

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 15 • año 2014

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Altorrelieve funerario

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 31

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 73

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *Director-Conservador del Museo* 83

- Propuesta para la aprobación del Escudo Heráldico y la Bandera Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos,
Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar 93

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 119

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 153

- El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla

Carmen Rey García, *Licenciada en Geografía e Historia* 161

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 187

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 197

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 253

<ul style="list-style-type: none"> - XX Aniversario del Patronato Municipal 	
Niceto Alcalá-Zamora y Torres: análisis y reflexiones	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Patronato Niceto Alcalá-Zamora</i> ...	265
Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro	
Miguel Forcada Serrano, <i>Director del Museo</i>	295
Puente Genil. Museo Histórico Local	
<ul style="list-style-type: none"> - Los bronceos de arnés del Museo de Puente Genil 	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i>	311
<ul style="list-style-type: none"> - El Hermes travieso del Museo de Puente Genil 	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	319
Santaella. Museo Histórico Municipal	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i>	327
<ul style="list-style-type: none"> - Leonor López de Córdoba. Damnatio memoriae: la mujer, el poder, la voz y la memoria 	
Javier Puerma Bonilla, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal de Santaella</i>	333
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	341
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	371
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Asociación Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba	385
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	397
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	427

Museos



Baena



Baena

Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López

*Director del Museo
Arqueólogo Municipal*

Memoria de Gestión 2014

1. Actividades durante el 2014

A lo largo del 2014 se ha venido desarrollando, como en años anteriores, una importante actividad relacionada con el patrimonio arqueológico de la localidad. El proyecto más singular y significativo, en lo que a investigación se refiere, continúa siendo la intervención arqueológica realizada en Torreparedones. El Museo ha recibido algunas piezas en donación o depósito provisional y se han publicado dos nuevos números del boletín de difusión "BAENA arqueológica". Tanto en el Museo como en el parque arqueológico de Torreparedones se han llevado a cabo numerosas actividades para promocionar ambos sitios.

2. Museo

2.1. Administración, horario y visitas

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que es el director del mismo y dispone además de una persona que se dedi-

ca a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de ofrecer visitas guiadas. El horario de apertura del museo es el siguiente. En invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a jueves, de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 19 h; lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a jueves de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 18 a 20 h; lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2013 un total de 2.268 visitantes. Las tarifas de acceso al Museo son las siguientes: entrada normal 2 euros, mientras que para grupos, jubilados y niños es de sólo 1 euro.

MES	Visitas
<i>Enero</i>	30
<i>Febrero</i>	174
<i>Marzo</i>	275
<i>Abril</i>	299
<i>Mayo</i>	567
<i>Junio</i>	143



Patio del Museo

<i>Julio</i>	58
<i>Agosto</i>	73
<i>Septiembre</i>	165
<i>Octubre</i>	278
<i>Noviembre</i>	187
<i>Diciembre</i>	19

2.2. Gestión de fondos

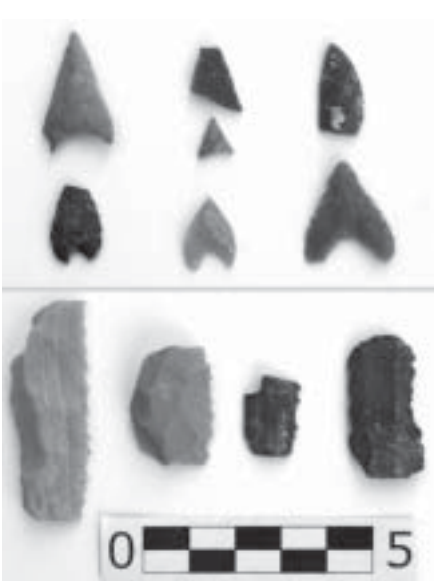
Durante el año 2014 han ingresado en el museo 259 nuevas piezas agrupadas en 8 lotes. Se trata de piezas arqueológicas, procedentes de varias donaciones realizadas por particulares, aunque hay algunos casos de depósitos realizados por la patrulla del SEPRONA de la Guardia Civil de Baena, provenientes de varias incautaciones. Cabe destacar las piezas que componen los siguientes lotes. El lote 14/3/1 lo integra un pie de prensa de piedra caliza perteneciente a una almazara romana de aceite.

Tiene unas dimensiones de 80 cm de longitud; 70 cm de anchura y 32 cm de grosor y presenta los característicos canalillos por los que circularía el aceite prensado y dos rebajes laterales a través de cuales el líquido elemento se recogía para su posterior almacenaje. El lote más numeroso corresponde al 14/6/(...) del que destaca un conjunto de cerámica y piedra procedente de un mismo lugar del término de Baena denominado La Salobreja (conocido también como El Despeñadero) situado a unos 2 km. del casco urbano hacia el noroeste, junto a la carretera N-432. La mayor parte del material se encuadra cronológicamente en la Edad del Bronce y pone de relieve la existencia en el citado lugar de un pequeño grupo humano dedicado a una agricultura de tipo cerealístico como ponen de manifiesto los dientes de hoz y láminas

de sílex con pátina de siega y también a la caza como se desprende de las puntas de flecha de sílex con alas. Otras piezas interesante procedentes de otras donaciones se fechan ya en época romana y podemos citar diversos botones de bronce (14/1/18-24) y varios apliques también de bronce, uno en forma de caracola (14/1/2), mientras que otro representa un pene (14/1/1). Otra donación corresponde al lote 14/1/(...) consistente en tres piezas de cerámica que provienen de un hallazgo casual acaecido en la década de 1970, con motivo de las labores agrícolas, en una finca del término municipal de Baena situada a unos 3,5 km. al NO. del casco urbano, conocida como La Media Legua. Se trata de dos ungüentarios (14/8/1-2) y una lucerna (14/1/3) que debían corresponder al ajuar de tumbas de incineración.



Apliques y botones de bronce romanos



Puntas de flecha y diente de hoz de sílex procedentes de El Despeñadero (Edad del Bronce)



Lucerna y ungüentarios de época romana



Pie de prensa de almazara romana

2.3. Estudios previos sobre las esculturas de la curia

A finales del año 2011 se encontraron en la curia de la ciudad romana de Torreparedones (colonia Virtus Iulia Ituci) numerosos fragmentos pertenecientes a tres esculturas sedentes de mármol que impresionaron a los arqueólogos e investigadores del yacimiento por su singularidad y tamaño superior al natural. Aquellas estatuas, dos masculinas y una femenina, que representaban a diferentes miembros de la dinastía julio-claudia (Augusto, Calígula/Claudio y quizás Agripinia o Livia), fueron recogidas del templo forense y escondidas en la sede del senado local a finales del siglo II d.C.

Antes de proceder a su restauración y ensamblaje se han desarrollado diversos estudios y análisis previos que son claves para asegurar un buen

resultado final, estudios que han contado con la financiación económica de la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Baena. En primer lugar, se ha llevado a cabo un escaneado tridimensional (a cargo de la empresa FAICO: Centro de Innovación y Tecnología) de todos los fragmentos, elaborándose un modelo digital a partir del estudio de «casamientos» entre los fragmentos para reconstruir virtualmente cada una de las esculturas y así facilitar los posteriores trabajos de restauración y musealización.

Por otro lado, se ha procedido a un análisis detallado para conocer la policromía original de las esculturas, mediante la aplicación de una serie de novedosas técnicas cuyos resultados han sido espectaculares. Los trabajos los han llevado a cabo las empresas IPPH (Investigaciones para el Patrimonio Histórico) y Arqueocad, S.L. con el apoyo del grupo de investigación de la UCO que integran los profesores Carlos Márquez y Ángel Ventura. Los análisis no destructivos de espectrometría Raman realizados a diferentes muestras (Departamento de Química Orgánica de la UCO) han confirmado la indiscutible presencia de policromía en estas esculturas colosales. Dichas muestras ponen de manifiesto el empleo de diferentes variedades de pigmentos, entre los que destacan el azul egipcio, el rojo (hematites) o el amarillo ocre (mezcla de goethita, arcilla y sílice), mezclados con carbón, carbonato cálcico u otras sustancias para conseguir diferentes tonalidades.



Examen de las piezas en el patio del Museo y trabajos de escaneado de las mismas.

