro que ha realizado al Museo. Este cuadro, entregado en Septiembre por D. Diego Cortijo Fernández, residente en Madrid, ha sido colocado en lugar preferente del “Estudio del Pintor”, Sala de Antepasados y junto al título “Hija Predilecta” que le otorgara el Ayuntamiento de Priego en el año 2011.

##### **1.2.- Presentación de obras del Museo ABC**

El día 27 de Febrero de 2014 se inauguró la sala 2 del Museo Adolfo Lozano Sidro con 13 ilustraciones ori-



ginales de Lozano Sidro cedidas por el "Museo ABC de la Ilustración" de Madrid, en virtud del convenio firmado con dicha institución por el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro a finales de 2013.

Las 13 ilustraciones han sido cedidas por el Museo ABC perfectamente enmarcadas y fueron instaladas en nuestro museo en los días anteriores al 27 de Febrero, por personal especializado enviado desde el museo de origen.

El mismo día 27 la directora del Museo de la Ilustración, D<sup>a</sup>. Inmaculada Corcho se desplazó a Priego y a las 20,30 h. ofreció una conferencia sobre "Adolfo Lozano Sidro en las colecciones del Museo ABC", destacando la importancia del pintor prieguense en lo que fue la revista BLANCO Y NEGRO durante el primer tercio del siglo XX, época en la que Adolfo Lozano Sidro como uno de los más grandes ilustradores españoles.

Ya en los últimos meses del año se ha realizado la selección de obras que en 2015 sustituirán a las actuales; el tema elegido es el "japonismo" en la obra de Lozano Sidro.

### 1.3.- Adquisición de recursos museísticos

En el mes de Marzo quedaron instalados en las dependencias de nuestro Museo tres recursos museísticos importantes adquiridos durante el año anterior:

- Un mueble "planero" marca IMASOTO con 20 cajones de 100 x 142 cm.

- Cuatro mamparas de rejilla metálica de 280 cm. de largo por 250 cm. de alto para colocación de cuadros.
- Dos estanterías metálicas, una de 200 x 250 cm. y otra de 100 x 250 cm.

La finalidad de ambos recursos era la de conseguir una correcta conservación y ordenación de los cuadros, dibujos, escultura y documentos que forman parte de los fondos del Museo y que hasta ahora no estaban correctamente conservados. Las mamparas han sido diseñadas para que su tamaño y manejo se adaptara al pequeño almacén con que actualmente cuenta el Museo junto al despacho de dirección, sala en la que además se ha instalado una estantería metálica para colocación de piezas procedentes del Curso de Escultura y otros objetos. En las mamparas se han colocado unos 50 cuadros, tanto obras de Lozano Sidro no expuestas en el Museo como otras procedentes de los Cursos de Paisaje y del Premio Nacional, no cedidas para dependencias municipales.

### 1.4.- Catalogación de obras y documentos relacionados con Adolfo Lozano Sidro

A la convocatoria del PLAN DE EMPLEO JOVEN para menores de 30 años, convocado por el Gobierno de España, con financiación de la Unión Europea a través de las Comunidades Autónomas, este Patronato Municipal respondió presentando las siguientes propuestas:

- 1.- Trabajos de inventario, catalogación y almacenamiento de fondos artísticos y documentales del Museo Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba. Contratación de un/a Licenciado/a en Bellas Artes o en Biblioteconomía y Documentación.
- 2.- Trabajos menores de mantenimiento en el edificio-sede del Museo Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba. Contratación de un oficial de carpintería y de un oficial de pintura.

Ambas propuestas han sido aprobadas por el Ayuntamiento de Priego y por los gestores del Plan de Empleo Joven, si bien el segundo proyecto no se ha puesto en marcha todavía por no haberse realizado las contrataciones. Sí el primer proyecto, por lo que pasamos a resumir las actuaciones que se están desarrollando.

