

MENGA

CONJUNTO
ARQUEOLÓGICO
DÓLMENES DE
ANTEQUERA

AÑO 2015
ISSN 2172-6175

06

REVISTA DE PREHISTORIA DE ANDALUCÍA · JOURNAL OF ANDALUSIAN PREHISTORY

MENGA 06

REVISTA DE PREHISTORIA DE ANDALUCÍA
JOURNAL OF ANDALUSIAN PREHISTORY

Publicación anual
Año 5 // Número 06 // 2015

JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

ISSN 2172-6175
Depósito Legal: SE 8812-2011
Distribución nacional e internacional: 250 ejemplares

Menga es una publicación anual del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Su objetivo es la difusión internacional de trabajos de investigación científicos de calidad relativos a la Prehistoria de Andalucía.

Menga se organiza en cuatro secciones: Dossier, Estudios, Crónica y Reseñas. La sección de Dossier aborda de forma monográfica un tema de investigación de actualidad. La segunda sección tiene un propósito más general y está integrada por trabajos de temática más heterogénea. La tercera sección denominada como Crónica recogerá las actuaciones realizadas por el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera en la anualidad anterior. La última sección incluye reseñas de libros y otros eventos (tales como exposiciones científicas, seminarios, congresos, etc.).

Menga está abierta a trabajos inéditos y no presentados para publicación en otras revistas. Todos los manuscritos originales recibidos serán sometidos a un proceso de evaluación externa y anónima por pares como paso previo a su aceptación para publicación. Excepcionalmente, el Consejo Editorial podrá aceptar la publicación de traducciones al castellano y al inglés de trabajos ya publicados por causa de su interés y/o por la dificultad de acceso a sus contenidos.

Menga is a yearly journal published by the Dolmens of Antequera Archaeological Site (the Andalusian Regional Government Ministry of Culture). Its aim is the international dissemination of quality scientific research into Andalusian Prehistory.

Menga is organised into four sections: Dossier, Studies, Chronicle and Reviews. The Dossier section is monographic in nature and deals with current research topics. The Studies section has a more general scope and includes papers of a more heterogeneous nature. The Chronicle section presents the activities undertaken by the Dolmens of Antequera Archaeological Site in the previous year. The last section includes reviews of books and events such as scientific exhibitions, conferences, workshops, etc.

Menga is open to original and unpublished papers that have not been submitted for publication to other journals. All original manuscripts will be submitted to an external and anonymous peer-review process before being accepted for publication. In exceptional cases, the editorial board will consider the publication of Spanish and English translations of already published papers on the basis of their interest and/or the difficulty of access to their content.



Exvoto ibérico. Figurilla femenina realizando un rito de paso. Bronce.
Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta (Granada).
Fotografía: Carmen Rueda Galán.

MENGA 06

REVISTA DE PREHISTORIA DE ANDALUCÍA
JOURNAL OF ANDALUSIAN PREHISTORY

Publicación anual
Año 5 // Número 06 // 2015



ÍNDICE

07 EDITORIAL

14 DOSSIER: FEMINISMO, MUJERES Y ARQUEOLOGÍA

Coordinado por Margarita Sánchez Romero y Eva Alarcón García

17 Representaciones figurativas, mujeres y arqueología

Trinidad Escoriza-Mateu, Andrea González-Ramírez y Pedro V. Castro-Martínez

33 Arqueología feminista, de las mujeres y del género en la Prehistoria de Andalucía

Eva Alarcón García y Margarita Sánchez Romero

61 La Arqueología ibérica y los estudios de género en Andalucía: avances y desafíos

Carmen Rísquez Cuenca

92 ESTUDIOS

95 Datación radiocarbónica y arqueología: la experiencia del Centro Nacional de Aceleradores (Sevilla)

Francisco Javier Santos Arévalo, Lidia Agulló García, Aurora Diéguez Ferrari e Isabel Gómez Martínez

113 Paleoecología y cultura material en el complejo tumular prehistórico del Castillejo del Bonete (Terrinches, Ciudad Real)

Luis Benítez de Lugo Enrich, Norberto Palomares Zumajo, Honorio Javier Álvarez García, Rosa Barroso Bermejo, María Benito Sánchez, Hugues-Alexandre Blain, Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo de Balbín Behrmann, Sergio Fernández Martín, José Antonio López Sáez, María Ángeles Galindo-Pellicena, M^a Antonia Garrido Martínez, César Laplana Conesa, Enrique Mata Trujillo, Gabriel Menchén Herreros, Ignacio Montero Ruiz, Jaime Moraleda Sierra, Antonio Morgado Rodríguez, Carlos Odriozola Lloret, Estíbaliz Polo Martín, Mónica Ruiz-Alonso, Paloma Sevilla García, Thomas. X. Schuhmacher y Domingo Carlos Salazar-García

143 Hoyos y tumbas en la Edad del Bronce peninsular: la cuenca del Tajo y el sureste

Alberto Pérez Villa



168 CRÓNICA

- 171 **Memoria del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera 2014**
María del Carmen Andújar Gallego
- 191 **Sobre la orientación de la Cueva del Marimacho (Antequera, Málaga)**
César Esteban López
- 201 **Nuevas aportaciones al estudio métrico y geométrico del dolmen de Viera (Antequera, Andalucía)**
José Antonio Benavides López, Francisco Javier Esquivel Sánchez y José Antonio Esquivel Guerrero
- 211 **Evidence of Neolithic Activity at La Peña de los Enamorados (Antequera, Málaga, Spain): Intensive Surface Survey, Geophysics and Geoarchaeology at the Site of Piedras Blancas I**
Leonardo García Sanjuán, David W. Wheatley, Marta Díaz-Guardamino Uribe, Coronada Mora Molina, Olga Sánchez Liranzo y Kris Strutt
- 253 **Evidencias de asentamiento y prácticas funerarias en los dólmenes de Menga y Viera en la Antigüedad: la intervención de 1988**
Gonzalo Aranda Jiménez, Leonardo García Sanjuán, Coronada Mora Molina, María del Carmen Moreno Escobar, José Antonio Riquelme Cantal, Sonia Robles Carrasco y Jacobo Vázquez Paz

290 RECENSIONES

- 290 **Luis Grau Lobo**
Manuel Ramos Lizana: Guía del Museo de Almería
- 293 **Alfredo Mederos Martín**
Gonzalo Aranda Jiménez, Sandra Montón-Subías y Margarita Sánchez Romero: The Archaeology of Bronze Age Iberia: Argaric Societies
- 296 **José Suárez Padilla**
María Oliva Rodríguez Ariza: La Necrópolis Ibérica de Tútugi (2000-2012)

299 NOTICIAS

MENGA 06

REVISTA DE PREHISTORIA DE ANDALUCÍA
JOURNAL OF ANDALUSIAN PREHISTORY

Publicación anual
Año 5 // Número 06 // 2015

DIRECTOR/DIRECTOR

Bartolomé Ruiz González (Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera)

EDITORES/EDITORS

Gonzalo Aranda Jiménez (Universidad de Granada)

Eduardo García Alfonso (Junta de Andalucía. Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Málaga)

COORDINADOR DE RECENSIONES/REVIEWS COORDINATOR

José Enrique Márquez Romero (Universidad de Málaga)

SECRETARIA TÉCNICA/TECHNICAL SECRETARY

María del Carmen Andújar Gallego (Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera)

Victoria Eugenia Pérez Nebreda (Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera)

CONSEJO EDITORIAL/EDITORIAL BOARD

Gonzalo Aranda Jiménez (Universidad de Granada)

María Dolores Camalich Massieu (Universidad de La Laguna)

Eduardo García Alfonso (Junta de Andalucía. Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Málaga)

Leonardo García Sanjuán (Universidad de Sevilla)

Francisca Hornos Mata (Museo de Jaén)

Víctor Jiménez Jaimez (Universidad de Southampton)

José Enrique Márquez Romero (Universidad de Málaga)

Dimas Martín Socas (Universidad de La Laguna)

Ana Dolores Navarro Ortega (Museo Arqueológico de Sevilla)

Bartolomé Ruiz González (Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera)

Arturo Ruiz Rodríguez (Universidad de Jaén)

Carlos Odriozola Lloret (Universidad de Sevilla)

María Oliva Rodríguez Ariza (Universidad de Jaén)

Margarita Sánchez Romero (Universidad de Granada)

CONSEJO ASESOR/ADVISORY BOARD

Xavier Aquilué Abadias (Centro Iberia Graeca, L'Escala, Girona)

Ana Margarida Arruda (Universidade de Lisboa)

Rodrigo de Balbín Behrmann (Universidad de Alcalá de Henares)

Juan Antonio Barceló Álvarez (Universitat Autònoma de Barcelona)

María Belén Deamos (Universidad de Sevilla)

Juan Pedro Bellón Ruiz (Universidad de Jaén)

Joan Bernabeu Aubán (Universitat de València)

Massimo Botto (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma)

Primitiva Bueno Ramírez (Universidad de Alcalá de Henares)

Jane E. Buikstra (Arizona State University)

Teresa Chapa Brunet (Universidad Complutense de Madrid)

Robert Chapman (University of Reading)

Miguel Cortés Sánchez (Universidad de Sevilla)

Felipe Criado Boado (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Santiago de Compostela)

José Antonio Esquivel Guerrero (Universidad de Granada)

Silvia Fernández Cacho (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Román Fernández-Baca Casares (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Alfredo González Ruibal (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Santiago de Compostela)

Almudena Hernando Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Izquierdo Peraile (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España)

Sylvia Jiménez-Brobeil (Universidad de Granada)

Michael Kunst (Deutsches Archäologisches Institut, Madrid)

Katrina Lillios (University of Iowa)

José Luis López Castro (Universidad de Almería)

Martí Mas Cornellà (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Fernando Molina González (Universidad de Granada)

Ignacio Montero Ruiz (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)

Arturo Morales Muñoz (Universidad Autónoma de Madrid)

María Morente del Monte (Museo de Málaga)

Leonor Peña Chocarro (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. CSIC)

Raquel Piqué Huerta (Universitat Autònoma de Barcelona)

José Ramos Muñoz (Universidad de Cádiz)

Charlotte Roberts (University of Durham)

Ignacio Rodríguez Temiño (Conjunto Arqueológico de Carmona)

Robert Sala Ramos (Universitat Rovira i Virgili)

Alberto Sánchez Vizcaíno (Universidad de Jaén)

Stephanie Thiebault (Centre Nationale de Recherche Scientifique, París)

Ignacio de la Torre Sáinz (Institute of Archaeology, University College London)

Juan Manuel Vicent García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)

David Wheatley (University of Southampton)

Joao Zilhão (Universitat de Barcelona)

EDICIÓN/PUBLISHED BY

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

PRODUCCIÓN/PRODUCTION

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Gerencia de Instituciones Patrimoniales

Manuela Pliego Sánchez

Eva González Lezcano

DISEÑO/DESIGN

Carmen Jiménez del Rosal

MAQUETACIÓN/COMPOSITION

Francisco José Romero Romero (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales)

IMPRESIÓN/PRINTING

PodiPrint

LUGAR DE EDICIÓN/PUBLISHED IN

Sevilla

FOTOGRAFÍAS/PHOTOGRAPHS

Portada / Front cover: Representación femenina de la Cueva de Ardales (Málaga) / Female representation in the Cave of Ardales (Málaga).

INSTITUCIONES COLABORADORAS/SUPPORTING ENTITIES

Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (Universidad de Jaén).

Grupo de Investigación: ATLAS (HUM-694) (Universidad de Sevilla).

Grupo de Investigación: GEA. Cultura material e identidad social en la Prehistoria Reciente en el sur de la Península Ibérica (HUM-065) (Universidad de Granada).

Grupo de Investigación: PERUMA. Prehistoric Enclosures Research (Universidad de Málaga).

Grupo de Investigación de las sociedades de la Prehistoria Reciente de Andalucía y el Algarve (GISPRAYA) (Universidad de La Laguna).

ISSN 2172-6175

Depósito legal: SE 8812-2011



Salvo que se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported Creative Commons. Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones siguientes:

- Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadore.
- No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior. La licencia completa está disponible en:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Unless stated otherwise, this work is licensed under an Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported Creative Commons. You are free to share, copy, distribute and transmit the work under the following conditions:

- Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor.
- Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
- No Derivative Works. You may not alter, transform, or build upon this work.

For any reuse or distribution, you must make clear to others the licence terms of this work. Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder. Where the work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the licence. The complete licence can be seen in the following web page: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Estela de la Diosa de la Puerta del Sol. *Oppidum* de Puente Tablas (Jaén).
Foto: Francisco Gómez Cabeza. Archivo Fotográfico del IAI.



LA ARQUEOLOGÍA IBÉRICA Y LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN ANDALUCÍA: AVANCES Y DESAFÍOS

Carmen Rísquez Cuenca¹

Resumen:

En este artículo se repasa en primer lugar el impacto que han tenido los estudios de género y lo que representan hoy en el panorama general de investigación de las sociedades ibéricas. En segundo lugar, nos centraremos en cuáles han sido nuestras aportaciones, a partir de algunas experiencias y propuestas que venimos desarrollando con este enfoque desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén. Finalmente se presentan diferentes reflexiones sobre los desafíos que tenemos por delante.

Palabras clave: Género, sociedades ibéricas, mujeres representadas, relaciones sociales, espacios funerarios, espacios de culto.

IBERIAN ARCHAEOLOGY AND GENDER STUDIES IN ANDALUSIA: PROGRESS AND CHALLENGES

Abstract:

In this paper I will analyse firstly the impact of gender studies in the research agenda of Iberian societies. Secondly, I will focus the attention on the research works undertaken by the Department of Iberian Archaeology at the University of Jaen (Spain). Finally, current challenges and working hypothesis will be discussed.

Keywords: Gender, Iberian Societies, Representations of Women, Social Relationships, Funeral Spaces, Places of Worship.

¹ Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén. [crisquez@ujaen.es]

Recibido: 20/07/2015; Aceptado: 19/10/2015

1. INTRODUCCIÓN

En el último cuarto del siglo XIX se produjeron una sucesión de relevantes hallazgos, que son reconocidos hoy como pilares importantes en la construcción de la cultura ibérica. Entre ellos, las esculturas del santuario de El Cerro de Los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete), descubiertas en 1860, con una importante serie de imágenes femeninas o la misma Dama de Elche, hallada en 1897. Las publicaciones sobre ellas, no las definieron en esos momentos como las producciones significativas que son ahora en el marco de las sociedades ibéricas. Las primeras se consideraron egipcias o a lo sumo ibero-egipcias, para hacer notar su relación con las culturas orientales y la segunda, es descrita por un cautivado Pierre Paris, que la compró para el Museo del Louvre, como:

“... asiática por sus lujosos aderezos ..., helena y aún ática gracias a una indecible gracia genial de flor que le presta el mismo aroma de sus

hermanas de la acrópolis y sobre todo española, no solo por su tocado ... Sino por la turbadora rareza de su hermosura. Es más española, si cabe, España misma, Iberia resurgiendo aún radiante de juventud de la tumba en la que ha estado sepultada durante más de veinte siglos” (Olmos Romera y Tortosa Rocamora, 1997).

No será hasta iniciado el siglo XX, momento en el que arrancan los primeros trabajos de excavación en sitios emblemáticos¹, cuando los restos arqueológicos asociados a ellos, se relacionen con esos pueblos denominados iberos por autores clásicos como Polibio o Estrabón, y se utilicen para explicar la *Historia de los Iberos*. Los largos debates que dan de sí 100 años de investigación arqueológica dejan hoy unas sociedades ibéricas, integradas en el espacio que fue el Mediterráneo en la antigüedad, de gran riqueza y pluralidad de manifestaciones, a las que se ha dotado de un marco espacial, desde el Languedoc occidental hasta la Alta Andalucía, y temporal, entre el siglo VI y el I ANE.



Lám. 1. Izquierda: Dama de Torres (Jaén). Foto: José Manuel Pedrosa Luque (Archivo Fotográfico del IAI). Derecha: Dama de Baza (Granada). Foto: *Los iberos Príncipes de Occidente*. Fundación La Caixa, 1998:113.

1 Buenos ejemplos en Andalucía son los santuarios de Collado de los Jardines, en Santa Elena (Calvo Sánchez y Cabré Aguiló, 1917, 1918, 1919), la cueva de La Lobera, en Castellar (Lantier, 1917) y la cámara sepulcral de Toya en Peal de Becerro (Cabré Aguiló, 1925), todos ellos en la provincia de Jaén o la necrópolis de Tútugi en Galera, Granada (Cabré Aguiló y de Motos Fernández, 1920).

Las investigaciones durante este tiempo se han multiplicado, abriendo y ofreciendo nuevas claves para la comprensión de los muchos aspectos que las configuran (la economía, la política, las relaciones sociales, las representaciones simbólicas e ideológicas...) desde una disciplina actualmente reconocida como es la arqueología ibérica. En este campo Andalucía ha tenido y tiene un papel importante, no sólo desde el punto de vista patrimonial, con una amplia representación de sitios de distintas tipologías –*Oppida*, necrópolis, santuarios– o de elementos escultóricos de enorme trascendencia –conjuntos como los de Cerrillo Blanco de Porcuna, o El Pajarillo, de Huelma, la Dama de Baza o la no tan conocida Dama de Torres (Lám. 1)– sino también de la investigación, con una dilatada trayectoria a la que obedece la creación del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (en adelante IAI), ubicado en la Universidad de Jaén².

Sin embargo, a pesar de las miradas de rostros femeninos, que han estado presentes en el imaginario de estos pueblos desde sus inicios, las mujeres apenas fueron incluidas en los estudios salvo para darnos unas detalladas descripciones estilísticas de ellas. Ante imágenes tan conocidas como la Dama de Elche o la Dama de Baza, la tendencia más frecuente ha sido relacionarlas con las esferas de lo simbólico y lo sagrado, y no con otras como la política y la económica. Por el contrario, los comentarios sobre las imágenes masculinas no se quedaban en detallar su aspecto sino que, investigadores e investigadoras, no dudaban en identificarlos con “príncipes iberos”, “héroes”, “guerreros”, adjudicándoles directamente un papel importante en espacios, en los que las primeras habían sido excluidas, que les vinculaba con la figura aristocrática y el poder. ¿No es eso una clara muestra de desigualdad en el tratamiento de unas y de otros?, parafraseando a Carmen Aranegui, nos preguntamos ¿acaso hay alguna razón para negar al sexo femenino un estatus social como el que tiene el masculino? (Aranegui Gascó, 2008a: 208) lo cierto es que no lo hay. ¿No hubiera sido más interesante analizar cómo se ha formado la construcción simbólica del género en la sociedad ibérica, cómo ésta ha configurado, canalizado y transformado determinados valores sociales asignándolos a hombres y a mujeres?

