

## **Pioneros de la arquitectura moderna española. Discontinuidad entre la segunda y tercera generación.**

### **Hernando de la Cuerda, Rafael**

Universidad de Alcalá UAH, Departamento de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, Alcalá de Henares (Madrid), España  
rafael.hernando@uah.es

### **Resumen**

El criterio generacional como marco para analizar el desarrollo de la arquitectura moderna ha sido utilizado por críticos y arquitectos como Sigfried Giedion, Henry-Russell Hitchcock, Jurgen Joedicke, Philip Drew, Reyner Banham, Kenneth Frampton, William Curtis, Josep María Montaner o Alison y Peter Smithson.

Los intervalos de tiempo ampliamente aceptados que se corresponden con las generaciones son:

- Los primeros maestros nacidos antes de 1880 pertenecerían a una generación aún anterior, excepto para Henry-Russell Hitchcock, que utiliza otra numeración y directamente los considera primera generación.
- Primera generación de los protagonistas del Movimiento Moderno que nacieron aproximadamente entre 1880 y 1894, que empiezan a desarrollar su obra a partir de 1910 y tiene ya realizaciones influyentes en los años veinte.
- Segunda generación, de los arquitectos que nacieron aproximadamente entre 1894 y 1907 y que comenzaron a desarrollar su obra en los años treinta. Alvar Aalto y la mayoría de los más directos discípulos de los primeros maestros.
- Tercera generación, de los arquitectos que nacieron aproximadamente entre 1907 y 1923 y que comenzaron a desarrollar su obra hacia 1945-1950. Arquitectos que concilian la continuidad de la arquitectura moderna y simultáneamente impulsan una renovación.

En el contexto internacional de posguerra 1945-1955, junto con los jóvenes arquitectos de la tercera generación, continúan trabajando y realizando una intensa obra, los arquitectos de generaciones anteriores.

- Arquitectos pre-generacionales como Frank Lloyd Wright (1867-1959) y August Perret (1874-1954)
- Arquitectos de la primera generación como Walter Gropius (1883-1969), Mies van der Rohe (1886-1969), Le Corbusier (1887-1965), Eric Mendelsohn (1887-1953), Gerrit Thomas Rielveld (1888-1964), Hannes Meyer (1889-1954), J.J.P. Oud (1890-1963), Richard Neutra (1892-1970), Hans Scharoun (1893-1972) y otros.
- Arquitectos de la segunda generación como Alvar Aalto (1898-1976), Johannes H. van der Broek (1898-1978), Buckminster Fuller (1895-1983), Louis I. Kahn (1901-1974), Josep Lluís Sert (1902-1983), Lucio Costa (1902-1998), Marcel Breuer (1902-1981), Arne Jacobsen (1902-1971), Alfred Roth (1903-1998), Max Bill (1908-1994), Ernesto Nathan Rogers (1909-1969) y otros.

De todos ellos, sólo Neutra y Sert tienen relación directa con la arquitectura en España.

El primero, participa en 1956 como director de los proyectos para alojamiento de las familias de las Fuerzas Aéreas norteamericanas residentes en España, y Sert, aunque no recuperará el carnet de arquitecto hasta 1975, desde principios de los años sesenta le es posible volver a España y realizar en colaboración las viviendas en Punta Martinet, Ibiza.

Frente a la situación internacional de continuidad y solapamiento entre las distintas generaciones, en España se produce una total desconexión entre los arquitectos de la segunda y tercera generación, debido a las particulares circunstancias políticas del país.

Fernando García Mercadal (1896-1985), Luis Gutiérrez Soto (1900-1977), Josep Lluís Sert (1902-1983), y José Manuel Aizpurúa (1904-1936) representan simbólicamente diferentes consecuencias de este hecho. La depuración política, la modificación conceptual hacia una arquitectura "genuinamente española", el exilio ó la muerte temprana en la guerra.

Así, los arquitectos de las generaciones nacidos entre 1910 y 1920, comienzan su trabajo sin apenas relación de continuidad con los arquitectos modernos anteriores, aislados del exterior.

La comunicación profundiza de manera pormenorizada en esta falta de continuidad entre la segunda y tercera generación de arquitectos españoles, ya que este contexto y las dificultades a las que se les somete a unos profesionales de gran valía y ética, puede contribuir a entender mejor su heterogeneidad e individualismo.

**Palabras clave:** Movimiento Moderno, 3º Generación, España.



(Fig.1) Fernando García Mercadal visto por Txiki. Publicada en El Pueblo Vasco 22 mayo 1928.

### **Precursores del Movimiento Moderno. La primera generación.**

Desde final del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas, tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad desde el Neolítico.

Se modifica una economía rural basada fundamentalmente en la agricultura y el comercio, a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada. Esto provoca en la sociedad importantes transformaciones como la revolución social de 1848.

En estos siglos se produce también otra novedad muy importante en la evolución cultural, con el comienzo de la racionalidad científica. Se empieza a emplear la palabra ciencia, según el criterio explicado por Jesús Mosterín, en el sentido de ciencia empírica madura. En el caso de la física es desde Newton 1643-1727, en la química desde Lavoisier (1743-1794), y en la biología desde Darwin (1809-1882). La racionalidad científica es la racionalidad de la ciencia empírica.

Los filósofos racionalistas como Descartes y Leibniz, realizaron importantes contribuciones a las matemáticas, pero no a la ciencia empírica. Existe gran diferencia e incluso oposición, entre la racionalidad científica y el racionalismo existente anterior.