A partir de estos resultados químicos, de la fotografía multiespectral e infrarroja y del estudio mediante luminiscencia inducida (VIL) ha sido posible plantear una serie de hipótesis en cuanto a la vestimenta concreta con la que aparecen representados los emperadores Augusto, Calígula/Claudio y la escultura imperial femenina. El *Princeps* aparece ataviado con el *latus clavus* o túnica de los se-

nadores romanos y la toga purpúrea propia de los emperadores y censores romanos. Por el contrario, los pigmentos analizados de la figura atribuida al emperador Calígula/Claudio, confirman que éste aparece representado con la *tunica palmata* (decorada con diferentes motivos en colores azul egipcio y rojo) y la toga picta (púrpura con decoración dorada), es decir, la vestimenta pública más llamativa denominada *triumphalis vestis* (hábito de los triunfadores). En la zona del pecho existe una alta concentración de pigmento azul egipcio que parece dibujar una cabeza de felino. Por su parte, la escultura femenina, aparece vestida a la manera griega, con una túnica de color rojo decorada en los bordes con amarillo y un manto de color azul, con ribete dorado en los bordes.



Imagen del análisis VIL del torso de Calígula/Claudio con pigmentación original en el pecho que parece dibujar la cabeza de un felino.



Imágenes del escaneado en 3D; la derecha escultura femenina sedente y a la izquierda escultura sedente de Calígula/Claudio.

2.4. Investigación

Hay que destacar el trabajo llevado a cabo por Almudena Velo para su tesis doctoral titulada «El vidrio de ventana en la arquitectura romana en la Bética», dentro del programa de doctorado de la Universidad de Granada bajo la dirección de la Dra. Margarita Orfila Pons del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada y el Dr. Manuel García Heras, especialista en vidrio del CSIC. Ha examinado los fragmentos de vidrio

recuperados en la excavación del foro, especialmente, los procedentes de la curia con resultados interesantes, pues se han documentar restos pertenecientes a varios paneles cuadrados de unos 50x50 cm y otro circular.

2.5. Difusión

Ente las actuaciones de difusión hay que mencionar diversas exposiciones temporales y publicaciones. Durante el mes de marzo se llevaron a cabo sendas exposiciones en el Museo, una sobre fotografías de la

Almedina y otra sobre la Sábana Santa en el contexto de la Semana Santa baenense. La primera estuvo organizada por el grupo cultural Amador de los Ríos, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento a través de su Delegación de Cultura; se inauguró el 16 de marzo y estuvo abierta al público hasta el 20 de abril. El acto contó con la asistencia de numeroso público, con el autor de la exposición Rafael Ruiz, el presidente del grupo cultural Miguel Párraga, Vicente Cruz de la Asociación Fotográfica de Baena AFOBA que colaboró en el evento al realizar fotos actuales de aquellas tomas realizadas hace décadas por Rafael Ruiz, y en representación del Ayuntamiento asistió el concejal de Cultura José Tarifa. El autor de las fotos hizo un recorrido sucinto por la historia y los monumentos más sobresalientes de La Almedina, especialmente, el castillo, mientras que el concejal de Cultura cerró el acto agradeciendo al grupo cultural haber escogido la Casa de la Tercia como sede la exposición por lo que representa en la historia de Baena y al autor de las fotografías su compromiso permanente con Baena, su historia, su arte y sus costumbres.

La exposición sobre la Sábana Santa estuvo organizada por la Ilustre Archicofradía de la Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y se inauguró el día 28 de marzo, estando expuesta hasta el 20 de abril. La muestra contenía 32 paneles explicativos, una reproducción de la Sábana Santa de Turín de tamaño real y otras de tamaño reducido, esculturas, la corona de Cristo o réplicas

de las monedas que pudieron encontrarse en sus ojos. El alcalde Jesús Rojano destacó la labor de Antonio Gómez y Francisco Serrano para conseguir que la muestra llegara en Baena durante la Cuaresma. Durante su pormenorizada exposición, Julio Marvizón hizo referencia a los problemas que se plantean en torno a la fiabilidad de la datación de la prueba del carbono 14, aspectos históricos como el traslado a Francia y su deterioro o el misterio que encierran muchos de sus estudios. Comentó que había otras exposiciones de la Sábana Santa de empresas con ánimo de lucro pero con algunos errores. Marvizón dijo que la nuestra de Baena era la de mayor rigor científico de las tres que hay en Andalucía. La Sábana Santa es un sudario de lino expuesto en la Catedral de San Juan Bautista de Turín que presumiblemente muestra la imagen de Cristo después de haber muerto en la cruz.

Otra exposición tuvo lugar entre el 6 de junio y el 31 de julio con el lema "Escultura en Piedra" de Antonio Sillero (Montilla). Se trata de un escultor peculiar que hace de las rocas naturales de la vida una obra marcada por los rasgos humanos. Antonio es albañil, aunque su profesión no guarda relación alguna con la afición incontenible que siente por convertir en cabezas humanas los trozos de rocas de las más diversas procedencias y naturaleza; con sus propias manos dibuja los rostros y perfila cada uno de sus gestos. El alcalde Jesús Rojano que acudió junto con el concejal de Cultura José Tarifa, quiso destacar la singularidad de la exposi-

ción y la relación de la obra con los restos encontrados en el yacimiento de Torreparedones. Por otro lado, y durante otro año más, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos se organizaron una serie de actividades que tuvieron como eje el propio Museo Histórico y el parque arqueológico de Torreparedones con visitas guiadas.

El Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena organizó en colaboración con el Museo el I Concurso Escolar de Dibujo “El patrimonio ante mis ojos” destinado a escolares de Primaria, de Secundaria y Bachillerato, con el fin de promover el interés por el patrimonio histórico, monumental y artístico, así como fomentar la creatividad. Acercar al alumnado a los



Cartel del Día Internacional de los Museos



Presentación de la exposición de fotografías sobre La Almedina

lugares donde se conserva el patrimonio para aprehender con su mirada la riqueza que éste encierra constituye una actividad formativa que contribuirá a conocerlo y reconocerlo, así como a valorar el arte de la recreación. El certamen se dividió en dos categorías, una para alumnos de primaria y otra para secundaria y bachillerato y concurren más de 150 dibujos. En la primera, el primer premio recayó en Aurora María Ocaña, el segundo en Francisco Javier Ávalos y el tercero en Antonio Muñoz, todos del Colegio Valverde y Perales. En cuanto a secundaria y bachillerato, los dibujos premiados fueron los de Nazaret Torres, de la Safa, y José Luis Buitrago y Beatriz Gutiérrez, ambos del IES Luis Carrillo de Sotomayor.

Otra actividad organizada también por el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena fue una velada poético-musical los días 9 y 30 de mayo que contó el primer día con el recital

de las baenenses Ángela Párraga y María Isabel Moreno y de los lucentinos Manuel Delgado y Manuel Guerrero, que estuvieron acompañados por el violonchelo de la profesora del Conservatorio Elemental de Música «Luis de Narváez» de Baena, Azahara Escobar y de Manuel Delgado con la guitarra eléctrica. El día 30 actuó el trío Arkenciel con Azahara Escobar (violonchelo), Domingo Escobar (violín) y Santiago Báez (piano). Al finalizar las dos veladas los asistentes pudieron recorrer el Museo con visita guiada. Finalmente, el 1 de noviembre tuvo lugar en el patio del Museo el concierto poético-musical “Amar sin Papeles” a cargo de Lucía Sócam y Víctor Casaus, evento organizado por IU Baena.

Por último, hay que indicar que se han publicado varios números del boletín de difusión del Museo “Baena Arqueológica”, en concreto, el nº 13 en febrero y el nº 14 en noviembre.



Julio Marvizón explica la exposición de La Sábana Santa



Autoridades y premiados en el concurso de dibujo

BAENA arqueológica

REVISTA INFORMATIVA DEL MUSEO DE CÓRDOBA. Nº 13 y 14. Noviembre 2014

SUMARIO

- Editorial: 1
- Actualidad: 2
- Temporales: 2
- Cuadro de Honor: 27
- Notas: 31
- Relaciones y comunicaciones: 34
- Correspondencia (191): 34
- Legado del Presidente: 35
- Cartas de los lectores: 36

EDITA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAENA (CÓRDOBA)

MUSEO LOCAL DE BAENA
C/ San Juan, 10
41001 BAENA (CÓRDOBA)
TEL: 957 07 10 00
E-MAIL: baena@baena.es
www.baena.es

TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS
Joaquín Álvarez López
Agustín Serrano López
Miguel Ángel Rodríguez
Carmen Martínez Moreno
Marta J. García Nájera

Artículo Baena Historia Monumental
ISSN 1698-3337
ISSN 1698-3338

BAENA arqueológica

REVISTA INFORMATIVA DEL MUSEO DE CÓRDOBA. Nº 13 y 14. Noviembre 2014

SUMARIO

- Editorial: 1
- Actualidad: 2
- Temporales: 2
- Cuadro de Honor: 27
- Notas: 31
- Relaciones y comunicaciones: 34
- Correspondencia (191): 34
- Legado del Presidente: 35
- Cartas de los lectores: 36

EDITORIAL

Los investigadores arqueológicos en Córdoba: un compromiso con el patrimonio y por todos. También los fallidos. En la última gran expedición al territorio del reino musulmán de la ciudad amurra se viene trabajando en las últimas parcelas de la ciudad amurra de Córdoba, entre el Barro y el...