De ahí la importancia y el interés fundamental de los estudios de género en arqueología, ya que éstos han obligado a replantear muchas perspectivas, hasta entonces sesgadas por una mirada androcéntrica al registro arqueológico, transformando así la forma de entender y visualizar cuestiones fundamentales, como las relaciones entre los sexos y cómo éstas se conectan con las estructuras sociales, económicas, políticas (sistemas de prestigio, sistemas de parentesco, estrategias matrimoniales), las actividades de mantenimiento, la formación de identidades o las representaciones simbólicas, entre otras, interesándose particularmente en cómo se van a expresar esas relaciones en la cultura material. En este marco se desenvuelven las distintas perspectivas feministas en nuestra disciplina, a las que la arqueología ibérica no ha sido ajena, al menos, en las dos últimas décadas. Proponemos en este artículo, siguiendo las indicaciones que marcaron las coordinadoras del dossier, repasar brevemente el impacto que éstas han tenido y lo que representan hoy en el panorama general de investigación de las sociedades ibéricas, para centrarnos finalmente en cuáles han sido nuestras aportaciones, a partir de algunas experiencias y propuestas que venimos desarrollando con este enfoque desde el IAI, que nos permiten reflexionar, al mismo tiempo, sobre los desafíos que tenemos por delante.

2. DE “LA MUJER IBERA” A LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN LAS SOCIEDADES IBERAS

En el ámbito de la arqueología ibérica, si bien hay un número importante de publicaciones que introducen a la mujer ibera como objeto de estudio, lo han hecho de una manera puramente descriptiva. No será hasta finales de los años 90 del siglo XX cuando encontremos los primeros trabajos que asumen el enfoque de género, utilizándolo como categoría analítica, como una manera de organizar las relaciones sociales y como criterio de identidad. Ese proceso lo podemos seguir, de forma más extensa, en varios trabajos (Prados Torreira e Izquierdo Peraile, 2003; Rísquez Cuenca y Hornos Mata, 2005; García Luque y Rísquez Cuenca, 2005; García Luque, 2008; Prados Torreira *et al.*, 2011).

A modo de síntesis diremos que, hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX, imperarán descrip-

2 Un Instituto de reciente creación cuyo precedente ha sido el Centro Andaluz de Arqueología Ibérica, CAAI, con más de 15 años de trayectoria.

ciones minuciosas de las imágenes femeninas, tratadas desde un punto de vista artístico sin entrar en otras valoraciones más allá de su consideración en el ámbito de lo sagrado (Paris, 1903-4; García y Bellido, 1943; Pericot García, 1950; Millán García de Cáceres, 1956; Tarradell i Mateu, 1968). A lo largo de la década de 1970, en los diferentes trabajos se perpetua el enfoque estilístico y artístico de años atrás, donde las investigaciones siguen centradas en la imagen, desarrollando ahora estudios en torno al atuendo y al ornamento femenino en los que tampoco se entra a analizar en profundidad el significado de las piezas en sus respectivos contextos (Llobregat Conesa, 1972; Maestro Zaldívar, 1975; Bandera Romero de la, 1977, 1978; Prada Junquera, 1979, Almagro Gorbea, 1981). Ya en el decenio de 1980 se ampliará la temática, si bien, seguimos encontrando corpus de imágenes, entre ellas dos tesis doctorales publicadas, una la de Encarnación Ruano Ruiz (1987) y otra la de Elena María Maestro Zaldívar (1989). Ambas abordan la figura humana en dos soportes muy distintos, la piedra y la cerámica respectivamente. El desarrollo de la iconografía como línea de investigación en esos momentos, donde cabe señalar las publicaciones de Ricardo Olmos Romera (1991, 1999, 2000-2001), supondrá acercarse a la interpretación de las imágenes, desde el punto de vista de la sociedad que las encarga y las utiliza y de sus contextos. Los trabajos de Beatriz de Griñó Frontera (1987, 1992), Mónica Ruíz Bremón (1989), o la tesis doctoral de Lourdes Prados Torreira (1992), ofrecen un buen ejemplo de ello, introduciendo ya a las mujeres ibéricas como parte del discurso, y valorando cómo los códigos de las imágenes, en función de su contexto, ofrecen interesantes lecturas sobre los espacios de culto en esta época, fundamentalmente a partir del siglo IV ANE, mostrando las diferencias gestuales en función del sexo.

A finales del decenio de 1980 y sobre todo ya en el de 1990, empieza a resultar obvio que los debates que se estaban produciendo en otras áreas de la Arqueología prehistórica de la que estos estudios se nutrirán especialmente y también la Historia Antigua³, en torno a cómo abordar el conocimiento de las sociedades del pasado desde un enfoque teórico y metodológico de género, implicaron préstamos e influencias sobre la arqueología ibérica, que han ayudado a su desarrollo, si bien éste ha sido algo posterior en el tiempo.

En esa época, en el marco de los Seminarios e Institutos que fueron surgiendo bajo el paraguas de los estudios feministas de las mujeres y de género, las historiadoras de la Antigüedad empezaron a desarrollar, asumiendo esos planteamientos, sus investigaciones, arrancando de la etapa prerromana. Una de las pioneras en formular estas cuestiones sobre las mujeres fue Cándida Martínez López, desde el Instituto de la Mujer de Granada. Si bien sus investigaciones se han venido centrando en la etapa romana, cabe señalar que ella también proporcionó algunas de las primeras y sugerentes aportaciones sobre las relaciones de género, incluyendo esta nueva perspectiva en el análisis de la sociedad ibérica. En sus trabajos señaló el parentesco como una de las bases fundamentales de la estructura social, económica y política en estas sociedades, sobre todo en las familias dirigentes. En éstas, el matrimonio era una relación fundamental, aportando ejemplos, en los que se interpretan las referencias que aparecen en las fuentes, sobre matrimonios de las princesas ibéricas con los generales cartagineses Asdrúbal y Aníbal, a partir de los cuales éstos se convirtieron en miembros de estas comunidades, señalando que no se trata de casos únicos sino modelos que se repiten en todo el ámbito mediterráneo. En el caso que nos concierne, reflexiona sobre cómo esa funcionalidad político parental de las mujeres, con la consiguiente proyección social, se pone de manifiesto en las abundantes imágenes femeninas, que indican su participación en la vida social, y se pregunta de qué manera incidirían en esas relaciones familiares la conquista y la presencia romana (Martínez López, 1991, 1994a, 1994b).

En ese mismo ámbito de estudios destacaremos, para esos momentos, los textos de M^a Teresa Picó Soler (1994), relacionada con el grupo de investigación granadino, acerca del trabajo de las mujeres ibéricas, basándose en una lectura de las fuentes clásicas con la dificultad que éstas entrañan al tratar estos temas de manera marginal. También el monográfico sobre *Historia de las mujeres en España*, que coordinó Elisa Garrido González (1997), en el que ella misma abordó contenidos referentes a los ciclos de la vida, la cotidianidad, educación, religión o trabajo, junto con la identidad, bajo los epígrafes *Impulso colonizador hacia las desigualdades de género* para tratar la colonización fenicia y griega, o *Sistemas de género entre los pueblos prerroma-*

3 Ésta se acerca a los pueblos iberos, como una de las culturas Prerromanas que estudia.

nos al referirse, entre otras, a la cultura ibérica. Asimismo, incluiríamos aquí la publicación que, de forma análoga, llevaba a cabo Carmen Alfaro Giner (1997) centrada en la vida cotidiana de las mujeres ibéricas. Cabe señalar respecto a éstos últimos que, aunque se adscriben a las investigaciones de género, muestran un relato más convencional.

También, desde la Prehistoria, empiezan a llegar, en esos años, las nuevas propuestas que se incorporan a trabajos centrados en las sociedades ibéricas. En este sentido cabe destacar los planteamientos de Pierre Guérin en su tesis doctoral (leída en 1994, aunque se publicará en 2003). En ella llevó a cabo una interesante lectura para el poblado de Castellet de Bernabé (Llíria, Valencia), perteneciente al horizonte Ibérico Pleno en el área edetana, siguiendo los trabajos de Ruth Tringham. La identificación de los espacios femeninos, a partir de la ubicación en los mismos de los hogares, los molinos y los elementos vinculados a posibles telares (Guérin, 1999, 2003), le permitieron observar el peso y la importancia que estas actividades adquirirían en el asentamiento, poniendo en valor las actividades de las mujeres más allá del contexto puramente doméstico y trascendiendo a la esfera económica. Algo que confirmaba con sus interpretaciones sobre algunos de los plomos con textos escritos, localizados debajo de los molinos de piedra que las mujeres usaban para la molienda de grano, al sugerir que se trataba de algún sistema de contabilidad sobre el que éstas ejercerían el control (Silgo Gauche y Guérin, 1996; Guérin, 2003).

En la línea iconográfica, Margarita Díaz-Andreu García y Trinidad Tortosa Rocamora (1998), analizan el papel de la imagen antropomorfa en distintos soportes –piedra, bronce y cerámica– en la estructuración y negociación de las relaciones de género desde el Ibérico Antiguo hasta el momento final en el siglo I ANE, donde los elementos básicos de esas representaciones se forman ya en el periodo inicial, conformando los roles masculinos que se definen de un modo más completo que los femeninos, una característica que se mantendrá, según las autoras, a lo largo de los tres periodos ibéricos. Examinan igualmente cómo la codificación de la relación entre lo divino y lo mortal va cambiando a través del tiempo, valorando los cambios temporales significativos a la vez que las continuidades, y cómo hay casos en que los esquemas básicos de representación se transgreden.

Se asimilarán nuevas categorías, como la de *actividades de mantenimiento* (Bardavío Novi y González Marcén, 1996; Picazo Gurina, 1997; Colomer i Solsona *et al.*, 1998), que se convertirán en una de las más utilizadas, no solo en lo que hace referencia a las reflexiones teóricas y conceptuales, sino que han tenido una gran implicación en las investigaciones a la hora de analizar pormenorizadamente distintas actividades o para detallar cómo inciden en las dinámicas sociales en diferentes periodos, junto con los cambios que experimentan y las transformaciones que implican en momentos considerados de transición. En este sentido, Cristina Masvidal Fernández, Marina Picazo Gurina y Elisenda Curià Barnés (2000) llevan a cabo un trabajo, que centran en el Noreste de la Península, en el área catalana durante el Ibérico Pleno, donde la lectura que se hace del aumento de la actividad textil, y de las actividades productivas vinculadas con la transformación de alimentos, que recaen sobre las mujeres, implican según las autoras una reorganización del trabajo doméstico para lograr una mayor productividad que se relaciona directamente con el creciente poder de las élites, que controlan unas tareas que venían siendo propias de ámbitos domésticos. Explican así que una parte de las transformaciones que se relacionan con la emergencia de la desigualdad política, sean canalizadas a través de prácticas de relación social preexistente, iniciándose ese control, sobre algunas formas de trabajo, como las actividades de mantenimiento. Asimismo, Helena Bonet Rosado y Consuelo Mata Parreño (2002), en la monografía sobre otro asentamiento edetano como es El Puntal dels Llops (Olocau, Valencia), incluyen ya un apartado para analizarlas, si bien como una de ellas matizaba recientemente, cuando tuvieron que dotar de imágenes algunos de los contenidos, dos hombres mueven el molino fijo del departamento 4, y aunque es cierto que tanto hombres como mujeres pueden llevar a cabo esa acción, en esos momentos no se lo plantearon así, sino que supusieron simplemente que al ser más pesado tendrían que hacerlo hombres (Mata Parreño, 2014: 45). Ese comentario, aunque reciente, pone de manifiesto la carencia que mostraban, también, las ilustraciones gráficas, y evidencia la necesidad de re-leer las representaciones incluidas en las publicaciones y también en otros ámbitos. Este sería el caso de los museos, donde se habían empezado a tratar, desde la perspectiva de género, los discursos y las imágenes, y que se abordaron también en el área que nos concierne (Rísquez Cuenca y Hornos Mata, 2000; Hornos Mata y Rísquez Cuenca, 2005).

La Reunión de Arqueología Teórica (RAT), celebrada en Santiago de Compostela en 1992, supuso un punto de inflexión en lo que hace referencia a la progresiva implantación del análisis de género en arqueología en nuestro país, en la que se observa un acrecentamiento de las publicaciones. En lo que respecta a la incorporación de estos planteamientos a la investigación de las sociedades ibéricas, el aumento importante de los trabajos en este campo se reflejará a partir de los encuentros que se desarrollaron en la Universidad de Granada, bajo el formato de cursos, que se llevaron a cabo en 2003 y 2005. Si en el primero, *Arqueología y Género*, de las 19 aportaciones que se acaban recogiendo en la publicación (Sánchez Romero, 2005), tan sólo una hace referencia al contexto ibérico, en el segundo, celebrado dos años después, *Arqueología y Género: Vida cotidiana, relaciones e identidad*, el número de ponencias supuso la mitad de las que se presentaron, (seis de 12) poniendo de manifiesto el auge que estos estudios estaban adquiriendo para la investigación de esta etapa (Sánchez Romero, 2008). Éstos son una muestra de cómo se incrementan las publicaciones, en gran parte resultado de cursos y congresos y también del desarrollo de proyectos de investigación interesados por introducir los nuevos enfoques y crear los marcos oportunos para reflexionar teórica y metodológicamente, en casos concretos de las sociedades ibéricas⁴. También las nuevas publicaciones sobre *Historia de las mujeres*, incluyen las sociedades ibéricas como un capítulo específico (Chapa Brunet, 2005), y una de las últimas monografías que abordan estas sociedades, trata de "las gentes ibéricas", donde la presencia de lo femenino forma parte del planteamiento general de la obra (Aranegui Gascó, 2012).

Se pone así de manifiesto cómo la producción bibliográfica, que ofrece diversas perspectivas sobre las mujeres ibéricas, aumenta de manera considerable, si bien, el grupo de iberistas que centran su labor científica en el marco de la arqueología de género no son tantas, reflejando en sus investigaciones una evolución similar, tanto en las temáticas como en las perspectivas metodológicas, a lo que ocurre en otras etapas históricas. Entre las últimas propuestas destacan: Chapa Brunet, 2005; Rísquez Cuenca y García Luque, 2007a, 2007b; 2012; Aranegui Gascó, 2010, 2011; Rísquez Cuenca *et al.*, 2010; Prados Torreira,

2011, 2012; Prados Torreira *et al.*, 2011; Izquierdo Peraile, 2012, 2013; Rueda Galán, 2013a, 2013b; 2015a; Rísquez Cuenca, e.p.

3. SOBRE QUÉ SE INVESTIGA

La imagen femenina que, como ya hemos visto, supone un rico catálogo sobre el que investigar y permite una reflexión sobre las variables de edad, género y grupo social, ha centrado la atención de distintas investigadoras, sobre todo a partir del Ibérico Pleno (siglos IV y III ANE). Carmen Aranegui Gascó ha trabajado ampliamente sobre la construcción de lo femenino a partir de la figura de *las Damas*, incluyendo el propio desarrollo del término (Aranegui Gascó, 1997, 2006, 2011), con una serie de reflexiones que van más allá de testimoniar la presencia de lo femenino, con todo el interés que ello tiene, adentrándose en su significación como símbolo de estatus asociándolas, al igual que se ha hecho en representaciones masculinas, a un modelo cultural de representación del poder (Aranegui Gascó 2008a, 2008b). Nos encontramos así con propuestas que indagan en cómo se codifican los signos identitarios sociales, de sexo y edad en distintos contextos, tanto funerarios como en espacios de culto (Izquierdo Peraile, 1998, 2007, 2008a, 2008b, 2012, 2013; Prados Torreira, 2007, 2012; Rueda Galán, 2007, 2015b; Aranegui Gascó, 2010), que evidencian lenguajes nuevos en la plástica figurativa pero también una participación creciente y plural de las mujeres en los rituales que se realizan en éstos.

En lo que hace referencia a los santuarios (espacios de culto, de encuentro entre la divinidad y la sociedad, y de exposición social), una lectura de género permite analizar las relaciones entre los sexos y pone de manifiesto la participación de las mujeres en estos espacios públicos sagrados, posibilitando un acercamiento al papel que éstas adquieren como protagonistas en las nuevas relaciones sociales (Prados Torreira, 1997, 2007, 2011; Izquierdo Peraile, 2002, 2006; Rueda Galán, 2011). Esta línea enlaza directamente con la llamada arqueología del cuerpo, que tiene uno de sus ejes de análisis desde la arqueología del género en la imagen (la otra sería en los huesos, y la información que nos aportan desde

⁴ Algunos ejemplos los encontramos en González Marcén *et al.*, 2005, 2007; Prados Torreira y Ruiz López, 2008; Domínguez Arranz, 2010, 2013; Prados *et al.*, 2012.

el ámbito funerario), entendiendo el cuerpo como una herramienta fundamental para descifrar cómo se construyen y se expresan las diferencias y similitudes sexuales y de género, poniendo el acento, como señalábamos, en cómo se plasman sobre ellas las normas sociales que imperan en cada momento, en nuestro caso, en estas sociedades ibéricas. Algunos de los últimos trabajos profundizan en distintos casos de estudio (Rueda Galán, 2007, 2008, 2013a, 2013b, 2015a; López Beltrán y Aranegui Gascó, 2011; López Beltrán, 2014) la primera, centrándose más en las terracotas femeninas de necrópolis púnicas entre los siglos VI-II ANE, la segunda, sobre exvotos –tanto masculinos como femeninos– de los santuarios ibéricos del Alto Guadalquivir fundamentalmente (Cueva de La Lobera de Castellar, y Collado de los Jardines en Santa Elena), sosteniendo que se trata de imágenes de mujeres que tendrían un papel destacado en los rituales, ya sean funerarios o en los santuarios, argumentando que muestran su estatus y su autoridad a través de sus cuerpos, donde tanto el vestido, como el peinado y los distintos adornos las hace visibles socialmente.

Se llevarán a cabo reflexiones, desde planteamientos arqueológicos, sobre la imagen femenina en contextos urbanos ibéricos, centrados en el caso edetano, a partir del estudio exhaustivo de las decoraciones cerámicas de Llíria (Aranegui Gascó *et al.*, 1997). Éstos han revelado la participación de las damas de alto rango en escenas de género, en el marco de la ciudad y en el contexto mediterráneo. Sobre esta misma documentación, la decoración figurada en los vasos cerámicos de prestigio, se ha observado, también, la participación femenina en escenas concretas –de danza y música– en el periodo que va del siglo III a mediados del II ANE (Bonet Rosado e Izquierdo Peraile, 2004).