A partir del día 3 de Noviembre, empezó a trabajar en el Museo Adolfo Lozano Sidro, Laura Luque Ruiz, natural de Priego, Licenciada en BBAA por la Universidad de Granada, contratada por seis meses con cargo al Plan de Empleo Joven. El trabajo que esta desarrollando es el descrito en la propuesta, contándose con la colaboración de la directora de la Biblioteca Pública Municipal:

- 1.- Inventario y catalogación de fondos del museo Adolfo Lozano Sidro, avanzando en la cumplimentación de datos del Registro de Entrada y Catálo-

gos Monográfico y Sistemático.

- 2.- Inventario y catalogación de fondos del Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro procedentes del Premio Nacional de Pintura y de la Escuela Libre de Artes Plásticas.
- 3.- Almacenamiento adecuado de dibujos y documentos en el mobiliario especializado existente en el Museo.
- 4.- Limpieza y enmarcado de obras existentes en los fondos artísticos del Museo no pertenecientes al pintor titular del Museo.
- 5.- También se atenderán otras necesidades derivadas de la aplicación del artículo 5 de la Ley antes citada.

#### 1.5.- Otras actividades

A.- Colaboración con el Museo del Instituto Aguilar y Eslava de Cabra. El Museo Aguilar y Eslava promovía una exposición sobre la novela "Pepita Jiménez" de Juan Valera en la que eran imprescindibles las ilustraciones que para esa novela realizó Adolfo Lozano Sidro entre 1920 y 1924, reproducidas en gran formato para esta ocasión. El Museo Adolfo Lozano Sidro cedió en préstamo para esta exposición el retrato de Lozano Sidro realizado por el granadino José Ruiz de Almodóvar, un folleto publicitario de la edición de la novela en 1925 y una carta del fundador de ABC alusiva a esta edición. La exposición, de gran

contenido didáctico, podrá venir a Priego en 2015.

B.- Día de los Museos. El 16 de Mayo de 2014 el Museo Adolfo Lozano Sidro participó en las actividades organizadas por la Asociación de Amigos del Museo Histórico y por los propios Museos de Priego, con una colaboración especial: el coleccionista de arte Antonio Ruiz Ramírez presentó al público asistente una obra inédita de Adolfo Lozano Sidro, adquirida por él meses antes en una subasta, valorando sus características que, como todos pudieron ver, se enmarcan plenamente en el estilo de nuestro pintor.

C.- Agenda Cultural. El Museo Adolfo Lozano Sidro ha ocupado sección titulada "La Pieza del Mes" en la contraportada de la Agenda Cultural del Ayuntamiento de Priego, en el mes de Abril con la imagen de "Retrato de José Tomás Valverde Castilla" y en el mes de Noviembre con la imagen de la ilustración "Tres Rejas", ambas de Adolfo Lozano Sidro.

## **2.- El Centro de Arte "Antonio Povedano"**

### **2.1.- Exposición de obras de Guillermo Pérez Villalta**

El Centro de Arte "Antonio Povedano" del Paisaje Español Contemporáneo, por segundo año consecutivo organiza una gran exposición de pintura de paisaje coincidiendo con los Cursos de Paisaje que organiza la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba. Si en 2013 orga-

nizó una exposición del granadino Miguel Rodríguez Acosta, en 2014 planteó una exposición de paisajes del gaditano Guillermo Pérez Villalta.

Se encargó la organización de la exposición a la Galería Rafael Ortiz, que gestiona la obra de Pérez Villalta, ofreciéndonos dos presupuestos según se asumiera el transporte de la obra por la propia galería sevillana o por el Patronato. Visto que la diferencia de presupuesto era importante, acudimos a la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, solicitando que la mencionada Fundación, dado su carácter "provincial", colaborara asumiendo el transporte de la obra con el personal especializado con el que cuentan. De esta forma, el presupuesto, incluyendo todas las gestiones, montaje de la misma y edición de un díptico-catálogo, sería de 3.900 € más IVA.

Los 28 cuadros de Guillermo Pérez Villalta se instalaron en la sala I del Centro de Arte Antonio Povedano, para lo que los cuadros de esta sala fueron trasladados a la Sala II e instalados en los paneles o muros previstos al efecto de forma que ningún cuadro de esta colección debe pasar al almacén cuando se monta una exposición temporal en la sala I.