LA PALMA DEL HONOR

Unidad de trabajo: 19

NOTAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAENA (CÓRDOBA)

MUSEO LOCAL DE BAENA
C/ San Juan, 10
41001 BAENA (CÓRDOBA)
TEL: 957 07 10 00
E-MAIL: baena@baena.es
www.baena.es

TEXTOS
Joaquín Álvarez López
Agustín Serrano López
Miguel Ángel Rodríguez
Carmen Martínez Moreno
Marta J. García Nájera

FOTOGRAFÍAS
Joaquín Álvarez López
Agustín Serrano López
Miguel Ángel Rodríguez
Carmen Martínez Moreno
Marta J. García Nájera

Portada de los nº 13 y 14 del boletín de difusión del Museo "Baena Arqueológica"

3. Torreparedones

El parque arqueológico cuenta con una persona para su gestión que es el arqueólogo municipal; dispone además de otra persona que se dedica a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de visitas guiadas. El horario de apertura del parque es el siguiente. En invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a viernes, de 10 a 15 h. (cierre del acceso a las 14 h.); sábados, domingos y vísperas de festivos de 10 a 15 h. (cierre del acceso a las 14 h.); lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a viernes de 9 a 14 h. (cierre del acceso a las 13 h.); sábados, domingos y vísperas de festivos de 9 a 14 h. (cierre del acceso a las 13 h.); lunes cerrado.

3.1. Obra de emergencia en el sector norte del Foro

La empresa granadina Alberto Domínguez Blanco Restauración de Monumentos se ha adjudicado por 160.581,42 euros las actuaciones de emergencia que se van a llevar a cabo en el foro romano del yacimiento de Torreparedones de acuerdo con el proyecto redactado por los arquitectos Alfonso Jiménez y Eduardo Martínez. Con estas obras se consolidará y reforzará el límite norte frente a los empujes del terreno sobre el muro, que quedará protegido e impermeabilizado de las futuras lluvias. La actuación pretende resolver la problemática existente de los empujes provocados por la acumulación

de tierras, así como los efectos de erosión y sus consecuentes daños en los restos arqueológicos. Los trabajos serán eminentemente geotécnicos, materializándose mediante micropilotes y bulonados, los cuales pondrán solución a los riesgos de derrumbe. Al final no se percibirán más que a través de sus efectos preventivos y en la recogida de aguas de lluvia, que se aprovechará mediante obras posteriores. Está previsto el desmonte de las tierras procedentes de las excavaciones arqueológicas previas que fueron acumuladas de forma temporal por encima del muro norte de contención del foro, así como varias actuaciones sobre el tramo del muro norte situado en el extremo oeste (pasillo de la curia) y en también en el muro norte del pórtico norte.

En el primer caso, y debido al desplome que presenta, en su sector central, se proyecta proceder a un levantamiento fotogramétrico, numeración, clasificación, desmontaje y almacenamiento provisional de los mampuestos; posteriormente, se construirá un muro de contención de hormigón armado que sujetará los empujes de la ladera norte, diseñándose para ello una cimentación mediante micropilotes; finalmente, se reconstruirá el muro con los mismos materiales originales, levantándose, con el mismo aparejo, hasta una cota que evite la entrada de aportes de tierra motivados por la erosión.

En el muro norte del pórtico norte que plantea problemas patológicos de estabilidad, con un evidente desplome en su parte central, se prevé un

cosido mediante bulonado del paramento externo, mediante horquillas de acero inoxidable AISI 316 de 12 mm de diámetro.

En la parte inmediatamente al norte de estos muros se realizará un canal de hormigón armado en forma de U para recogida de aguas de escorrentía dotada de una rejilla metálica que irá cubierta de una capa de grava gruesa que permita el fácil filtrado del agua. Además, el muro nor-



Trabajos en el muro norte de la curia (sondeo previo, desmonte y micropilotaje)



Estructura absidata descubierta en el extremo oriental del pórtico norte

te será impermeabilizado con el relleno de las juntas con mortero de cal; en las zonas residuales restantes entre el tratamiento de los muros y el canal de recogida de aguas, se procederá al extendido de una lámina de polietileno sobre la que se dispondrá una capa de mortero de cal y un acabado de grava gruesa. También se impermeabilizarán los paramentos verticales de los muros mediante el rejuntado de los mismos con mortero de cal, la pavimentación de los ámbitos adyacentes del pórtico norte y se recrecerán los muros en el lado norte y este de la curia mediante sillares de piedra caliza con el mismo módulo que el existente en este sector.

Todas estas actuaciones se están realizando bajo el preceptivo control arqueológico y han deparado algunos hallazgos singulares. Es el caso del espacio ubicado en el pórtico norte, en concreto, en su extremo más oriental. Se han podido detectar varias estructuras de carácter hidráulico, seguramente, cisternas, una de ellas de planta ovalada cubiertas con grandes losas de piedra, así como un muro absidado construido con fábrica de *opus vittatum*. Las cisternas deben

corresponder a una etapa anterior a la configuración del foro, quizás de época republicana, mientras que el ábside habría que encuadrarlo en la fase de augustea cuando se diseñó el foro, y que después en el momento de monumentalización del mismo en época tiberiana quedó amortizado y desmontado parcialmente.

3.2. Excavación del sector oeste del viario de la ciudad

Todas estas actuaciones se han llevado a cabo mediante un control arqueológico que ha estado a cargo de Antonio Criado. Dicho control consistió en la apertura de cuatro sondeos de 2x2 m. distribuidos a lo largo del muro norte del foro. El sondeo 4 ofreció unos resultados muy interesantes ya que permitió documentar una vía de comunicación, de modo que se

procedió a la ampliación del sondeo hacia el oeste para determinar el trazado y orientación de dicha vía. Ello permitió verificar la existencia de un decumano menor que debía bordear el foro en su parte septentrional y facilitaba la entrada a la plaza a través de una escalinata que ya se documentó en una campaña anterior.

En concreto, se han exhumado parte de varias calles con su correspondiente cruce, al norte y al oeste de la curia, calles que ya se habían detectado en la prospección geofísica; una de ellas corresponde al ya citado decumano secundario que tiene una longitud conservada de 10 m. y una anchura de 2,50 m (aunque en su sector más occidental tiene sólo 2 m de anchura) debía bordear todo el foro en su lado septentrional pero sólo se ha conservado el tramo más occiden-



Decumano secundario excavado al norte de la curia



Otra de las nuevas calles excavadas

tal que enlaza con una segunda vía que gira hacia el suroeste formando una amplia curva; esta calle es de mayores dimensiones habiéndose excavado 27 m. aunque continúa con una pendiente bastante acusada hacia el suroeste donde, según indica la prospección geofísica, conecta con un cardo secundario. Esta segunda calle presenta dos tramos diferenciados, en primer lugar, existe un trayecto de 12 m. de longitud y una anchura de 3,50 m. con unos muros de fachada que casi alcanzan 1 m. de alzado, mientras que el segundo tramo ofrece un giro hacia el oeste con una longitud excavada de 15 m. siendo su anchura de 2,80 m. y con un aparejo en el muro de fachada meridional a base de grandes bloques bien escuadrados, asentados en seco y con un ligero almohadillado. La ter-

cera calle es un cardo secundario que enlaza ya con el decumano máximo de la ciudad y tiene unos 30 m de longitud.

Finalmente, se está trabajando en la excavación del tramo que restaba por descubrir del decumano máximo desde el *macellum* hasta la puerta occidental, donde el viario adopta una planta en forma de Y, advirtiéndose que no se trata de un entramado ortogonal sino algo irregular, adaptado a la topografía del terreno, que debe corresponder a una fase más antigua ibérica o republicana, previa, por tanto, a la constitución de la colonia romana en torno a los años 30-28 a.C.

