



El Cristo

75 años en Monóvar

El Cristo

75 años en Monóvar

(1940-2015)

Monóvar, 2016

Hermandad del Cristo

HERMANDAD PENITENCIAL Y
COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTÍSIMO CRISTO CRUCIFICADO Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

HERMANO MAYOR
Enrique Marhuenda Bellot

JUNTA DE GOBIERNO
José Manuel Cerdá Zafrilla
María Díez Juan
José Durá López
José Esteve Luz
Enrique Navarro Llorens
Carlos Enrique Navarro Rico
Reme Rico Serrano
José Ríos Armero
Ramón Sanchiz Navarro
José Santa Albert

COMISIÓN DEL 75 ANIVERSARIO
José Manuel Cerdá Zafrilla
Lucía Gimeno Hurtado
Pablo Jaén Mira
Enrique Marhuenda Bellot
Carlos Enrique Navarro Rico
Alberto Pina Vidal
M^a Carmen Ponsoda López de Atalaya

La Hermandad del Cristo y la comisión organizadora del 75 aniversario desean transmitir su más sincero agradecimiento a todos aquellos que de un modo u otro han colaborado con los actos desarrollados con motivo de su 75 aniversario fundacional.

EL CRISTO: 75 AÑOS EN MONÓVAR.

EDITA
Hermandad penitencial y cofradía de nazarenos del
Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza

EDICIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN A CARGO DE
Carlos Enrique Navarro Rico

DIBUJO DE PORTADA
Andrés Carrasco Pérez

IMPRIME
Jesús Poveda S.L.

© Carlos Enrique Navarro Rico (ed.)
© de los textos, sus autores
© de las fotografías, sus autores
© de esta edición, Hermandad penitencial y cofradía de nazarenos
del Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza
C/ Segura, 48. 03640. Monóvar (Alicante)

ISBN
978-84-608-5468-5

DEPÓSITO LEGAL
A 71-2016

El Cristo: 75 años en Monóvar se ha editado con motivo del 75 aniversario fundacional de la Hermandad del Cristo, celebrado en el año 2015.

CON LA COLABORACIÓN DE
Excelentísima Diputación Provincial de Alicante
Bambú Europa S.L.



HERMANDAD DE
EL CRISTO
CRISTO Y ESPERANZA - MONÓVAR
www.hermandaddelcristo.com
f / cristomonovar



**DIPUTACIÓN
DE ALICANTE**

Bambu Europa S.L.
SHOE FACTORY • SINCE 1992

Separata

PONSODA LÓPEZ DE ATALAYA, Santiago. "El Cristo: apuntes históricos". En: NAVARRO RICO, Carlos Enrique (ed.), *El Cristo: 75 años en Monóvar*. Monóvar: Hermandad del Cristo, 2016, pp. 24-33.

Sumario

Historia y patrimonio 15

Cofradías y Semana Santa en Monóvar, una historia difícil de conocer. Alicia A. Cerdá Romero. 16

“El Cristo”: apuntes históricos. Santiago Ponsoda López de Atalaya. 24

Els armats a través de la mirada de Cañís. Paqui Limorti Aracil. 36

“El Cristo pujant al carrer Fonament”: cinc cartes a un confrare del Cristo. Paül Limorti. 40

De lienzos y muebles del convento de capuchinos de Monóvar. Alejandro Cañestro Donoso. 50

La imagen titular de la iglesia de san Juan Bautista de Monóvar, obra del escultor José Lozano Roca. Jorge Belmonte Bas. 60

El escultor José María Alarcón Pina: vida y obra. Marcial Poveda Peñataro y Carlos Enrique Navarro Rico. 64

Conservación y restauración de la escultura procesional del Santísimo Cristo Crucificado. Mónica Navarro Gonzalves. 74

Devoción 84

El Cristo. Sacrificio, salvación; serenidad, belleza. Demetrio Mallebrera Verdú. 87

La fe, el sentido de la vida. Liberto Esteve Requena. 92

Esperanza. Marco Antonio Coronel Ramos. 97

La caridad en el siglo XXI. Francesc M. Valero Falcó. 102

El Cristo, nosotros y yo. Francisco Bernabé Alfonso. 105

Hermandad 110

Nuestros hombres ilustres. Enrique Marhuenda Bellot. 113

Redoble en el Silencio. Carlos Enrique Navarro Rico. 119

Entrevista a los priostes, Ramón Sanchiz y José Santa. 123

Cuando la Santísima Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma se hicieron un Jueves Santo monoveros. Alfredo Llopis Verdú. 129