Tanto la Galería Rafael Ortiz como la Fundación Botí demostraron su profesionalidad desarrollando todas las actuaciones con precisión. El 22 de Julio a las 21.00 se inauguró la exposición con una intervención del propio artista que se desplazó hasta Priego para explicar su obra y para com-

partir su tiempo con los alumnos del Curso de Paisaje que se fotografiaron con él, orgullosos de conocer a uno de los más grandes artistas andaluces de la segunda mitad del siglo XX.

La exposición estuvo abierta hasta el día 6 de Septiembre, recibiendo muy elogiosos comentarios por los visitantes, algunos de los cuales manifestaron incluso su extrañeza de que una exposición tan valiosa y de un pintor vivo, haya sido organizada en Priego.

## 2.2.- Otras actividades

En el Día Internacional de los Museos, el 16 de Mayo se organizó un Concierto de alumnos de la Escuela Municipal de Música en la sala II del Centro de Art Antonio Povedano. Antes del concierto se leyó un texto de D<sup>a</sup>. Elisa Povedano en el que presentaba el cuadro "Toledo tras la rocas" de José S. Carralero, que podía contemplarse en la misma sala por cesión temporal de la Obra Social y Cultural de Cajasur, propietaria del cuadro.

La colección del Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo ha ocupado el espacio de "La pieza del mes" de la Agenda Cultural en el mes de... Julio con el cuadro "Arboleda" de Rufo Navarro.

## 3.- La Escuela Libre de Artes Plásticas

Desde su fundación en 1994, el Patronato Municipal Adolfo Lozano

Sidro asumió la organización y gestión de la Escuela Libre de Artes Plásticas (ELAP) iniciada en 1998 por el pintor Antonio Povedano.

En 2014, la ELAP ha mantenido su programación de cursos y jornadas en colaboración con el Centro de Arte Antonio Povedano. El desarrollo de las actividades ha sido el siguiente.

### **XVIII Jornadas de Acuarela**

**Fechas: 12 al 15 de Abril de 2014.**

**Artista Invitado:** Laurentino Martí (Barcelona).

De entre los pintores acuarelistas seleccionados para estas Jornadas y tras consultar con la directiva de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, se eligió a Laurentino Martí, residente en Barcelona, un acuarelista de prestigio tanto por su obra pictórica como por su obra literaria y docente en torno a la acuarela, como puede comprobarse a través de su blog.

Se convocaron las XVIII Jornadas por medio de un díptico pero con gran difusión a través de internet, superándose con 29 inscripciones las 25 plazas ofertadas; el artista invitado consintió que se aceptaran todas las solicitudes. Asistieron alumnos procedentes de las provincias de Córdoba, Málaga, Granada, Sevilla, Cádiz, Jaén y Madrid.

En el salón del Hotel Río-Piscina, tradicional centro de operaciones de las Jornadas, se realizó la presentación y varias de las sesiones de trabajo ya que Laurentino Martí planteó

simultáneamente cuestiones teóricas y prácticas sobre las técnicas de la acuarela entregando incluso a los participantes un folleto con numerosas ideas.

También se realizaron sesiones de pintura al aire libre en el Paseo de Colombia, Adarve y en la plaza del Llano con numerosas demostraciones a cargo del artista invitado.

Dada la calidad de la obra de Laurentino Martí y la densidad de sus reflexiones en torno a la pintura, consideramos que estas Jornadas han supuesto una nueva cima de calidad en la historia de las mismas.

Días después de terminadas las Jornadas, D. Laurentino Martí envió desde Barcelona una acuarela en la que se reproduce la plaza del Castillo o del Llano de Priego, que formará parte en adelante de los fondos artísticos del Patronato.