El pavimento de estas calles está realizado con losas irregulares de piedra caliza, de mediano y gran tamaño, trabadas con tierra y con pequeños ripios; sobre él se ha recogido abundante material, sobre todo, de tipo cerámico aunque también se han encontrado algunas monedas que, sin duda, ayudarán a determinar cronológicamente el proceso de colmatación de las calles. Entre ellas hay un denario de Vespasiano, un sestercio de Nerón y as de Trajano. No cabe duda de que estos nuevos descubrimientos aumentan el interés del parque arqueológico y ayudarán al visitante a captar mejor la entidad y el valor de esta antigua ciudad romana de la campiña cordobesa. Cabe destacar el hallazgo de una lucerna romana de doble piqueta contrapuesta que se colgaba a través de una perforación que tenía en la parte central del disco. En su base figura el sello

del alfarero que la fabricó: FORTIS que tenía su centro de producción cerca de la ciudad de Módena (Italia). Este ceramista fue uno de los más célebres del Imperio y sus productos, especialmente las lámparas de aceite, tuvieron tanto éxito comercial que

su sello fue copiado y reproducido en muchos lugares, siendo considerado como uno de los primeros ejemplos de marcas pirateadas.

3.2. Segunda y tercera fases de intervención en el castillo

Tras la primera fase que consistió en la estabilización estructural provisional de la torre del homenaje del castillo de Castro el Viejo que se había derrumbado, parcialmente, a comienzos del año 2011 por las intensas lluvias, se está culminando ya la segunda consistente en la estabilización definitiva de dicha torre reintegrándose la parte caída. La empresa adjudicataria ha sido Hermanos Campano de Málaga por un importe de 240.190 euros. Esta intervención permitirá al visitante acceder a la cubierta que está situada a 14,5 m. desde donde podrá disfrutar de unas vistas magníficas, no sólo del entorno sino del propio yacimiento. La consolidación se está haciendo con materiales



Basa romana localizada en una de las calles



Algunas monedas altoimperiales (as de Trajano y sestercio de Nerón)



Lucerna con sello de alfarero FORTIS

propios empleándose las mismas piedras de los derrumbes. La tercera fase se ha adjudicado a la empresa Azuche 88 por un total de 209.517 euros. Incluye la restauración de los muros perimetrales del castillo, excepto el muro oeste. También contempla la consolidación y restauración de los restos exhumados en el patio de armas. El arquitecto redactor de ambos proyectos es José Manuel Reyes. Los resultados de las excavaciones arqueológicas dirigidas en el castillo por el profesor Ricardo Córdoba han sido de gran valor para estas obras de restauración de la fortaleza. La entrada a la torre se realizará mediante un acceso elevado a través de una escalera metálica que llevará al adarve del muro sur y desde aquí al vano existente en la torre del homenaje que ya dibujó Fernández-Guerra en 1834, y mediante una escalera interna a la cubierta de la torre.



Aspecto actual de la torre del homenaje



Detalle del acceso a la torre con la nueva puerta de cobre

3.3. Últimos trabajos de la tercera campaña de excavaciones en el castillo

Durante el verano de 2013 se llevaron a cabo los primeros trabajos de la tercera campaña de excavaciones en el castillo de Castro el Viejo. Bajo la dirección del catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba, Ricardo Córdoba de la Llave, con el apoyo de Juan Varela Romero y Rafael Javier Díaz Hidalgo, colaboradores del Área de Historia Medieval y miembros del grupo de investigación Meridies (HUM-128 del PAI). Estos trabajos han sido importantes para culminar la investigación en el sector oriental de la fortaleza contando para ello con la colaboración de alumnos del III Curso Prácti-

co de Arqueología y del I Campo Nacional de Trabajo organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Baena que se han desarrollado durante el verano de 2014.

Todo lo descubierto más el lienzo occidental del castillo serán objeto de una cuarta y última fase de restauración de la fortaleza. Tras finalizar la excavación y hasta que se materialice esa cuarta fase se procedió a la consolidación preventiva de los restos para lo cual se llevará a cabo, en primer lugar, una limpieza superficial, después se procederá a la consolidación y/o fijación de los morteros y piedra en zonas puntuales, a su protección mediante el engasado en zonas donde se crea conveniente, tratamien-

to biocida, protección con geotextil y redacción de informe final o memoria de la actuación realizada. La empresa adjudicataria de estos trabajos ha sido Gestión y Restauración del Patrimonio Histórico S.L. y el presupuesto ascendió a 6.111,11 euros.

A parte de los trabajos propios de excavación hay que llamar la atención sobre el hallazgo de algunas piezas relevantes como el caso de una moneda denominada “Dinero” de Alfonso X, acuñado hacia 1263 ó 1264. Se

les conoce en numismática por los «dineros de la guerra» o «dineros de la 1ª guerra de Granada», utilizados para el pago a las tropas en la 1ª guerra de Granada, tras la sublevación de los mudéjares y la expulsión de los mismos de Écija en 1263 y las siguientes revueltas de estos en Jerez, Medina Sidonia y Alcalá de los Gazules, entre otras poblaciones. En el anverso se lee: “ALFONSVS REX CASTELLE ET LEGIONIS” en 6 líneas (aunque en esta solamente se leen con claridad 5 líneas), mientras



Vista cenital de la excavación del recinto oriental del castillo

que en el reverso se ven cuatro cuarteles de castillos y leones, con creciente (ceca) sobre el castillo del primer cuartel. Se trata de una pieza muy interesante que corresponde a la época de las primeras noticias escritas sobre Castro el Viejo tras la reconquis-

ta. De hecho, sabemos que el lugar fue propiedad del rey castellano Alfonso X quien en 1269 lo donó a Fernando Alfonso de Lastres, comendador de la Orden Militar de Santiago y alcaide de Baena.



Un momento de los trabajos de excavación



Dinero de Alfonso X hallado en el recinto oriental

3.4. Restauración y puesta en valor de la basílica romana

La adjudicación de la restauración de la basílica del foro romano se adjudicó a la empresa granadina Alberto Domínguez Blanco, Restauración de Monumentos por un importe total de 186.290 euros. El arqueólogo municipal, José Antonio Morena, indicó que se trataba de un proyecto prioritario, al ser una zona en peligro tras la excavación; además, desde el punto de vista estético, con este cierre que supone la basílica el foro va a ganar mucho, ya que hasta ahora la mirada del visitante se perdía hacia el lado oriental. Se construyó en época tiberiana, es decir, la primera mitad del siglo I d.C., y era el lugar donde los magistrados impartían justicia, aunque también se llevaban a cabo importantes operaciones económicas. La basílica de Torreparedones, que ocupa todo el flanco oriental de la plaza, corresponde a una segunda fase de monumentalización del foro, ya que es posterior al resto de edificios. Medía unos 14 m de ancho y 24 m de largo. El edificio se articulaba en tres naves y consta de un acceso principal en el eje, de 5 m de anchura, así como de dos pequeñas puertas en los extremos, de unos 2 m cada una. Cuando se abandonó, en época visigoda, este espacio se usó como cementerio.

La intervención servirá para frenar la erosión, garantizar la estabilidad del área forense y hacer más atractivas las visitas. A este respecto, los arquitectos redactores del proyecto, Alfonso Jiménez y Eduardo Martínez, han

señalado que hay datos para reponer virtualmente y sin grandes incógnitas el edificio hasta su segunda planta, de forma que, con la intervención se restituirá la cota de su solería, lo que evitará la erosión de lo que se ha excavado, así como los muros y las 20 columnas de la planta baja que rodeaban la gran nave central, aunque no se completarán en toda su altura. Solo se restituirá lo suficiente para que los visitantes completen en su imaginación la totalidad del conjunto, dado que la actuación tiene como objetivo que el visitante entienda el espacio que ocupaba el que era el mayor edificio del foro.

Las cinco actuaciones primordiales del proyecto contemplan: 1. La reconstrucción y elevación de los muros perimetrales del edificio y de las dependencias anexas situadas en su límite norte, elevando los muros mediante dos hojas de mampostería careada rellenando el interior con hormigón de cal semejante al *opus caementicium*; 2. Reconstrucción parcial de las 20 columnas de la nave central reproduciendo las basas aunque no se colocarán todas al dejar las huellas más evidentes que se dejarán intactas como ocurre en el ángulo noroeste; 3. Construcción de un muro de hormigón armado en un tramo del muro oriental del edificio para poder recuperar la cota del pavimento original del interior de la basílica, revistiendo dicho muro con mampostería análoga a la existente en el resto de muros del edificio, dotando al conjunto de un aspecto uniforme; 4. Pavimentación del interior y recuperación del nivel de suelo original para

lo cual se procederá a subir los pilares que sustentaban las 20 columnas interiores, reproduciendo los fustes del orden inferior hasta una cota variable, distribuida de forma rígida según la diagonal de la planta para acentuar las artificialidad de la disposición (en tres columnas de la esquina sureste se prevé la reconstrucción completa de basa y fuste hasta la altura de la primer planta del edificio; el pavimento resultante será una capa de conglomerado similar al *opus signinum*; 5. Sistema de recogida y evacuación de las aguas pluviales mediante un sumidero perimetral en torno a la nave central que quedará enterrado y cubierto por una capa de grava.

