

HOMENAJE A JULIAN PITT-RIVERS

Pedro Romero de Solís



La Fundación de Estudios Taurinos tomó la decisión, en la primera reunión que celebró su Patronato después del fallecimiento del ilustre investigador Dr. Julian Pitt-Rivers acaecido en agosto de 2001, de rendirle homenaje con la publicación en la *Revista de Estudios Taurinos*, en primer lugar, de su *Obra Taurina Completa* y, en segundo, un número monográfico formado por artículos de diversos autores que, bien, se dedicaran al comentario de algún tema relacionado con su obra, bien, aborda, prolongándolas, algunas de las muchas cuestiones que el maestro había suscitado en materia taurina. Este *Homenaje* no debe concluirse sin antes recordar los otros dos que le han precedido. Esto es, el que, en 1989, le organizara el Dr. Salvador Rodríguez Becerra, hoy catedrático de Antropología Social y entonces director de la revista *El Folk-lore Andaluz*, en la Universidad de Sevilla y en el Ayuntamiento de Grazalema (en aquella ocasión la revista de la Fundación Machado le dedicó un número compuesto por dos interesantes tomos donde se respondía a muchos de los temas que había suscitado la fecunda imaginación científica

del homenajeado) y el que en 2002, —sólo hace unos meses—, coordinase en Madrid el Prof. Honorio Velasco, catedrático de Antropología de la UNED y traductor del célebre estudio de Pitt-Rivers s *Un pueblo de la Sierra: Grazalema*¹.

La tarea que la Fundación de Estudios Taurinos me encomendó, con este número 16 de la *Revista de Estudios Taurinos*, queda cumplida y concluida. La obra taurina, con el título de *Antropología de la Tauromaquia* ha sido recientemente publicada y distribuida formando el n.º 14/15 de la mencionada *Revista*. Vieron la luz, en aquel número doble, quince trabajos de Julian Pitt-Rivers de los que cinco eran inéditos a los que habría añadirse otro como la defensa que realizó ante el Parlamento Europeo de las fiestas de toros y que, hasta esta ocasión, sólo se había publicado en inglés. Los lectores de la *Antropología de la Tauromaquia* habrán llegado al convencimiento —de ello estoy persuadido— de que con la obra taurina de Pitt-Rivers se alcanza el momento más alto de las interpretaciones propuestas en la segunda parte del siglo XX por la literatura científico-social en materia de Tauromaquia.

Esté *Homenaje* que le rinde a Pitt-Rivers la *Revista de Estudios Taurinos* sigue al que, coordinado por el Prof. Honorio Velasco, profesor de Antropología, amigo personal del finado y traductor al castellano de la última versión de su célebre monografía sobre Grazalema, le dedicó, tan sólo hace unos meses, como acabo de recordar, en la sede madrileña de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

¹ Las ediciones de Londres, Chicago, Barcelona y Madrid han vendido más de doscientos mil ejemplares siendo, sin duda, el estudio de Antropología española de mayor difusión mundial.

En consecuencia el presente número de la *Revista de Estudios Taurinos* está formado por una primera parte denominada *Artículos* en la que se recogen las colaboraciones de los antropólogos franceses Antoinette Molinié del CNRS-Université de Nanterre, y Francis Wolf de la ENS-Université de Paris y españoles M^a Jesús Buxó de la Universidad de Barcelona, Dolores Vargas de la Universidad de Alicante y Patricia Martínez de Vicente y los sociólogos Luis Capucha de la Universidad de Lisboa, Francisco Campuzano y Pedro Romero de Solís de la Universidad de Sevilla; una segunda parte situada bajo el epígrafe *Evocaciones* que reúne los recuerdos de Annie Maïllis del Institut d'Esthétique et des Sciences de l'Art, Frédéric Saumade de la Université de Montpellier y de José Antonio González Alcantud del Instituto de Etnología Ángel Ganivet de Granada; una tercera parte, dedicada a completar la Jornada de Pitt-Rivers en el Parlamento Europeo cuya intervención ya apareció en el n.º 14/15 de la *Revista de Estudios Taurinos* con los discursos de Dominique Fournier del CNRS-Maison des Sciences de l'Homme y Pedro Romero de Solís de la Universidad de Sevilla-Fundación de Estudios Taurinos que entonces no nos pareció oportuno publicar pues el n.º lo habíamos dedicado a la Obra Taurina Completa de nuestro querido colega. A partir de la cuarta parte, la *Revista* que introduzco recupera su tono habitual y selecciona una serie de recensiones de los libros que han circulado en los últimos meses y el Consejo de Redacción había retenido, así como el homenaje que le dedica la Real Maestranza a Pepe Luis Vázquez y la presentación de nuestras últimas publicaciones.

Este número segundo del *Homenaje a Pitt-Rivers*, finalmente, incorpora cinco dibujos de la *Tauromaquia* de José Ruiz Navarro y reproduce una serie de clichés que recogen distintos momentos de la vida del Prof. Pitt-Rivers cedidas por el Archivo Pitt-Rivers del Laboratoire d'Ethnologie et Sociologie Comparative de la Maison René Ginouvès del CNRS, por Mme. Françoise Pitt-Rivers, por el Prof. Rodríguez Becerra de la Universidad de Sevilla y por el propio Dr. Romero de Solís. Destaco el espléndido retrato del maestro que se da en contraportada y es obra del antropólogo William Kavanagh, doctor por la Universidad de Oxford, profesor de la Universidad Pontificia de Comillas y amigo personal del finado. A todos los citados y a la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla deseo expresarles la gratitud de la Fundación de Estudios Taurinos, de la Universidad de Sevilla y, por supuesto, la mía.



Fig. n.º 2.- Françoise Pitt-Rivers y Pedro Romero de Solís seleccionando documentos del Archivo Pitt-Rivers para la realización de las *Revistas de Estudios Taurinos* donde se homenajea al ilustre antropólogo (Fot. de Dominique Fournier).