Finalmente, cabe nombrar algunos de los proyectos de investigación realizados bajo esta temática. Tal es el caso de *La imagen de la mujer en el mundo ibérico*, que buscaba precisamente organizar toda la información, a partir de una recopilación exhaustiva de imágenes femeninas en el mundo ibérico, con sus precedentes del ámbito oriental y sus paralelos mediterráneos. Éste tuvo su continuidad, en cierta

forma, con *Arqueología y Género. Mujer y espacio sagrado. Haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica*⁵, centrado ahora en los santuarios y las necrópolis. Ambos generaron una importante literatura (Prados Torreira *et al.*, 2011) y propiciaron sendos encuentros en la Universidad Autónoma de Madrid, igualmente publicados (Prados Torreira y Ruiz López, 2008; Prados Torreira *et al.*, 2012).

Otro de los campos abiertos actúa, desde la perspectiva de género, sobre los contextos funerarios ibéricos. A partir de análisis sobre los ajuares, los restos osteológicos, los contenedores o el espacio, entre otros, se van tejiendo las evidencias que nos permiten establecer nuevas lecturas, no sólo de cómo se organizan las relaciones entre los sexos y las edades o cómo se van construyendo las identidades de los grupos familiares, sino también, del prestigio y autoridad de algunas mujeres (Rísquez Cuenca y García Luque, 2007a, 2007b, 2012; García Luque, 2008; Prados Torreira, 2010a; 2010b; Rísquez Cuenca *et al.*, 2010; Rísquez Cuenca e.p.; Ruiz Rodríguez *et al.*, e.p. a.). Esta es una de las líneas que venimos desarrollando desde el IAI, que trataremos más ampliamente en el siguiente apartado.

Desde la cultura material, en relación con la imagen en distintos contextos, se han abordado algunas tecnologías de la producción, sobre todo aquellas relacionadas con el tejido, como indicador de prestigio de las élites, que en el plano simbólico adquieren una gran pluralidad de riqueza y significados, pero donde sin embargo se ha minimizado el aspecto productivo. Trabajos sobre contextos sacros en torno al universo simbólico del tejido y el vestido y su asociación con la mujer (Izquierdo Peraile, 2001, 2008a), o los ritos de paso (Izquierdo Peraile y Pérez Ballester, 2005). Aceptando como cierto que en sociedades mediterráneas, caso de la ibérica, el tejido tiene una gran carga simbólica, también la tiene económica, social y política (Masvidal Fernández *et al.*, 2000), convirtiéndose en indicador no solo de identidad de género, sino también de identidad social (Rafel Fontanals, 2007; Rísquez Cuenca y García Luque, 2012; Rísquez Cuenca e.p.; Rueda Galán y Rísquez Cuenca, e.p. a.). Por ello, se

5 Ambos coordinados por Lourdes Prados. El primero se desarrolló entre los años, 2002 y 2004, con la participación de Isabel Izquierdo Peraile, Trinidad Tortosa Rocamora, Alicia Arévalo González, Mar Zarzalejos Prieto y Clara López Ruiz. En el segundo que se extendió entre 2006 y 2009, han participado Lourdes Prados Torreira, Isabel Izquierdo Peraile, Carmen Sánchez Fernández, Juan A. Santos Velasco, Clara López Ruiz, Ana Graci Castañeda y Javier Parra Camacho.

debería ir más allá de los aspectos simbólicos y profundizar más en los productivos, un campo todavía por desarrollar.

Algunos elementos de prestigio, sobre todo la orfebrería, también se han acometido en trabajos relevantes. Alicia Perea Caveda, desde las nuevas orientaciones teóricas sobre materialidad y agencia, que estudian el objeto arqueológico bajo la perspectiva de su interrelación con el individuo y la sociedad, ha planteado un modelo explicativo en el que los objetos gozan de un estatus de género (Perea Caveda, 2010, 2012). Igualmente importantes resultan sus trabajos en esta línea, rastreando los códigos semánticos que pueden establecer la representación de lo femenino en algunas piezas que formaban parte de tesorillos (diademas, torques, collares y colgantes), poniéndolos en relación con personajes femeninos y con posibles dotes en el marco de la política de alianzas matrimoniales (Perea Caveda, 2006).

También la infancia tiene cabida en estos estudios, una línea que se viene desarrollando sobre todo en la última década, en la que los individuos infantiles han surgido del olvido por su indudable vinculación al ámbito femenino. El concepto de infancia es en sí un tanto confuso, si bien ha sido definido como la fase de la vida que va desde el nacimiento hasta la pubertad (Chapa Brunet, 2008). Se analizan así, las relaciones de esos segmentos de edad (de ambos sexos) en el seno del grupo social, explorando por una parte, las posibilidades de estudio de elementos de la cultura material en los distintos contextos (espacio doméstico, funerario y de culto) que se conectan tanto con las prácticas de aprendizaje y socialización como con las de cuidados, un tema ampliamente tratado por M^a Antonia García Luque en su tesis doctoral (2008), junto con otros trabajos que han revisado las evidencias de la presencia infantil en contextos funerarios (Chapa Brunet, 2002, 2003, 2008), en los santuarios (Prados Torreira, 2013), o en una lectura articulada de ambos (Rueda Galán *et al.*, 2008). Por otra parte, nos encontramos la visión de la infancia desde la osteoarqueología, que abre nuevas vías para reflexionar sobre su relación con otras personas (mujeres u hombres), su ubicación bien en las necrópolis o en lugares de hábitat, el tratamiento recibido tras su fallecimiento, el tipo de ajuar que les acompaña etc... (Miguel Ibáñez de, 2010). La definición de los grupos de edad se ha introducido también como aspecto de estudio iconográfico (Izquierdo Peraile, 1998-99, 2013; Chapa

Brunet y Olmos Romera, 2004; Izquierdo Peraile y Pérez Ballester, 2005; Rueda Galán, 2008, 2013a).

Otros desarrollos están teniendo una creciente influencia. Nos referimos en concreto a los estudios de género en el marco de la arqueología postcolonial. Por lo que respecta a nuestra etapa de estudio cabe significar las investigaciones llevadas a cabo en el ámbito fenicio por Ana Delgado Hervás y Meritxell Ferrer Martín, que buscan romper con el marcado carácter colonial y androcéntrico que ha caracterizado hasta hace poco a la arqueología fenicia (Delgado Hervás y Ferrer Martín 2007, 2011; Delgado Hervás, 2011) y que nos da una nueva perspectiva de las relaciones de estas sociedades con las autóctonas, como es la ibera. En algunos de sus últimos trabajos, sobre el mundo funerario, vuelven su mirada hacia otros protagonistas en los funerales, no sólo en quien ha muerto, sino el resto de participantes. Un enfoque alternativo, poco desarrollado y con un enorme potencial para visibilizar la agencia de las mujeres que participan en estas prácticas rituales, a la vez que otorgan un valor social a sus acciones y conocimientos (Delgado Hervás y Ferrer Martín, 2012).

Por último cabe señalar el impacto que ha tenido y tiene la arqueología de género en todos los campos relacionados con la difusión de aquello que investigamos, la transferencia de todo ese conocimiento. Los nuevos discursos y representaciones, están obligando a replantear distintos marcos relacionados con el patrimonio arqueológico. Entre ellos los museos como espacios de comunicación social. A los trabajos ya citados anteriormente habría que unir los últimos que se vienen desarrollando (Querol Fernández y Hornos Mata, 2011; Izquierdo Peraile *et al.*, 2012, 2014; Querol Fernández, 2014; Izquierdo Peraile, 2015), donde tienen cabida proyectos como: *La discriminación de la mujer: los orígenes del problema. La función social y educativa de los museos arqueológicos en la lucha contra la violencia de géneros* (2013-2015), coordinado por Lourdes Prados Torreira, *Los trabajos de las mujeres y el lenguaje de los objetos: renovación de las reconstrucciones históricas y recuperación de la cultura material femenina como herramientas de transmisión de valores* (2007-2010), coordinado por Paloma González Marcén, o el de *Recursos para la investigación de la arqueología de las mujeres y del género en España* (2014-2018), cuya coordinación recae entre otras, en la autora de este artículo desde el IAI, y del que hablaremos más adelante.

4. NUESTRAS APORTACIONES: AVANCES Y DESAFÍOS

Analizar la dinámica de las relaciones sociales en las sociedades iberas ha sido una constante en las investigaciones que se vienen desarrollando en el IAI. Desde la arqueología de género, una de las líneas de investigación de este Instituto, se ha continuado en esa dirección, con una pretensión añadida que no podemos obviar: la de hacer visible la participación de las mujeres en las diferentes esferas, sociales, políticas y económicas. Para ello resulta imprescindible examinar los distintos contextos analizando cómo, a partir del registro arqueológico y del estudio de la cultura material, se puede inferir la participación de éstas en diversas prácticas sociales, y también, si algunas de ellas tuvieron, al igual que ciertos hombres, un prestigio social notable. En este punto, nos resulta muy útil recoger el concepto que proponía Yolanda Aixelá Cabré (2005), *isogenérico* que permite redefinir aquellos contextos en los que las mujeres o tuvieron un prestigio social notable, o bien fueron socialmente activas en las prácticas sociales, o ambas cosas al mismo tiempo, articulándose en términos de igualdad relativa con los hombres. Creemos que éste puede ser utilizado para significar el papel que adquieren las mujeres en una sociedad aristocrática como es la ibérica, pudiendo acentuarse en momentos de cambios importantes que suponen modificaciones en las estructuras sociales, como pueden ser el orientalizante y los inicios del período Ibérico Antiguo, VII y VI ANE, en el que asistimos a la emergencia de la aristocracia (que sigue un proceso semejante al desarrollado por la cultura tartesia, aunque en un proceso algo posterior en el tiempo), o a finales del siglo V-IV ANE, con la consolidación del modelo aristocrático, que supondrá un nuevo concepto del poder.

Por ello, si en el apartado anterior se pueden seguir nuestras investigaciones en las distintas líneas de trabajo expuestas, en éste pretendemos mostrar algunas de las principales aportaciones que hemos realizado, centrándonos en esta ocasión en los dos contextos que más hemos venido trabajando: el ámbito funerario y los espacios de culto. Esta elección no es baladí, pues si como hemos indicado entre nuestros objetivos está poner en valor la agencia de las mujeres, no es posible entender cómo establecen su posición social,

ni los papeles que van a desempeñar si no tenemos en cuenta al resto del grupo. Partimos de que el género se construye y se transforma a lo largo del ciclo de vida de las personas, en sus distintas fases desde que nacen hasta que mueren. Estos contextos seleccionados, nos permiten contar con las personas –por una parte tenemos a quienes se entierran, junto a quienes participan en esos rituales de la muerte, y por otra la imagen votiva (los exvotos en los santuarios)–, pero al mismo tiempo, ambos nos permiten obtener una lectura de las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

Somos conscientes de que no se observa en ellos a toda la sociedad, sino a una parte que se corresponde con las élites, en un primer momento, y también la clientela a partir del siglo IV ANE. Mujeres y hombres no están solo definidos por su género, sino también por su posición social. Desde este punto de vista, aplicar el género como categoría de análisis sobre esos segmentos sociales, nos permitirá no solo reflexionar sobre cómo se organizan las relaciones entre lo femenino y lo masculino, sino analizar de qué manera se van a ir construyendo esas identidades, y comprender la complejidad de las relaciones sociales, las relaciones de poder y la forma en que se estructuran los diferentes niveles sociales que conformarán el sistema aristocrático ibérico.

4.1. RE-DESCUBRIENDO EL UNIVERSO FEMENINO EN LA MUERTE

Una de las líneas de investigación que venimos desarrollando desde el IAI, desde hace ya algunos años, trata de estudiar el diálogo que se establece entre el espacio de la muerte y la sociedad aristocrática ibera. Cuando hace 25 años se celebraba el *Congreso de Arqueología Ibérica Las Necrópolis*, que supuso un riguroso estado de la cuestión sobre el mundo funerario ibérico, presentamos una lectura sobre la necrópolis del Cerro del Santuario en Baza que nos permitió acercarnos a la estructura de un grupo gentilicio clientelar, en el que concluíamos la existencia de una serie de niveles: el aristocrático y el clientelar (Ruíz Rodríguez *et al.*, 1992). En aquellos momentos la investigación prestaba escasa atención, salvo excepciones, a las sepulturas femeninas, y una de ellas era la tumba de la Dama de Baza⁶.

⁶ La tumba de la Dama se corresponde con la nº 155 de la necrópolis Cerro Santuario, Baza (Presedo Velo, 1982).

Desde entonces, se ha avanzado enormemente en el estudio del mundo de la muerte en las sociedades ibéricas, pero destacaremos sobre todo dos aspectos de gran interés: el incremento sustancial de los estudios osteoarqueológicos, que han permitido sexar y determinar edades, además de aportar sugerentes informaciones sobre paleodietas, enfermedades, movilidad etc., junto a la incorporación del enfoque de género, que permite una aproximación a las relaciones de parentesco, a las estructuras familiares, al matrimonio, a la transmisión de derechos y también al prestigio y autoridad de algunas de estas mujeres así como de su rol, fundamental, para el mantenimiento del orden social.

En 2008 se leyó la primera tesis doctoral que recogía todos estos planteamientos⁷, en la que su autora M^a Antonia García Luque, proponía la necesidad de afrontar la relación género espacio funerario, con la creación de una red teórica y un cambio epistemológico que pusiera en relación la arqueología de género con la arqueología funeraria, de forma que se pudieran superar las limitaciones de las investigaciones tradicionales respecto al género como categoría analítica. Era fundamental, para una lectura social del registro arqueológico funerario, la interacción de las distintas escalas de análisis (macro y micro) y la articulación de los diferentes espacios, incorporando las variables género y edad. Presentaba a lo largo de su trabajo, cómo el registro funerario proporcionaba distintas vías de sexuación del pasado (las asociaciones recurrentes entre ajuar tipo y sexo de las personas enterradas, los análisis osteoarqueológicos y las representaciones figurativas), y reclamaba homogenizar y homologar el método para poder realizar lecturas de género a partir del estudio de las prácticas funerarias (García Luque, 2008).

Nuestras investigaciones, que se han establecido en el marco de lo que se ha venido a llamar “una arqueología social del mundo funerario”, desde un enfoque de género, nos han abierto la posibilidad de

reformular cómo se organizan las relaciones entre los sexos y las edades y de qué manera se pueden correlacionar las prácticas funerarias con la organización social. Todo ello, a partir de un análisis detallado de ese registro funerario, aún teniendo en cuenta la importante carga simbólica que éste tiene (Ruiz Rodríguez *et al.*, 1992; Rísquez Cuenca y Hornos Mata, 2005; Rísquez Cuenca y García Luque, 2007a, 2007b; Ruiz Rodríguez *et al.*, 2007; García Luque, 2008; Rísquez Cuenca *et al.*, 2010; Rísquez Cuenca y García Luque, 2012; Rísquez Cuenca, e.p.; Ruiz Rodríguez *et al.*, e.p., a; e.p., b).

4.2. PARA EMPEZAR: ¿QUÉ NOS DICEN LOS NÚMEROS?⁸

Nos fijaremos, para ello, en los resultados que nos muestran los estudios demográficos, realizados sobre algunas de las necrópolis en las que hemos centrado nuestro interés, aquellas del momento orientalizante, que estarían en el germen de los nuevos modelos – Setefilla, (Aubet Semmler *et al.*, 1996), La Angorilla (Fernández Flores *et al.*, 2014; Belén Deamos, 2012), Medellín (Almagro Gorbea, 2006, 2008; Belén Deamos, 2012), Cerrillo Blanco (Torrecillas González, 1985; Peláez Cortés, 2013⁹), La Noria (Ruiz Rodríguez *et al.*, e.p. b)– y, las que pertenecen ya al momento ibérico, en el que se irá consolidando el modelo aristocrático –Pozo Moro (Alcalá Zamora, 2003), Cabezo Lucero (Aranegui Gascó *et al.*, 1993), El Cigarralejo (Cuadrado Díaz, 1987; Santonja Alonso, 1985, 1986, 1989, 1993), Las necrópolis de Coimbra del Barranco Ancho (García Cano, 1999), Los Villares (Blánquez Pérez, 1990), Castellones de Ceal (Chapa Brunet *et al.*, 1998).

Una primera observación, sobre los resultados de análisis osteológicos, nos permite establecer, que las necrópolis orientalizantes, presentan unos porcentajes más igualados en cuanto a la presencia de hombres y mujeres (Fig. 1a). Medellín, sobre un total de 172 tumbas, presenta un 44% masculinas y

7 GARCÍA LUQUE, A. (2008): *La arqueología de género en la Cultura Ibérica. Una mirada desde la muerte*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Jaén.

8 Ya hemos señalado como hasta hace relativamente poco tiempo no hemos contado con información osteoarqueológica. Quizás cabe señalar que la sociedad ibérica utilizaba el rito de la cremación, que es el que tendremos fundamentalmente a partir del siglo VI ANE, de manera generalizada, en tanto que en las fases previas, en las que también nos detendremos, por lo que suponen para entender el desarrollo de las sociedades ibéricas, encontramos tanto inhumaciones como cremaciones. Las técnicas para determinar estas últimas y la especialización en las mismas, se han desarrollado más tardíamente, lo que explica que muchos de los análisis se vengan conociendo en las últimas décadas, y que para una gran parte de las necrópolis que se excavaron hace tiempo no contemos con esa información.

9 PELAEZ CORTÉS, M. (2013): *Estudio descriptivo de la Necrópolis Tartésica de Cerrillo Blanco (Porcuna, Jaén)*. Trabajo Fin de Máster Inédito. Universidad de Granada, Facultad de Medicina. Departamento de Medicina Legal. Toxicología y Antropología Física.