Todos los grupos étnicos, ideológicos o tradicionales han tenido algún tipo de ideas y conocimientos acerca de su entorno y del mundo en general. Pero la ciencia y la racionalidad científica son algo nuevo. Esta gran empresa de racionalidad teórica colectiva que es la ciencia, es radicalmente distinta de las ideologías e idearios tradicionales. (Jesús Mosterín 2013).

Para la consideración de precursores del Movimiento Moderno se toma como referencia, las palabras de Fernando García Mercadal, arquitecto perteneciente a la segunda generación del Movimiento Moderno, miembro fundador del GATEPAC, que asiste a los tres primeros congresos del CIAM en La Sarraz, Frankfurt y Bruselas y participa en las reuniones preparatorias del cuarto.

El 28 de abril de 1964 en la reunión de La Cadeira en Zaragoza, Regino Borobio Ojeda (1895-1919) y Fernando García Mercadal (1896-1985) presentan las ponencias Cincuenta años de Arquitectura española y Precursores de la Arquitectura Moderna respectivamente.

En esta conferencia, Mercadal expone como se desarrolla la arquitectura moderna de los cincuenta primeros años del siglo XX y para poderla explicar sitúa su origen en el siglo anterior, en el comienzo de una época en 1848 (La Comuna de París, el Manifiesto del Partido Comunista de Marx y Engels y la Revolución Industrial) y considerando que el siglo XIX no finaliza en 1900, sino que se extiende hasta el comienzo de la Gran Guerra (1914-1918).

La revolución industrial trae consigo la lucha de clases y las concentraciones antes desconocidas, de capital y de mano de obra, dando lugar, a la convivencia de las clases trabajadoras, antes dispersas en la artesanía o en la pequeña industria, en núcleos de población propios.

Compara la arquitectura de aquellos años de prosperidad de los Estados europeos oficial, ecléctica, grandiosa, apoyada en los estilos gótico o neoclásico, cara y llena de decoración supérflua con las miserables condiciones de las viviendas obreras y expone la necesidad de un cambio en la arquitectura.

Explica que este cambio ya se ha iniciado en la pintura y la importancia de los pintores pre-rafaelistas, de John Ruskin, autor de Las siete lámparas de la Arquitectura, de William Morris y como el centro de este movimiento de renovación artística se desplaza de Londres al continente y como Muthesius (1861-1927), arquitecto oficial de Prusia, agregado a la Embajada Alemana en Londres de 1896 a 1903 estudia los movimientos artísticos ingleses y a su vuelta a Alemania funda en 1907 la Deutscher Werkbund.

Aunque en este ponencia Mercadal no lo expone Muthesius pública a su vuelta a Alemania *Das englische Haus* en 1904 y sus publicaciones básicas también en este proceso las de Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) *Entretiens sur l'architecture*, publicadas en París en 1863 y en 1872 y las de Gottfried Semper (1803-1879) *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde*, publicado el volumen I en Frankfurt del Main en 1860 y el volumen II en Munich en 1863.

En el siguiente texto, Mercadal expone quienes son los pioneros de la arquitectura moderna, y la incorporación de nuevos materiales y tecnología como aspectos a considerar.

Expone de manera pormenorizada el desarrollo profesional de los tres maestros protagonistas del Movimiento Moderno de la primera generación. Comenta la importancia del C.I.A.M. (Congresos internacionales de la Arquitectura Moderna) desde 1928 hasta su dispersión, y del G.A.T.E.P.A.C en España, asistiendo a los primeros Congresos y publicó la revista A.C. (Arquitectura Contemporánea) que comenta fue mal recibida y les trajo muchas contrariedades.

La Reina Victoria, cuyo reinado duró de 1837 a 1901, inauguraba en Londres la Exposición de 1851 para la que Pastón había construido el famoso «Cristal Palace» de hierro y cristal, edificio precursor de toda la arquitectura del siglo XX.

La famosa «Galería de Máquinas» y la «Torre Eiffel», jalones de la arquitectura, se hicieron esperar hasta la Exposición Universal de París de 1889. La «Era del Hierro» había comenzado al mismo tiempo que aparecían radiantes las lámparas eléctricas. París es la «Ville Lumière» desde entonces.

Aunque el hierro y el cristal empleado en estos famosos edificios abrieron a la arquitectura nuevos caminos, la aparición de nuevos materiales no basta para crear un nuevo estilo; hicieron falta genios, personalidades, individuos, y estos surgieron en todos los países de Europa.

Todos los grandes arquitectos de la primera mitad del siglo XX en Europa, nacieron en el siglo XIX.

Citemos los más destacados entre los pioneros y entre los primeros es preciso hacer figurar a Otto Wagner (1841-1918) y sus famosos discípulos de la Escuela de Viena por él creada. Olbrich (1867-1908), José Hoffmann (1870-1956), Adolfo Loos (1870-1933).

Belgas fueron Víctor Horta (1861-1947) y Van de Velde (1863-1957), sueco el exquisito Asplund (1885-1940), y holandés Berlage (1856-1934).

Alemania vio nacer a Peter Behrens (1868-1940) y Poelzig (1869-1936), que fue mi maestro en Berlín en 1926.

Sullivan (1856-1924) y Lloyd Wright (1867-1959) fueron americanos, y franceses Tony Garnier (1869-1948) y Augusto Perret (1874-1954).