Orgullo y honor de ser costalero del Cristo. Carlos Enrique Navarro Rico. 137

Luces en la oscuridad. Selección fotográfica. 147

El significado de la Esperanza. Carlos Enrique Navarro Rico. 153

“El Cristo es de mi familia”. Mario Vidal Silvestre. 161

Entrevista al hermano mayor, Enrique Marhuenda. 162

Entrevista a la vestidora de la Esperanza, M^a Carmen Ponsoda. 165

Arte y creación 170

LA PALABRA: Al Santísimo Cristo Crucificado. Matías Deltell Maqueda. 172

LA PINTURA: Pintar a Cristo. Andrés Carrasco Pérez. 175

LA ESCULTURA: Mi Virgen de la Esperanza. Fernando J. Aguado Hernández. 176

EL BORDADO: La Esperanza de la calle san Luis. David Calleja Ruiz. 179

LA MÚSICA: Esperanza del amor. Rubén Jordán Flores. 180

LA FOTOGRAFÍA: Ante el Cristo de Monóvar. Ernesto Ortiz Arteaga. 182

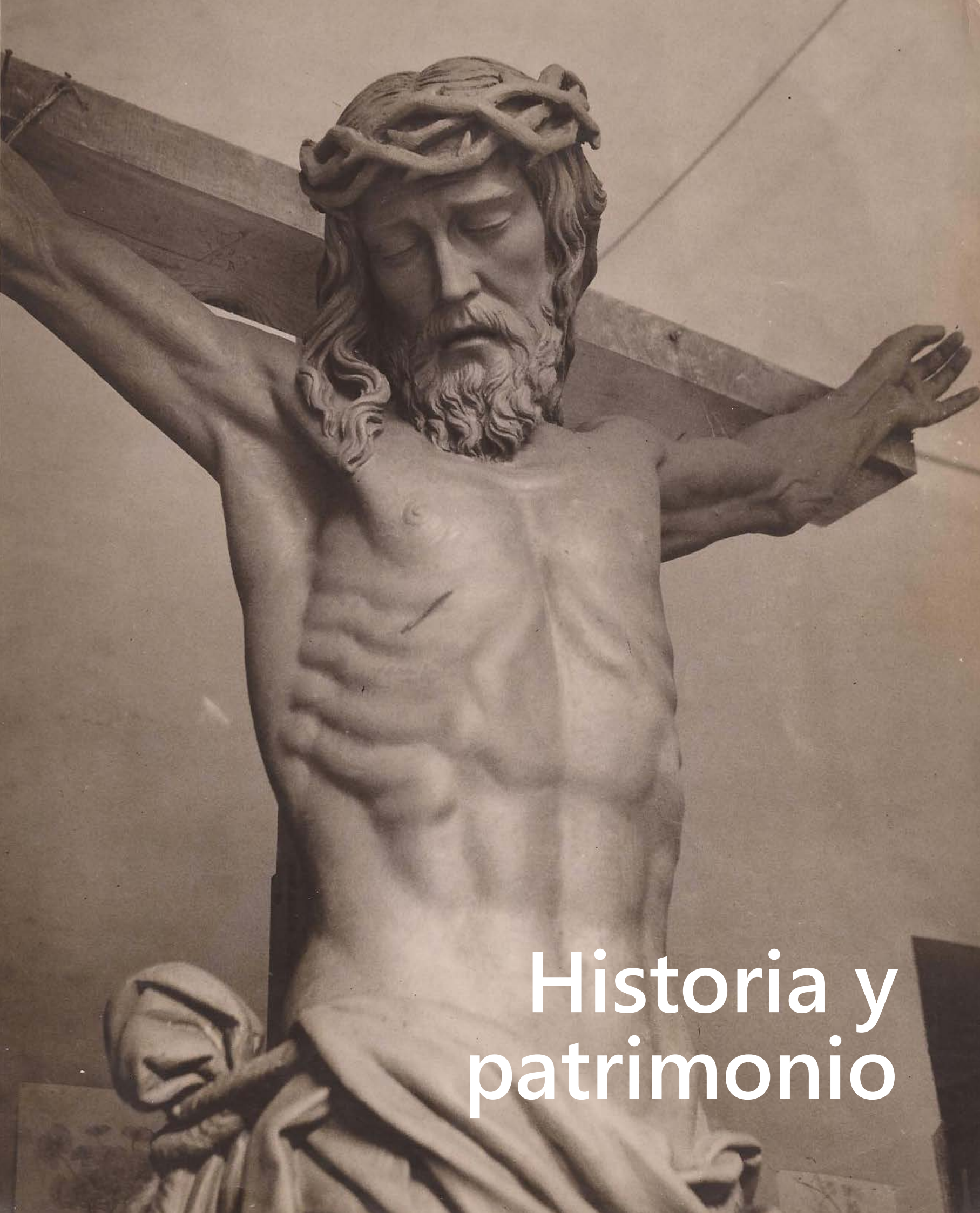
75 aniversario 184

Actos y celebraciones con motivo de nuestro 75 aniversario fundacional. 186

Crónica del aniversario: Un año entre 75. Pablo Jaén Mira. 188

En torno al Congreso Nacional “Arte y Semana Santa”, celebrado en Monóvar. Inmaculada Vidal Bernabé. 190

La exposición “El Cristo: 75 años (1940-2015). Carlos Enrique Navarro Rico. 196



Historia y patrimonio

“El Cristo”: apuntes históricos

A Mora el saestre, mi abuelo

Resumen: El presente artículo trata de ahondar en la historia de la cofradía del Cristo de Monóvar desde su fundación hasta nuestros días, haciendo especial hincapié en aquellos aspectos relativos a su creación y su reciente evolución.

Palabras clave: Cristo, cofradía, historia, Monóvar, Alicante.