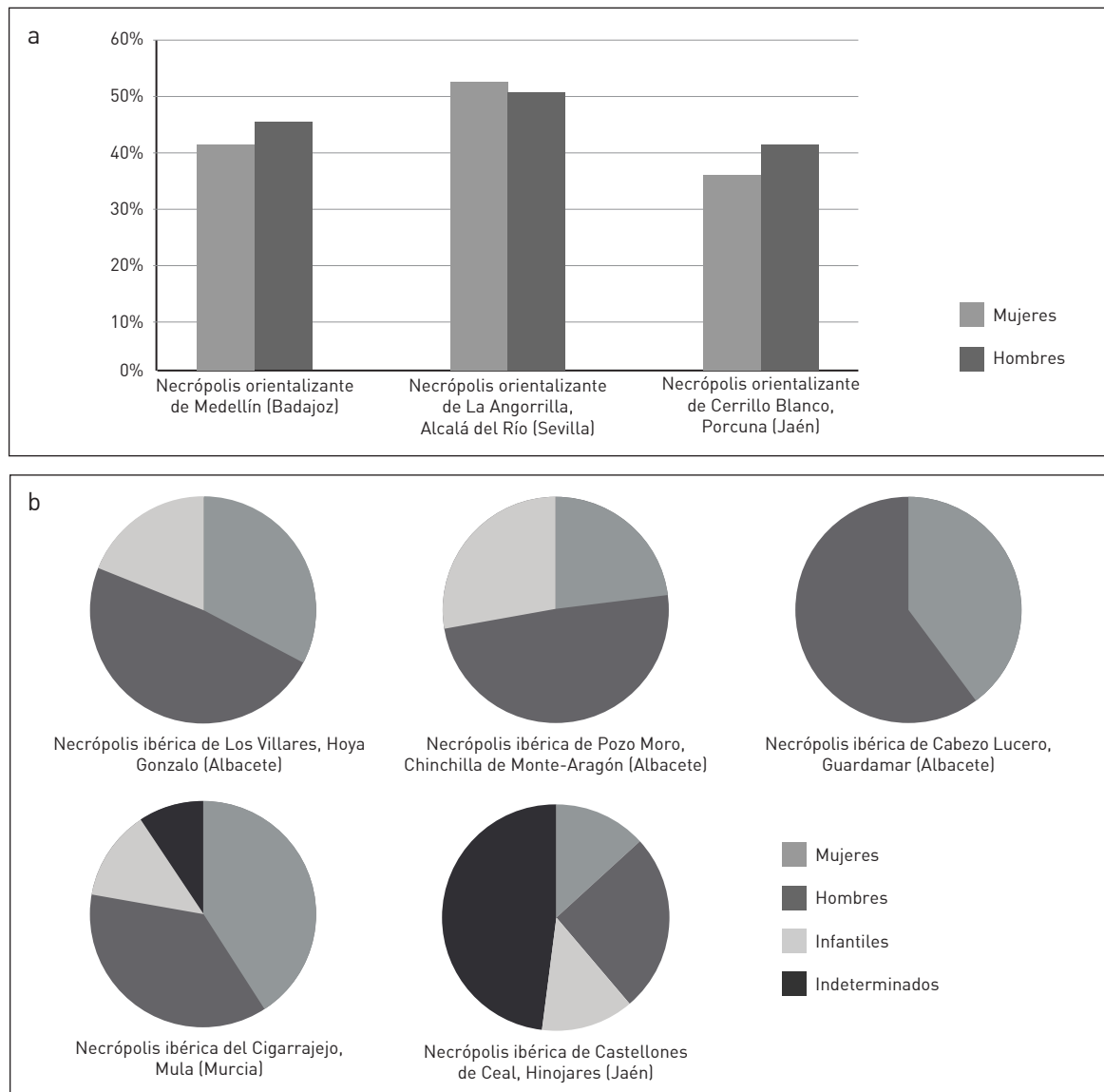


Fig. 1. a. Distribución porcentual de Mujeres y Hombres en necrópolis orientalizantes. 1.b. Distribución porcentual de Mujeres y Hombres en necrópolis ibéricas

un 40% femeninas. La Angorrilla, de las 78 excavadas, tenemos un 49% frente a un 51%; en Setefilla, se indica que hay prácticamente la misma proporción de hombres que de mujeres en los dos túmulos funerarios A y B, sobre 82 casos en los que se pudo precisar la edad, y Cerrillo Blanco muestran de igual modo un porcentaje similar, sobre las 24 tumbas y la cámara (con un enterramiento de pareja) localizadas en el interior del túmulo funerario. En la Noria (Fuente Piedra, Málaga) si bien en la intervención última, sobre la que se han extraído los resultados, muestra un número muy superior de mujeres, el porcentaje podría ser también igualado al faltar una parte importante de la documentación de la zona excavada con anterioridad por la empresa *ArqueoSur*

(Ruíz Rodríguez *et al.*, e.p. b). La presencia infantil, en general, es baja exceptuado Cerrillo Blanco, este túmulo de mediados del siglo VII ANE, presenta un 26% de infantiles (siete).

Por lo que respecta a las necrópolis ibéricas, si bien es cierto que no se han analizado el total de las tumbas, y que en muchas de ellas hay un número muy alto de indeterminados, los porcentajes varían sustancialmente (Fig. 1b). En casi todas ellas, a excepción de El Cigarralejo, la proporción de hombres es claramente superior a la de mujeres. Con todo, no podemos olvidar, las diferencias territoriales que se observan ya en el siglo IV ANE, que podrían explicar comportamientos diferentes.

Otro dato muy significativo, lo encontramos en las edades de muerte que se han determinado para ambos sexos. En las primeras, por ejemplo para Setefilla, la media de edad para los hombres era de 33 años, en tanto que para las mujeres se situaba en 22, y tan sólo el 6,67% superaban los 40 años, cuando el porcentaje de hombres que superaban esa edad estaba en torno al 29% (Rísquez Cuenca y Hornos Mata, 2005). Algo parecido sucede en Medellín donde se establece en 42 años para los hombres y tan solo 35 para las mujeres, con la salvedad de que se da una fuerte mortalidad de éstas entre los 15 y los 40 años (Belén Deamos, 2012: 184). Se ha apuntado que, estas altas tasas de mortalidad femenina, obedecerían a causas que pueden estar relacionadas con el parto y el embarazo. Algo similar ocurre también en el momento plenamente ibérico. En El Cigarralejo las tumbas femeninas se sitúan entre los 16 y los 30 años, donde un número muy importante de ellas están por debajo de los 20 años (Rísquez Cuenca y García Luque, 2012) y en Castellones de Ceal se fija entre los 21 y los 30 años, mientras que la de los hombres se sitúa en el intervalo 30-40 años (Chapa Brunet *et al.*, 1998; Rísquez Cuenca y Hornos Mata, 2005). Todo ello parece apuntar pues que las

mujeres podían contraer matrimonio a edades muy tempranas, y que muchas de estas muertes podrían obedecer a momentos relacionados con el parto o post-parto.

4.3. UNA EVIDENCIA CONSTATADA: SEPULTURAS FEMENINAS DE PRESTIGIO

Otro de los aspectos que se han evidenciado en estos trabajos, es el hecho de que algunas de estas mujeres fueron receptoras de bienes de lujo. Se trata de objetos que transmiten prestigio y constituyen un valor importante en la legitimación del poder que van adquiriendo las élites, amortizándose en sus tumbas, que se conforman claramente como sepulturas de primer nivel social. Recientemente María Belén Deamos (2012) ha señalado como la tumba 85B/36 de Medellín, fechada entre el 650 y el 625 ANE, con identificación femenina, incluía en su ajuar dos peines de marfil, con una exquisita decoración de iconografía claramente oriental, que se adscribiría a la élite local (Fig. 2). Lo relevante, en este caso, es como señalan los investigadores que únicamente cuatro tumbas presentaban peines de marfil, de ellas dos identifica-

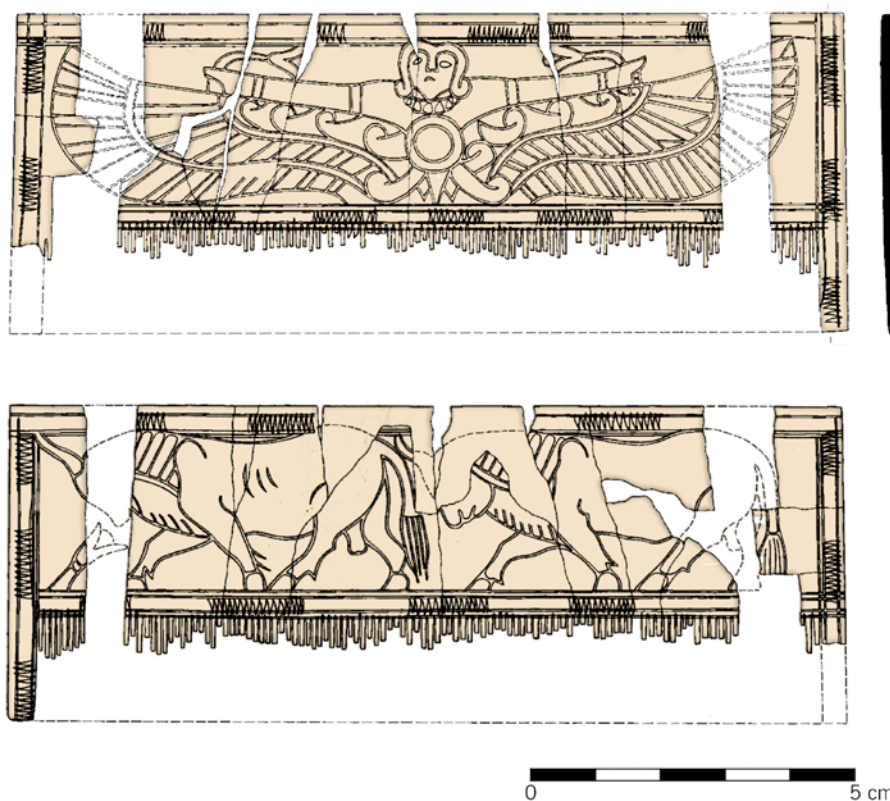


Fig. 2. Peine del Grupo Medellín A, tumba 85B/36 de la necrópolis de Medellín, perteneciente a una mujer de 30-40 años, 650-625 ANE. Arriba: diosas solar alada, abajo: dos toros pastando loto. Fuente: Almagro Gorbea, M. 2008: 419 y 425.

das claramente con mujeres y el resto sin una adscripción precisa, situándose la edad de todas ellas entre los 30 y los 40 años (Almagro Gorbea, 2008: 444). En La Angorilla, la tumba I (382), la única cremación secundaria de las 12 documentadas, correspondía a una mujer cuyos restos se habían introducido en una urna tipo Cruz del Negro, con un ajuar que incluía elementos de marfíl, identificados como tensores de un arco y varias puntas de flechas identificando un carcaj, junto con un envase de alabastro (Fernández Flores *et al.*, 2014: 87-92). Estos no son los únicos casos para las necrópolis tartésicas (Belén Deamos, 2012).

En otros ámbitos, que pueden mostrar las relaciones y alianzas que se establecían entre las comunidades del área tartésica y su hinterland más septentrional, destacamos la tumba de La casa del Carpio en Belvís de la Jara (Toledo) de la primera mitad del siglo VII ANE (Pereira Sieso, 2012). Ésta contiene una doble inhumación de una mujer y un recién nacido, que presentan materiales orientalizantes en su ajuar, como un alabastrón, y una jarrita con incrustaciones de pequeños botones de cobre, probablemente al igual que la anterior para perfumes, un brazalete en plata y un pequeño vaso, también de este metal, junto a dos cuchillos de hierro. Destaca igualmente un caldero de bronce y un rico conjunto de cerámicas a las que se unen otros elementos como anillos, pulseras y un broche de cinturón. Este enterramiento sirvió de base para interpretar otros hallazgos como los de la Sierra de Santa Cruz, o el conjunto de la Aliseda, ambos en Cáceres, asignándoles su pertenencia a mujeres de élites de la zona del Suroeste, que se casarían con señores locales del hinterland tartésico con la finalidad de establecer lazos de parentesco, que asegurarían el mantenimiento de circuitos de intercambio comercial (Pereira Sieso, 2012: 206).

En otras zonas alejadas, como la costa alicantina, nos encontramos también en ese horizonte orientalizante una necrópolis muy interesante al presentar particularidades, tanto en sus ritos como en los ajuares, en un marco temporal que iría desde el último cuarto del siglo VII hasta mediados del VI ANE: Les Casetes, en La Vila Joiosa (García Gandía, 2009). Su registro arqueológico ofrece las claves para profundizar en la hibridación entre la población local y otros grupos. Entre las tumbas femeninas, algunas de ellas con elementos que vienen a mostrar el alto estatus de las mujeres allí enterradas, destaca la

nº 17, con una compleja estructura funeraria, que parece articular a su alrededor otra serie de enterramientos, y contiene en su ajuar una pieza excepcional y simbólica, un *thymaterium* de bronce, como los que se podían encontrar en las necrópolis del Sur, junto con dos aretes de plata y un broche de cinturón de clara filiación tartésica.

Estos ejemplos ponen de manifiesto la existencia de prácticas exogámicas, atendiendo al territorio, lo que nos llevaba también a hablar de patrones de residencia que podrían ser patrilocales o matrilocales en función de donde estableciera su residencia el nuevo matrimonio. Las mujeres, en estos casos pertenecientes a las élites aristocráticas, contribuían a través del matrimonio a la perduración de la clase dominante asegurándose su descendencia y la herencia de su estatus.

También para el Ibérico Pleno hemos estudiado algunos casos como la tumba 200 de El Cigarralejo, en la que planteábamos la relevancia que la mujer enterrada tendría para su comunidad, ante los símbolos de riqueza que contenía su ajuar, representativos de su prestigio, que vienen a señalar por una parte su diferenciación respecto a otras tumbas, y al mismo tiempo indica su pertenencia a un grupo social bien definido. Sugeríamos una intencionalidad por vincularse directamente a la tumba 277, sobre la que descansaba en parte, y que podría significar una relación familiar, que daría continuidad al linaje, mostrándonos que el prestigio le venía dado por su condición y sus funciones (Rísquez Cuenca y García Luque, 2007b). Otro ejemplo sería el de la tumba 155 de la necrópolis del Cerro del Santuario en Baza, que evidencia el prestigio y singular poder de la mujer allí enterrada (Rísquez Cuenca *et al.*, 2010).

4.4. LAS MUJERES COMO GARANTES DE LA LEGITIMIDAD DEL GRUPO FAMILIAR

Las necrópolis se van a constituir como uno de los mejores referentes para poder estudiar y analizar los cambios en las relaciones sociales o las relaciones de parentesco (que en la comunidad local se van a definir en las relaciones de género y edad). Varios de nuestros trabajos han ido en esa línea, destacaremos aquí dos ejemplos, que no desarrollaremos, al haber sido tratados ampliamente en otras publicaciones, si bien incluimos las últimas novedades en su interpretación.

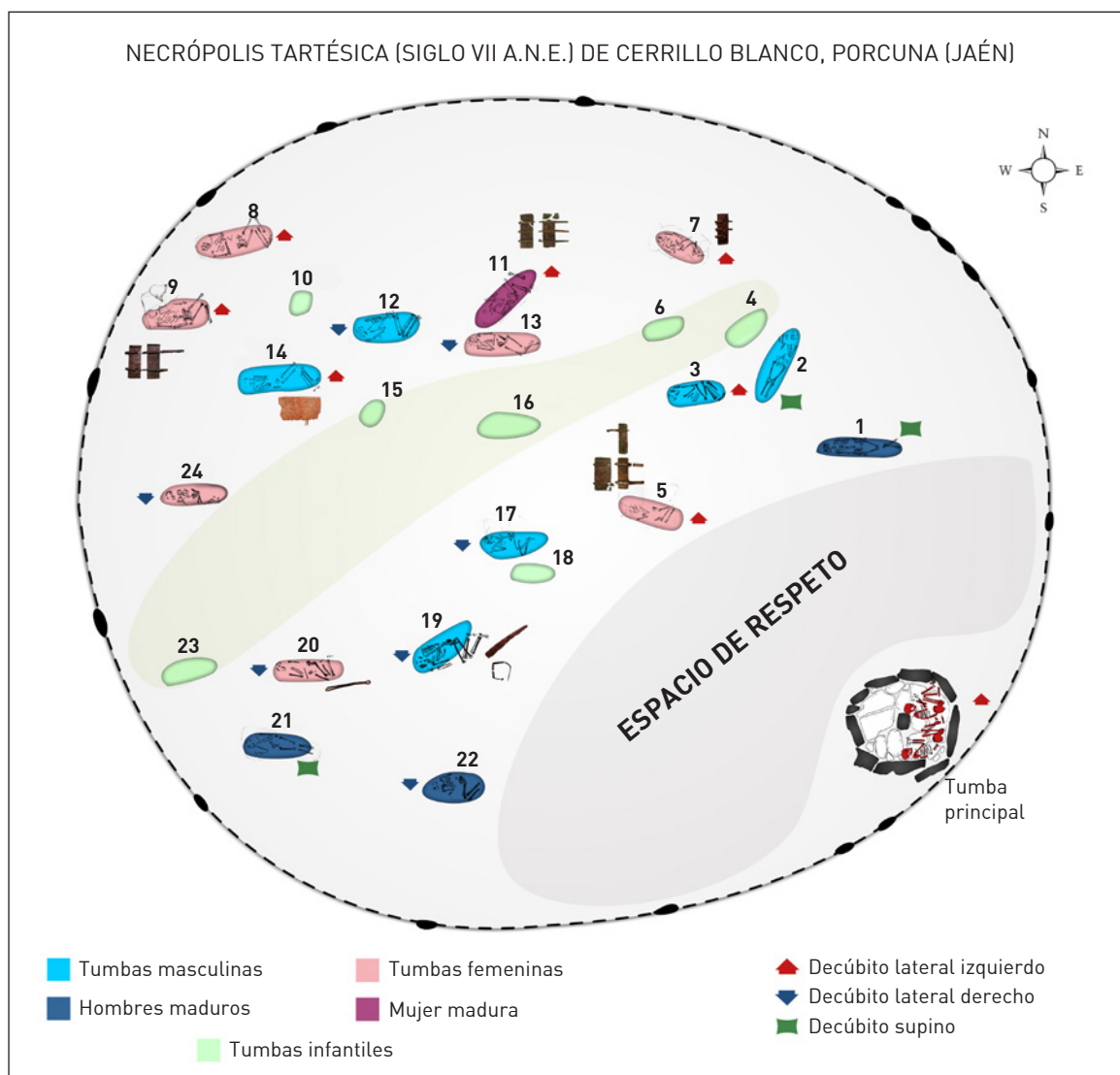


Fig. 3. Túmulo Funerario de Cerrillo Blanco. Elaboración propia a partir de Torrecillas González, J.F. (1985). Diseño: Carmen Rísquez Cuenca y Ana Herranz Sánchez.

En el primer caso, el análisis pormenorizado de los datos que aportaban las distintas necrópolis (sexo, edad), junto con la adscripción de determinados elementos de ajuar, como los broches de cinturón, nos llevó a señalar por ejemplo, que en el túmulo funerario de Cerrillo Blanco (VII ANE) el grupo femenino local, gracias a la posesión de éstos elementos, se constituiría en la guarda de la legitimidad del linaje. En este túmulo se enterraron ocho mujeres, todas ellas adultas (entre 20 y 40 años) excepto una, madura (mayor de 40 años). A éstas habría que sumar la que aparecía en la cámara formando la pareja que organizaba el espacio funerario y fundadora del linaje.