En España sólo tuvimos a Gaudí (1852-1926), e Italia no pudo mostrar por aquel tiempo un arquitecto con inquietud artística hasta la aparición del futurismo y de Sant'Elia (1880-1916), que influenciado por Otto Wagner, proyectó su fantástica ciudad «Citta Nuova» (1914).

Tras esta pléyade de grandes arquitectos renovadores, ya desaparecidos, siguen tres astros de primera magnitud, por fortuna aún vivientes, que son los que han influido más directamente sobre toda la arquitectura moderna contemporánea, como los antes citados influyeron sobre ellos.

Estos tres grandes de la arquitectura son sin duda Gropius (1883), Mies van de Rohe (1886) y Le Corbusier (1887). A los tres la primera guerra mundial cortó sus nacientes alas. (Mercadal 1964)

## **La segunda generación del Movimiento Moderno español.**

Se articula fundamentalmente en torno a dos grupos en Madrid y Barcelona: la generación del 25 y el GATEPAC.

### *Generación del 25*

En Madrid, trabaja un grupo de arquitectos que se inician profesionalmente entre 1918 y 1923.

Rafael Bergamín (nacido en 1891-titulado en 1918 muerto en 1970), Luis Blanco Soler (n.1894-t. 1918-m. 1988), Regino Borobio (n. 1895-t. 1919-m 1976), Casto Fernández Shaw (n. 1896-t. 1919-m. 1978), Miguel de los Santos (n. 1896-t. 1920-m. 1991), Manuel Sánchez Arcas (n.1895-t. 1920-m. 1970), Luis Lacasa n. 1896-t. 1921-m. 1966), Fernando García Mercadal, (n. 1896-t. 1921-m. 1985), Carlos Arniches (n. 1897-t. 1922-m 1955), Martín Domínguez (n. 1897-t. 1922-m. 1970) y Luis Gutiérrez Soto (n. 1900-t. 1923-m. 1977).

Estos arquitectos pertenecen a la segunda generación, y junto con el arquitecto más influyente del momento en España, algo mayor que ellos, Secundino Zuazo (n. 1887-t. 1913-m. 1970), y el ingeniero de caminos Eduardo Torroja (n. 1889-t 1923-m. 1961) desarrollan una arquitectura racionalista con varias sensibilidades, con un esfuerzo común de desornamentación y que entronca con las corrientes europeas de vanguardia.

Muchos de estos arquitectos realizan viajes de estudio y periodos de formación en el extranjero además del de 1925 a la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París por el que Carlos Flores les denomina Generación del 25.

Luis Lacasa permanece en Alemania entre 1921 y 1925, donde asiste como alumno a la Escuela Técnica de Munich, reside tres meses en la Bauhaus de Weimar y se establece y colabora con Wolf en la Oficina de Urbanización de Dresde.

Luis Blanco Soler viaja entre 1923 y 1925 por Italia, Francia e Inglaterra, trabajando en París con Henry Sauvage y en Londres con Edwin Lutyens.

Manuel Sánchez Arcas sigue en 1922-23 un curso de Urbanismo en Londres con Robert Atkinson y posteriormente en 1925 viaja por Holanda.

Rafael Bergamín para preparar el concurso del Aeropuerto de Barajas en Madrid, viaja en 1929, junto Luis Blanco-Soler por Francia, Holanda, Inglaterra Alemania y Países Nórdicos.

Carlos Arniches y Martín Domínguez realizan también varios viajes por Europa.

Especialmente significativo es el caso de Fernando García Mercadal que con la Pensión de Roma viaja entre 1923 y 1927 por Italia, Austria, Grecia, Turquía, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania e Inglaterra y realiza estudios universitarios en la Escuela Técnica Superior de Charlottenburgo en Berlín con Hans Poelzig y Hermann Jansen (1926) y en el Instituto de Urbanismo de la Sorbona en París (1925 y 1927).

Existe continuidad entre estos arquitectos que trabajan como asistentes y ayudantes en los estudios de arquitectura de sus mayores con sensibilidad hacia la nueva arquitectura, como el de Antonio Palacios (n. 1876-t. 1900-m. 1945) y Julian Otamendi (n. 1874, t. 1900-m. 1960), que a su vez habían trabajado en el de Ricardo Velázquez Bosco (n. 1843-t. 1878-m. 1923), el de Antonio Flórez (n. 1877-t. 1904-m. 1941), el de Teodoro de Anasagasti (n. 1880-t. 1906-m. 1938), el de Modesto López Otero (n. 1885-t.1910-m. 1962) o el del propio Secundino Zuazo.

Esta continuidad, también se establece a través de oficinas de trabajo como:

La Oficina de Información sobre la Ciudad para las bases del concurso internacional convocado por el Ayuntamiento de Madrid. Dirigida por Eugenio Fernández Quintanilla, en ella trabajan B. Giner de los Ríos, F. García Mercadal y L. Vallejo.

La Oficina de la Ciudad Universitaria de Madrid, Dirigida por Modesto López Otero, en ella trabajan Manuel Sánchez Arcas, Miguel de los Santos, Agustín Aguirre, Luis Lacasa, Pascual Bravo, Luis Blanco Soler y Rafael Bergamín.

### *EL GATEPAC*

En 1930 se conforma el grupo de vanguardia en España. G.A.T.E.P.A.C. (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) con tres subgrupos, uno en el centro (Madrid), otro en el norte (San Sebastián y Bilbao) y otro en el Este (Barcelona).

