

INTRODUCCIÓN

El presente dossier "*China: una historia en construcción*" es una muestra más de la intensa labor en pro del conocimiento de la historia y la realidad actual de China que desde el Instituto de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos y desde la *Revista Albolafia* se viene haciendo desde hace casi una década. El impulsor de este interés no es otro que el director de esta publicación, y fundador del Instituto de Humanidades, el catedrático de Historia Contemporánea Luis Palacios Bañuelos. A él, autor de varios libros sobre la historia de China, debe la Universidad Rey Juan Carlos gran parte de su papel como pionera en el estudio de la historia de China. Los colaboradores del Instituto de Humanidades y, en particular, el que suscribe, le debe el impulso para haberse involucrado en los "estudios chinos" o "China Studies" en terminología anglosajona e internacional.

El presente Dossier habla *de una historia en construcción*. Y decimos en construcción por varios motivos. La China de la Reforma y Apertura, diseñada por Deng Xiapoing a partir de 1978 y que ha alcanzado sus más altas cotas de desarrollo en el siglo XXI está reevaluando, cuando no reescribiendo, su pasado. No es una tarea baladí la que se ha encomendado a los historiadores chinos, pues esta revisión del pasado tiene como objetivo fundamental hacer "*que el pasado sea útil en la construcción del futuro*".

Por ello y para conseguir una visión abarcadora de lo que es y significa la historia para la China Actual este dossier tiene tres líneas fundamentales.

Una primera, historiográfica, que se pregunta sobre la interpretación de la historia china en RPCh. En el artículo de Raúl Ramírez Ruiz, (URJC) "*La historia china desde su propia óptica. Una historia en "espiral"*". Nos presenta el nacimiento y desarrollo del historiografía china, señalando las dificultades que la civilización china tuvo para romper los modelos tradicionales de hacer historia y adaptarlos a la norma "científica" occidental y su evolución a lo largo del convulso siglo XX hasta desembocar en la situación actual. En ese punto, este artículo ofrece una panorámica, tomada de fuentes directas chinas, cual es la situación actual de la ciencia histórica china, cuáles son los eventos históricos considerados claves por el régimen actual y cuáles son los personajes dignos de estudio u olvido en el momento actual.

El artículo firmado por el profesor del Departamento de Historia de la Renmin University de China, Niu Guanjie "*China Historical Research since the New Century*". Es en cierta medida

complementario del anterior. En sus páginas, Niu, analiza detenidamente cual ha sido la evolución de la historiografía china en el siglo XXI, destacando la profunda crisis del marxismo historiográfico, aún hegemónico, pero paulatinamente sustituido por los estudios de "historia social" y un cada vez más acentuada multidisciplinaridad de la ciencia histórica.

En la segunda línea del dossier se abordan tres temas puntuales, de tres épocas distintas y definitorias de la historia china: El mundo clásico chino, la Revolución maoísta y los problemas étnicos asociados a la época de Deng Xiaoping.

Al primero de ellos, al mundo clásico, está destinado el artículo de Miriam Guadalupe Puente Estrada, Máster en Estudios de Asia y África, Especialidad China por El Colegio de México, "*Xu Wei (徐渭), El letrado detrás de la leyenda. Xu Wei (1521-1593)* fue un calígrafo, poeta, dramaturgo y pintor del periodo tardío de la Dinastía Ming, convertido en toda una leyenda del folklore chino y fuente de inspiración para grandes maestros de la pintura china tradicional. Este artículo fue seleccionado, precisamente por retratar a "ese tipo de personaje" de la historia de China que hoy es buscado, reivindicado y ensalzado como modelo en la China de la República Popular que busca en su pasado valores de peso moral con los que afrontar el futuro.

El contrapunto al anterior personaje y momento histórico se presenta con el artículo de Ricardo Martínez Esquivel: Profesor e investigador de la *Universidad de Costa Rica* y doctorando en Historia de Asia Moderna y Contemporánea en la Universidad Pompeu Fabra: "*La campaña de erradicación de las huídaomen (會道門) por parte del Partido Comunista Chino (1949-1953)*". En el se analiza esta campaña ideológica lanzada para legitimar la conquista total del poder político por el Partido Comunista. En esos años y en ese tipo de medidas se encuentra el origen de la ideologización total de la vida social en la China de Mao que desembocarían en los grandes tabús existentes hoy en China tanto para la ciencia histórica como para la sociedad en su conjunto: El Gran Salto Adelante y la Revolución Cultural. Sin conocer estos procesos, nada en China sería hoy entendible, y sin embargo "China no quiere, ni puede aún recordar".