En este caso, ambos cuerpos aparecían en posición decúbito lateral izquierdo, con los cráneos orientados hacia el oeste y mirando hacia el Norte. Cuatro de ellas, que guardan la misma posición en el interior de la tumba, que la pareja de la cámara, tienen como elementos distintivos de su ajuar, los broches de cinturón. Las otras cuatro, que no presentan este elemento, aparecen mayoritariamente decúbito lateral derecho mirando al Sur¹⁰. Por el contrario, las tumbas masculinas carecían todas ellas de estos objetos, y cabe destacar igualmente la posición distinta de los cuerpos, exceptuando dos de ellas (nº 3 y nº 14) que sí están decúbito lateral izquierdo mirando al Norte, el

¹⁰ Tan sólo un caso, la tumba nº 8 aparecería decúbito lateral izquierdo, si bien se señala en su descripción que tiene una posición poco clara (Torrecillas González, 1985: 58).

resto están decúbiteo supino o decúbiteo lateral derecho mirando al Sur (Fig. 3). En nuestros primeros trabajos, en los que establecíamos comparaciones con otras necrópolis como Setefilla señalábamos, que las mujeres del túmulo de Cerrillo Blanco que no tenían en su ajuar los broches de cinturón serían exógenas al linaje, algo que podría estar también confirmando, ahora, la diferente posición de sus cuerpos al ser enterradas, guardando lo que podría ser un ritual diferenciador. Éstas llegarían al grupo por matrimonio, sin tener nada que ver con la guarda simbólica de la legitimidad del linaje, que recaería en las primeras, que sí conservan ese signo distintivo, en el que se convierte el cinturón. Se nos abre así la posibilidad de reflexionar acerca de las prácticas matrimoniales y la residencia de la nueva pareja, planteando para este caso la uxorialidad o matrilocalidad, recogiendo el término utilizado por la antropología social para referirse a un sistema de convivencia postmatrimonial con o cerca de la familia de la esposa (Rísquez Cuenca y García Luque, 2007a; Ruíz Rodríguez *et al.*, 2007; Ruíz Rodríguez *et al.*, e.p. a). De igual forma, la disposición de los enterramientos parece responder a un proyecto de espacio diseñado desde el primer momento, cuando se construye la cámara, donde el sexo, la filiación, y la edad, parecen jugar un papel importante en el espacio del túmulo. Una mención especial merece el alto número de infantiles presentes, y la ausencia del segmento de edad que correspondería con jóvenes que no están presentes. Un trabajo en curso nos permitirá avanzar algo más sobre esta cuestión.

En el otro ejemplo que proponemos, nos trasladamos a un momento más avanzado, en el siglo IV ANE, donde las relaciones de parentesco de carácter genealógico, desde el punto de vista de la descendencia y la memoria del linaje, se articulan en el marco de un nuevo modelo de relaciones sociales definido por la clientela. Un discurso que vemos representado en la necrópolis del Cerro del Santuario de Baza, a partir de la lectura que nos va a proporcionar la tumba 155, el enterramiento de la Dama de Baza, una tumba singular (Presedo Velo, 1982; Chapa Brunet e Izquierdo Peraile, 2010). Sin entrar a describir minuciosamente el ajuar, ni su distribución en el interior de la tumba (Rísquez Cuenca *et al.*, 2010: 267-269), ya señalábamos, en ese mismo trabajo, aquellos elementos que se vincularían con la legitimación del linaje. De igual forma, se resaltaba la importancia que parecía tener el número cuatro en el espacio de la tumba. Por una parte el número de panoplias (Quesada Sanz, 2010), pero también los vasos de cuello acampanado (en

los que centrábamos nuestra atención) y las ánforas. Destacábamos la presencia de los primeros, una forma cerámica que hemos visto cómo se repite además en otros enterramientos singulares, la tumba 20 de Tútugi, Galera, en la que se encontró la Dama de Galera (Rodríguez Ariza, 2014) o la tumba 11/145 de Castellones de Ceal, una de las más complejas de la necrópolis (Chapa Brunet *et al.*, 1998), insistiendo en el hecho de que todos esos objetos fueron seleccionados premeditadamente, para ser depositados en esta tumba, como reconocimiento a la memoria de un pasado, una intencionalidad por anclarse a la tradición, en la que esta mujer, allí enterrada, quería mantener la memoria que la legitimaba y que manifestaba su pertenencia al linaje principal. Partiendo, pues, de que la cultura material puede actuar como un indicador en los procesos de creación de identidades, y que determinados objetos pueden ser pensados como símbolos que se utilicen por un grupo dado para comunicar un significado, defendíamos, que estos tipos cerámicos podían tener un papel importante en la articulación del linaje que se enterraba en esta necrópolis. Un análisis detallado de la distribución de estas formas nos permitió observar cómo existían un grupo de tumbas que presentaban los vasos de cuello acampanado, destinados a ser la urna cineraria, en tanto que en otro grupo de tumbas era el *kalathos* (de diferentes tipos), el que cobraba ese protagonismo. Por otra parte, la disposición de los primeros en el espacio funerario quedaba bastante restringida a una zona relacionada básicamente con un posible ámbito de influencia de la sepultura de la Dama. Este hecho nos llevó a plantear la hipótesis de que estábamos ante un grupo que mantenía, a través de este recipiente, su identidad dentro del grupo parental directo con respecto a la mujer enterrada en la tumba 155, a la que estarían unidos por lazos de consanguinidad, donde la importancia y la relación les venía dada también por el espacio que ocupaban en la necrópolis. El grupo parental directo (parientes) se auto-reconocería, y a su vez era reconocido por el resto del linaje, por la posesión de este tipo de recipiente. En los segundos, se advertía un reparto claramente distinto al anterior (Fig. 4). No estaríamos pues, en este caso, ante una relación directa de parentesco, sino ante una relación clientelar. Esta situación nos brindó la oportunidad de establecer nuevos marcadores, que nos permitieran valorar otras posibles distribuciones, relacionadas con la circulación de dones y bienes de prestigio, que se han abordado recientemente en otro trabajo (Ruíz Rodríguez *et al.*, e.p. a).

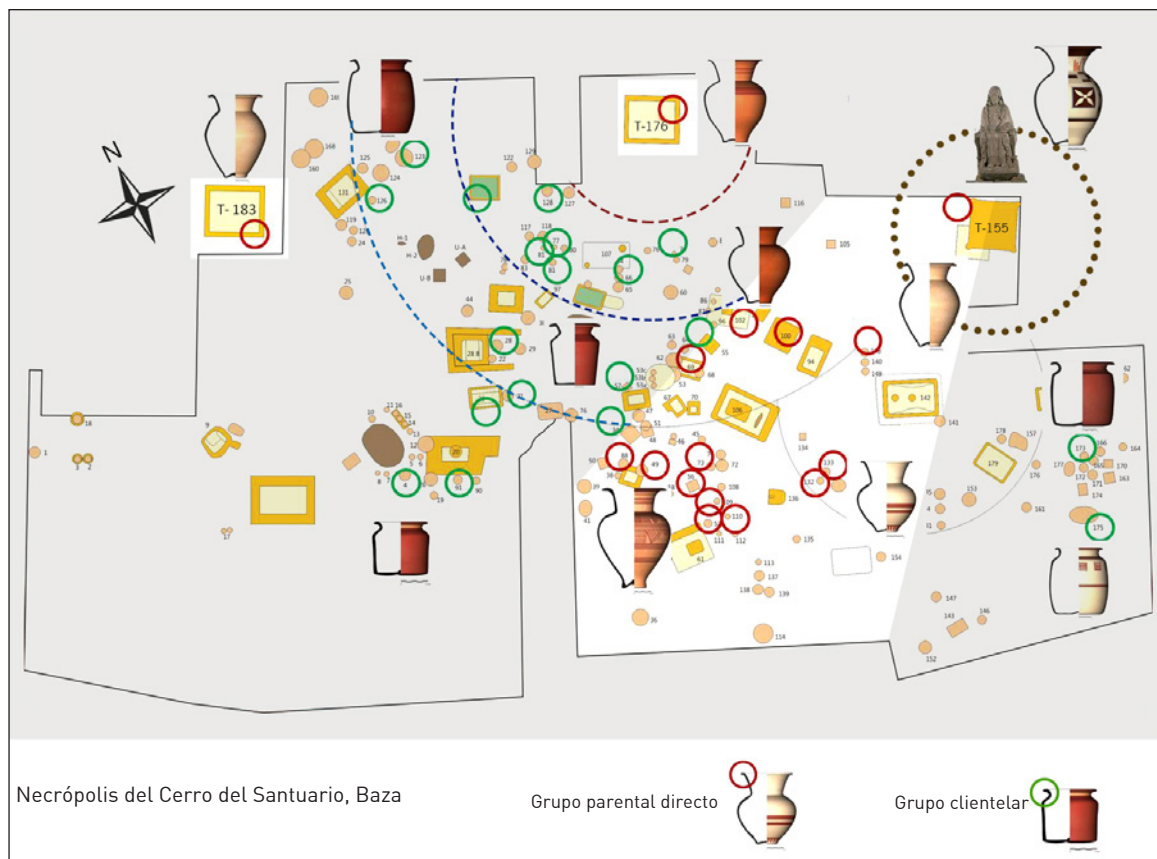


Fig. 4. Distribución en el espacio de la Necrópolis de El Cerro del Santuario de Baza del grupo parental directo (parientes) y el grupo clientelar (clientes). Elaboración propia a partir del plano y la publicación de Presedo Velo, F. (1982). Diseño: Carmen Rísquez Cuenca y Ana Herranz Sánchez.

4.4. CULTURA MATERIAL E IDENTIDAD DE GÉNERO

Una de las cuestiones más barajadas en los estudios sobre necrópolis ibéricas, ha sido el poder determinar la existencia de ajuares normalizados que permitieran establecer diferencias según los diversos grupos sociales o, entre los enterramientos masculinos y los femeninos. Se trata así de examinar, como ya habían apuntado otras investigadoras, la capacidad del ritual funerario para expresar y construir identidades, prestando especial atención a la forma en que interactúan mecanismos individualizadores y relacionales, que pueden llegar a denotar singularidades personales o atributos grupales (Hernando Gonzalo, 2008; Montón Subías, 2012: 27).

En este sentido, queremos insistir una vez más sobre los broches de cinturón, que en el periodo orientalizante parecen desempeñar un papel relevante como símbolo de prestigio y de valor social. En la publicación de la necrópolis de Medellín, cuando se analiza la presencia de éstos materiales, se hace hincapié en el hecho de que los broches de cinturón tartésicos

del tipo A3 y A4, pertenecientes a la primera fase de la necrópolis (mediados del siglo VII ANE), se asocian siempre a mujeres adultas, siendo un elemento característico de este sexo (López Ambite, 2008: 524). De igual forma, y también en ese periodo, determinadas formas cerámicas parecen vincularse exclusivamente a mujeres. Nos referimos concretamente a los caliciformes a torno, como ya poníamos de manifiesto en Setefilla, exclusivamente en enterramientos femeninos (Ruíz Rodríguez *et al.*, 2007; Rísquez Cuenca y García Luque, 2007a), y sobre los que recientemente se ha señalado la misma práctica en la necrópolis de Medellín (Belén Deamos, 2012: 187).

Tiempo después de esos primeros trabajos, centramos una de nuestras propuestas en esa premisa, entendiendo que el espacio funerario podía ser un marco apropiado para examinar los posibles marcadores sociales, si los había, que podrían haber sido seleccionados por el grupo para construir la identidad femenina. El estudio se centró en la necrópolis de El Cigarralejo, al ser ésta una de las que cuenta con un mayor número de tumbas sexuadas, lo que

nos permitió indagar sobre cuáles eran los atributos que podían conferir la identidad de género a las mujeres, y que podían denotar también la participación en los procesos sociales y económicos de su grupo. Un trabajo detallado de todos estos aspectos (Rísquez y García Luque, 2012; Rísquez Cuenca, e.p.), nos proporcionó una serie de asociaciones, que nos llevó a sugerir que la vinculación observada entre las plaquitas de hueso decoradas (tensadores) (Lám. 2) y las fusayolas, constituiría un símbolo claro de identidad femenina en esta necrópolis, enmarcándonos a un grupo de mujeres de alto estatus. En contraste con este hecho, en las tumbas identificadas osteológicamente como masculinas no se producía esta asociación, lo que reiteraba que estaríamos ante unos objetos indicadores de género.

Con ello se ponía igualmente de manifiesto que la producción textil debió tener gran importancia para las gentes de El Cigarralejo, a tenor también del amplio conjunto de objetos relacionados con esta actividad que están presentes en la necrópolis. Además, vinculaba un trabajo realizado por mujeres a un proceso económico, que en esos momentos, siglo IV ANE, empezaba a adquirir cierta especialización ocupacional, y otorgaba no sólo prestigio, sino también una posición social destacada a las mujeres allí enterradas.

El hecho de que el trabajo textil trascienda para la sociedad ibérica y sea representado no sólo simbólicamente en las tumbas, sino también iconográficamente en las cerámicas, tendría que ser inter-

pretado tanto en relación con los cambios sociales, que entonces se estaban produciendo, junto al protagonismo que las mujeres cobran a partir del siglo IV ANE. Es entonces, cuando se empiezan a representar algunos de los elementos que transfieren identidad, lo que sin duda tiene mucho que ver con el nuevo modelo social que se irá consolidando, un modo de vida urbano. Algunos materiales interesantes en este sentido, como husos, que no teníamos documentados en necrópolis ibéricas, salvo el que interpretábamos como tal en la tumba 200 de El Cigarralejo (Rísquez Cuenca y García Luque, 2007b), se han reconocido en algunas tumbas de la necrópolis de la Carada, en Espeluy (Jaén), pertenecientes al fondo de la colección Marsal (Rísquez Cuenca y Molinos Molinos, 2014), siendo además el único contexto funerario del Alto Guadalquivir en el que hemos podido constatar, también, las plaquitas de hueso de la zona murciana (Lám. 2).

Se han abordado otros roles fundamentales de las mujeres, entre ellos, la procreación y socialización de la prole, afrontando por una parte, el análisis detallado de sepulturas dobles que se correspondan con mujeres e infantiles/neonatos, y que son interpretadas habitualmente como correspondientes a madres e hijos/as y por otra, la cultura material documentada en algunos contextos funerarios que está asociada a la maternidad (askos o palomas biberón, sonajeros, etc.), junto con las terracotas que representan a curótrofas. Todo ello ha permitido acercarse a la maternidad a través del registro funerario (García Luque, 2008).



Lám. 2. Plaquitas de hueso, "tensadores" relacionados con la actividad textil. Fuente: www.florayfaunaiberica.org.

Hay otro conjunto de prácticas que hemos relacionado con los cuidados en la muerte, en los que también se han centrado algunas de las publicaciones de Ana Delgado Hervás y Meritxell Ferrer Martín (2007, 2012). Éstas sostienen como determinados enseñes que forman parte de los ajuares, y que pueden ser relacionados con la comida o con el cuidado del cuerpo, materializarían las relaciones entre las personas enterradas y las mujeres que las han alimentado y cuidado en vida, prolongando así ese cuidado en el más allá y participando en la construcción de las identidades y las relaciones de género. Siguiendo estos planteamientos hemos propuesto, cómo, a partir de los materiales hallados en los enterramientos, se refuerza la idea de la implicación familiar, e incluso de la participación activa de las mujeres en el ritual de enterramiento. De hecho, hemos podido constatar este tipo de prácticas en la necrópolis de El Cigarralejo (Rísquez Cuenca y García Luque, 2007b).

Cabe destacar también la posibilidad de poder reconocer parte de algunos rituales que se habrían llevado a cabo en torno a determinadas tumbas de esta necrópolis, la visita a las mismas o el depósito de ofrendas. En este sentido, nos parece interesante la observación realizada por M^a Rosario Lucas Pellicer sobre algunos de los materiales encontrados sobre la tumba 200, un *kantharos* ático, unos agujones de hueso, un vaso en miniatura y, en el margen del túmulo, un lote de fusayolas, interpretados por ella misma a modo de ofrendas (Lucas Pellicer, 2001, 2002). El hecho de que se trate en todos los casos de elementos vinculados a las mujeres podría indicar, no sólo que eran ellas quienes habían hecho esas ofrendas, sino también que ellas eran las encargadas del cuidado de la sepultura, manteniendo así vivo, por tanto, el recuerdo de las personas allí enterradas en la memoria colectiva.

4.5. LA PRÁCTICA SOCIAL DE LAS MUJERES IBERAS EN LOS ESPACIOS DE CULTO

Los cambios sociales que se van a producir entre finales del siglo V e inicios de IV ANE, llevan aparejada la consolidación de la aristocracia y un nuevo modelo de relaciones sociales, la clientela. Esto trae consigo, sobre todo a partir de finales de esa última centuria, una progresiva visualización de las clases sociales (aristocracia y sus clientelas más próximas) y un aumento considerable de las representaciones femeninas vinculadas con las nuevas

relaciones de poder y con un modo de vida urbano. Ese es el contexto en el que se desarrollarán los santuarios territoriales de Collado de los Jardines (Santa Elena) y de la cueva de La Lobera (Castellar). Ambos se asocian al espacio político del *oppidum* de Cástulo (Linares), convirtiéndose en puntos de referencia, cohesión y encuentro, ya que a ellos peregrinarían las distintas comunidades de ese territorio, con el fin de celebrar *rituales* fundamentales para el mantenimiento de las relaciones sociales básicas. La principal ofrenda en estos santuarios eran los exvotos de bronce. El importante número del que se tiene conocimiento (superan los 6000 ejemplares), los convierte en indicadores arqueológicos vitales para inferir identidades de género vinculadas a la edad o al grupo social al que se pertenece, todo ello codificado por el rito.

Una de las principales aportaciones en el análisis de los exvotos, fue romper con una tradición metodológica que estudiaba por separado los exvotos masculinos de los femeninos, creando tipos formales. Carmen Rueda Galán, planteó ya en su tesis doctoral una lectura conjunta de los mismos y la necesidad de reconducir las interpretaciones hacia la identificación de tipos rituales, para lo que fue preciso introducir variables nuevas, basándose en el análisis gestual y simbólico donde criterios como el estatus social, la edad o el género se convierten en aspectos esenciales de clasificación (Rueda Galán, 2011: 116).

Por otra parte, se han realizado apreciaciones importantes que hay que tener en cuenta, entre ellas, el propio carácter del exvoto que, independientemente de la materia o la escala de representación, posee una dualidad intrínseca a su propia funcionalidad:

- a) se trata de un elemento de significación social, con una doble vertiente individual-social/privado-pública, y un significado colectivo, en el que la donación contribuye al fortalecimiento de vínculos identitarios.
- b) asimismo, hay que contemplar la individualidad frente a la seriación. La individualidad de la imagen es una forma de diferenciación de clase y, por el contrario, la seriación es un recurso que recientemente relacionamos con la representación de las clientelas, que se ajustan a una serie de códigos de estandarización de aspectos como el vestido, el gesto o el atributo ritual (Rueda Galán y Rísquez Cuenca, e.p. b).