3.5. Restauración y puesta en valor de varias tumbas romanas

Durante los trabajos de excavación previos a la construcción del centro de recepción de visitantes se documentaron numerosas tumbas de época romana e islámica, destacando entre las primeras varias tumbas monumentales de cámara colectiva. Se localizaron y excavaron un total de siete que se caracterizan por tener una cámara hipogea o semihipogea, a la que se accede mediante escaleras más o menos pronunciadas. Alrededor de dichas cámaras se disponían los *loculi* o nichos que albergarían las urnas de piedra o cerámica con los restos calcinados del difunto



Recreación del estado en que quedará la basilica tras la restauración



Un momento de los trabajos de restauración



Construcción del muro de hormigón en el lado este del edificio

y sus ajuares. Por encima de las cámaras existiría algún tipo de estructura, que no ha llegado hasta nosotros, y que serviría para señalar la tumba a la vez que se usaría como espacio privado donde realizar las ofrendas y rituales correspondientes. Lamentablemente, todas ellas fueron expoliadas en el pasado, alguna de ellas incluso recientemente, por lo que no podemos conocer aspectos importantísimos de estos conjuntos funerarios, como los nombres de los difun-

tos, su origen, parentesco, estatus, cargos que ocupó en vida, etc.

Cuatro de estas tumbas monumentales se han restaurado y puesto en valor quedando integradas en el circuito turístico para que puedan ser visitadas, algunas de ellas incluso a la propia cámara funeraria. Son las tumbas 4, 49, 74 y 94, esta última de planta circular que ha quedado integrada en el patio del centro de visitantes. Los trabajos se adjudicaron a

la empresa Gestión y Restauración del Patrimonio Histórico S.L. por un total de 41.348,12 euros.



Trabajos en la tumba 49

Las tareas que se han llevado a cabo han consistido en la limpieza superficial de los restos, fijación de escamaciones de los distintos estratos, consolidación y/o fijación de los morteros y piedra, eliminación de sales, tratamiento biocida, desmontaje y montaje de zonas con peligro de desprenderse, reintegración volumétrica de coronas y zonas puntuales, protección con geotextil, reintegración de distintas zonas con grava, hidrofugado del conjunto y, finalmente, colocación de cubiertas con pérgolas de acero inoxidable mate y vidrios laminar incoloro.

3.6. III Curso Práctico de Arqueología

El lunes 14 de julio dio comienzo en el Museo Histórico el III Curso Práctico de Arqueología en Torrepa-



Estado final de la tumba 94

redones, perteneciente a los cursos de verano “Corduba” de la Universidad de Córdoba. El curso se centró en la excavación del recinto amurallado oriental del castillo medieval y permitió a 30 estudiantes de Arqueología e Historia profundizar en diversas técnicas arqueológicas. El curso comenzó con una ponencia del profesor titular de la UCO Ángel Ventura, sobre el desarrollo del yacimiento y los hallazgos que alberga el Museo Histórico y Arqueológico. Los alumnos conocieron las prácticas de estratigrafía, catalogación de material y las técnicas básicas de dibujo y fotografía arqueológicas. El objetivo no era otro que dar al estudiante las nociones básicas para «enfrentar una intervención arqueológica».

Durante la presentación, el alcalde de Baena Jesús Rojano, expresó a los alumnos que el estudio del yacimiento permitirá saber dónde estamos y quiénes somos y quiso destacar la apuesta cultural y patrimonial del Ayuntamiento. Ricardo Córdoba, director académico del curso y catedrático de Historia Medieval, alabó la labor del Ayuntamiento y su esfuerzo financiero en el terreno cultural y agradeció el trabajo del catedrático de Arqueología Carlos Márquez, así como el del arqueólogo municipal, José Antonio Morena, asegurando, al mismo tiempo, que a pesar de la crisis era prioritario mantener el curso en Torreparedones que, por otro lado, ha tenido una alta participación, incluso con lista de espera.



Cartel anunciador del curso



Presentación del curso

El coordinador de la Universidad de Verano de la UCO, Miguel Moreno, explicó los muchísimos problemas de los cursos estivales y aseguró que después de cinco años hace falta una redefinición con una nueva proyección de la universidad en la ciudadanía cordobesa, por ello pidió continuidad por la calidad docente y científica de los profesores de la UCO.

3.7. Campo Nacional de Trabajo

El I Campo Nacional de Trabajo titulado “Intervención en el Parque Arqueológico de Torreparedones” y organizado por el Instituto Andaluz de Juventud de la Junta de Andalucía, se desarrolló durante este verano con 35 participantes que desempeñaron trabajos relacionados con la arqueología en el castillo medieval. Durante las dos semanas de duración (entre el 28

de julio y el 10 de agosto) los jóvenes realizaron además otras actividades de ocio relacionadas con la cultura y el turismo. Si durante las mañanas los alumnos dedican su tiempo a las tareas arqueológicas, por las tardes las actividades fueron variadas: cine, visión de documentales, piscina y visitas guiadas por los museos y muestras locales. Una de las actividades más destacadas fue la cata técnica de helados llevada a cabo en el Museo del Olivar y el Aceite. Los jóvenes probaron cinco muestras diferentes y tuvieron que clasificarlos según su calidad, aprendiendo así a diferenciar aspectos como las grasas y proteínas lácteas, los azúcares y la humedad.

El arqueólogo municipal, José Antonio Morena, se dirigió a los jóvenes en la presentación en la presentación

destacando que el yacimiento «hoy por hoy se está revelando como uno de los sitios más relevantes de la arqueología hispana» y dijo que este campo de trabajo era la prolongación del curso práctico de arqueología que hace unos días organizaba la Universidad de Córdoba. Asimismo, Juan Varela, monitor de la excavación, reseñó que el objetivo era ayudar a la excavación y a la formación de los futuros arqueólogos. En este sentido, Ricardo Córdoba, catedrático de Historia Medieval y director de la excavación del castillo de Torreparedones, indicó que la fortaleza y el recinto medieval corresponden a la época Bajo Medieval. Las investigaciones indican que después de unos 300 años, ya en el siglo XVI, estos edificios fueron abandonados.

Por último, el alcalde de Baena Jesús Rojano, agradeció el esfuerzo de la Delegación de Juventud por conseguir este campo de trabajo, pues además del de Torreparedones la provincia solo contaba con el de Montoro y el de *Madinat Al-Zahra*.



Detalle de la excavación



Participantes y monitores con técnicos y autoridades

3.8. Descubierta una tumba monumental romana

De forma completamente casual se produjo un interesante hallazgo en la necrópolis norte del yacimiento. Al reponer algunos olivos que se habían secado se descubrieron unos restos que corresponden a un monumento funerario situado a 500 metros de otra tumba conocida como La Mazmorra. Comunicado el hallazgo a la Delegación Provincial de Cultura y visitada la zona por Alejandro Ibáñez, arqueólogo inspector de la Junta de Andalucía, se autorizó al Ayuntamiento para que se procediera a la documentación científica de los restos, bajo la supervisión del arqueólogo municipal José Antonio Morena.

La excavación puso de manifiesto que esta nueva tumba monumental romana se encontraba parcialmente

destruida y expoliada, pero demostraba la riqueza del yacimiento y el potencial de lo que fue la necrópolis norte de la colonia *Virtus Iulia Ituci*. Se trata de una cámara hipogea semisubterránea, muy parecida al denominado Mausoleo de los Pompeyos descubierto en 1833. Un rectángulo de 2,50 m de largo y 1,70 m de ancho, con una repisa corrida en las paredes a un metro de altura en la que se situaban las urnas funerarias. Estaba construida con gruesos muros de mampostería asentados en seco, en la parte inferior de la cámara funeraria, y con sillares bien escuadrados a modo de *opus quadratum*, en la parte superior, si bien, no se conservaba nada de la cubierta.

La tumba se derrumbó hace tiempo debido al deslizamiento del terreno, que presenta una fuerte pendiente.