## **XXVII Curso de Paisaje**

### **A.- Curso Superior de Paisaje**

**Fechas: 14 al 26 de Julio 2014.**

**Profesor: D<sup>a</sup>. Carmen Andreu Lara**

Ante la imposibilidad de contar con la profesora Macarena Gómez para este curso se optó por la profesora Doctora Carmen Andreu Lara, de la Facultad de Sevilla y ya conocida en la ELAP por haber dirigido el Curso Superior de Paisaje entre 2003 y 2007. La situación de crisis económica, que también afecta a actividades docentes complementarias como los

cursos de verano, nos aconsejó una bajada de precios, solo posible si también se rebajaba la duración del Curso. Consultando el problema con D<sup>a</sup>. Carmen Andreu ella nos confirmaba que la mayoría de los Cursos de Verano de las Universidades han reducido el número de días para hacer más asequible el precio. Por este motivo, tanto el Curso Superior como el Básico redujeron su duración a dos semanas con un total de 12 días lectivos.

Un cierto retraso en la difusión de la convocatoria que llegó de forma insuficiente a las Facultades provocó que no se cubrieran todas las plazas ofertadas, por lo que los grupos de los Cursos Superior y Básico práticamente se fundieron en uno con 30 alumnos, atendido por los dos profesores. El curso se desarrolló a plena satisfacción de todos, gracias a las magníficas cualidades docentes y personales de D<sup>a</sup>. Carmen Andreu y a la excelente compenetración entre los dos profesores. Se trabajó en los parajes habituales con preferencia en el recreo de Castilla y en un lugar poco habitual: los huertos del bajo Adarve.

Como actividades complementarias del Curso de Paisaje se realizaron las siguientes:

- El día 25 de Julio tuvo lugar una conferencia del pintor Miguel Gómez Losada, titulada "Fin del Paisaje convencional", en la que el conferenciante describió nuevos modos y formas de ver el paisaje en el arte contemporáneo.

- El día 23 de Julio tuvo lugar una sesión de pintura nocturna distribuyéndose los alumnos en la zona paseo de Colombia-Adarve-Plaza del Llano.

En cumplimiento de las bases del curso, se otorgaron dos becas de 450€ cada una a los alumnos de este curso Rosario López López y María Aurora García-Calabrés Ballesteros.

#### **B.- Curso Básico de Paisaje**

**Fechas: 14 al 26 de Julio 2014.**

**Profesor: D. Manuel Ansino Dominguez.**

Como ya se puso de manifiesto durante la preparación de esta edición de la Escuela Libre de Artes Plásticas, este grupo ha tenido problemas para cubrir matrícula en los últimos años, razón por la que se ha equiparado en la duración al Curso Superior a fin de poder rebajar precios. Con D. Manuel Ansino al frente, las actividades se desarrollaron en plena conexión con el Curso Superior de manera que las líneas de aprendizaje han sido paralelas. Se inscribieron 19 alumnos.

Sesiones de pintura al aire libre en parajes del Bajo Adarve, Fuente del Rey, Barrio de la Villa y Zagrilla.

#### **XVIII Curso de Iniciación a las Artes Plásticas**

**Fechas: del 3 al 30 de julio 2014.**

##### **A.- Iniciación a las Artes Plásticas**

Edades comprendidas entre los 7 y 9 años.

**Profesora: Araceli Aguilera García**

**Alumnos: 20 plazas.**

Se registraron 30 solicitudes de inscripción aceptándose 22 y permaneciendo 8 en lista de espera.

**Matrícula: 50 Euros. POR QUINCENAS, 25 €.**

##### **B.- Iniciación alas Artes Plásticas**

Edades comprendidas entre los 10 y 12 años.

**Profesora: Ana Martín García.**

**Alumnos: 20 plazas.**

**Matrícula: 53 Euros.**

Se registraron 20 solicitudes, aceptándose todas.

Los dos grupos del Curso de Iniciación desarrollaron sus actividades como en años anteriores en las clases y patios del Colegio Público Cristóbal Luque Onieva y a partir de la tercera semana en el taller de grabado del Patronato Lozano Sidro, donde realizaron algunas clases los alumnos del grupo B y en lugares al aire libre como la Fuente del Rey o el barrio de la Villa.