Los asistentes a esta reunión fundacional son:

Madrid, Grupo Centro: Fernando García Mercadal, Víctor Calvo Martínez de Azcoitia (n. 1904-t. 1927-m. 1984), y Felipe López Delgado (n. 1902-t. 1928-m. 1981).

Bilbao, Grupo Norte: Luis Vallejo (n. 1901-t. 1927- m. 1964)

San Sebastián, Grupo Norte: Joaquín Labayén (n. 1900-t. 1927-m. 1996)

Barcelona, Grupo Este: Josep Lluís Sert (n. 1902-t. 1929-m. 1983), Sixte Illescas (n. 1903-t. 1928-m. 1986), Ricard Churruga (n. 1900-t. 1926- m. 1963), Germá Rodríguez Arias (n. 1902-t. 1925-m. 1987), Pere Armengou (n. 1905-t. 1932- m. 1990), Josep Torres Clavé (n. 1906-t. 1929-m. 1939), Cristòfor Alzamora (n. 1905-t. 1930-m. 1975), y Manuel Subiño (n. 1904-t. 1929-m. 1984)

Además de estos, se suman como socios directores o numerarios:

San Sebastián, Grupo Norte: José Manuel Aizpurúa (n. 1904-t. 1927-m. 1936)

Madrid, Grupo Centro: Manuel Martínez Chumillas (n. 1902-t. 1926-m. 1986), Ramón Aníbal Álvarez García-Baeza (n. 1902-t. 1925-m. 1982), y Santiago Esteban de la Mora (n. 1902-t. 1926-m. 1987).

Barcelona, Grupo Este: Francesc Perales (n. 1905-t. 1931-m. 1956). En 1931 Juan B. Subirana (n. 1905-t. 1930-m. 1978). En 1933, Ricard Ribas Seva (n. 1907-t. 1932-m. 2000) y Joseph González Espulgas (n. 1906-t. 1931-m. 1997). En 1935, Raimon Duran Reynals (n. 1897-t. 1926-m. 1966). En 1933 había ingresado como estudiante Antonio Bonet Castellana (n. 1913-t. 1936-m. 1989).

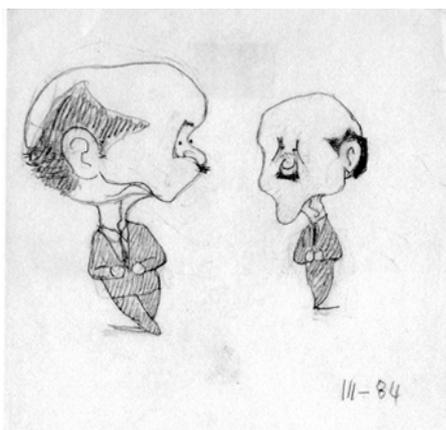
La revista AC, órgano de expresión del GATEPAC, se publica trimestralmente en Barcelona desde comienzos de 1931 hasta junio de 1937, con redacciones en las tres ciudades de los grupos Centro, Norte y Este: Madrid, San Sebastián y Barcelona, y especialmente impulsada por J.L. Sert y Torres Clavé.

El GATCPAC, abrió el 13 de abril de 1931 su local sede en el número 99 del Paseo de Gracia, en el que se exponían de forma permanente y con renovaciones periódicamente productos industriales de construcción y mobiliario modernos acordes con la nueva arquitectura y forma de vida. Además de las exposiciones, el propio local actuaba de escaparate de las ideas del grupo, con una doble altura, estructura metálica a la vista, un espacio flexible que se modificaba mediante cortinas, y mobiliario moderno de Thonet y Breuer entre otros. En él se exponían calentadores, ventiladores, teléfonos, luminarias, etc, todo ello dentro de un espacio polivalente de tienda, exposición, y reunión.

Estos arquitectos que conforman un grupo bastante homogéneo, pertenecen todos a la segunda generación, y han acabado la carrera, excepto el caso de Mercadal (1921), entre 1925 y 1936. En el caso particular de Antonio Bonet Castellana, pertenece a la tercera.

El GATCPAC, grupo Este del GATEPAC, el mas coherente y organizado, posibilita la realización de proyectos como la Casa Bloc, el Plan Maciá, el dispensario central antituberculoso, la ciudad de reposo y vacaciones para la ciudad de Barcelona, así como la apertura de un local del grupo.

En julio de 1936 el golpe militar para derrocar al gobierno republicano, generó la guerra civil que duró hasta 1939 y en la que murieron aproximadamente 500.000 personas entre los que se encuentran J. M. Aizpurúa y J. Torres Clavé siendo el número de fallecidos de arquitectos y estudiantes de arquitectura cercano a 100.



(Fig.2) Caricatura de Miguel Fisac visto por Alejandro de la Sota. Fundación Alejandro de la Sota.

### **Arquitectos de la tercera generación. Discontinuidad en España entre la segunda y la tercera generación.**

La tercera generación del Movimiento Moderno en España, se caracterizará por desarrollarse en áreas geográficas distantes, al estar parte de sus miembros exiliados tras la guerra.