Proceso de documentación topográfica



Fragmento arquitectónico decorado reaprovechado

te en sentido sur-norte y además fue expoliada de antiguo, de modo que tan sólo se han recuperado algunas piezas, en concreto, algunos ungüentarios de vidrio y cerámica y restos de urnas cinerarias. Hay que resaltar el hallazgo de una serie de restos arquitectónicos reutilizados en la construcción de la tumba, que deben pertenecer quizás a otro monumento funerario situado cerca de allí. Esta necrópolis norte debió ser espectacular pues entre esta nueva tumba y la tumba de La Mazmorra hay 500 m de distancia, conformando un gran cementerio que estaría jalonado por grandes monumentos funerarios que pudieron tener parte en alzado siendo visibles desde lejos.

Por lo que respecta a las urnas, se puede afirmar que hubo dos tipos, cajas de piedra y vasijas cerámicas. En el primer caso, se trata de cajas cuadrangulares o, más bien, rectangulares talladas en calizas blandas locales, compactas y de color blanco o algo amarillento. Una de las

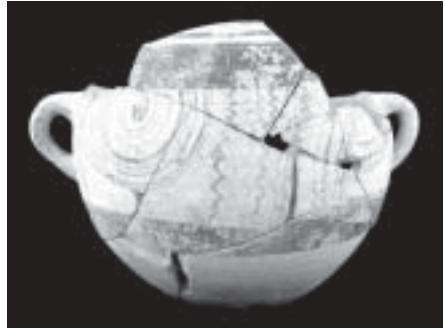
tapaderas está completa y sirve para conocer las dimensiones de la caja: 25 cm de longitud y 17,5 cm de anchura, aunque no su altura. Presenta la parte superior de forma curva y en la parte inferior tiene un rebaje para encajarla con el borde de la urna; dicho rebaje mide 21 cm de longitud, 13,5 cm de anchura y 1,5 cm de altura y se advierten las marcas dejadas por la sierra utilizada para hacer el rebaje. La otra tapadera es plana y está partida aproximadamente por la mitad, siendo sus dimensiones 22,5 cm de longitud y 21,5 cm de anchura; tiene un rebaje similar a la anterior de 19 cm de longitud, 15,5 cm de anchura y 1 cm de altura; esta segunda urna debía ser casi el doble de larga que la primera.

La urna de cerámica parece corresponder al tipo IV de la clasificación realizada para el caso de *Corduba*, de perfil globular y pequeño tamaño, con unas dimensiones de: 12 cm de altura conservada (le falta el cuello y el borde) y 15 cm de diá-

metro máximo, aunque presenta alguna diferencia como es el caso del pie, que no es recto sino con ónfalo ligeramente marcado como se ve en las piezas del tipo V; posee dos pequeñas asas en el centro del galbo y una decoración pintada de color rojo con dos anchas franjas horizontales entre las que se han dibujado series de semicírculos y líneas sinuosas verticales; las asas también están pintadas con series de líneas paralelas. Urnas similares a esta se hallaron en una tumba de cremación de la necrópolis oriental con motivo de los trabajos de seguimiento llevados a cabo durante la construcción del centro de recepción de visitantes. En realidad, se trata de formas locales que encuentran sus precedentes formales en la cerámica ibérica razón por la cual conservan aún esa típica decoración pintada en bandas de tradición indígena.

A los ajuares de estas urnasabría que adjudicar diversas piezas de vidrio y cerámica, algunos más o menos completos y otros de los que sólo se han conservado algunos fragmentos. Se trata de piezas muy frecuentes en contextos funerarios como parte integrante del ajuar; en nuestro caso, los de cerámica presentan un cuerpo piriforme, más o menos desarrollado, con base plana y cuello largo, uno de ellos con restos de engobe de color rojo. De aquí procede también un fragmento de *terra sigillata marmorata* y otros pertenecientes a un mismo vaso de cerámica de paredes finas. Una vez documentados los restos estos han sido debidamente protegidos y vueltos a tapar para ga-

rantizar su conservación. El estado que presentaba la tumba hacía muy difícil su puesta en valor.



Urna cineraria de cerámica pintada de tradición indígena y ungüentarios de cerámica y vidrio

3.9. Proyectos de difusión e interpretación (IPAC – GPC II)

Desde la Asociación para el Desarrollo del Guadajoz-Campiña Este de Córdoba (ADEGUA) se ha puesto en marcha el proyecto IPAC (Interpretación del Patrimonio Arqueológico Cordobés) que está financiado en el marco del Programa Operativo FEDER de Andalucía 2007-2013, y cuenta con la colaboración de los grupos de desarrollo Rural de la provincia de Córdoba (Subbética, Campiña Sur, Medio Guadalquivir, Sierra Mo-

rena, Alto Guadiato y Adroches), los Ayuntamientos de Baena, Zuheros, Monturque, La Victoria, Hornachuelos, Belmez y El Guijo, y la Delegación Territorial de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Se han escogido siete yacimientos que son los siguientes junto a Torreparedones: Majadaiglesia (El Guijo), Dolmen de Casas de Don Pedro (Belmez), Los Nublos (Hornachuelos), Torre de Don Lucas (La Victoria), Cisternas Romanas (Monturque) y Cueva de los Murciélagos (Zuheros).

Para cada uno de los siete sitios arqueológicos vinculados al Proyecto IPAC, éste ofrece una propuesta interpretativa personalizada que combina tres productos diferenciados a la vez que interrelaciona a todos ellos en una visión única de ámbito provincial. Se pretende tejer una red que

tienda un hilo entre sitios vinculados con el rico legado histórico de la provincia de Córdoba, conectando por medio de propuestas interpretativas cercanas y atractivas con los intereses de diferentes públicos a los que ofrecer disfrute, aprendizaje y oportunidad de contribuir con su compromiso a la conservación y difusión del patrimonio cultural.

Por su parte el proyecto Guadajoz Parque Cultural II Patrimonio Móvil, también desarrollado por ADEGUA, pretende la realización de una guía de realidad aumentada para su implantación en diferentes tipos de dispositivos móviles, compatible con los sistemas IOS y Android, ofreciendo interpretación de diferentes puntos de interés cultural situados en el parque arqueológico de Torreparedones y el Museo Histórico Municipal de Baena.



Grupo de visitantes dentro del proyecto IPAC

Esta herramienta, que se puede descargar vía internet (Play Store/Aplicaciones/Torreparedones) ha sido diseñada por la empresa malagueña Arpa Solutions S.L. y permite interactuar entre el parque arqueológico y el Museo Histórico de Baena donde se encuentran las piezas originales más destacadas descubiertas en el yacimiento.

Cabe destacar el trabajo realizado en el foro romano de Torreparedones donde es posible visualizar en tiempo real el aspecto que tenía la plaza pública de la colonia *Virtus Iulia Ituci* hace 2000 años con sus pórticos y sus edificios más emblemático: basílica, templo y curia. En las pantallas de las tablets y teléfonos móviles se podrán visualizar contenidos estáticos (texto, imágenes), modelos en 3 dimensiones, recorridos históricos

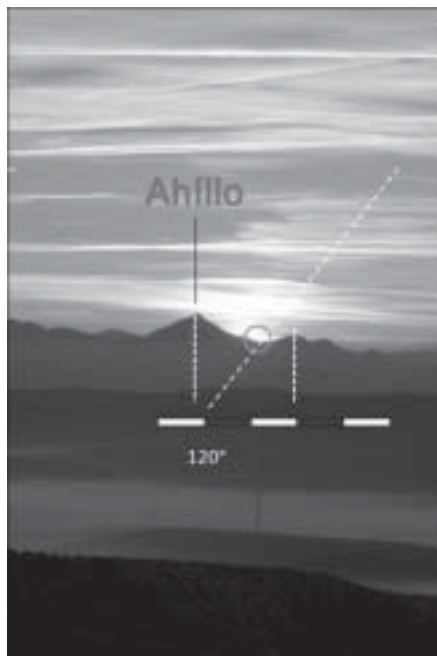
secuenciales, entornos virtuales 360, realidad aumentada geolocalizada, y otros avances tecnológicos de primer nivel de gran utilidad para la interpretación del parque arqueológico.

3.10. Arqueoastronomía

El estudio astronómico del santuario ha continuado desde que se presentó la actividad, por primera vez, con motivo del solsticio de invierno de 2013. El betilo sagrado es iluminado todos los días del año convirtiéndose en una línea del tiempo, en un calendario solar. Durante ese día el rayo de luz apuntó a la parte más alta del capitel; a partir de entonces el rayo va bajando paulatinamente, día tras día, hasta el solsticio de verano en que ilumina la parte baja del fuste. Y así ha ocurrido cómo hemos podido comprobar y como evidencian las fotografías.