El día 30 de Julio se realizó el ya tradicional "Certamen Infantil de Pintura al Aire Libre" para alumnos del Curso de Iniciación. Participaron un total de 34 niños y niñas y el jurado, compuesto por los colaboradores de este Patronato Marcos Campos Sánchez, Ana M<sup>a</sup> Martín García, Araceli Aguilera y actuando como secretario el Concejal de Cultura Miguyel Forcada Serrano, otorgó los siguientes premios:

GRUPO de 7 a 9 años de edad. Primer Premio Victoria Grasas García, 2º Premio Elisa Calmaestra Cubero. Menciones de Honor para Javier García Serrano, Julia Yébenew Aguilera, María Luque Bermúdez y Blanca García Aguilera.

GRUPO de 10 a 12 años de edad. Primer Premio María Serrano Marín, 2º Premio Margarita Rodríguez. Menciones de Honor para Lucía Castro Osuna, Miguel Ángel Jiménez, Carmen Rosa González y Sofía Carrillo Menjibar.

#### **XXIV Curso de Dibujo y Escultura en Bronce**

**Fechas: del 1 al 21 de agosto 2014**

**Director: D. Venancio Blanco Martín.**

**Profesores: D. José Antonio Aguilar, D. Luis García Cruz y D<sup>a</sup>. Marta Campos Calero.**

El desmontaje del horno (mufla) para instalación de un taller de mecánica de coches nos iba a provocar dificultades casi insalvables en esta edición número 22 del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce. La mufla se volvió a montar en los días previos al curso que dio comienzo el día 1 de Agosto con una visita a los monumentos de la ciudad y a las "sedes" tradicionales del curso: el Centro Cultural Lozano Sidro y la Escuela Taller.

Las clases de dibujo, así como las de modelado y vaciado se desarrollaron con normalidad siendo destacable que el instrumental y la maquinaria que el Patronato Lozano Sidro ha

ido acumulando a lo largo de los años presta una infraestructura perfecta a las actividades tan complejas que se realizan en este curso.

Pero en la primera prueba con la ya citada "mufla", en la que se realiza uno de los procesos fundamentales del curso, el de la fundición de la cera, se comprobó que la máquina no funcionaba correctamente. Para detectar y resolver la avería, intervinieron los electricistas del Ayuntamiento, la empresa Industrias Innovativas Conejo y hasta la empresa de La Rambla a la que se había comprado hace años la mufla, pero solo gracias al "saber hacer" de los profesores Luis M. García Cruz y José Antonio Aguilar, que permanecieron toda una noche en vela controlando las deficiencias de la máquina, se consiguió que el proceso llegara a su fin sin que se estropearan las piezas.

El 18 de Julio pronunció una conferencia para los alumnos del curso y público en general D<sup>a</sup>. Nuria Urbano Cambroner, directora de la Fundación Venancio Blanco en la que reflexionó sobre el compromiso con la sociedad en la obra del escultor salmantino e Hijo Adoptivo de Priego.

D. Venancio Blanco estuvo al frente del curso desde el día 7 de Agosto hasta su finalización, presidiendo nuevamente la clausura e inauguración de la exposición, junto a la Alcaldesa de Priego D<sup>a</sup>. María Luisa Ceballos.

Se otorgaron las becas financiadas con 450 € por el Patronato a los siguientes alumnos, que dejaron sus

obras para la colección del Patronato: D<sup>a</sup>. Cecilia González Liedo y D<sup>a</sup>. Eva María Jiménez Priego.

### **Taller de Dibujo y Pintura**

Como en años anteriores e integrado en el programa de Talleres Educativos Municipales, durante el año se impartió el taller de Dibujo y Pintura que dirige D<sup>a</sup>. Araceli Aguilera García, terminando en Mayo de 2014 el correspondiente al curso 2013-2014 y comenzando en Octubre de 2014 el correspondiente al curso 2014-2015. Asistieron en total 38 alumnos/as divididos en dos grupos cada uno de los cuales asiste al taller durante dos sesiones semanales de dos horas de duración. En Mayo se realizó en la sala del Patronato Niceto Alcalá-Zamora una exposición de las obras realizadas en el taller.