#### *La tercera generación en territorio nacional*

El Servicio de Arquitectura de los servicios técnicos de la Falange celebró entre los días 26 y 29 de junio de 1939 la I Asamblea Nacional de Arquitectos.<sup>1</sup>

En su intervención Pedro Muguruza marca las pautas para realizar una arquitectura “plenamente nacional”, donde sus artífices son “una hermandad y una milicia al servicio de Dios y de España, con toda la fe puesta en el Caudillo” con el fin último de regenerar el país “para lograr su Unidad, su Grandeza y su Libertad”

En septiembre de 1939, dentro del Ministerio de la Gobernación se crea la Dirección General de Arquitectura (D.G.A.) bajo la dirección de Pedro Muguruza. Y en el BOE. se publica 23 de septiembre 1939.

(...) De esta manera, los profesionales, al intervenir en los organismos oficiales, serán representantes de un criterio arquitectónico sindical-nacional, previamente establecido por los órganos supremos que habrán de crearse para este fin.

A la D. G. A. le correspondía la ordenación nacional de la Arquitectura, dirigir la intervención de los arquitectos en servicios públicos que lo requieran y dirigir las actividades profesionales.

La D.G.A. controla la formación de los futuros arquitectos, las publicaciones profesionales y la vida colegial.

-Según comentario de Antonio de Moragas en las escuelas de Arquitectura “la enseñanza de la arquitectura (...) se acababa en la Ópera de París de Garnier”.

-La revista Arquitectura se vuelve a editar en 1941, pasa a llamarse Revista Nacional de Arquitectura y en este número 1 se publica la “Ley creando la Dirección General de Arquitectura”

-El 21 de julio de 1939 se inicia la depuración político-social con la aprobación por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de las “Normas para la depuración de los arquitectos”. Culmina el proceso de depuración tres años después con la Orden firmada el 9 de julio de 1942 por Valentín Galarza, Director General de Arquitectura, donde se especifican las sanciones impuestas a 83 arquitectos con diferentes grados de sanción.<sup>2</sup> Muchos de ellos ya habían abandonado el país cuando se dictó esta orden, algunos se quedaron y otros fueron volviendo a lo largo del tiempo. A Josep Lluís Sert le devolvieron el carnet de arquitecto en 1975.<sup>3</sup>

Cuando se crean las diferentes Direcciones Generales: la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, la Dirección General de Bellas Artes, el Instituto Nacional de la Vivienda, la Obra Sindical de Hogar y Arquitectura, el Instituto Nacional de Colonización, el Patronato Nacional Antituberculosa y el Instituto Nacional de Previsión y aunque se pretende, no se puede mantener el control por parte de la D.G.A. de los trabajos de arquitectura y urbanismo en todos estos ámbitos tan diversos de reconstrucción, conservación, vivienda, colonización rural y sanidad.

Sin poder contar con los arquitectos fallecidos, los expatriados, los sancionados, los suspendidos y los inhabilitados, y tampoco con los antiguos ó recientemente convencidos de una arquitectura “plenamente nacional y genuinamente española”, pues pasan a ocupar los cargos de responsabilidad en la nueva estructura de la Administración, se genera una situación de falta de profesionales, en la que los proyectos los tendrán que realizar los arquitectos recién licenciados.

Se encuentran un país devastado, en el que es necesario construir y reconstruir un elevado número de edificios con escasez de medios económicos, humanos y materiales. Por otro lado en ciertos trabajos esa arquitectura “plenamente nacional y genuinamente española” es perfectamente compatible con una arquitectura popular, especialmente en las zonas rurales y en los núcleos de pequeño tamaño.

Por ello esta generación de arquitectos, aunque en unas condiciones complicadas, comienza a trabajar muy pronto en los organismos oficiales o en estudio propio.

Si bien dispondrán de oportunidades de trabajo, no vivirán la continuidad natural con la generación anterior.

Todos los reseñados a continuación, alcanzarán un notable éxito en un largo recorrido de más de cuarenta años de profesión.

#### *Madrid*

-Rafael Aburto (n. 1913-t. 1943.- m. 2014) comienza trabajando para la Obra Sindical del Hogar, la Delegación Nacional de Sindicatos y construye la Casa Sindical en el Paseo del Prado 18-20 con Francisco Cabrero mediante concurso con 1º premio compartido.

.-Miguel Fisac (n. 1913-t. 1942-m. 2006) viaja a Suecia en 1949, realiza la reordenación de los edificios del CSIC y el edificio IBM en la Castellana. Investiga y construye con prefabricados de hormigón.

.-Alejandro de la Sota (n. 1913-t. 1941-m. 1996) Durante casi dos décadas, de 1956 a 1972, fue profesor en la ETSAM. Al mismo tiempo, fue arquitecto oficial de numerosas empresas estatales, incluyendo Aviaco, la Dirección General de Correos, Iberia o el Instituto Nacional de Colonización. Construye el Gimnasio del colegio Maravillas, la Central lechera Clesa, el Colegio Mayor Cesar Carlos, el Gobierno Civil de Tarragona y el edificio de Correos y Telecomunicaciones en León a lo largo de una dilatada carrera. Trabajan en su estudio Manuel Gallego Jorroto, Víctor López Cotelo, Carlos Puente y Francisco Alonso de Santos

.-Francisco Javier Sáenz de Oíza (n. 1918-t. 1946-. M. 2000) gana en 1947 la Beca Conde de Cartagena y viaja a Estados Unidos. A su vuelta desde 1949 hasta 1983 da clases en la ETSAM. Trabaja para el Instituto Nacional de la Vivienda y construye el santuario de Arantzazu, Torres Blancas y el Banco de Bilbao. Trabajan en su estudio Francisco Alonso de Santos, Juan Daniel Fullaondo y Rafael Moneo



(Fig.3) Autocaricatura de Alejandro de la Sota visto por Alejandro de la Sota. Fundación Alejandro de la Sota.