El alcalde Jesús Rojano y la concejala de Turismo Manuela López con las tablets en el foro romano



A la izquierda el haz de luz sobre el betilo sagrado durante el equinoccio de primavera y a la derecha orto solar junto al pico Ahillo en el solscitio de invierno

Durante los otros dos días claves del año, los equinoccios de primavera y otoño, el haz se proyectó sobre el betilo, justo por debajo del segundo cordón pétreo que lo decora. No se descarta que el betilo tuviera marcas (pintadas o incisas) que señalarían días importantes en el calendario de la antigua ciudad.

Otra de las claves astronómicas del santuario la encontramos en el horizonte oriental que se divisa desde este lugar de culto, pues puede interpretarse como un calendario de horizonte, en el que tres destacados picos que son Jabalcuz, Alto de la Pandera y Ahillo tienen una clara relación con la salida del sol en los



Horizonte oriental visto desde el santuario, en el que destacan las elevaciones de Jabalcuz, Alto de la Pandera y Ahillo

solsticios y los equinoccios. Esta hipótesis de trabajo se ha publicado en el número 23 de la revista Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

3.11. Visitas al parque arqueológico

En 2014 han sido numerosas las personalidades y grupos que han visitado el parque. Cabe reseñar la visita del embajador de España en varios países africanos (Sudán, Sudán del Sur y Eritrea), Juan González-Barba, que estuvo acompañado por familiares, el alcalde Jesús Rojano, el concejal de Cultura José Tarifa y el arqueólogo municipal José A. Morena. También visitaron el yacimiento alumnos de 5º curso del colegio público "Valverde y Perales" de Baena, de escolares de Cañete de las Torres y de 2º curso del Grado de Historia de la Universidad de Granada. Otros colectivos han estado constituidos por miembros de la Asociación de Amigos del Museo Histórico de Montilla, funcionarios de varias Delegaciones Provinciales de la Junta de Andalucía en Córdoba, por miembros de la Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales, así como un nutrido grupo de miembros de la Sociedad de Estudios Clásicos de Andalucía (Sección de Sevilla-Huelva), acompañados del profesor Julián González, catedrático emérito de la Universidad de Sevilla. En algunas de las visitas citadas estuvieron presentes los profesores Carlos Márquez y Ángel Ventura, de la Universidad de Córdoba, como el director del Museo Histórico de Baena José Antonio Morena. Otra visita importante fue la que se realizó



Visita del embajador español en Sudán, junto al alcalde y el concejal de Cultura



Visita de la Asociación Cordobesa de Cronistas Oficiales



Alumnos del 2º curso del Grado de Historia de Universidad de Granada



Sociedad Española de Estudios Clásicos (Sección Sevilla-Huelva)



Visita de escolares de Cañete de las Torres

con motivo de la presentación al público de una aplicación sobre el parque arqueológico para dispositivos móviles (app), a la que acudieron vecinos de diferentes pueblos que fueron invitados para tal fin.

Han visitado el parque durante el año 2014 un total de 4.288 personas distribuidas de la siguiente forma:

MES	Visitas
<i>Enero</i>	81
<i>Febrero</i>	391
<i>Marzo</i>	381
<i>Abril</i>	849
<i>Mayo</i>	431
<i>Junio</i>	184
<i>Julio</i>	224
<i>Agosto</i>	316
<i>Septiembre</i>	253
<i>Octubre</i>	465
<i>Noviembre</i>	393
<i>Diciembre</i>	320

3.12. Difusión y promoción

3.12.1. Visitas al atardecer y astroturismo

Durante los meses de verano, el Ayuntamiento de Baena ha continua-

do con el programa de rutas guiadas al atardecer, pues teniendo en cuenta la elevada cota del yacimiento se convierte en un lugar privilegiado para contemplar de la puesta de sol. Así, durante los meses de verano y otoño, todos los viernes se organizaron visitas que fueron de gran aceptación para el público, incrementándose el número de visitas de forma notable. El atardecer de Torreparedones además de ofrecer una imagen distinta del yacimiento y permite contemplar una magnífica puesta de nuestro astro rey, sin olvidar los casi 30 pueblos que pueden contemplarse desde su cima en el momento en que anochece. Otra actividad singular fue la relacionada con la astronomía, que consistió en una visita guiada al yacimiento por la empresa "Salsum Gestión Turística y Cultural" y la posterior realización de un taller astronómico, a cargo de Antonio Becerra, donde los amantes de la astronomía pudieron contemplar el mapa celeste, constelaciones, planetas y satélites, mediante telescopios y otros modernos medios tecnológicos.

Otras formas de difusión fueron realizadas por diversas asociaciones

VELADA ASTRONÓMICA EN TORRE PAREDONES

29 AGOSTO

Salida 19:30h
Llano de la Fuente
Regreso 24:00 aprox.

VISITA GUIADA AL ATARDECER
VELADA Y OBSERVACIÓN
ASTRONÓMICA con telescopio de alta gama
Impartida por el Astrónomo
D. Antonio Becerra

PRECIO INSCRIPCIÓN:
10 €
669251451 / 665586324
OFICINA DE TURISMO
c/ Colegio 31 Castro del Río

SALSUM
BAENA CULTURA

Velada astronómica

y empresas con la colaboración del Ayuntamiento de Baena: la Cena Romana ofrecida por el Mesón Casa del Monte los días 25, 26 y 27 de julio, la IX edición de Senderismo Nocturno organizada por Ecologistas en Acción de Baena, con una multitudinaria subida a Torreparedones el día 9 de agosto y la I Maratón BTT ITVCI, el 13 de septiembre, organizada por el club deportivo “El Tiro”. Mencionar También la participación del arqueólogo municipal José A. Morena en las XII Jornadas Culturales sobre el yacimiento arqueológico de *Ategua* en las que presentó una comunicación titulada “El parque arqueológico de Torreparedones (Baena, Córdoba: últimas novedades”.

ecologistas en acción
Baena
Seguimos por el desarrollo, el bienestar y la calidad de la vida

IX SENDERISMO NOCTURNO
subida a TORRE PAREDONES

Día: Sábado 9 de Agosto de 2014.
Hora: 19:00 de la noche.
Recorrido: 23 kilómetros. Dificultad media.
Regreso a Baena en autobús.
Lugar de salida: Academia Añorbe. C/ Rafael Galera Ariza, 49
Inscripciones: 95 96 96 96 4 (baena@ecologistasenaccion.org. Pagar en efectivo)

Este recorrido de senderismo nocturno se realizará en el mesón Casa del Monte.

No olvidar la linterna, bebida, agua y equipo adecuado.

Reserva: Carrera del Molino, Puente Prieta, La Flea, y Subseparación.

ORGANIZA: ecologistas en acción

COLABORA: Ayuntamiento de Baena

IX Senderismo nocturno

3.12.2. Publicaciones sobre Torreparedones

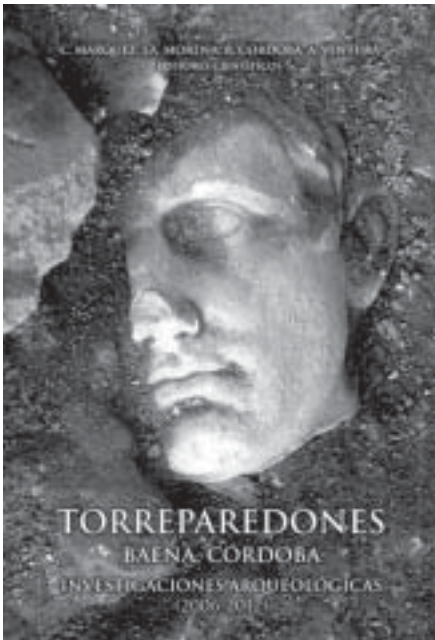
El 3 de abril se presentó en el Rectorado de la Universidad de Córdoba un libro que recoge los últimos trabajos de investigación realizados en el parque arqueológico de Torreparedones, concretamente, entre los años 2006 y 2012. El arqueólogo municipal, José Antonio Morena, explicó los orígenes de las investigaciones en los años 80 del siglo pasado con las primeras publicaciones, así como los primeros grupos de estudio entre los que destaca un primer proyecto de investigación en el que junto a la Universidad de Córdoba participaron la Complutense de Madrid y la Universidad de Oxford. Destacó que se trata de una monografía escrita por 14 investigadores que abordan multitud de aspectos relacionados con el yacimiento a lo largo de diversas épocas de la historia. El catedrático Carlos Márquez, editor científico de la publicación junto al también investigador Ángel Ventura y el propio José

Antonio Morena, hizo un repaso histórico y destacó los principales sectores investigados en el yacimiento: la puerta oriental, el santuario ibérico o el foro romano, aunque también se detuvo en aspectos como la decoración arquitectónica o la iconografía del foro, todos ellos analizados en el libro. Se recogen además otros capítulos interesantes dedicados a la fase de ocupación prehistórica, al *oppidum* ibérico, a la ocupación del territorio y la ciudad en época romana, al *macellum*, las termas, la necrópolis oriental, la alta edad media, castillo medieval de Castro el Viejo y su entorno entre los siglos XIII y XVI.