### **4.- Programa de Exposiciones**

No todas las exposiciones programadas pudieron llevarse a la práctica. No logramos por ejemplo realizar la de FOTOGRAFÍA TAURINA, ni la titulada LOS PRIEGUNSES Y LA MÚSICA, pero sí logramos efectuar el resto de las programadas e incluso alguna no prevista.

- 1.- Del 11 al 24 de Abril. "Un mundo de luz", fotografías de JAVIER DE LA TORRE. Carnicerías Reales.
- 2.- Del 9 al 18 de Mayo. Sala del Patronato Alcalá-Zamora. Exposición de obras del Taller de Dibujo y Pintura del Patronato Lozano Sidro que dirige Araceli Aguilera García.

- 3.- Del 23 de Mayo al 9 de Junio. Exposición de obras de ÁNGEL CUSTODIO GUTIÉRREZ HUETE. Paisajes, retratos y obras de tema mitológico de un pintor local autodidacta que ha logrado un excelente nivel de calidad.
- 4.- Del 13 al 30 de Junio, exposición de MANUEL MOLEÓN RUIZ, "Poeta de la luz". El pintor granadino hizo una inauguración con gran afluencia de público, copa costeada y espectáculo de danza financiado por él mismo. Presentaba algunos cuadros de vistas de calles y monumentos de Priego. Al cierre de la exposición regaló al Patronato cuadro de 122 x 100 cm. titulado "Toros y caballos cruzando el río".
- 5.- Exposición de obras de GUILLERMO PÉREZ VILLALTA. Organizada por el Centro de Arte Antonio Povedano. Sala II del Centro de Arte Antonio Povedano. Julio-Agosto de 2014.
- 6.- Exposición de obras de los alumnos del Curso de Paisaje. Julio-Agosto 2014. Carnicerías Reales.
- 7.- Exposición de obras de los alumnos del Curso de Escultura. Agosto-Septiembre 2014. Carnicerías Reales.
- 8.- Del 16 de Agosto al 14 de Septiembre. "La Fuente del Rey vista por JOSÉ MARÍA DEL PINO". Sala del Patronato Alcalá-Zamora.
- 9.- Del 16 de Septiembre al 14 de



Octubre. Exposición de obras de ANTONIO CAMPAÑA, pintor nacido en Castil de Campos y residente en Alcalá la Real. Paisajes, desnudos y retratos, en la sala de exposiciones del Patronato Alcalá-Zamora.

- 10.- Exposición de obras de Luis P. Cabezas Ocaña. Del 19 de Diciembre al 4 de Enero en la Sala del Patronato Alcalá-Zamora.

### 5.- Otras actividades

- 1.- El XVII Simposio y Exposición Internacional de Acuarela "Córdoba 2014"

La participación de Priego en el XVII Simposio y Exposición Internacional de Acuarela de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS), "CÓRDOBA 2014" comenzó a gestarse en Abril de 2013, cuando la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía se dirigió al Patronato Adolfo Lozano Sidro solicitando su participación en el Simposio, previsto para los días 9 al 12 de Octubre de 2014. El día 10 de octubre de 2014 los participantes en el Simposio visitarían Priego y el Patronato se comprometía a organizar esa Jornada.

Se esperaba una asistencia de 150 personas, acuarelistas o acompañantes procedentes de distintos países de Europa.

Tras los numerosos contactos mantenidos con el Presidente de la

AAA, el programa de la jornada en Priego quedó cerrado y la convocatoria del Simposio, con versiones en inglés y español se difunde a partir de Julio de 2013 y a través de internet en todos los países del mundo y directamente a las Asociaciones de Pintores Acuarelistas de todos los países de Europa.

Una aportación especial al programa era la exposición titulada "ACUARELISTAS DE ESPAÑA" que en Carnicerías Reales, presentaría una selección de los fondos de acuarela del Patronato ya que, gracias al Premio Nacional de Acuarela que se convocó entre 1996 y 2003 y de los grandes maestros que como artistas invitados, han venido a las Jornadas de Acuarela que organiza el Patronato desde 1998

hasta la actualidad, nuestra colección de acuarelas es abundante y de gran calidad. Sin embargo, nunca se habían podido ver reunidas.