#### *Barcelona*

.-Coderch de Sentmenat (n. 1913-t. 1940-m. 1985) comienza trabajando con Pedro Muguruza y con Secundino Zuazo en Madrid. Junto con Manuel Vals a su vuelta a Barcelona, trabaja para la Obra Sindical de Hogar y el Instituto Social de la Marina y clientes privados. Fue arquitecto municipal de Sitges y realiza el Pabellón de España en la IX Trienal de Milán. Relación de Coderch con Gio Ponti y con Sartoris. Trabajan en su estudio, entre otros, Federico Correa. Asiste a la reunión en Otterlo al congreso fundacional de Team X. Miembro de Team X.

Es prácticamente el único arquitecto de esta generación, de los que trabajan en España, que tiene una relación de continuidad con el movimiento moderno desde el GATEPAC, además del apoyo de Josep Lluís Sert para entrar en contacto con el CIAM.

Conocemos el reconocimiento reiterado y explícito a los artículos de la revista AC, cuando en una entrevista realizada el 22 de julio de 1967 por Baltasar Porcel para la revista Destino de Barcelona explica que todavía siendo estudiante por la interrupción de la guerra y quedándole dos cursos para terminar la carrera, le ocurrió un hecho decisivo en su formación: "Por un extraño instinto fui al local del GATEPAC. Yo era teniente. Hice la guerra con los nacionales. Me presenté de uniforme y me llevé las revistas que había editado el grupo y que seguían allí. Estudiarlas me dio algo así como una conciencia ordenada, razonada, de lo que nebulosamente había pensado yo" o como en otra ocasión su socio Manuel Valls declaró que para ellos la revista AC era "como el pan nuestro de cada día" (Armesto y Diez 2008)

En 1950 la O.N.U. levanta el aislamiento sobre España. En 1951 regresan a Madrid los embajadores de Estados Unidos y Reino Unido, en 1953 se firma el convenio defensivo con EEUU, el Concordato con la Santa Sede y en 1955 España ingresa en las Naciones Unidas. Cambia el panorama, con el comienzo de una cierta apertura al exterior. Los viajes, las revistas, los libros, los concursos, los congresos, las conferencias, las exposiciones, facilitan caminos y propician la crítica y el debate. La Fundación del Grupo R en Barcelona y el Manifiesto de la Alhambra, más relacionado con arquitectos de Madrid, representan dicho cambio.



(Fig.4) Caricatura de Saez de Oiza visto por Alejandro de la Sota. Fundación Alejandro de la Sota.

#### *Arquitectos de la tercera generación. Trabajo en el exilio. Vuelta a España*

Además del gran número de arquitectos de la segunda generación que tienen que exiliarse, también Félix Candela (n. 1910-t. 1935-m.1997) y Antonio Bonet Castellana (n. 1913-t. 1936-m. 1989), ya pertenecientes a la tercera generación, se exilian en México y Argentina.

Antonio Bonet Castellana que ingresó todavía como estudiante en el Gatepac en 1933, trabaja en esa época en el estudio de Sert y Torres Clavé, y forma con ellos la firma MIDVA (Mobles i Decoració per a la Vivienda Actual), dedicada al diseño y a la producción de muebles en serie. Finaliza la carrera en junio de 1936 y se traslada a París para trabajar en el Atelier de Le Corbusier.

En 1937, colabora con Sert y Luis Lacasa en la construcción del Pabellón Español para la Exposición Internacional de 1937, y en el estudio de Le Corbusier realiza, en colaboración de Roberto Matta, un anteproyecto para la Maison Jaoul, con formas abovedadas.

Reside y trabaja en Argentina desde 1938 a 1963, alcanzando un notable éxito, y realizando varios proyectos con formas abovedadas, unas veces en hormigón y otras en fábrica armada y bóveda tabicada, como la casa Berlingieri en 1947, las casas en Martínez en Buenos Aires, 1941-57, y la Galería Rivadavia también en Buenos Aires, 1957-59, con la utilización de bóvedas tabicadas en un edificio en altura. (Flores 1961)

Participa en la creación del grupo Austral con similares objetivos que el GATCPAC.

Realiza en 1939 con Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy el prototipo del sillón B.K.F.

En 1943 participa en la creación del grupo OVRA (Organización de la Vivienda integral en la República Argentina) y asume las funciones de secretario del grupo

Asiste como delegado argentino al C.I.A.M. VII en Bérghamo (Italia)

Comienza varios proyectos en España, entre 1949 y 1962, antes de su regreso definitivo en 1963.

En 1975 participa en el encuentro de arquitectos del exilio, conjuntamente con Josep Lluís Sert y Félix Candela, en Santiago de Compostela.<sup>4</sup>

Félix Candela Outerriño gana en 1936 la Beca Conde de Cartagena, otorgada por la Academia de Bellas Artes de San Fernando para ir a Alemania a estudiar estructuras de cáscara. Tiene que renunciar al viaje y participa en el ejército republicano como capitán de batallón. Sale de España en 1939, cruza los Pirineos, es internado en el campo de Saint Cyprien y parte hacia México.

