

GÓMEZ MARÍN, RAFAEL, *GEOGRAFÍA DE LA IGLESIA DE MÁLAGA*, MÁLAGA, AYUNTAMIENTO Y CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS, 2010, 2 VOLS.

*Francisco José Rodríguez Marín
Universidad de Málaga*



Quienes llevamos un cierto tiempo en las labores investigadoras conocemos, desde hace mucho, la producción bibliográfica de Rafael Gómez Marín. Sacerdote, párroco de diversas iglesias de Sevilla y Málaga, miembro de la Asociación de Archiveros de la Iglesia, bibliotecario que fue del Obispado de Málaga, docente y Delegado Diocesano de Medios de Comunicación y miembro de la Comisión Artística durante el obispado de D. Ramón Buxarrais, comenzó a publicar en 1982. Desde entonces ha generado una prolija relación de títulos cuyo denominador común ha sido la historia de la Iglesia desde diferentes perspectivas, incluyendo a las espirituales.

Implicado, además, tras su ordenación en 1957, con las Escuelas Rurales que puso en marcha el obispo Herrera Oria, recorrió parte

de la provincia, entonces muy mal comunicada, por lo que su conocimiento de la realidad de la iglesia malagueña ha sido no solo teórico. El libro —publicado conjuntamente con el padre Lisardo Guede (q.e.p.d.)—, *Historia de Málaga (desde su restauración hasta hoy). Vicarías, Parroquias. Seminarios. Sínodos. Obispos*, publicada en 1983, ha sido desde entonces un referente al que acudir en búsqueda del dato indubitado que no podía ser hallado en otro lugar.

La obra que ahora nos presenta, *Geografía de la Iglesia de Málaga*, parte de la misma filosofía, aunque la profundidad con la que ahora se acomete la materia alcanza unas proporciones cuasi enciclopédicas. El primer sentimiento que se experimenta ante esta obra es la de sentirse abrumado. Sus casi 1.300 páginas repartidas en dos volúmenes y la densidad de la información en ellos contenidas nos permiten vislumbrar la laboriosidad necesaria para dar a luz una obra de este calibre.

Las fuentes empleadas para su elaboración han sido, en un primer bloque, las documentales de primera mano. Pero las fuentes secundarias o bibliográficas alcanzan un nivel de exhaustividad y tamaño frecuentemente no observadas en estudios académicos de carácter universitario. Es evidente que un libro de estas características no puede escribirse sino al final de una vida dedicada intensamente a una doble vocación, la sacerdotal y la investigadora.

El primero de los volúmenes es el dedicado a la iglesia de Málaga ciudad. La realidad de la diócesis malagueña es abordada, en lo que a Málaga se refiere, desde todos los puntos de vistas posibles: sus orígenes y evolución histórica, sus límites físicos diocesanos y sus cambios a lo largo del tiempo, sus divisiones, las sedes proyectadas y no materializadas, el gran proyecto catedralicio y sus avatares históricos y económicos, el seminario, el palacio episcopal, el cabildo catedralicio son algunos de los capítulos que ocupan las dos primeras partes de este primer volumen. Algunas de las instituciones cubren por igual a la arquitectura y a la institución a la que sirve de sede.

La tercera parte acoge a otras instituciones de la iglesia malagueña, como son la Fundación Diocesana de Enseñanza, las Vicarías y Arciprestazgos, los medios de comunicación –con los que el autor ha mantenido una relación particularmente estrecha–, el Secretariado de Asistencia Social o el Episcopologio, éste último acometido de forma más breve, pues si bien resulta imprescindible en una obra de estas características, es un asunto ya desarrollado con anterioridad por otros investigadores, como el padre Mondéjar o el agustino padre Llordén.

Finalmente, la cuarta y última parte, la más extensa, es la dedicada a las parroquias. El criterio con el que han sido ordenadas ha sido el histórico, de forma que en primer lugar se recogen a las cuatro parroquias iniciales (Sagrario, Santiago, San Juan y Los Mártires) y a continuación todas las que se fueron creando de acuerdo con las necesidades crecientes de la ciudad, hasta llegar a las más recientes. De cara a la funcionalidad de esta obra, y dada la prolijidad de datos que aporta, el completo índice incluido al inicio del volumen primero se nos presenta como una utilísima e imprescindible herramienta que nos ayudará a localizar el dato requerido.

Siguiendo la filosofía general de la obra, cada uno de los capítulos dedicados a una parroquia recoge su fundación y evolución histórica, sus límites, avatares y sucesos dignos de mención, construcción y reformas del edificio, devociones, cofradías y hermandades que acoge o acogió, bienes muebles y piezas de platería destacables, órdenes religiosas que la gestionaron o cualquier otro aspecto digno de mención. No nos cabe la duda de que si algo no está recogido en esta completa historia que se extiende hasta los momentos actuales es porque, sencillamente, no existió.

El segundo volumen está dedicado a las parroquias fuera de la sede episcopal, es decir, a la provincia. No siempre coinciden con los pueblos de la actual demarcación provincial de Málaga, pues además de los incluidos o que han dejado de formar parte de la misma,

se incluyen a aldeas, despoblados, diseminados y otros núcleos de población que tienen o tuvieron asistencia espiritual. En esta no menos prolija relación la ordenación histórica carecía de sentido y dificultaría el manejo, razón por la cual, con buen criterio, se ha optado en este segundo volumen por una ordenación alfabética de las sedes parroquiales.

Quien trate de encuadrar esta obra dentro de los estrechos límites conceptuales de la historia eclesiástica incurriría en un grueso error: estos dos volúmenes recogen la historia, a secas, de nuestra ciudad y sus diferentes poblaciones, pues todos los acontecimientos dignos de mención han mantenido una relación con una institución que, tras la monarquía, ha sido la más importante durante el periodo moderno.

Éste no es un libro para ser leído de un tirón, sino una herramienta que será, más que útil, de imprescindible consulta, para historiadores e historiadores del arte. Es una suerte que Málaga haya podido contar con investigadores de la talla de su autor, cuya versatilidad nos lleva a desear, esperanzados, que otras obras de su autoría hoy inéditas, como el sugestivamente titulado *Tabernas malagueñas a finales del siglo XVIII*, como éste, vean pronto la luz.