A día de hoy son pocos los datos novedosos que se pueden aportar sobre el devenir histórico de esta cofradía. En este sentido se ha de señalar que la escasa documentación existente referida a las primeras décadas de su historia contrasta enormemente con los datos conservados para los últimos años, gracias a la creación de un archivo propio. Aún así, el presente artículo no pretende otra cosa que realizar un recorrido por las principales vicisitudes y acontecimientos que nos ayude a comprender el alcance y significado de esta cofradía 75 años después de su fundación por un grupo de jóvenes monoveros. Para ello nos hemos valido de toda la documentación que la Hermandad ha conseguido recopilar a lo largo de los años, así como de trabajos previos elaborados por miembros de la cofradía¹.

El punto de partida de la cofradía se sitúa nada más acabar la Guerra Civil. La paralización de la actividad religiosa en algunas zonas durante estos años contrasta enormemente con la revitalización que la Semana Santa vivió en todo el país tras la contienda. La Iglesia jugará, a partir de ese momento, un papel crucial en la articulación del nuevo Estado, el cual se sirvió de la instrumentalización política de la religión en torno a devociones y mitos religiosos populares². Así pues la Iglesia, como apunta Payá López, recuperó el espacio público del que había sido apartada durante el periodo de la II República, incrementándose las manifestaciones litúrgicas durante estos años a través de todo tipo de fiestas religiosas, romerías, vía crucis, procesiones, santas misiones³. A nivel local una de estas manifestaciones la encontramos en la formación de la mayoría de cofradías que participan en la Semana Santa monovera entre los años 1940-1946⁴. Un aspecto éste que también

podemos observar en muchas otras localidades, ya que durante los años posteriores al conflicto la Semana Santa vive un periodo de expansión con la aparición de nuevas cofradías y la recuperación de otras que ya existían anteriormente⁵.

Es en este contexto en el que encontramos la fundación, en 1940 de la cofradía del “Santísimo Cristo Crucificado”. Una noticia de la publicación local *Cruzada* nos esboza cuales fueron los modestos inicios de la misma⁶:

“Se fundó después de la Cruzada de Liberación por varios jóvenes entusiastas entre los que se cuenta el actual Hermano Mayor, Octavio Ferris Cárdenas. Su vida a partir de aquellas fechas ha tenido que ser austera, ya que la posición económica de los cofrades no permite alardes (...)”

Las estrecheces económicas de estos primeros años se reflejan, como apunta P. Jaén, en las procesiones, en las cuales se hace uso de un Cristo de reducido tamaño, prestado por una familia particular, y de unas andas antiguas encontradas en el Exconvento de Capuchinos. Asimismo, los cofrades se verán obligados a participar en los desfiles procesionales, en un primer momento, con túnicas prestadas o adquiridas a otras cofradías⁷.

década de los cuarenta, si bien, como señala Nuestro Padre Jesús Nazareno ya salió en procesión en 1927, POVEDA PEÑATARO, M., 2009, p. 28 y 30.

5. PONSODA LÓPEZ DE ATALAYA, S., 2010, p. 58. En el caso de Elda seis de las ocho cofradías se configuran entre 1942 y 1952 [www.semanasantaelda.es] (I-2016)], en otras latitudes como por ejemplo la diócesis de Sevilla se fundaron entre 1937 y 1968 más del 58% de las cofradías existentes hoy en día, según SÁNCHEZ HERRERO, J., “La evolución de las hermandades y cofradías desde sus momentos fundacionales hasta nuestros días”, www.hermandades-de-sevilla.org/hermandades/historiahermandes.htm (II-2010). Otro ejemplo de los muchos existentes lo encontramos en el caso de Guadalajara, en donde la mayor parte de sus cofradías son posteriores a la Guerra Civil, de hecho tan solo dos de las nueve cofradías que actualmente existen en la localidad se remontan a antes de 1936, según LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. R., 2014, p. 6-12.

6. Revista *Cruzada*, núm. 11, 1947, Monóvar, p. 5. Véase página 23 de esta publicación.

7. Éste no es un hecho casual pues en el mismo artículo referenciado de la

1. Cabe destacar en este ámbito el trabajo de JAÉN, P., 2004, que se encuentra en el Archivo de la Hermandad del Cristo y Esperanza de Monóvar (AHCEM), así como el recorrido cronológico recogido en la reciente publicación GIMENO, L., PONSODA, M.C., GARCÍA, I. y GISBERT, N., 2015.

2. MORENO SECO, M., 2002, p. 250.

3. PAYÁ LÓPEZ, P., 2002, p. 467.

4. Las diferentes cofradías que participan actualmente en la semana santa monovera tienen su momento de creación en los primeros años de la

Figura 1 (izquierda). Crucificado de reducido tamaño que presidió las primeras procesiones de la cofradía, cedido por la familia de Hermelando Corbí. Foto: Carlos E. Navarro.



Figura 2 (derecha). Crucificado de pasta de madera adquirido en 1944, localizado en la sacristía de la parroquia. Foto: Enrique Marhuenda.



Pero poco tiempo después la situación de la cofradía comienza a cambiar y así, en 1944, se adquiere una imagen del Cristo de mayor tamaño, gracias al dinero obtenido por un boleto agraciado en el sorteo de Navidad. Junto a esta compra también se realizó la de unas andas propiedad de la cofradía de la Soledad, que fueron las utilizadas por la cofradía hasta 1957, año en el que el Hermano Mayor, D. Salvador Amorós Tortosa, encargó unas nuevas que fueron sustituidas ya en el año 2000⁸.