Reside y trabaja en México desde 1939 a 1969, alcanzando un notable éxito en la construcción de edificios con cáscaras de hormigón armado en los 50 y 60 actuando como "maestro de obras" que a la manera medieval, reunía en una misma persona todos los conocimientos necesarios para crear.. En 1968 construye con su empresa Cubiertas Ala el Palacio de los Deportes para la Olimpiada de México.

En 1969 vuelve por primera vez a Madrid, después de su salida y realiza colaboraciones y asesoramientos de proyectos en España.

Desde 1971 reside en Estados Unidos, ocupando una cátedra en la Universidad de Illinois en Chicago, hasta 1978, año en que adquiere la ciudadanía.

En 1975 participa en el encuentro de arquitectos del exilio, conjuntamente con Josep Lluís Sert y Antonio Bonet Castellana, en Santiago de Compostela.<sup>4</sup>



(Fig.5) Caricatura de Félix Candela visto por Alejandro de la Sota. Fundación Alejandro de la Sota.

### **Reflexiones finales.**

#### **Arquitectos de la tercera generación.**

En la década de los cuarenta y primeros cincuenta en España, el escaso margen de actuación de los arquitectos está poderosamente determinado por la carestía económica, por el aislamiento político y la gran dificultad para contactar con los movimientos culturales europeos.

Además, la postura oficial del nuevo régimen que prefirió ensalzar otra visión de la arquitectura frente a la desconfianza que le producía la arquitectura moderna, representada ideológicamente con claridad durante la Segunda República a través del GATEPAC y la Generación del 25, y sobre la que hará caer un manto de silencio, generará una intencionada ruptura con el incipiente Movimiento Moderno español y sus arquitectos, pertenecientes a la segunda generación.

La dictadura se fundamentará en un sistema represivo de control social con una voluntad “regeneradora” de comienzo a partir de cero, sin ninguna continuidad con el periodo anterior a la guerra.

El exilio y la depuración político social marcan el fin del Movimiento Moderno en España.

Se produce una arquitectura de tintes nacionalistas, formalmente ecléctica, y el ya conocido resurgimiento de algunas técnicas de construcción tradicionales ante la carestía de acero y cemento de calidad.

Cuenta Oriol Bohigas en *Modernidad en la Arquitectura de la España Republicana* que hacia el año 1950 escribió un artículo para la revista Destino sobre el Grup d'Artistes i Tècnics Catalans pel Progrès de l'Arquitectura Contemporània (Gatcpac) que le fue devuelto por la censura con una anotación que decía: “No. La arquitectura moderna es rojo-separatista”. (pag.13)

Únicamente en el caso de los arquitectos exiliados, los arquitectos transterrados<sup>5</sup>, se podrá establecer, la continuidad natural entre generaciones.

La vanguardia española, a la que pertenecen los arquitectos de la segunda generación, en aquellos años quedó totalmente liquidada.

Los que se mantuvieron en esa línea se exiliaron y los que se quedaron, o se escondieron en el anonimato, o debieron doblegarse a los imperativos doctrinales de una arquitectura “genuinamente española”.

Los arquitectos de la segunda generación que se quedan, serán por edad, y por convicción ideológica, antigua o reciente, los llamados a ocupar cargos de responsabilidad en la nueva estructura de la Administración y realizar los grandes proyectos. Tampoco se podrá contar con los arquitectos fallecidos, los expatriados, los sancionados, los suspendidos y los inhabilitados.

Esta falta de profesionales posibilitará el acceso de jóvenes arquitectos recién titulados a proyectos de la Obra Sindical del Hogar, Poblados Dirigidos, etc.

Se encuentran un país devastado, en el que es necesario construir y reconstruir un elevado número de edificios con escasez de medios económicos, humanos y materiales. Por otro lado en ciertos trabajos esa arquitectura “plenamente nacional y genuinamente española” es perfectamente compatible con una arquitectura popular, especialmente en las zonas rurales y en los núcleos de pequeño tamaño.

Por ello esta generación de arquitectos, aunque en unas condiciones complicadas, comienza a trabajar muy pronto en los organismos oficiales o en estudio propio.

Si bien dispondrán de oportunidades de trabajo, no vivirán la continuidad natural con la generación anterior.

No siendo este grupo de jóvenes arquitectos, sospechosos de desafección con el régimen, se les tolerará paulatinamente incursiones en la arquitectura moderna, siendo ellos plenamente conscientes de lo que significa asumir estos riesgos.

En este contexto, la tercera generación en España se diferencia de la europea, entre otros, en dos aspectos fundamentales.

A diferencia de nuestro país, en Europa no se produce la ruptura descrita, a pesar de la Segunda Guerra Mundial y sus efectos devastadores.

Aunque la guerra genera una gran distorsión en los despachos de arquitectura y mueren arquitectos, para la reconstrucción se cuenta con todos los arquitectos no colaboracionistas.

En concreto en los Países Bajos se organizan en los años 1941-1945 los Encuentros de Doorn en los que, independientemente de las diferentes e incluso enfrentadas posiciones arquitectónicas, se crea un clima de convergencia entre los arquitectos tradicionalistas de la Escuela de Delft y los Nieuwe Bouwers, para dar respuesta a las necesidades de reconstrucción asumiendo la participación del mayor número posible de técnicos.

Este espíritu permitirá de forma natural la continuidad entre generaciones, con ejemplos significativos en los estudios de arquitectura, generándose líneas de transmisión en el tiempo entre mayores y jóvenes.