Participaron en la exposición las siguientes obras:

- 1.- Paisaje solo. GUILERMO OYAGÜEZ, 1996. (Primer Premio en el III Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro). Área Desarrollo.
- 2.- Azoteas. ROBERTO PLANCHADELL, 1997. (Primer Premio IV Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro). Primera planta Ayuntamiento.
- 3.- Sepúlveda. JESUS MARÍA FOLIO, 1997. Mención de Honor en el IV Certamen de

- Pintura Adolfo Lozano Sidro).  
1ª Planta Ayto.
- 4.- Otoño en Madrid. JAVIER SAGARZAZU, 1997. (Mención de Honor en el IV Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro). Secretaría.
  - 5.- Paisaje con lluvia. JOSÉ LUIS GONZÁLEZ TUDANCA, 1998. (Primer Premio en el V Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro).
  - 6.- Luces de la tarde. EVENCIO CORTINA, 1998. (Mención de Honor en el V Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro). Secretaría.
  - 7.- Paisaje nevado. FRANCISCO S. JIMÉNEZ CASTRO, 1999. (Primer Premio en el VI Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro). Despacho Pta. Área Urbanismo.
  - 8.- Bodegón. RICHARD PÉREZ FRANCO, 2000. (Primer Premio en el VIII Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro). Despacho del interventor.
  - 9.- Añoranzas. JOSÉ ANTONIO MARTICORENA, 2000. (Mención de Honor en el VIII Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro). Vestíbulo del Edificio Palenque.
  - 10.- Las persianas. JOAQUÍN UREÑA, 2001. (Primer Premio en el VIII Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro).
  - 11.- Paisaje nocturno. EDUARDO LARRASA, 2001. (Mención de Honor en el VIII Certamen de Pintura Adolfo Lozano Sidro). Zona secretaria.
  - 12.- Rio piscina. JOAQUÍN UREÑA, 2001.
  - 13.- Plaza de Andalucía de Priego. CESC FARRÉ, 2002.
  - 14.- Sin título. AURORA CHARLO. 2007.
  - 15.- Paisaje. ISABEL MORENO ALOSETE. 2003.
  - 16.- Adarve de Priego. MANUEL JIMÉNEZ PEDRAJAS. 2008.
  - 17.- Paisaje. Lucas Casado de Frutos. 2009.
  - 18.- Paisaje. RAFAEL VERGEL PÁEZ. 2010.
  - 19.- Plaza del Castillo. LAURENTINO MARTÍ. 2014.
  - 20.- Plaza de Santa Ana. JM. FERNÁNDEZ CARA.
  - 21.- Paisaje. FRANCISCO J. MUÑOZ CARMONA. 2005.
  - 22.- Sin título. JULIO GONZÁLEZ MENA. 2002.
  - 23.- Olivos. M. SIERRA DE LA ROSA LÓPEZ.

El día 10 de Octubre sobre las 9,30 de la mañana llegaron tres autobuses desde Córdoba con un total de 147 personas con 12 nacionalidades diferentes: España, Bélgica, Francia, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Suecia, Islandia, Italia, Noruega, Portugal y Polonia.

Desde el Área de Cultura se organizó la recepción y desarrollo de las actividades contando con los técnicos y empleados Lucía González, Marcos Campos, Elena Jurado y el Presidente del Área.

Los visitantes se distribuyeron en los restaurantes La Ribera y Califato en los que se les sirvió un desayuno

molinero. A continuación se hicieron cuatro grupos estando al frente de los cuales un guía turístico en idioma español, uno en idioma inglés, uno en francés y uno en italiano. Con itinerarios alternativos se realizó con estos grupos una visita turística incluyendo los Museos y la Iglesia de la Asunción por considerarla fundamental en una panorámica histórico-artística de Priego. La parroquia permitió esta visita sin abonar la entrada a los participantes en el Simposio.