Es en este momento, tras la compra de la imagen y de las andas, cuando tiene su origen la procesión del Silencio. Así la nueva talla fue bendecida el Jueves Santo de 1944 en la iglesia del Convento de Capuchinos, desde donde partió la procesión, posteriormente, hacia la Iglesia parroquial⁹, repitiéndose este itinerario en el 45 y el 46¹⁰. Pocos años más tarde, en 1947, se estableció un recorrido fijo para la procesión de Jueves Santo que, saliendo de la parroquia, transitaba por las calles

Mayor, Lope de Vega, Maestro D. Joaquín, Azorín y Mayor. No fue hasta la procesión de 1980 cuando el itinerario fue modificado, iniciándose de esta manera una nueva tradición al variarse cada año el recorrido procesional, lo que contribuyó, sin duda, a extender la devoción por el titular de la cofradía entre los monoveros¹¹.

La vida procesional de esta nueva talla fue muy corta, de apenas dos años, ya que en 1946 y gracias a la donación de Encarnación Blanes la cofradía recibe la imagen del actual titular¹². La obra fue del escultor monovero, afincado en Madrid, José Alarcón¹³, y aunque se desconoce el precio de la escultura, sí que tenemos constancia de la satisfacción que causó en la benefactora tal y como se recoge en una misiva dirigida al autor¹⁴:

revista *Cruzada* se señala que dos de las cofradías existentes en la localidad, por ser de reciente creación, no contaban con túnicas por lo que en la procesión de Viernes Santo participarían con uniformes. En este sentido, R. Jover señala, en referencia a la cofradía del Cristo, que “En su fundación la cofradía contó con las vestas prestadas de otras cofradías, así como las diez vestas que fueron regaladas por la cofradía del Santo Sepulcro [...]”, JOVER, R., 1990, p. 26.

8. JAÉN, P., 2004, p. 40.

9. AHCEM, *Correspondencia*, 5 de abril de 1944, Monóvar.

10. Programa de la Semana Santa de 1946, Monóvar.

11. Revista *Cruzada*, núm. 11, 1947, Monóvar, p. 5, y JAÉN, P., 2004, p. 23.

12. Parece ser que el motivo de la sustitución de la imagen pudo ser una recomendación por parte del obispado para que las imágenes que salieran en procesión fueran de talla de madera, un requisito que no cumplía la imagen adquirida en 1944, ya que era de pasta de madera, si bien esta hipótesis no ha podido ser confirmada a fecha de hoy.

13. José Alarcón fue autor también de otra de las imágenes de la Semana Santa monovera como es la del Cristo Yacente de la Cofradía del Sepulcro, AHCEM, *Correspondencia*, 25 de mayo de 1944, Monóvar. Asimismo es obra de este autor la Piedad, imagen de la cofradía de la Dolorosa, Revista Cruz de Guía, año 2008, Monóvar, p. 45.

14. AHCEM, *Correspondencia*, 12 de abril de 1945, Monóvar.



“Muy Sr. Mío: Es mi intención únicamente el manifestarle lo mucho que le debo estar agradecida por ver que en mi encargo puso cuanto de su parte estaba y realizó una obra que para mí es la más grande que se ha hecho (...)”

Un año antes de la adquisición de la primera imagen del Cristo la cofradía adopta su propia indumentaria. Esta primera vestimenta estaba compuesta por una túnica de color azul mahón, así como un fajín y un capirote de color beis. La particularidad de la tela del nuevo uniforme dio lugar a que la cofradía recibiera el sobrenombre de la “*dels mecànics*”, por su similitud con el tejido empleado para la confección de los monos de trabajo.

Pero pocos años después, más concretamente en febrero de 1952, el por entonces Hermano Mayor D. Salvador Amorós Tortosa firma un contrato con el sastre Fabián López de Atalaya, por el cual se acuerda la confección de unas nuevas *vestas* en los siguientes términos:

“D. Salvador Amorós, como Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. Cristo Crucificado, encarga a D. Fabián L. de Atalaya Mora, la confección de cincuenta vestas, compuestas de túnica de tela negra, capirote de tela roja y





Figuras 3, 4 y 5 (arriba). El Cristo en procesión, entre 1946 y 1951, sobre las andas adquiridas a la cofradía de la Soledad, y con los cofrades vistiendo el hábito de *mecánico*. Fotos: Pepe Caneu.

Figura 6 (izquierda). Procesión, entre 1957 y 1965. Los cofrades visten el hábito establecido en 1952. El estandarte corporativo fue donado en 1957 por Emilia Tortosa, madre de Salvador Amorós, por entonces hermano mayor. Foto: Archivo de Rafael Poveda.

fajín de la misma tela roja que el capirote, cuyas muestras han sido elegidas personalmente por el Sr. Amorós y aceptadas por el Sr. Atalaya Mora.”¹⁵

Así pues este mismo año se estrenó la nueva indumentaria que suponía la sustitución de la anterior y que se trata de la que ha llegado hasta nuestros días con una única modificación, como fue la adopción de la capa de color verde en el año 1977. De esta manera se completaban la vestimenta de la cofradía con sus colores característicos que respondían a una simbología muy concreta. En este sentido el color rojo representaría la sangre de Cristo, el negro el duelo por su muerte y el verde la esperanza de su resurrección¹⁶.