Por poner algún ejemplo, en Inglaterra el estudio de Maxwell Fry y Jane Drew, lo continúan en 1953 Dennys Lasdun y Lindsay Drake, en los Países Bajos, el estudio que abre Michiel Brinkman (1894-1925), continúa en 1925 con Johannes Andreas Brinkman (1902-1949) y Leendert Cornelis Van der Vlugt (1894-1936), continúa en 1936 con Johannes Hendrik van der Broek (1898-1978) y a partir de 1948 con Jacob Berend Bakema (1914-1981).

En España, la fractura entre la segunda y la tercera generación es traumática.

Solo cuando pasados unos años los arquitectos de la tercera generación estén establecidos, se recuperará esa continuidad natural de transmisión de conocimiento con las siguientes generaciones.

## Notas

1. La I Asamblea Nacional de Arquitectos se celebra entre los días 26 y 29 de junio de 1939 en el Teatro Español de Madrid. Asisten entre otros Eugenio de Aguinaga, Pedro Bidagor, Gaspar Blein, Cantó Cabello, Casés Cabello, Cesar Cort, Miguel Angel Esteve, José Fonseca, Luis Gutierrez Soto, Valentín Lavín, Carlos de Miguel, Esteban de la Mora, Pedro Muguruza, Víctor d'Ors y Luis Pérez Minguez.

2. Entre los arquitectos sancionados se encuentran Josep Lluís Sert, Manuel Sanchez Arcas, Luis Lacasa Navarro, Bernardo Giner de los Ríos y García, Amós Salvador Carreras, Ricardo Ribas Seva, Germán Rodríguez Arias, Nicolás Rubió Tudurí, José Puig Cadafalch, Martín Domínguez Esteban, Rafael Bergamín Gutiérrez, José Luis Mariano Benlliure y López de Arana, Matilde Ucelay de Ruíz Castillo, Ignacio de Cárdenas Pastor, Javier Yarnoz Larrosa, Secundino de Zuazo Ugalde, Fernando Chueca Goitia, Fernando García Mercadal y Carlos Arniches Moltó

3. El 29 de octubre de 2004, el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España y el Ministerio de Vivienda, organizaron un "Acto de recuerdo y desagravio a los arquitectos depurados en su ejercicio profesional tras la guerra civil". En el mismo les fue anulada a dichos arquitectos, a título póstumo en la mayoría de los casos la sanción que injustamente se les impuso, así como la inhabilitación y expulsión que sufrieron. El acto se debió en gran parte a la constancia y perseverancia del arquitecto Ángel Azorín Poch, hijo de Francisco Azorín Izquierdo, exiliado en México.

4. Organizado por el Colegio de Arquitectos de Galicia y Miguel Ángel Baldellou.

5. Transterrados (Empatriados). El término fue acuñado por el filósofo español José Gaos (1900-1969). Designa a aquellos filósofos y pensadores que llegaron a México como consecuencia de la derrota de la República Española (1931-1939). El significado de este neologismo sugiere un hecho preciso: los españoles encuentran en México una continuidad lingüística y en gran parte cultural, lo cual le permite proseguir y ampliar sus obras realizadas en España.

## Bibliografía

- BOHIGAS, O. *Modernidad en la Arquitectura de la España Republicana*. Editorial Tusquets. Barcelona 1998
- DIÉGUEZ, S. *La Generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid*. Editorial Cátedra. Madrid 1997
- FLORES, C. *Arquitectura Española Contemporánea, I.*: Editorial Aguilar. Madrid 1989
- FLORES, C. *Arquitectura Española Contemporánea, II.*: Editorial Aguilar. Madrid 1989
- GARCIA MERCADAL, F. y Borobio, R. *Arquitectura contemporánea*. Publicaciones La Cadera, Zaragoza: 1965
- GARCÍA-QUIÑONES, B. AC. *Publicación del G.A.T.E.P.A.C. Edición facsímil de los 25 números de la revista, publicados entre 1931 1937.*: Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 2005
- MONTANER, J.M. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 1993
- MOSTERIN, J. *Ciencia, filosofía y racionalidad*. En Editorial Gedisa editorial. Barcelona 2013
- RODRIGUEZ, A. Modern interpretations of the vernacular tradition in the work of J.A.Coderch, 1940-1964. En: *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society, Vol. 1*. Paris: Picard, 2012, 211-219
- VICENTE, H. *Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español*. En Ministerio de Vivienda .2007
- Revista Arquitectura. 1931-1936. Madrid: Sociedad Central de Arquitectos y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

**Biografía**

Rafael Hernando de la Cuerda. Arquitecto por la ETSAM-UPM en 1990. Diploma de estudios avanzados DEA, en 2002. Actualmente escribiendo tesis doctoral en el Departamento de Proyectos con Rafael Guridi y José María Lapuerta como directores.

Desde 2003 es profesor asociado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá UAH. Ha sido profesor invitado por la ETSAM, la Universidad Católica de Ecuador y ha colaborado con el Instituto de Arquitectura de la Fundación COAM.

Desde su fundación en 1996 es socio de la Sociedad Española de Historia de la Construcción.

Desde 1992 e ininterrumpidamente hasta la fecha, trabaja como arquitecto en estudio propio junto con su socia Ana Rodríguez García, entendiendo la actividad profesional, la investigación y la docencia como facetas complementarias de un mismo de pensamiento arquitectónico.

Sus artículos de investigación y su trabajo profesional han sido publicados en el ámbito nacional e internacional, y su obra ha sido expuesta, premiada y reconocida en los mismos términos.