Asimismo, el alcalde, Jesús Rojano, explicó las principales actuaciones que se llevarán a cabo y que forman parte de la hoja de ruta en la puesta en valor de la antigua ciudad de *Ituci*. Además, el alcalde mostró su satisfacción por la colaboración entre Ayuntamiento y Universidad de Córdoba y agradeció el trabajo de todos los investigadores que han participa-



Presentación del libro en el salón de actos del rectorado de la UCO



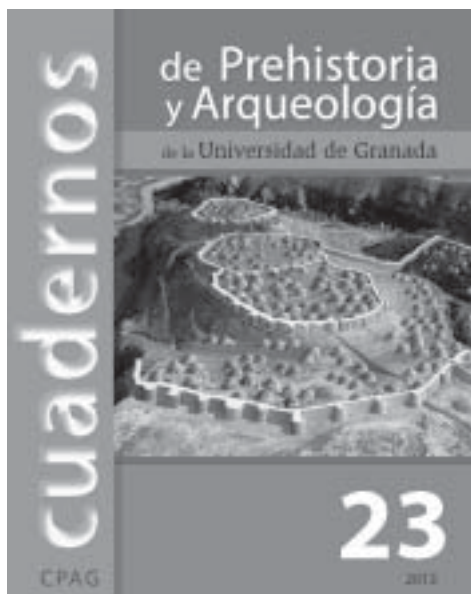
Portada del libro

do en la redacción del libro, ya que su labor de divulgación y estudio científico continuado harán que el yacimiento se consolide como referencia dentro de la marca “BaenaCultura”. Por último, el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán, que cerró el acto, incidió en la importancia del yacimiento por sus potencialidades académicas y científicas y destacó las posibilidades de Torreparedones desde el punto de vista cultural, económico y turístico, así como la calidad de una publicación de la que se han editado 1.500 ejemplares.

Además de este libro hay mencionar otros estudios relacionados con Torreparedones que se han publicado en revistas especializadas y que, sin duda, contribuyen a una mejor y mayor difusión del parque arqueoló-

gico. En concreto, cabe resaltar el trabajo que aborda el análisis de la curia realizado por Ángel Ventura, José A. Morena y A. Moreno, que lleva por título “La curia y el foro de la colonia *Virtus Iulia Ituci*”. Se presentó en la reunión científica que, con el título las sedes de los *ordines decurionum* en *Hispania*” celebrada en Mérida en septiembre de 2011, organizada en el marco del proyecto de investigación coordinado Roma y las capitales provinciales de Hispania (HAR2009-1434-C03) y financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad. La publicación se incluye en la serie *Anejos de Archivo Español de Arqueología* LXVII, titulado *Las sedes de los ordines decurionum en Hispania. Análisis arquitectónico y modelo tipológico*. El libro recoge una actualización del registro de edificios interpretados como curias en el solar peninsular, profundizando en el origen y transferencia de su modelo arquitectónico y en los procesos de adaptación de los mismos a las distintas realidades políticas, económicas y sociales en los cuales se inserta. Los distintos autores, analizan cada uno de estos edificios esencialmente desde la óptica arquitectónica, pero haciendo confluir en ella los datos urbanísticos, históricos y epigráficos disponibles.

Otro trabajo del que ya hemos hablado en el punto 3.9 se centra en el santuario. Ha sido elaborado por José A. Morena y José M^a Abril bajo el título “Estudio arqueoastronómico del santuario ibero-romano de Torreparedones (Baena, Córdoba)” y se ha publicado en el n^o 23 de la revista *Cuadernos de Prehistoria y Arqueológica*



A la izquierda monografía que trata sobre las curias de Hispania y a la derecha portada de la revista que incluye el estudio arqueoastronómico del santuario de Torreparedones

de la Universidad de Granada. También se han publicado dos trabajos en el nº 4 de la revista ITVCI que edita el IES Luis Carrillo de Sotomayor de Baena, uno de ellos firmado Ángel Ventura y titulado “Culto a la Salud en Torreparedones”, mientras que el segundo lo escribe María Pérez “Las monedas del difunto. Depósitos monetales en la necrópolis de *Ituci*”. Y, finalmente, reseñar que en el nº 13 del *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba* se publicó un trabajo titulado “La reutilización del foro de la ciudad romana de Torreparedones (Baena) como espacio funerario durante la época visigoda” por José A. Morena.

3.12.3. Otras actuaciones

El itinerario que recorren los visitantes que acuden al parque se ha

mejorado con la nivelación de algunos tramos, procediéndose igualmente a la fijación y consolidación de la grava con una mezcla de asfalto de cal y cemento. Además, se ha instalado en un punto concreto del recorrido una pérgola de madera y unos bancos para descanso. Por otro lado, se han eliminado los tramos de escalera que había, uno en la puerta oriental y otro a la entrada del decumano máximo en la zona del foro, todo ello para hacer más agradables las visitas. Por otro lado, y con el objeto de difundir todas y cada una de las actividades, hallazgos, noticias, etc. relacionadas con el parque arqueológico el perfil que con el nombre de “Torreparedones Parque Arqueológico” existía en Facebook, se ha convertido en “Página” al superar los 5.000 amigos. Quien desee recibir todas las novedades, hallazgos, noticias, etc.



Portada del perfil de Torreparedones en Facebook

relacionadas con el yacimiento sólo debe darle a “me gusta”. Así mismo, el parque arqueológico de Torreparedones ha sido incluido en una importante guía online, a través de Internet, dedicada al turismo cultural y arqueológico, denominada ArqueoTrip (<http://arqueotrip.com/torreparedones-ciudad-ibero-romana/>) y también en el blog *Oppida Imperii Romani* (<http://oppidaimperiiromani.blogspot.com.es/search/label/Torreparedones>).

4. Castillo de Baena

El Ayuntamiento adjudicó por 167.994,89 euros las obras complementarias a la segunda fase de la intervención en el castillo de Baena. La empresa Azuche 88 acometió una serie de actuaciones desarrolladas en dos fases y que han definido los usos interiores de la fortaleza. En primer lugar, la intervención comenzó con la consolidación de los paramentos históricos en los que las pérdidas de

revestimientos eran elevadas, con el fin de garantizar su estabilidad y evitar posibles desprendimientos. Las obras adjudicadas también han contemplado la conexión de las cubiertas de los antiguos depósitos de agua mediante pasarelas y rampas, conformando diferentes plataformas de estancia que permiten reconocer la forma circular de los depósitos. Esta zona, que podrá utilizarse para diversas actividades al aire libre como conferencias o conciertos, se cerrará con barandillas de protección de cristal, con lo que se permitirá la contemplación de pavimentos y los restos de estructuras en el patio de armas. Las obras del Castillo de la Almedina están prácticamente acabadas. Se están terminando los revestimientos interiores de la torre de las Arqueras, así como el edificio que da acceso a la fortaleza desde la Plaza Palacio. Los trabajos en piedra ya han concluido, al igual que las pasarelas que comunican las distintas torres, ya colocadas.



Visita del alcalde y técnicos al castillo de Baena

5. Personal

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que es el director del mismo y dispone además de una persona que se dedica a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de visitas guiadas. El museo cuenta además con personal dedicado a tareas de limpieza y mantenimiento.

6. Presupuesto

Se adjunta certificado emitido por el interventor de fondos del Excmo. Ayuntamiento de Baena relativo a los gastos corrientes destinados a “Museos” que informa que los gastos corrientes destinados a “Museos”, previstos para el ejercicio de 2015, ascienden a 46.880 euros. En cuanto a ingresos se han contabilizado 2.384 euros por pago de tasas de entrada al museo.