15. AHCEM, documento de contrato privado, 29 de febrero de 1952, Monóvar, aportado por M. Poveda Peñataro.

16. JOVER, R., 1990, p. 26.



Figura 7. El Cristo en procesión. En 1957, se estrenaron las andas que se aprecian en la fotografía, realizadas por José Corbí y en uso hasta 1999. Foto: Archivo de Rafael Poveda.



Figura 8 (arriba). El Cristo al acabar el Santo Entierro, en fecha desconocida, quizá la década de los 70. Foto: Archivo de Luis Quiles.

Un aspecto importante a destacar, que también tiene su origen en los primeros años de la cofradía y que contribuirá a singularizarla en los años posteriores, es su acompañamiento musical, los tambores. Existe constancia que ya a finales de la década de los 50 la procesión contaba con la participación de algunas personas que, de forma espontánea, marcaban el paso del Cristo con sus tambores. No será hasta mediados de los años 70 cuando se constituye la banda de tambores en el seno de la cofradía. En este sentido podemos señalar que el uso exclusivo de este instrumento dotó a la cofradía de una singularidad propia respecto al resto de cofradías existentes, si bien esto pudo haber sido diferente, ya que recientemente se han hallado diversas composiciones para clarines realizadas por Nicolás García en el año 1950 y “escritas expresamente para la Cofradía del Santo Cristo de Monóvar”, aunque desconocemos si llegaron a interpretarse en alguna ocasión¹⁷.

Durante estos primeros años de vida de la cofradía fueron perfilándose los principales rasgos distintivos de la cofradía: la imagen, las andas, la indumentaria y la procesión del

Silencio del Jueves Santo. Estos aspectos se consolidaron con el transcurso del tiempo dotando a la cofradía de una personalidad propia durante las décadas posteriores. De este modo se llega a 1990, año en el que se celebra el 50 aniversario de su fundación, iniciándose una década que supondrá un punto de inflexión en la historia de la cofradía, ya que si los años anteriores pueden ser calificados como de *consolidación*, a partir de esta época podemos hablar, sin temor a equivocarnos, de *expansión* tanto a nivel de la entidad como de su proyección social.

Como hemos señalado en 1990 se conmemoró el 50 aniversario de la cofradía. Fue un año de novedades entre las que destacaron el nombramiento como Hermano Mayor de D. Enrique Marhuenda Bellot y la adquisición de la cruz de guía que abre las procesiones en que participa la cofradía. Pero esta década deparará nuevos acontecimientos que contribuyeron al creciente impulso que ha vivido la cofradía durante los últimos tiempos. En este sentido, un año más tarde de la primera llegada de la procesión de Jueves Santo a Santa Bárbara en 1994, un hecho que en principio no revestía una gran trascendencia, como fue la renovación de los portacirios que

17. AHCEM, 4 de marzo de 1950, Monóvar.



Figura 9 (izquierda). El Cristo, en un Viernes Santo entre 1982 y 1984. Los cirios hachones de las andas se sustituyeron en 1981 por los faroles dorados que se aprecian en estas fotografías. Foto: Archivo de Santiago Ponsoda.

Figuras 10 y 11 (arriba). Procesión del Santo Entierro de 1987. Los tambores aún lucían los banderines de raso verde. Fotos: Archivo de Rafael Poveda.

eran utilizados en las procesiones, dio lugar a un incremento notable en el número de cofrades. Este aumento se manifestó no solo en los desfiles procesionales, que como señala P. Jaén condujo a un alargamiento de los recorridos procesionales del Jueves Santo¹⁸, sino también en un crecimiento de los miembros de la banda de tambores que en el año 1995 alcanzaba la cifra de 42 miembros. De hecho ante la creciente demanda por parte de un buen número de cofrades de formar parte de dicha banda, se decidió la creación de una banda infantil, que desfiló por primera vez en 1997, a modo de escuela de formación para nutrir la banda titular.

Pero sin duda uno de los hechos más destacables acontecidos durante esta década fue la decisión de encargar la elaboración de unas nuevas andas en 1998. En estas fechas el número limitado de costaleros, tan sólo doce, que podían portar la imagen del Cristo contrastaba con el importante crecimiento del número de cofrades y con una cada vez mayor cantidad

de personas que habían manifestado su deseo de salir como portadores. Ante esta realidad la junta directiva del momento planteó la posibilidad de crear unas nuevas andas que permitieran dar respuesta a esta demanda. De este modo en 1998 se encarga al tallista Domingo García Chahuán la elaboración de las nuevas andas que salieron por primera vez en procesión el año 2000 y que han permitido la formación de una cuadrilla formada por 80 costaleros.

En este orden de cosas, el rápido crecimiento de la cofradía hizo necesario la regulación legal de la misma. De este modo en 1998 se aprueban los Estatutos Civiles de la entidad y se inician los trámites para la confección de un régimen interno, que vio la luz en el año 2000¹⁹. Asimismo este aparato regulador fue completado posteriormente con la aprobación de los Estatutos Religiosos en el 2002 por parte del obispado²⁰.

La dinámica ascendente de la cofradía a inicios del siglo XXI lejos de decaer fue en aumento. Así a finales de 2003

18. JAÉN, P., 2004 p. 28.

19. AHCEM, *Libro de Actas 1998-2003*, Monóvar

20. AHCEM, *Correspondencia*, 24 de abril de 2002, Alicante.

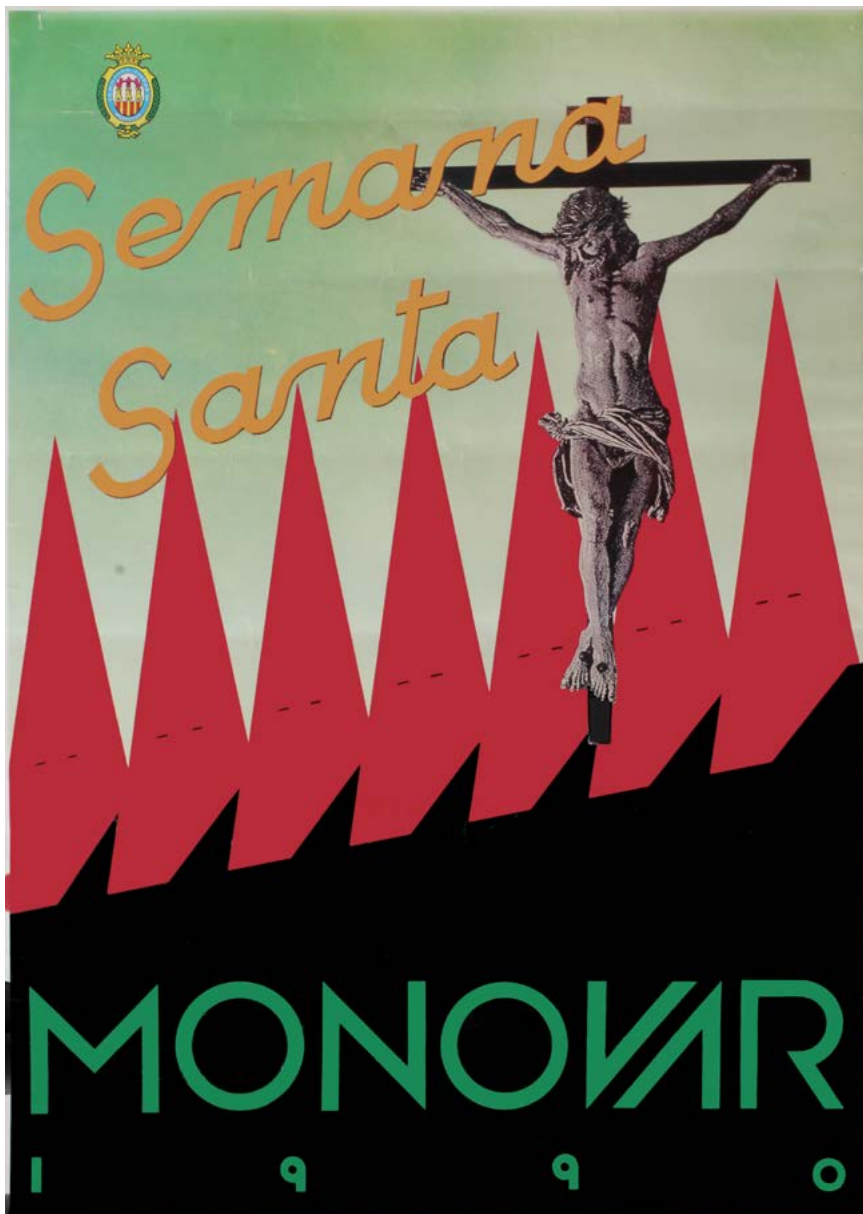


Figura 12. Con motivo del 50 aniversario de la cofradía, se convocó un concurso para elegir el cartel de la Semana Santa de Monóvar. El escogido era obra de un artista de Altea, que representó a una hilera de nazarenos del Cristo tras una fotografía en blanco y negro del Cristo de la Clemencia (Sevilla, h. 1604) de Juan Martínez Montañés. En la composición predominan los colores que ya entonces eran característicos de esta hermandad: el negro, el rojo y el verde.

se decide adquirir un local para constituirlo como sede de la entidad y que sirviese, a su vez, de almacén de todos los enseres que hasta el momento se encontraban dispersos en casas particulares de algunos cofrades. De este modo un año más tarde se procede a la inauguración de la Casa de Hermandad convirtiéndose de esta manera en el centro de la actividad de la cofradía de forma permanente.

Por otro lado también en el año 2004 se inician las gestiones para solicitar que una nueva plaza abierta en la localidad, junto a la iglesia del Convento de Capuchinos, recibiera el nombre de la cofradía. Esta petición fue bien acogida por el consistorio local, el cual además autorizó la colocación de un mural en cerámica de la imagen del Cristo²¹. La inauguración

21. AHCEM, *Correspondencia*, 21 de junio de 2004, Monóvar

de dicha plaza, después de los trabajos de acondicionamiento, tuvo lugar el 20 de marzo de 2005, Domingo de Ramos.

Es en esta época cuando asistimos a la proyección de la cofradía más allá de los límites de la localidad. Así en 2004 la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar de Alicante solicitó por escrito la presencia de la banda de tambores de la cofradía para acompañar a la imagen del Cristo del Mar en su recorrido procesional por Alicante²². La aceptación de dicha invitación supuso la participación de los tambores del Cristo en la procesión del Martes Santo alicantino y puso la primera piedra de una estrecha relación de ambas entidades que desembocó en el hermanamiento de las dos Cofradías en el año 2007. Para celebrar dicho acontecimiento se pusieron en marcha una serie de iniciativas y actos que tuvieron su punto álgido en la procesión de Jueves Santo en Monóvar, que contó con la participación del paso de palio de Nuestra señora de los Dolores de Alicante en la Procesión del Silencio acompañando a la imagen del Cristo monovero²³.

Pero sin duda, uno de los hechos más destacables de los últimos años ha sido la creación de una nueva imagen por parte de la cofradía como es la de María Santísima de la Esperanza. Se trata de un paso de palio que hizo su aparición en los recorridos procesionales en el año 2011, que cuenta con la singularidad de que es portado únicamente por mujeres. La integración de esta nueva imagen supuso el cambio de nombre de la cofradía pasando a denominarse, desde 2010, Hermandad del Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza de Monóvar²⁴.

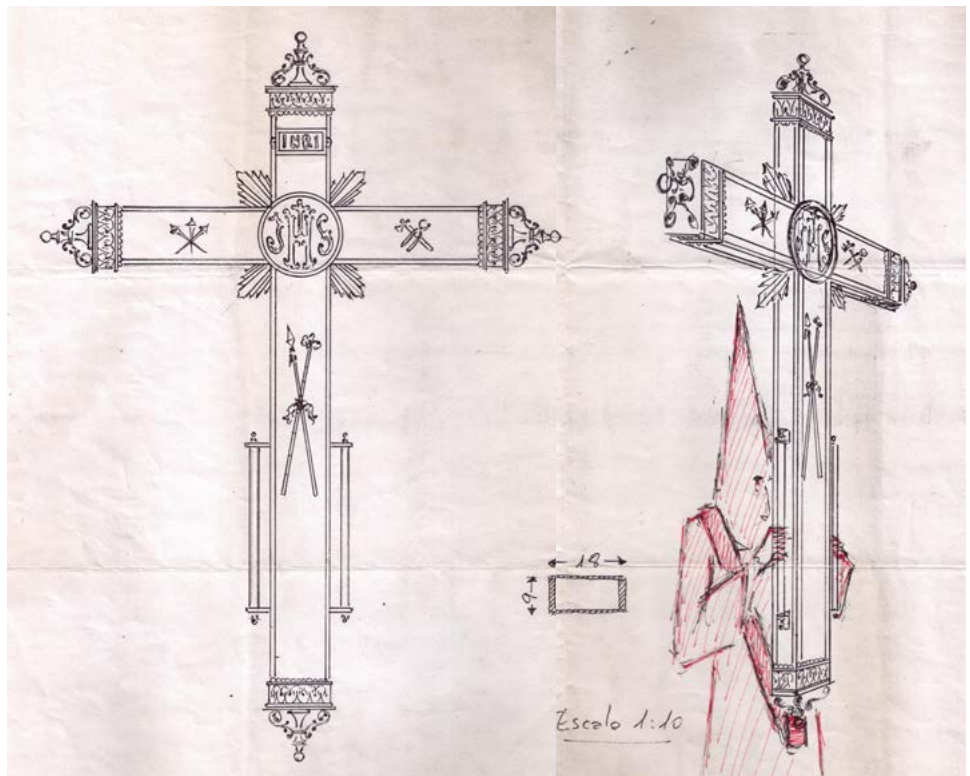
22. AHCEM, *Correspondencia*, 1 de marzo de 2004, Alicante.

23. AHCEM, *Guión de actos conmemorativos del Hermanamiento entre la cofradía del Santísimo Cristo Crucificado de Monóvar con la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma de Alicante*, 2007, Monóvar.

24. AHCEM, *Libro de Actas 2003-2012*, Monóvar

Figura 13. Boceto inédito de la Cruz de Guía, diseñada y realizada por los Hermanos Piró en 1990, y encargada con motivo del 50 aniversario de la cofradía. Fuente: AHCEM.

Figura 14 (abajo). El Cristo, el Viernes Santo de 1990. Foto: Archivo de Luis Quiles.



A modo de conclusión, se ha de señalar que en paralelo a la pujante situación de la cofradía durante los últimos años, se ha asistido a una proliferación de actos y acontecimientos que van más allá del estricto hecho religioso y que contribuyen a aumentar la proyección social de la entidad. En este sentido podemos destacar las campañas de recogida de alimentos y juguetes, iniciadas en la Navidad de 2012, o la promoción de diferentes campañas de donación de sangre. Junto a estas iniciativas se han de mencionar otras de tipo cultural como los concursos de fotografía en los años 2006 y 2007 o el reciente Congreso Nacional de Arte y Semana Santa que tuvo lugar en 2014 con motivo del 75 aniversario de la cofradía ●

Anexos

Anexo 1º. Listado de Hermanos Mayores de la Cofradía²⁵

Octavio Ferris Cárdenas - 1940-1947
 Ramon Hernández Silvestre - 1947-1951
 Salvador Amorós Tortosa - 1951-1979
 Enrique Marhuenda Botella - 1979-1990
 Enrique Marhuenda Bellot - 1990 hasta la actualidad