Desde el enfoque de género, la relectura de estos santuarios, frecuentados por mujeres (a tenor del amplio número de representaciones femeninas), nos permite poner en valor toda una serie de prácticas femeninas que se desarrollan en esos espacios públicos. Éstas, son reconocidas por la sociedad que las sustenta y, están fuertemente relacionadas con el sistema de relaciones de poder que se establecen en un momento determinado. Su estudio contribuye a subrayar el papel que las mujeres juegan como protagonistas en las nuevas relaciones sociales. A través de estas prácticas se sancionan los momentos más importantes en la vida social, según se advierte en los ritos de iniciación, donde a diferencia de lo constatado en momentos anteriores ya no sólo son protagonizados por el hombre, en su acepción ideológica de héroe.

Las prácticas femeninas demarcan el espacio de manifestación y representación asociado a peticiones en ocasiones propias, mientras que en otras serán compartidas con el género masculino. Los lazos de cohesión se manifiestan a través de la pareja, en los ritos nupciales, en los ritos de fertilidad y reproducción, pero también en la construcción social de la pareja aristocrática, fundamental para el equilibrio de las relaciones sociales. De esta forma, el espacio social de las mujeres sale de las fronteras de las relaciones de vecindad *intraoppidum* para manifestarse en los espacios comunales contribuyendo, al mantenimiento y fortalecimiento de los lazos sociales y de las fórmulas de agregación propias de las relaciones de parentesco (Rueda Galán y Rísquez Cuenca, e.p. a).

Se han llevado a cabo propuestas que han permitido un acercamiento a los múltiples aspectos del rito, algunos fundamentales para aproximarnos a la propia liturgia: las y los protagonistas, el propio espacio de culto y la *praxis* –práctica ritual en desarrollo– ó el gesto. Se pueden así precisar distintos momentos del rito, importantes en la celebración y básicos para la comunicación individual con la divinidad y social con la comunidad, situaciones que quedan fosilizadas a través de la imagen votiva (Rueda Galán, 2013a; 2015b), que se convierte en memoria de la persona/s, que permanece en el santuario (Olmos Romera, 2010). Imágenes hechas para la divinidad que vienen a reflejar un culto organizado y que tendrá su materialización entre otros aspectos en la implantación de una serie de normas en el atuendo, el peinado, los adornos y en la utilización de un lenguaje gestual y corporal homologado, ampliamente estudiado (Rueda Galán, 2013b). Desde un punto de vista metodológico, ha sido necesario introducirse en el análisis de modelos de comportamiento que residen, por ejemplo, en la contrastación de la regularidad e irregularidad del registro arqueológico (Rueda Galán, 2015a; Rueda Galán y Rísquez Cuenca, e.p. b).

Las últimas propuestas (Rueda Galán, 2015a; Rueda Galán y Rísquez Cuenca, e.p. a; e.p. b) han abordado aspectos de identidad femenina a través de la práctica ritual. Por una parte, rituales compartidos donde lo masculino y lo femenino se complementan. Encontramos aquí las prácticas de agregación, que enmarcarán toda la secuencia ritual, y resultan muy importantes a nivel identitario ya que se relacionan con el



Lám. 3. Los gestos de agregación en la imagen femenina en bronce. Fotos: Archivo G. Nicolini; Álvarez-Ossorio, 1941 y Rueda, 2012).

reconocimiento de pertenencia a una comunidad, donde la homologación del gesto es determinante (Lám. 3). Éstas incluyen, los ritos de presentación o salutación. También comprenden aquellas que se asocian a los ritos de paso de edad, con la presencia de jóvenes que poseen su propio lenguaje gestual, donde tanto ella como él se representan con una misma actitud de ofrecimiento, un mismo atuendo y peinado ritual (dos trenzas acabadas en aros o en nudos). El rito conllevaba el corte del cabello, proceso que también se ha recogido en otros contextos del Mediterráneo (Torelli, 1984: 34). De igual forma hay que ver los ritos nupciales, fundamentales para establecer los lazos comunales que adquieren una importante dimensión social, política y económica. En ellos cabe destacar la igualdad total, no solo se comparte el peinado, también el atuendo, siendo el único ritual en el que el hombre asume atributos que pertenecen al universo femenino, como el velo o el collar de lengüetas. Con ellos se entra en la edad madura, que conllevará una nueva forma de representación. En recientes investigaciones, en curso, abrimos la posibilidad de que estos santuarios pudieran ejercer de lugares válidos para el intercambio de dones o la entrega de la dote enmarcada en la esfera matrimonial. Asimismo, cabe valorar en este marco los ritos de fertilidad en pareja, una necesidad básica para la reproducción social. Aquí la gestualidad será variada, y el desnudo apunta a una igualación en el espacio ritual y sagrado, incluso a una complementariedad (Rueda Galán y Olmos Romera, 2012: 109-110).

En cuanto a los rituales exclusivamente femeninos, englobarían aquellos relacionados directamente con la fertilidad y fecundidad, en los que se constatan algunos gestos que hacen una alusión directa a la petición, como las manos sobre el vientre, las manos apoyadas en el pecho, con o sin ofrenda, etc. Destaca aquí, un gesto diferenciador, exclusivamente femenino, que se plasma a modo de desnudo parcial, donde algunas representaciones de damas abren sus ropajes y muestran, intencionalmente, el pecho, el sexo o el vientre. Por otra parte se constatan los ritos de protección del embarazo (un proceso de gran importancia social y cultural), aunque con muy pocos ejemplos (Prados Torreira, 2013; Rueda Galán, 2013a).

Interesa remarcar la participación de las mujeres en otras prácticas rituales, como la libación con un cuenco (Fig. 5) que adquiere importancia al relacionarse con un tipo específico de cuencos grises documentados de manera abundante en el santuario de la



Figura 5. Mujeres y culto: la participación activa en las prácticas rituales (Fotografías: Archivo G. Nicolini y Álvarez-Ossorio, 1941). Dibujos y diseño: Ana Herranz Sánchez.

cueva de La Lobera, o el sacrificio, simbolizado en un exvoto femenino que porta un cuchillo curvo. En este caso, los elementos del atuendo como las rodela y el tocado nos indicarían que estamos ante mujeres adultas. Los cuchillos, por otra parte, se han documentado en contextos arqueológicos, esto podría indicar que fueron ofrendados una vez utilizados. Además, son imágenes que introducen la posibilidad de hablar de sacerdocio, ya que la propia configuración de las prácticas desarrolladas y del culto, indicarían la necesidad de contar con personas dedicadas a realizar esas tareas, junto con la preparación y mantenimiento de los espacios de depósitos de ofrendas.

Estos aspectos, ya señalados, de atuendo, peinado y otros atributos que los acompañan, han posibilitado diferenciar la edad de quienes se representan junto al estatus (Rueda Galán, 2013a, 2013b, 2015a) (Fig. 6). Vestidos ricamente decorados, que no sólo hay que vincular al rango social (acceso a bienes tan preciados como serán los lujosos tejidos), sino tam-

PEINADO RITUAL DE LAS MUJERES IBERAS	
<p>Peinado de las niñas</p> <p>Llevar el pelo trenzado alrededor de la cabeza y dos trenzas con anillas en los extremos</p>	
<p>Peinado de las mujeres en los ritos de paso</p> <p>Cortan su pelo y se peinan con cofia y turbante</p>	
<p>Peinado nupcial</p> <p>Toman el velo, diademas y collares. Nuevos signos de edad</p>	
<p>El peinado de las mujeres en la edad adulta, símbolo de su estatus social</p> <p>Adoptan diademas, mitras, velos, mantos y otros elementos de joyería</p>	

Fig. 6. Esquema del peinado femenino por edades, desde la juventud hasta la adquisición definitiva de los atributos de género y estatus (Rueda Galán, 2015a). Diseño: Carmen Rueda Galán y Ana Herranz Sánchez.

bién al uso que éstos tengan en el marco del santuario, donde se observan ejemplos fantásticos de la expresión de riqueza de las prendas con un uso ritual (Rueda Galán, 2013a, 2013b). Destacamos el hecho de que uno de los recursos elegidos para expresar poder y rango, sea la utilización de prototipos del pasado, como modelos de prestigio que tienen que ver con la tradición, y sobre todo con el propósito de legitimación en esas genealogías anteriores. Un ejemplo lo tenemos en las damas mitradas, con rodetes que enmarcan el rostro y grandes collares dobles o triples, de los que se documentan algunos ejemplos excepcionales de bronce o plata en estos santuarios (Rueda Galán, 2013a).

Otras investigaciones recientes tienen que ver con las importantes propuestas que se han realizado al insertar el análisis iconográfico en la matriz territorial, donde los exvotos cobran sentido como demarcadores territoriales, al convertirse en materiales característicos de un espacio político y, consecuentemente, con rasgos propios e identificativos del mismo (Rueda Galán, 2008). El análisis de colecciones amplias asociadas no sólo a los dos santuarios, sino también a los *oppida*, que participan de este modelo político, está permitiendo profundizar en la definición de grupos de linaje, al mismo tiempo que en los ritos que se desarrollarían en las ciudades (Ruíz Rodríguez y Rueda Galán, 2014; Rueda Galán, 2015b).



Fig. 7. Recreación de un *oppidum* ibérico. Dibujo Miguel Salvatierra Cuenca (Fuente: Proyecto Los trabajos de las mujeres y el lenguaje de los objetos: Renovación de las reconstrucciones históricas y recuperación de la cultura material femenina como herramientas de transmisión de valores [I+D+i 2007 exp.:002/07 www.pastwomen.net].

A partir de ahí, el registro arqueológico, nos ofrece un campo de trabajo apenas iniciado para indagar en las asociaciones de lo que nos muestran las imágenes, y lo que nos ofrecen los materiales documentados en las distintas excavaciones, fíbulas, vinculadas a distintas prendas de vestir que pudieron ofrendarse en el santuario, agujas que se podrían encontrar entre las ofrendas vinculadas al peinado ritual, o los mismos aros asociados a los ritos de paso de edad (Rueda Galán, 2015a). A ellos habría que añadir la presencia de otros materiales vinculados a producciones concretas como la textil, que se puede rastrear en la presencia importante de fusayolas y pesas de telar, que nos muestran los retos que tenemos por delante. Trabajos que están en curso, se centran en la relectura de los contextos arqueológicos, y forman parte de la tesis doctoral que está rea-

lizando Miriam Vílchez Suárez, "Tejido y rito en los Santuarios Ibéricos: Aspectos sociales, funcionales, simbólicos y de género de la cultura material relacionada con la fabricación del tejido".

5. NUEVOS RETOS ...

En estos momentos, seguimos avanzando en aspectos relacionados con el parentesco, el matrimonio, la filiación, temas de residencia, no solo en contextos funerarios, y espacios de culto sino también en el *oppidum*. En los primeros, a partir de las nuevas líneas que estamos incorporando, actualmente en curso, como son los análisis de isótopos estables de carbono y nitrógeno ($\delta^{13}\text{C}$ and $\delta^{15}\text{N}$), para investigar la paleodieta (en este caso de la población de Cerri-

11 Las muestras se están analizando por Marta Díaz Zorita en el laboratorio de isótopos estables dirigido por el Prof. Hervé Bocherens (Departamento de Ciencias Geológicas, Universidad de Tübingen, Alemania), en el marco del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía *Recursos para la investigación de la arqueología de las mujeres y del género en España [GENDAR] HUM 1904*.

12 Éstos se están llevando a cabo por Maribel Torres López, en el laboratorio de Biología molecular de la Universidad de Jaén, en el marco del mismo proyecto que hemos indicado.

llo Blanco) y también la movilidad a partir de análisis de estroncio y de oxígeno combinado¹¹, junto a los de ADN¹². En otros contextos, los espacios de culto y el *oppidum*, profundizando a partir del estudio de la cultura material, en las relaciones sociales, relevantes para la elaboración del género, investigando las reglas y mecanismos que pueden regir la diferenciación del estatus en estas sociedades. Para ello tenemos que seguir reflexionando sobre cómo se han construido los “sistemas de prestigio” siguiendo las aportaciones de Marta Lamas (2003), pues, consideramos de especial relevancia, el modo en que el prestigio es asignado, regulado y expresado, ya que esto constituye la lente a través de la cual se perciben culturalmente los sexos y las relaciones sociales (Lamas, 2003: 150).

Una de las labores que tenemos pendientes, es acercarnos de manera más explícita y continuada a los estudios de género en contextos domésticos y también a esos espacios de culto desde un análisis del espacio y de las estructuras. Son temas iniciados, que esperamos ir desarrollando en los próximos tiempos.

Un aspecto que si querríamos reseñar, tiene que ver con cómo trasladamos todo este conocimiento hacia la sociedad. En este sentido cabe destacar los dos proyectos de investigación, mencionados anteriormente¹³, que aunque abarcan una temporalidad más amplia (desde el Paleolítico a las colonias griegas), incluyen a las sociedades ibéricas como una de las estudiadas. En el primero, coordinado por Paloma González Marcén se pretendía elaborar un repertorio de imágenes, consistentes tanto en reconstrucciones históricas para cada uno de los períodos analizados, como de la cultura material asociada a los distintos contextos, que pudieran ser fácilmente usadas, facilitando así su uso en todos los ámbitos divulgativos. Al mismo tiempo se acometió la elaboración de una información básica para los cinco ámbitos que se querían analizar: el cuidado de las personas, construir la comunidad, espacios de vida, procurar alimento y tecnologías cotidianas, que se veían igualmente recogidos en una lámina general para cada



Fig. 8. Logo del proyecto de investigación GENDAR-HUM-1904. Diseño: Ana Herranz Sánchez.

momento cultural (Fig. 7). El segundo, *GENDAR*, (Fig. 8), quiere ir un poco más allá, donde una parte importante del proyecto se dirige a la elaboración documental y gráfica a partir de recursos tecnológicos avanzados, en los que se pretende llevar a cabo el desarrollo de contenidos informativos / formativos para su uso on-line y su traslación a soportes interactivos. Para nuestra área de estudio, hemos vinculado este aspecto al turismo, concretamente al *Plan turístico Viaje al Tiempo de los Iberos*, con la intención de profundizar en las interpretaciones que se hacen de los distintos sitios arqueológicos visitables, preparándolos para comunicar y transmitir la información con un enfoque de género. Estos trabajos, que están recién iniciados, favorecerán el reconocimiento de las mujeres como sujetos activos, contribuyendo así a cambiar la mirada androcéntrica que caracteriza, también, al patrimonio arqueológico.

AGRADECIMIENTOS

Este artículo se ha escrito utilizando el plural de manera intencionada. Desde aquí, el agradecimiento a las compañeras y compañeros del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología ibérica de la Universidad de Jaén, con quienes se han trabajado muchas de las publicaciones a las que hace referencia el texto, y las reflexiones que en él se vierten, así como a las compañeras que hoy están en otros ámbitos y departamentos y que también han sido parte importante en la elaboración de los mismos.

De manera especial, a Carmen Rueda Galán y Ana Herranz Sánchez, por el tiempo prestado en las revisiones del trabajo y su colaboración en la elaboración y reelaboración de las imágenes.

13 Nos referimos al coordinado por Paloma González Marcén *Los trabajos de las mujeres y el lenguaje de los objetos: renovación de las reconstrucciones históricas y recuperación de la cultura material femenina como herramienta de transformación de valores* (González Marcén et al., 2012), y al coordinado por nosotras mismas *Recursos para la investigación de la arqueología de las mujeres y del género en España GENDAR*, Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, convocatoria 2012, que reúne a un grupo de investigadoras de diferentes universidades de dentro y fuera de nuestra comunidad autónoma, y otras Instituciones Culturales, como son Paloma González Marcén, M^a Antonia García Luque, Eva Alarcón García, Begonya Sóler Mayor, Paula Jardón Giner, Marta Díaz-Zorita, Cristina Masvidal Fernández, Carmen Rueda Galán, Ana Herranz Sánchez, Marina Picazo Gurina, Margarita Sánchez Romero, Laia Colomer Solsona, Francisca Hornos Mata y Carmen Rísquez Cuenca, y empresas como AYCO INTERNET S.L. y OBRADOR D'IDEES MUSEOGRAFÍA. Algunas de las reflexiones aquí vertidas, obedecen a un trabajo conjunto del equipo.

Este artículo se realiza en el marco del proyecto *Recursos para la investigación de la arqueología de las mujeres y del género en España (GENDAR) HUM 1904* Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, convocatoria 2012.

BIBLIOGRAFÍA

- AIXELÀ CABRÉ, Y. (2005): *Género y antropología social*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Sevilla.
- ALCALÁ ZAMORA, L. (2003): *La necrópolis ibérica de Pozo Moro*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- ALFARO GINER, C. (1997): "Mujer ibérica y vida cotidiana", *La Dama de Elche. Más allá del enigma*, Consellería de Cultura, Educación y Ciencias de la Educación, Valencia, pp. 193-217.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1981): "Plañideras en la iconografía ibérica", *Homenaje a Saenz de Burruaga*, Badajoz, pp. 265-285.
- ALMAGRO GORBEA, M. (dir.) (2006): *La Necrópolis de Medellín. I. La Excavación y sus hallazgos*. Bibliotheca Archaeologica Hispana 26. Real Academia de la Historia. Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M. (dir.) (2008): *La Necrópolis de Medellín. II. Estudio de los Hallazgos*. Bibliotheca Archaeologica Hispana 26-2. Real Academia de la Historia. Madrid.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (1997): "Una Dama entre otras", *La Dama de Elche: lecturas desde la diversidad*, (Tortosa Rocamora, T. y Olmos Romera, R. coords.), AGEPAS, Madrid, pp. 179-186.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2006): "Lo femenino en el arte ibérico", *Revista del Vinalopó* 9, pp. 7-15.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2008a): "La prevalencia de las representaciones femeninas: el caso de la cultura ibérica", *Arqueología del género 1er Encuentro Internacional en la UAM*, (Prados Torrera, L. y Ruiz López, C. eds.), Colección Estudios 129, UAM Ediciones, Madrid, pp. 205-224.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2008b): "Mortales e inmortales: a propósito de las damas ibéricas", *Image et Religion Dans l'antiquité gréco-romaine*, (Estienne, S., Jaillard, D., Lubchansky, N. y Pouzadoux, C. dirs.), Kernos, Nápoles, pp. 203-216.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2010): "El lenguaje del prestigio a propósito de la Dama de Baza", *La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá*, (Chapa Brunet, T. e Izquierdo Peraile, I. eds.), Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Madrid, pp. 185-194.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2011): "Lo divino en femenino", *¿Hombres o dioses?: una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, Madrid, pp. 133-158.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2012): *Los iberos ayer y hoy. Arqueologías y culturas*. Editorial Marcial Pons. Madrid.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (Coord.) (1997): *Damas y caballeros en la ciudad ibérica: las cerámicas decoradas de Lliria (Valencia)*. Editorial Cátedra, Madrid.
- ARANEGUI GASCÓ, C., JODIN, A., LLOBREGAT CONESA, E., ROUILLARD, P., y UROZ SÁEZ, J. (1993): *La necrópolis ibérica de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)*. Collection de la Casa de Velázquez 41.
- AUBET SEMMLER, M^a. E., BARCELÓ ÁLVAREZ, J. A. y DELGADO HERVÁS, A. (1996): "Kinship, gender and Exchange. The origins of Tartessian Aristocracy", *The Iron Age in Europe, XXIII International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, Series Colloquia 12, A.B.A.C.O., s.r.l., Forli, pp. 145-159.
- BANDERA ROMERO de la, M^a. L. (1977): "El atuendo femenino ibérico I", *Habis* 8, pp. 253-297.
- BANDERA ROMERO de la, M^a. L. (1978): "El atuendo femenino II", *Habis* 9, pp. 401-440.
- BARDAVIO NOVI, A. y GONZÁLEZ MARCÉN, P. (1996): "La vida cotidiana a la prehistoria: l' estudi de les activitats de manteniment", *Balma* 6, pp. 7-17.
- BELÉN DEAMOS, M. (2012): "Mujeres en las necrópolis tartesias", *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, (Prados Torreira, L., López Ruiz, C. y Parra Camacho, J. Coord.), Colección de Estudios, 145, UAM Ediciones, Madrid, pp. 179-200.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. (1990): *La formación del mundo ibérico en el sureste de la Meseta (Estudio arqueológico de las necrópolis ibéricas de la provincia de Albacete)*. Serie I, Ensayos Históricos y Científicos 53, Instituto de Estudios Albacentenses de la Excma. Diputación de Albacete C.S.I.C. Confederación Española de Centros de Estudios Locales. Albacete.
- BONET ROSADO, E. y MATA PARREÑO, C. (2002): *El Puntal Dels Llops un fortín edetano*. Servicio de Investigación Prehistórica. Serie de Trabajos Varios. nº 99. Diputación Provincial de Valencia.
- BONET ROSADO, H. y IZQUIERDO PERAILE, I. (2004): "Vasos ibéricos singulares de época helenística del área valenciana", *La vajilla ibérica en época helenística (siglos IV-III al cambio de era)*, Seminario celebrado en la Casa de Velázquez, (Olmos Romera, R. y Rouillard, P. coords), Casa Velázquez, Madrid, pp. 81-96.