A las 13.00 una vez terminada la visita turística todos los participantes se reunieron en Carnicerías Reales donde se produjo la recepción oficial presidida por la Alcaldesa D<sup>a</sup>. María Luisa Ceballos y por el Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía D. Elías Cañas García-Otero. En el acto quedó inaugurada la exposición antes descrita que, por los comentarios posteriores, fue considerada como la de mayor calidad de las cinco exposiciones (cuatro de ellas en Córdoba) organizadas con motivo del Simposio.

Seguidamente los participantes almorzaron en el Salón Rinconcillo I en un ambiente de gran animación mientras en la calle caía un tremendo chaparrón que por suerte cesó justo cuando terminaba la comida.

Entre las 16.30 y las 18.30 los acuarelistas se repartieron por distintos lugares de la ciudad para pintar, pues todos ellos venían preparados para sesiones de pintura al aire libre.

A las 18.00 empezaron a llegar a

Carnicerías Reales, donde se habían dispuesto varias parrillas separadoras para poder colgar en ellas las acuarelas que acaban de realizar, organizándose de esta forma una exposición aparentemente improvisada en la que se demostró la excelente técnica de estos artistas. Los prieguenses que acudieron a este momento lamentaban que obras tan buenas con vistas de Priego no pudieran quedarse unos días para poder disfrutarlas. A las 19.00 se recogieron las obras de esta exposición, se entregó a cada pintor una bolsa con recuerdos de Priego y ya en el Paseillo, subieron a los autobuses para volver a Córdoba.

Como consecuencia de este Simposio podemos avanzar dos conclusiones:

La primera es que la ciudad de Priego sigue siendo considerada como pionera en la promoción de la pintura de Acuarela en Andalucía. La segundo, que la visita a Priego de los participantes en el Simposio ha llevado imágenes de nuestra ciudad al doce países de Europa. Creemos que la inversión ha sido muy positiva.

## 2.- Exposición de Pintores y Escultores Cordobeses en Bilbao

Desde la Fundación Viana, que gestiona y financia la entidad bancaria Kutxabank se está organizando, en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao, una exposición que muestre en el citado museo bilbaíno, la producción más selecta de los mejores pintores y escultores nacidos en

Córdoba y su provincia.

Las obras “prieguenses” seleccionadas por el comisario son las siguientes:

- Juan Antonio de Ribera, *Retrato del escultor José Álvarez Cubero* (1918 ¿?), óleo / lienzo, 100 x 81 cm. Salón de Plenos del Ayuntamiento de Priego de Córdoba.
- Juan Manuel Brazam, *La muralla de los muertos* (1991), temple / lino, 120 x 138 cm. Museo del Paisaje Español Contemporáneo, Priego de Córdoba.
- Adolfo Lozano Sidro, *Otey* (Buda), óleo / lienzo, 177 x 158 cm., Museo Lozano Sidro, Priego de Córdoba.

El Patronato deberá aprobar la cesión de estas obras. La exposición se celebrará a partir del mes de Marzo de 2015.

#### **6.- Mantenimiento de las instalaciones**

- 1.- Por el Área de Obras y Servicios se ha revocado y pintado

el muro del edificio del Centro Cultural Lozano Sidro que da a la calle Trasmonjas que se encontraba muy deteriorado.

- 2.- Reposición de las cámaras y pantalla de control de visitantes en el Museo Lozano Sidro, instalándose aparatos con tecnología más moderna que permiten un mejor control diurno y nocturno.
- 3.- Reposición de la iluminación de la sala 2 del Museo con focos de tecnología moderna, lo que mejora la conservación de la obra expuesta. Se ha realizado a petición del Museo ABC para la instalación de las obras que nos han cedido.
- 4.- Adquisición de una nueva pantalla de TV y otros recursos de vídeo y audio con tecnología digital, con destino a próximas actividades del Centro de Arte Antonio Povedano y Festival NEMO.
- 5.- Instalación de puntos de conexión a internet en el despacho de dirección del Museo y en la Biblioteca del Arqueológico.