Anexo 2º. Componentes de la banda de tambores, año 1978²⁶

Rafael Albert, *Cuixes*
 José Durá, *Epi*
 Tomás Vidal, *l'Escandalós*
 José Enrique Poveda, *Traca*
 Enrique Rico, *Campana*
 Juan Carlos Rico, *Rico*
 Silverio Guilló, *Silverio*
 Salvador Vicente
 José Carlos Gimeno, *Rogi*

25. GIMENO, L., PONSODA, M.C., GARCÍA, I. y GISBERT, N, *Un guiño a la pasión*, Monóvar, 2015.

26. JAÉN, P., 2004, p. 23.



Anexo 3º. Listado de Cofrades. Año 1952²⁷

- Octavio Ferris Cárdenas
- Tomás Vidal Giménez
- José Vidal Iborra
- José Pérez Valdivieso
- José García Pastor
- Gregorio Martínez Mallebrera
- Alfredo Pérez Rico
- Enrique Blanes Picó
- Enrique Picó Candela
- Francisco Albert Herrero
- Leopoldo Pastor Marhuenda
- Salvador Amorós Tortosa
- Rafael Tortosa Corbí
- José Payá Verdú
- Juan Blanes Pina
- Francisco Sanchiz Bonastre
- Luis Martínez Sánchez
- José Cerdá Luz
- Juan Torregrosa Llorca
- Luis Gran González
- Manuel Vidal Payá
- Francisco Cabanes Vázquez
- Luis Marín Pastor
- Luis Pastor Marhuenda
- Tomás Gran Maqueda
- José Esteve Romero
- Luis Vidal Payá
- Juan Pastor Marhuenda
- Juan Bellot Millán
- Vicente Peñataro [Cor]tell
- José Alfonso Marín
- Vicente Marhuenda Payá
- Emilio Albert Herrero
- Jorge Luz Giménez
- Francisco Buendicho
- Antonio Navarro Gilabert
- Vicente Rico Sogorb
- Pedro González Pérez
- Antonio Pérez Hernández
- José Picó Pina
- Vicente Rico Monzó
- José Vicente Corbí
- Francisco Albert Herrero



Figura 15 (arriba). *El Cristo*, Enrique Vidal Pina (1930-2002).
En colección desconocida. Foto: Archivo de Rafael Poveda.

Figuras 16 y 17 (página siguiente). *El Cristo*, un Jueves Santo entre 1994 y 1999.
Fotos: Archivo de Rafael Poveda.

Anexo 4º. Miembros de la junta directiva. Año 1947²⁸

- Octavio Ferris Cárdenas: Hermano mayor
- José Vidal Iborra: Vicepresidente
- Juan Blanes Pina: Secretario
- José Cerdá Luz: Tesorero
- Juan Torregrosa Llorca: Mayordomo
- José María Tormos: Vocal
- José Pérez: Vocal
- Leopoldo Pastor: Vocal

27. AHCEM, *Relación de cofrades*, año 1952, Monóvar. Documento donado por Marcial Poveda Peñataro.

28. Revista *Cruzada*, núm. 11, Monóvar, 1947, pág. 5.



Fuentes y bibliografía

Archivo de la Hermandad del Cristo y Esperanza de Monóvar (AHCEM)

GIMENO, L., PONSODA, M.C., GARCÍA, J. y GISBERT, N, *Un guiño a la pasión*, Monóvar, 2015.

JAÉN, P., *Memoria de actividades 1940-2004*, AHCEM, 2004.

JAÉN, P., *Memoria de actividades 2005*, AHCEM, 2005.

JOVER, R., “La cofradía El Cristo de Monóvar cumple 50 años”, *Diario Información*, 24 de febrero de 1990, p. 26

LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. R., “Religiosidad popular: Semana Santa en la provincia de Guadalajara”, *Revista de Folklore*, núm. 387, mayo de 2014, p. 4-19

MORENO SECO, M., “Creencias religiosas y políticas en la dictadura franquista”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, núm. 1, Alicante, 2002, p. 235-283.

PAYÁ LÓPEZ, P., “Violencia, legitimidad y poder local. LA cons-

trucción simbólica de la dictadura franquista en una comarca allicantina. El Medio Vinalopó, 1939-1948”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, núm. 1, Alicante, 2002, p. 433-497.

PONSODA LÓPEZ DE ATALAYA, S., “L’origen medieval de les confraries”, *Cruz de Guía*, Monóvar, 2010, p. 58-60

POVEDA PEÑATARO, M., “Imágenes a hombros”, *Cruz de Guía*, Monóvar, 2009, p. 28-30

Revista Cruzada, núm. 11, Monóvar, 1947

Revista Cruz de Guía, año 2008, Monóvar, p. 45.

SÁNCHEZ HERRERO, J., “La evolución de las hermandades y cofradías desde sus momentos fundacionales hasta nuestros días”, <www.hermandades-de-sevilla.org/hermandades/historiahermandes.htm> (II-2010).

www.semanasantaelda.es (I-2016)

Santiago Ponsoda López de Atalaya es doctor en Historia y cofrade del Cristo.