- CABRÉ AGUILÓ, J. (1925): "Arquitectura Hispánica. El sepulcro de Toya", *Archivo Español de Arte y Arqueología* 1, pp. 73-101.
- CABRÉ AGUILÓ, J. y de MOTOS FÉRNANDEZ, F. (1920): *La necrópolis ibérica de Tútugi, Galera, Provincia de Granada*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Memoria nº 21 (1918). Madrid.
- CALVO SÁNCHEZ, I. y CABRÉ AGUILÓ, J. (1917): *Excavaciones en la Cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén)*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 8. Madrid.
- CALVO SÁNCHEZ, I. y CABRÉ AGUILÓ, J. (1918): *Excavaciones en la Cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén)*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 16. Madrid.
- CALVO SÁNCHEZ, I. y CABRÉ AGUILÓ, J. (1919): *Excavaciones en la Cueva y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén)*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 22. Madrid.
- COLOMER i SOLSONA, L., GILI SURINACH, S., GONZÁLEZ MARCÉN, P. y MONTÓN SUBÍAS, S. (1998): "Maintenance Activities, Technological Knowledge and Consumption Patterns: a View of Northeast Iberia (2000-500 Cal BC)", *Journal of Mediterranean Archaeology* 11(1), pp. 53-80.
- CUADRADO DÍAZ, E. (1987): *La Necrópolis de El Cigarralejo, Mula, Murcia*. Bibliotheca Praehistorica Hispana XXIII. Madrid.
- CHAPA BRUNET, T. (2002): "La infancia en el mundo ibérico a través de la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia)", *Anales de prehistoria y arqueología* 17-18, 2001-2002, pp. 159-170.
- CHAPA BRUNET, T. (2003): "La percepción de la infancia en el mundo ibérico", *Trabajos de Prehistoria*, vol. 60(1), pp. 115-138.
- CHAPA BRUNET, T. (2005): "Espacio vivido y espacio representado: las mujeres en la sociedad ibérica", *Historia de las mujeres en España y América Latina*, vol. I *De la Prehistoria a la Edad Media*, (Morant Deusa, I. ed.), Cátedra, Madrid pp. 117-137.
- CHAPA BRUNET, T. (2008): "Presencia infantil y ritual funerario en el mundo ibérico" *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra*, (Gusi Jener, F., Muriel, S. y Olaria Puyoles, C. coords.), Diputació de Castelló, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, pp. 619-642.
- CHAPA BRUNET, T. y OLMOS ROMERA, R. (2004): "El imaginario del joven en la cultura ibérica", *Mélanges de la Casa de Velázquez* 34(1), pp. 43-83.
- CHAPA BRUNET, T. y MADRIGAL BELINCHÓN, A. (1999): "El sacerdocio en época ibérica", *Spal. Revista de Prehistoria y Arqueología* 6, *Universidad de Sevilla*, pp. 187-204.
- CHAPA BRUNET, T., PEREIRA SIESO, J. y MADRIGAL BELINCHÓN, A. (1998): *La necrópolis ibérica de los Castellones de Ceal (Hinojares, Jaén)*. Arqueología, monografías 3. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía-Universidad de Jaén. Sevilla.
- CHAPA BRUNET, T. y IZQUIERDO PERAILE, I. (eds.) (2010): *La Dama de Baza. Un viaje femenino en el más allá*. Madrid. Ministerio de Cultura.
- DELGADO HERVÁS, A. (2011): "De las cocinas coloniales y otras historias silenciadas: domesticidad, subalternidad e hibridación en las colonias fenicias occidentales", *Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* nº 9 Extra, pp. 27-42.
- DELGADO HERVÁS, A. y FERRER MARTÍN, M. (2007): "Alimentos para los muertos: mujeres, rituales funerarios e identidades coloniales". *Interpreting household practises: reflections on the social and cultural roles of maintenance activities*, (González Marcén, P., Masvidal Fernández, C., Montón Subías, S. y Picazo Gurina, M. eds.), *Treballs D'Arqueologia* 13. Barcelona, pp. 29-67.
- DELGADO HERVÁS, A. y FERRER MARTÍN, M. (2011): "Representing Communities in Heterogenous Worlds: Staple Foods and Ritual Practices in the Phoenician Diaspora", *Guess Who's Coming to Dinner: Feasting Rituals in the Prehistoric Societies of Europe and the Near East*, (Aranda Jiménez, G., Montón Subías, S. y Sánchez Romero, M. eds.), Oxford, Oxbow Books, pp. 184-203.
- DELGADO HERVÁS, A. y FERRER MARTÍN, M. (2012): "La muerte visita la casa: mujeres, cuidados y memorias familiares e los rituales funerarios fenicio-púnicos", *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, (Prados Torreira, L., López Ruiz, C. y Parra Camacho, J. coords.), Colección de Estudios 145, UAM Ediciones, Madrid, pp. 123-155.
- DÍAZ-ANDREU MARTÍNEZ, M. y TORTOSA ROCAMORA, T. (1998): "Gender, symbolism and Power in Iberian Societies", *Historical Archaeology. Back from the Edge*, (Funari, P. May, M y Jones, J. eds), Routledge, London, pp. 99-121.
- DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (ed.) (2010): *Mujeres en la Antigüedad clásica género, poder y conflicto*. Ed. Sílex. Madrid.
- DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (ed.) (2013): *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y Legado*. Editorial Trea. Gijón.
- FÉRNANDEZ FLORES, A., RODRÍGUEZ AZOGUE, A., CASADO ARIZA, M. y PRADOS PÉREZ, E. (2014):

- La Necrópolis de época tartésica de La Angorri-lla*. Alcalá del Río. Universidad de Sevilla. Sevilla
- GARCÍA CANO, J. M. (1999): *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia.
- GARCÍA GANDÍA J. R. (2009): *La Necrópolis Orientalizante de Les Casetes (La Vila Joiosa, Alicante)*. Serie Arqueológica. Anejo a la revista *Lucentum* 19. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- GARCÍA LUQUE, M^a. A. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (2005): "Historiografía de los estudios de género en la cultura ibérica. Superando el complejo "Peter Pan", *Archaia: Revista de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología* vol. 3, nº 3-5, 2003-2005, pp. 18-31.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1943): *La Dama de Elche y el conjunto de piezas arqueológicas reingresadas en España en 1941*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto Diego Velázquez. Madrid.
- GARRIDO GONZÁLEZ, E. (1997): "Sistemas de género entre los pueblos prerromanos", *Historia de las mujeres en España*, (Garrido González, E. ed.), Editorial Síntesis. Madrid, pp.81-97.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P. y PICAZO GURINA, M (2005): "Arqueología de la vida cotidiana", *Arqueología y Género*, (Sánchez Romero, M. coord.), Biblioteca de Humanidades/Arte y Arqueología, Universidad de Granada, pp. 141-159.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P., MONTÓN SUBÍAS, S. y PICAZO GURINA, M. (eds.) (2005): *Dones i activitats de manteniment en temps de canvi*. Treballs D'Arqueologia, 11. Barcelona.
- GONZÁLEZ MARCEN, P., MASVIDAL FERNÁNDEZ, C., MONTÓN SUBÍAS, S. y PICAZO GURINA, M. (eds.) (2007): *Interpreting household practises: reflections on the social and cultural roles of maintenance activities*. Treballs D'Arqueologia 13. Barcelona.
- GRIÑÓ FRONTERA de, B. (1987): "Aproximación a la iconografía de las divinidades femeninas de la península ibérica en época prerromana", *Revue des études anniciennes* 89, pp. 339-347.
- GRIÑÓ FRONTERA de, B. (1992): "Imagen de la mujer en el mundo ibérico", *La sociedad ibérica a través de la imagen*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 194-205.
- GUÉRIN, P. (1999): "Hogares, molinos, telares. El Castellet de Bernabé y sus ocupantes", *Arqueología Espacial* 21, pp. 85-99.
- GUÉRIN, P. (2003): *El poblado del Castellet de Bernabé y el Horizonte Ibérico Pleno Edetano*. Serie de Trabajos Varios del S.I.P., 101. Diputación Provincial de Valencia. I.
- HERNANDO GONZALO, A. (2008): "Género y sexo. Mujeres, identidad y modernidad", *Claves de Razón Práctica*, 188, pp. 64-70.
- HORNOS MATA, F. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (2005): "Representación en la actualidad: las mujeres en los museos". *Arqueología y Género*, (Sánchez Romero, M. coord.), Monografías de Arte y Arqueología nº 64, Universidad de Granada. Granada, pp. 479-490.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (1998): "La imagen femenina del poder. Reflexiones en torno a la feminización del ritual funerario ibérico", *Los iberos, príncipes de Occidente. Estructuras de poder en la sociedad ibérica*, Actas del Congreso Internacional, Centro Cultural de la Fundación La Caixa, Barcelona, pp. 185-194.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (1998-1999): "Las damitas de Moixent en el contexto de la plástica y la sociedad ibérica", *Lucentum*, XVII-XVIII, pp. 131-147.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2000): *Monumentos funerarios ibéricos: Los pilares-estela*. Serie Trabajos Varios S.I.P., 98, Valencia.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2001): "La trama del tejido y el vestido femenino en la cultura ibérica", *Tejer y vestir: De la Antigüedad al Islam, Estudios Árabes e Islámicos*, (Marín, M. ed.), Monografías I, CSIC, Madrid, pp. 287-311.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2002): "Exvotos ibéricos, copias y moldes. A propósito de un conjunto de oferentes femeninas en bronce", *Boletín del M.A.N.*, tomo 20, 1-2, pp. 9-30.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2006): "La colección de exvotos femeninos ibéricos del Museo Valencia Don Juan: Gestualidad y género", *Exvotos Ibéricos Vol. I, El Instituto Valencia de Don Juan Madrid*, (Olmos Romera, R., Rísquez Cuenca, C. y Ruiz Rodríguez, A. coords.), Instituto de Estudios Giennenses, Diputación de Jaén, pp. 119-150.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2007): "Arqueología de la muerte y el estudio de la sociedad: una visión desde el género en la cultura ibérica", *Arqueología de las mujeres y de las relaciones sociales*, (Sánchez Romero, M. ed.), Complutum 18, pp. 247-262.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2008a): "Arqueología, iconografía y género: códigos en femenino del imaginario ibérico", *Verdolay. Revista del Museo de Murcia* 11, pp. 121-142.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2008b): "Gestualidad, imagen y género. Los exvotos femeninos del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete)", *Arqueología y género*. I Encuentro Internacional en la UAM, Madrid, (Prados Torreira, L. y Ruiz López, C. eds.), Colección Estudios, 129, UAM Ediciones. Madrid, pp. 245-290.

- IZQUIERDO PERAILE, I. (2012): "Mujeres y plantas en el imaginario ibérico de la muerte", *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, (Padros Torreira, L., López Ruiz, C. y Parra Camacho, J. coords.), Colección de Estudios 145, UAM Ediciones, Madrid, pp. 277-298.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2013): "Aristócratas, ciudadanas y madres: imágenes de las mujeres en la sociedad ibérica", *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y legado*, (Domínguez Arranz, A. ed.), Editorial Trea, Piedras Angulares, pp. 103-128.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2015): "Género, Arqueología y Museología. La contribución de los museos arqueológicos a la educación en igualdad", *Género y enseñanza de la Historia*, (Domínguez Arranz, A. y Marina Sáez R. M^a. ed.), Editorial Sílex, Madrid, pp. 57-83.
- IZQUIERDO PERAILE, I. y PRADOS TORREIRA, L. (2004): "Espacios funerarios y religiosos en la Cultura Ibérica. Lecturas desde el género en Arqueología", *Spal. Revista de Prehistoria y Arqueología* 13, Universidad de Sevilla, pp. 155-180.
- IZQUIERDO PERAILE, I. y PÉREZ BALLESTER, J. (2005): "Grupos de edad y género en un nuevo vaso del Tossal de Sant Miquel de Lliria (Valencia)", *Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* 37, pp. 85-13.
- IZQUIERDO PERAILE, I.; PRADOS TORREIRA, L. y LÓPEZ RUIZ, C. (2012): "Exposición y género: El ejemplo de los museos de arqueología", *Actas del III Seminario Iberoamericano de Investigación en Museología de la UAM*, (Asensio, M. Pol, E., Asenjo, E. y Castro, Y. eds.), Universidad Autónoma de Madrid, Volumen 4, Año 3, Nuevos museos, nuevas sensibilidades, pp. 271-285.
- IZQUIERDO PERAILE, I.; LÓPEZ RUIZ, C. y PRADOS TORREIRA, L. (coord.) (2014): *Museos, Arqueología y Género: relatos, recursos y experiencias*. Revista del Comité español del ICOM 9.
- LAMAS, M. (2003): "La antropología feminista y la categoría de "género", *El Género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, (Lamas, M. ed.), PUEG. México, pp. 97-126.
- LANTIER, R. (1917): *El Santuario Ibérico de Castellar de Santisteban*. Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. 15. Madrid.
- LLOBREGAT CONESA, E. (1972): *Contestania Ibérica*. Instituto de Estudios Alicantinos. Excma. Diputación Provincial de Alicante.
- LÓPEZ AMBITE, F. (2008): "Broches de cinturón", *La Necrópolis de Medellín. II. Estudio de los Hallazgos*, (Almagro Gorbea, M. dir.), Bibliotheca Archaeologica Hispana 26-2, Real Academia de la Historia, Madrid, pp. 513-528.
- LÓPEZ BERTRÁN, M. y ARANEGUI GASCÓ, C. (2011): "Terracotas púnicas representando a mujeres. Nuevos códigos de lectura para su interpretación", *Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* 43, pp. 83-94.
- LÓPEZ BERTRÁN, M. (2014): "Cossos i gèneres: perspectives d'anàlisi i aplicacions a l'Arqueologia", *Desmuntant Lara Croft. Dones, Arqueologia i Universitat*, (Vizcaíno Esteban, A., Machause López, S., Albelda Borrás, V. y Real Margalef, C. coords.), *Saguntum, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, Extra 15, pp. 33-39.
- LUCAS PELLICER, M. R. (2001-2002): "Entre dioses y hombres: el paradigma de "El Cigarratejo" (Mula, Murcia)", *Anales de prehistoria y arqueología* n° 17-18, pp. 147-158.
- MAESTRO ZALDIVAR, E. M^a (1975): "La indumentaria femenina de la cerámica ibérica decorada con figuras humanas de la cerámica ibérica del Cerro de San Miguel de Lliria (Valencia)", *Miscelánea Arqueológica dedicada al profesor Beltrán*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 165-172.
- MAESTRO ZALDIVAR, E. M^a. (1989): *La cerámica ibérica decorada con figura humana*. Monografías Arqueológicas 32. Zaragoza
- MARTÍNEZ LÓPEZ, C. (1991): "Las relaciones de género, una nueva perspectiva en el análisis de la sociedad bética", *La Bética en su problemática histórica*, (González Román, C. ed.), Universidad de Granada, Granada, pp. 171-198.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, C. (1994a): "La experiencia silenciada: las mujeres en la Andalucía Antigua. Estado de la cuestión", *Las Mujeres en la Historia de Andalucía. Actas del II Congreso de Historia de Andalucía*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y CAJASUR, Córdoba, pp. 13-34.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, C. (1994b): "Las mujeres en el mundo antiguo. Una nueva perspectiva para reinterpretar las sociedades antiguas", *Roles Sexuales. La mujer en la historia y la cultura*, (Rodríguez Mampaso, M^a. J., Hidalgo Blanco, E. y Wagner, C. G. eds.), Ediciones Clásicas, Madrid, pp. 35-54.
- MASVIDAL FERNÁNDEZ, C., PICAZO GURINA, M. Y CURIÀ BARNÉS, E. (2000): "Desigualdad política y prácticas de creación y mantenimiento de la vida en la Iberia septentrional", *Espacios de Género en la Arqueología*, (González Marcén, P. coord.), *Arqueología Espacial* 22, pp. 107-123.
- MATA PARREÑO, C. (2014): "De la naturaleza muerta al paisaje con figuras en la Arqueología Ibérica", *Desmuntant Lara Croft. Dones, Arqueologia i Universitat*, (Vizcaíno Esteban, A., Machause López, S., Albelda Borrás, V. y Real Margalef, C. coords.), *Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* Extra 15, pp. 41-56.