El tercer artículo dedicado a esta línea se debe a Pablo Adriano Rodríguez-Merino, investigador doctoral en el departamento de Política y Estudios Internacionales de la Universidad de Warwick (Reino Unido) y antiguo periodista en China para las agencias Xinhua y EFE, en Pekín, y como analista para la Oficina Económica y Comercial de España en Cantón. Su

aportación, "*La década de los ochenta en Xinjiang (China): De la 'reforma y apertura' al despertar etnonacionalista*", cierra el círculo de tres periodos históricos considerados decisivos hoy en día para la construcción de la China del futuro. El artículo de Rodríguez Merino nos enfrenta a una de las grandes contradicciones de la China actual, su incapacidad para definirse como "nación" desde unos parámetros netamente occidentales. Por ello, China trata de actualizar, sin éxito hasta el momento, aquel viejo concepto de "Todo Bajo el Cielo". Y para comprenderlo no hay mejor punto de vista que la reflexión que este artículo nos ofrece sobre el complejo (des)equilibrio entre moderación y asimilacionismo al que los líderes chinos se enfrentan en Xinjiang y por el que, independientemente del enfoque adoptado, las políticas del régimen chino acaban contribuyendo de uno u otro modo al separatismo uigur.

Por último, la tercera línea del Dossier, se centra en el mundo de la economía china, abarcando desde su re-posicionamiento histórico a luz de las nuevas teorías de "Historia Global" hasta los problemas que su desarrollo acelerado le está generando.

Manuel Pérez García, profesor titular de la Facultad de Relaciones Internacionales de la Renmin Universtiy y Director y fundador de la Global History Network GHN en China, en su artículo "*Divergencia en los modelos de crecimiento económico de Oriente y Occidente: Repensando la 'pregunta de Needham' desde una perspectiva china*", muestra cómo las ideas principales de Needham se interpretan hoy en China, debido a que el tema del crecimiento económico y singularidad económica de China ha alcanzado gran popularidad en los últimos años con el curso del rápido desarrollo del gigante asiático. Este artículo, ciertamente, es el enlace entre los tres bloques del Dossier, pues en él confluye la economía con el debate historiográfico y la visión china de su propia historia.

Eduardo Tzili Apango, Máster en Estudios de Asia y África con especialidad en China por El Colegio de México, continua la línea iniciada por Pérez García con su trabajo: "*La integración de China a la estructura económico-financiera global*". Eduardo se centra en el análisis del Foro de Cooperación China-África, del Foro Sino-Árabe de Cooperación, y del recién creado Banco Asiático de Inversión en Infraestructura. Donde concluye que la aportación de China es más bien limitada. Lo que nos empuja a reflexionar sobre el verdadero sentido de este "Rise of China" que tanto ha deslumbrado.

Porque como ya abundamos en otras páginas el "resurgir de China" presenta sus sombras y a ellas se dedica el artículo de Greta Bucher, Máster en Estudios de Asia y África con

especialidad en China por El Colegio de México, "*Políticas de apoyo al consumo interno y la desigualdad en el ingreso disponible per cápita: el caso de Chongqing*". En un muy bien documentado artículo, Bucher muestra el principal peligro que acecha a China, el incremento de la desigualdad social. China busca su legitimidad y futuro en la recuperación de ciertos valores tradicionales de su pasado. La "Armonía" es el eje central de esa tradición, si se pierde la "Armonía social", China perderá su futuro.

Por último, no podemos dejar de señalar a la hora de cerrar esta presentación como este dossier ha reunido a historiadores de tres continentes, cuatro nacionalidades y cinco universidades de cinco países distintos. La Universidad Rey Juan Carlos, su Instituto de Humanidades y la "La Albolafia: Asociación de Humanidades y Cultura", continúan apostando por la internacionalización y la multidisciplinariedad de la Ciencia Histórica en busca de desarrollo de las "Humanidades".

Raúl Ramírez Ruiz
Universidad Rey Juan Carlos