- MIGUEL IBÁÑEZ de, M. P. (2010): "Una visión de la infancia desde la osteoarqueología: de la Prehistoria reciente a la Edad Media", *Complutum* 21(2), pp. 135-154.
- MILLÁN GARCÍA de CÁCERES, C. (1956): "La Cultura Ibérica y el análisis de la Dama de Elche", *Tirada a parte de la Crónica del IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas* (Madrid, 1954), Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 829-833.
- MONTÓN SUBÍAS, S. (2012): "Muerte y Género en la Prehistoria Española", *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, (Prados Torreira, L., López Ruiz, C. y Parra Camacho, J. coords.), Colección de Estudios, 145, UAM Ediciones, Madrid, pp. 21-37.
- NICOLINI, G., RÍSQUEZ CUENCA, C., RUIZ RODRÍGUEZ, A. y ZAFRA de la TORRE, N. (2004): *El santuario ibérico de Castellar, Jaén. Intervenciones arqueológicas 1966-1991*. Arqueología Monografías. Junta de Andalucía. Sevilla.
- OLMOS ROMERA, R. (1991) "Imágenes de la mujer en la representación ibérica de lo sagrado", *Historia de las Mujeres I*, (Duby, G. y Perrot, M. dir.), Taurus Ediciones, pp. 553-566.
- OLMOS ROMERA, R. (dir.) (1999): *Los Iberos y sus imágenes*. Editorial Micronet/CSIC Cd-Rom. Madrid.
- OLMOS ROMERA, R. (2000-2001): "Diosas y animales que amamantan: La transmisión de la vida en la iconografía ibérica", *Zephyrus* LIII-LIV, pp. 353-378.
- OLMOS ROMERA, R. (2010: "La ninfa Ilike", *Debate en torno a la religiosidad protohistórica*, (Tortosa Rocamora, T. y Celestino Pérez, S. eds.), Anejos de Archivo Español de Arqueología LV, pp. 49-64.
- OLMOS ROMERA, R. Y TORTOSA ROCAMORA, T. (1997): "La Dama novelada: la invención de lo femenino ibérico", *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*, (Olmos Romera, R. y Tortosa Rocamora, T. eds.), Colección Lynx. La arqueología de la mirada vol. 2, Madrid, pp. 258-280.
- PARIS, P. (1903-4): *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne Primitive*. 2 vols. Ernest Leroux. Paris.
- PEREA CAVEDA, A. (2006): "Entre la metáfora y el mito. La representación simbólica de lo femenino en la sociedad ibérica", *MARQ Arqueología y museos* 1, pp. 49-68.
- PEREA CAVEDA, A. (2010): "Las joyas de la Dama de Baza: un espacio femenino" *La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá*, (Chapa Brunet, T. y Izquierdo Peraile, I. eds.), Ministerio de Cultura. Madrid, pp. 201-209.
- PEREA CAVEDA, A. (2012): "El género de los objetos. Variaciones sobre orfebrería argárica", *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, (Prados Torreira, L., López Ruiz, C. y Parra Camacho, J. coords.), Colección Estudios nº 145, UAM Ediciones, Madrid, pp. 79-98.
- PEREIRA SIESO, J. (2012): "La tumba de la Casa del Carpio (Belvís de la Jara, Toledo). Un enterramiento femenino de época orientalizante", *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, (Prados Torreira, L., López Ruiz, C. y Parra Camacho, J. coords.), Colección Estudios nº 145, UAM Ediciones, Madrid, pp. 201-214.
- PERICOT GARCÍA, L. (1950): *La España Primitiva*. Editorial Barna. Barcelona.
- PICAZO GURINA, M. (1997): "Hearth and home: the timing of maintenance activities", *Invisible people and processes. Writing Gender and Childhood into European Archaeology*, (Moore, J. y Scott, E. eds.), Leicester University Press, Londres, pp. 59-67.
- PICO SOLER, M^a. T. (1994): "El trabajo de las mujeres iberas", *Las Mujeres en la Historia de Andalucía. Actas del II Congreso de Historia de Andalucía*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y CAJASUR, Córdoba, pp. 147-155.
- PLA BALLESTER, E. (1945): "Las Actividades del S.I.P", *Archivo de Prehistoria Levantina* (III), pp. 361-383
- PRADA JUNQUERA, M. (1979): "El vestido y los adornos en el mundo ibérico. La indumentaria en los exvotos ibéricos de "El Cigarralero", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 11-12, pp. 27-51.
- PRADOS TORREIRA, L. (1992): *Exvotos ibéricos de Bronce del Museo Arqueológico Nacional. Castellar de Santisteban*. Dirección General de Bellas Artes y Dirección General de Museos Estatales. Madrid.
- PRADOS TORREIRA, L. (1997): "Los ritos de paso y su reflejo en la toreútica ibérica", *Iconografía Ibérica, Iconografía Itálica. Propuestas de interpretación y lectura. Coloquio Internacional (Roma 1993)*, (Olmos Romera, R. y Santos Velasco, J. A. eds.), Serie Varia 3, UAM, pp. 273-282.
- PRADOS TORREIRA, L. (2007): "Mujer y espacio sagrado: haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica", *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*, (Sánchez Romero, M. ed.), Complutum 18, pp. 217-225.
- PRADOS TORREIRA, L. (2008): "Y la mujer se hace visible: estudios de género en la arqueología ibérica", *Arqueología del género I Encuentro Internacional en la UAM*. Colección Estudios 129,

- (Prados Torreira, L. y Ruiz López, C. eds.), Colección de Estudios 129, UAM Ediciones, Madrid, pp. 225-250.
- PRADOS TORREIRA, L. (2010a): "La mujer aristocrática en el paisaje funerario ibérico", *La Dama de Baza. Un viaje femenino en el más allá*, (Chapa Brunet, T. e Izquierdo Peraile, I. eds.), Madrid. Ministerio de Cultura, pp. 223-242.
- PRADOS TORREIRA, L. (2010b): "Gender and identity in Iberian funerary Contexts (5th-3rd century BC)", *Situating Gender in European Archaeologies*, (Dommasnes, L. H., Hjørungdal, T., Montón Subías, S., Sánchez Romero, M. y Wicker, N. L. eds.), Budapest, Archaeolingua, pp. 205-224.
- PRADOS TORREIRA, L. (2011): "Mujer y espacio sagrado: Haciendo visible a las mujeres en los lugares de culto en época ibérica", *Arqueología y Género. Mujer y espacio sagrado. Haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica*, (Prados Torreira, L. coord.), Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, pp. 53-67.
- PRADOS TORREIRA, L. (2012): "Si las muertas hablaran... Una aproximación a los contextos funerarios de la Cultura Ibérica", *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, (Prados Torreira, L., López Ruiz, C. y Parra Camacho, J. coords.), Colección de Estudios 145, UAM Ediciones, Madrid, pp. 233-256
- PRADOS TORREIRA, L. (2013): "Por qué se ofrecían los exvotos de recién nacidos? Una aproximación a la presencia de "bebés enfajados en el santuario ibérico de Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén, España)", *Santuarios Iberos: territorio, ritualidad y memoria. Actas del Congreso El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar. 1912-2012*, (Rísquez Cuenca, C. y Rueda Galán, C. eds.), Asociación para el desarrollo rural de la Comarca de El Condado, Jaén, pp. 325-340
- PRADOS TORREIRA, L. y IZQUIERDO PERAILE, I. (2003): "Arqueología y género: la imagen de la mujer en el mundo ibérico", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 47, pp. 213-230.
- PRADOS TORREIRA, L. y RUIZ LÓPEZ, C. (eds.) (2008): *Arqueología del género I Encuentro Internacional en la UAM*. Colección Estudios 129. UAM Ediciones. Madrid.
- PRADOS TORREIRA, L., IZQUIERDO PERAILE, I., SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., SANTOS VELASCO, J. A., LÓPEZ RUIZ, C., GRACÍ CASTAÑEDA, A. y PARRA CAMACHO, J. (2011): *Arqueología y Género. Mujer y espacio sagrado. Haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica*. Instituto de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- PRADOS TORREIRA, L. (ed.) y LÓPEZ RUIZ, C. PARRA CAMACHO, J. (coords.) (2012): *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*. Colección Estudios 129. UAM Ediciones. Madrid.
- PRESEDO VELO, F. (1982): *La necrópolis de Baza*. Excavaciones Arqueológicas en España. 119. Madrid.
- QUEROL FERNÁNDEZ, M^a. A. (2014): "Museos y mujeres: la desigualdad en Arqueología", *ArqueoWeb* 15, pp. 270-280.
- QUEROL FERNÁNDEZ, M^a. A. y HORNOS MATA, F. (2011): "La representación de las mujeres en los modernos museos arqueológicos: estudio de cinco casos", *Revista Atlántica-Mediterránea* 13, pp. 135-156.
- QUESADA SANZ, F. (2010): "Las armas de la sepultura 155 de la necrópolis de Baza", *La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá*, (Chapa Brunet, T. e Izquierdo Peraile, I. eds.), Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 149-169.
- RAFEL FONTANALS, N. (2007): "El textil como indicador de género en el registro funerario ibérico", *Interpreting household practises: reflections on the social and cultural roles of maintenance activities*, (González Marcén, P. Masvidal Fernández, C., Montón Subías, S. y Picazo Gurina, M. eds.), *Treballs D'Arqueologia* 13, pp. 115-146.
- RÍSQUEZ CUENCA, C. y HORNOS MATA, F. (2000): "Paseando por un museo y buscando el lugar de la mujer", *Espacios de Género en Arqueología*, (González Marcén, P. coord.), *Arqueología Española* 22, pp. 175-186.
- RÍSQUEZ CUENCA, C. y HORNOS MATA, F. (2005): "Mujeres iberas: un estado de la cuestión", *Arqueología y género*, (Sánchez Romero M. coord.), *Monografías de Arte y Arqueología* n^o 64, Universidad de Granada, Granada, pp. 283-333.
- RÍSQUEZ CUENCA, C. y GARCÍA LUQUE M^a. A. (2007a): "Mujeres en el origen de la aristocracia ibera. Una lectura desde la muerte", *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*, (Sánchez Romero, M. ed.), *Complutum* 18, pp. 263-270.
- RÍSQUEZ CUENCA, C. y GARCÍA LUQUE, M^a. A. (2007b): "¿Actividades de mantenimiento en el registro funerario? El caso de las necrópolis iberas", *Interpreting household practises: reflections on the social and cultural roles of maintenance activities*, (González Marcén, P. Masvidal Fernández, C., Montón Subías, S. y Picazo Gurina, M. eds.), *Treballs D'Arqueologia* 13, pp. 147-173.
- RÍSQUEZ CUENCA, C., GARCÍA LUQUE, M^a. A. y HORNOS MATA, F. (2010): "Mujeres y mundo funerario en las necrópolis ibéricas", *La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá*. (Chapa Brunet, T. y Izquierdo Peraile, I. eds.), Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 259-277.

- RÍSQUEZ CUENCA, C. y GARCÍA LUQUE, M^a. A. (2012): "Identidades de género y prácticas sociales en el registro funerario ibérico. La necrópolis de El Cigarralejo", *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, (Prados Torreira, L. ed., Ruiz López, C. y Parra Camacho, J. coords.), Colección Estudios 45, UAM Ediciones, Madrid, pp. 257-276.
- RÍSQUEZ CUENCA, C. y MOLINOS MOLINOS, M. (2014): "Necrópolis ibéricas en el FARMM", *FARMM Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón*, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Instituto de Patrimonio Andaluz, Sevilla pp. 145-153.
- RÍSQUEZ CUENCA, C. (e.p.): "Construyendo categorías de identidad desde el registro funerario", *II Congreso Internacional de Estudios cerámicos. Etnoarqueología y experimentación. Más allá de la Analogía*, Granada, 2013.
- RODRÍGUEZ ARIZA, M^a. O. (2014): *La Necrópolis Ibérica de Tútugi (2000-2012)*. CAAI Textos 6. Universidad de Jaén.
- RUANO RUIZ, E. (1987): *La escultura humana en piedra en el mundo ibérica*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid.
- RUEDA GALÁN, C. (2007): "La mujer sacralizada: la presencia de las mujeres en los santuarios (lectura desde los exvotos de bronce iberos)", *Complutum* 18, pp. 227-236.
- RUEDA GALÁN, C. (2008): "Las imágenes de los santuarios de Cástulo: los exvotos ibéricos en bronce de Collado de los Jardines (Santa Elena) y Los Altos del Sotillo (Castellar)", *Palaeohispanica* 8, pp. 55-87.
- RUEDA GALÁN, C. (2011): *Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir (ss. IV a.n.e.-I d.n.e.)*. Textos CAAI 3. Jaén.
- RUEDA GALÁN, C. (2013a): "New views on the analysis of dress, ritual and prestige in Iberian sanctuaries: preliminary results", *Luxury and Dress. Political power and appearance in the Roman Empire and its Provinces*, (Alfaro Giner, C. Ortiz García, J. y Martínez García, M. J. eds.), Universidad de Valencia, Valencia, pp. 31-50.
- RUEDA GALÁN, C. (2013b): "Ritos de paso de edad y ritos nupciales en la religiosidad ibera: algunos casos de estudio", *Santuarios Iberos: territorio, ritualidad y memoria. Actas del Congreso El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar. 1912-2012*, (Rísquez Cuenca, C. y Rueda Galán, C. eds.), Asociación para el desarrollo rural de la Comarca de El Condado, Jaén pp. 341-383.
- RUEDA GALÁN, C. (2015a): "The hairstyles and headdresses of the iberian bronze ex-votos in the territory of Cástulo", *Tiarae, Diadems and Headdresses in the Ancient Mediterranean Cultures: Symbolism and Technology*, (Ortiz García, J., Antón, M. y Alfaro Giner, C. eds.), Universitat de Valencia, Valencia, pp. 133-154
- RUEDA GALÁN, C. (2015b): "Los exvotos iberos en bronce de los santuarios de Jaén: ritos fosilizados en bronce", *Jaén Tierra Ibera. 40 años de investigación y transferencia*, (Ruiz Rodríguez, A. y Molinos Molinos, M. eds.), Universidad de Jaén, Jaén, pp. 219-235.
- RUEDA GALÁN, C., GARCÍA LUQUE, M^a. A., ORTEGA CABEZUDO, C. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (2008): "El ámbito infantil en los espacios de culto de Cástulo (Jaén, España)", *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra: la muerte en la infancia*, (Gusi Jener, F., Muriel, S. y Olaria Puyoles, C. coords.), Diputació de Castelló, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques pp. 473-496.
- RUEDA GALÁN, C. Y OLMOS ROMERA, R. (2012): "El desnudo en la toréutica ibérica", *Exvotos Ibéricos Vol. II: El Instituto Gómez-Moreno. Fundación Rodríguez-Acosta (Granada)*, (Rueda Galán, C., Olmos Romera, R., Rísquez Cuenca, C. y Ruiz Rodríguez, A. coords.), Instituto de Estudios Giennenses, Jaén. pp. 77-112.
- RUEDA GALÁN, C. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (e.p. a): "Complementary gender identities in Iberian cult spaces of the 4th to 3rd century b.C.", *Investigating Gender in Mediterranean Archaeology*, Royal Netherlands Institute, Roma.
- RUEDA GALÁN, C. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (e.p. b): "Transformaciones religiosas en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir: los cambios en la imagen votiva femenina (siglos IV-I a.c.)", *Santuari Mediterranei tra Oriente e Occidente Interazioni e Contatti Culturali*, Roma, 2014.
- RUIZ BREMÓN, M. (1989): *Los exvotos del Santuario Ibérico del Cerro de los Santos*. Instituto de Estudios Albacetenses de la Excm. Diputación de Albacete. CSIC. Serie I. Ensayos Históricos y Científicos 40. Albacete.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A., RÍSQUEZ CUENCA, C. y HORNOS MATA, F. (1992): "Las necrópolis ibéricas en la alta Andalucía", *Congreso de Arqueología Ibérica: Las Necrópolis, Madrid, 1991*, (Blánquez Pérez, J. y Antona del Val, V. coords.), Serie Varia 1, Universidad Autónoma de Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, pp. 397-430.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A., MOLINOS MOLINOS, M. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (2007): "El espacio funerario en el proceso de construcción del modelo aristocrático ibérico en la Alta Andalucía", *El hipogeo ibero del cerrillo de la Compañía de Hornos de Peal (Peal de Becerro)*, (Molinos Molinos, M., y Ruiz Rodríguez, A. eds.), Arqueología Mono-

- grafías, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Jaén, pp. 115-134.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A., RUEDA GALÁN, C. (2014): "Los exvotos en bronce de la colección Marsal: *oppida* y santuarios", *FARMM Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Instituto de Patrimonio Andaluz, Sevilla pp. 131-144.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A., MOLINOS MOLINOS, M. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (e.p. a): "Aristócratas iberos del sur: príncipes de trigo y vino", *VII Reunión Internacional de Arqueología de Calafell 2013*.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A., MOLINOS MOLINOS, M. y PÉREZ CANO, F. (e.p. b): "La emergencia de los príncipes: la necrópolis protohistórica de La Noria (Fuente Piedra, Málaga)", *III Congreso de Prehistoria de Andalucía. I+D+i en la Prehistoria del Sur Peninsular*. Antequera 2014.
- SÁNCHEZ ROMERO, M. (ed.) (2005): *Arqueología y género*. Monografías de Arte y Arqueología nº 64. Universidad de Granada. Granada.
- SÁNCHEZ ROMERO, M. (ed.) (2008): *Arqueología de las mujeres y de las relaciones sociales*. Complutum 18.
- SANTONJA ALONSO, M. (1985): "Necrópolis de El Cigarralejo. Estudio osteológico y paleopatológico, 1ª parte", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 21, pp. 46-57.
- SANTONJA ALONSO, M. (1986): "Necrópolis de El Cigarralejo. Estudio osteológico y paleopatológico, (2ª parte)", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 22, pp. 28-36.
- SANTONJA ALONSO, M. (1989): "Revisión de las técnicas en osteología, a la luz de su estudio en la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia)", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 27, pp. 51-60.
- SANTONJA ALONSO, M. (1903): "Necrópolis Ibérica de El Cigarralejo: Estudio osteológico (comparado con los ajuares)", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua* 6, pp. 297-348.
- SILGO GAUCHE, L. y GUÉRIN, P. (1996): "Inscripción ibérica sobre plomo de Castellet de Bernabé (Llíria, Valencia)", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 6, pp. 199-206.
- TARRADELL i MATEU, M. (1968): *Arte Ibérico*. Editorial Polígrafa. Barcelona.
- TORELLI, M. (1984): *Lavinio e Roma. Riti iniziatici e matrimonio tra archaeologia e storia*. Edizioni Quasar. Rome.
- TORRECILLAS GONZÁLEZ, J. F. (1985): *La necrópolis de época tartésica de Cerrillo Blanco*. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén.