

Boletín de Loterías y de Toros, revista taurina del Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, Nº 1 (marzo de 1992) a Nº 8 (julio de 1995).

En los tres años que viene editándose esta revista, de tan curioso nombre y hecha posible por un grupo de estudiantes *aficionados* del Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, se han publicado ocho números que, desde el primero, de confección artesanal, hasta el último, de delicado diseño, han seguido una evolución ascendente que, en jerga taurómaca, podríamos precisar diciendo que la publicación, con el tiempo, no ha hecho sino “venirse arriba”.



Fig. nº 59.- Cabeza del *Boletín de Loterías y de Toros*, revista del Aula Taurina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

Entre los fundadores del *Boletín de Loterías y de Toros* cabe destacar a Fernando González Viñas, Agustín Jurado

Sánchez, Nuria Estrada Jiménez, Jorge Paniagua, Luis Esteban Risueño, Marco Legemaate, etc. Ciertamente, desde el primer número, el *Boletín* encontró la simpatía y la colaboración de muchas personalidades entre las que nos gustaría recordar a los profs. Bartolomé Valle, vicedecano de Extensión Universitaria y Luís Palacios, catedrático de Hª Contemporánea, ambos, de la Universidad de Córdoba: el primero, por su desinteresada ayuda institucional y, el segundo, por sus sucesivas colaboraciones, en el *Boletín*, sobre la historia del toreo cordobés. Me consta que Rafael Portillo, ex-director de los Museos Municipales de Córdoba y, en particular, del Taurino de esa ciudad, ha sido también un apoyo inestimable.

A partir del nº 3 de la actual andadura del *Boletín de Loterías y de Toros*, publicado en julio de 1992, gana la revista en presentación, saca una portada a todo color y fija, en buena medida, lo que será su aspecto definitivo introduciendo la imprenta para su confección. Este nuevo formato se estrena con una portada, a todo color, que reproduce un óleo de Zuloaga: al *Chepa de Carabanchel*. La evolución gráfica del *Boletín* ha ido mejorando número a número y, a partir, del 5, de cuya fotocomposición se encarga M. A. Gómez Núñez, el diseño adopta ya una aproximación casi definitiva de lo que será su aspecto propio y original. Este número, de gran impacto formal, en portada los ojos de Manolete enmarcados en un rostro de sombras, realizada a partir de un fotograma del film de Abel Gance sobre este mismo torero, y en contraportada la montera, la nuca, la trenza, de Cristina Sánchez sensiblemente captada por la lente de la antropóloga inglesa Sara Pink, consolida al *Boletín de Loterías y de Toros* como una de las más destacadas revistas taurinas de índole cultural del momento. Sin embargo, no qui-

siera dejar de subrayar que en el último número, julio de 1955, de cuyo diseño y maqueta se han encargado Ignacio Collado y Elisa Romero, reconocemos un nuevo paso adelante y una decantación formal que estimamos merecería ser definitiva.



Fig. nº 60.— F. González Viñas: *Minotaura*. Tinta sobre papel, 1994. Una de las muchas ilustraciones de González Viñas que ilumina la revista cordobesa. (Apud.: *Boletín de Loterías y de Toros*, nº 8, julio de 1995).

El pintoresco título de esta publicación —*Boletín de Loterías y de Toros*— rescata el de una antigua y famosa revista que se editó en España a lo largo de treinta años y que sucedió a otra anterior denominada *El Enano*, ambas, dirigidas por un gran aficionado D. José Carmona y Jiménez el cual fue propietario de una de las mejores colecciones de estampas tau-rinas que han existido en nuestro país. Sánchez Neira, por su

parte, en el *Gran Diccionario Taurómico* recuerda que Carmona poseía una colección de objetos taurinos de gran valor, reunido a fuerza de constancia y grandes dispendios. Allí, entre los retratos de Costillares, de Pepe-Hillo y otros famosos diestros de la época de los orígenes, se guardaban objetos tan heterogéneos como, por ejemplo, la piel de *Jocinero* un toro tristemente célebre de la ganadería de Miura cuya imponente imagen vino a ocupar, a doble página, el centro del primer número del actual *Boletín*, reproducción realizada a partir de una estampa de *La Lidia* y que además de constituir un guiño de erudición los jóvenes redactores lo transformaron en un homenaje póstumo al antiguo director de la anciana y renombrada revista. Sin embargo, las complicidades con la memoria del actual equipo de redacción no acaban aquí puesto que habiendo ocupado la portada del nº 3 un torero contrahecho parece como si fuera, de nuevo, otra culta alusión al nombre del primitivo periódico: *El Enano*.

El nº 3 es preciso considerarlo como la frontera a partir de la cual el *Boletín* queda consolidado y comienza a reflejar, por otra parte, el éxito conseguido en los dos anteriores, puesto que comienza a atraer artículos de firmas ya consagradas en el mundo cultural de la tauromaquia, como Andrés Amorós, Alberto González Troyano, Matías Prats, etc.. Ahora bien, un análisis más detenido de los autores del *Boletín* revela, bajo esta rutilante apariencia, una continuidad de rúbricas—Fernando González Viñas y Agustín Jurado, con artículos publicados en todos los números, seguidos por Juan C. Cabrera, Juan J. Fernández Palomo, Nuria Estrada— que corresponden a las de los propios refundadores del *Boletín* lo que prueba la existencia de un sólido núcleo de jóvenes analistas de

la tauromaquia que si lo ponemos en relación con la distribución de temas abordados en los sucesivos números podemos calibrar la magnitud de la labor realizada por estos aficionados así como la variedad de cuestiones que han sido sometidas a su crítica y reflexión; es así que, por una y otra razón, podemos asegurar que la revista goza de coherencia y de originalidad intelectual, virtudes que posiblemente constituyan las bases objetivas para que pueda permanecer en este efímero y proceloso mundo de las revistas culturales taurinas.

Los temas abordados por nuestro *Boletín de Loterías y de Toros* podríamos agruparlos en nueve apartados que, por otra parte, constituyen el índice más caro de los intereses que movilizan a los estudiantes del Aula de Cultura de la Facultad cordobesa de Filosofía y Letras: I.— Sociología del toreo; II.— Mitología, religión y toros; III.— Arte y toros; IV.— Historia de la tauromaquia; V.— Ética y teórica del toreo; VI.— La corrida de toros. Cuestiones técnicas; VII.— La corrida de toros. Cuestiones zooculturales; VIII.— La corrida de toros. Cuestiones relativas a la reglamentación del espectáculo; y IX.— Toros y gastronomía.

Es difícil destacar de todos estos apartados los artículos más sobresalientes aunque, personalmente, propondría los que jalonan la labor continua de los primitivos refundadores: los trabajos de González Viñas, de Jurado Sánchez y de Cabrera Jiménez; la serie sobre la *Historia del toreo en Córdoba* de Luís Palacios Bañuelos; la interesante polémica entre dos jóvenes estudiosos extranjeros de la tauromaquia muy vinculados a la redacción del propio *Boletín*: Sara Pink, inglesa, antropóloga de la escuela de Pitt-Rivers, que trabaja en una tesis doctoral sobre "La mujer en el mundo del toreo" y Marco Legemaate, holandés, discípulo de Norbert Elias y, como aquella, también estu-

diante de tercer ciclo; añadiendo, para terminar, una colección documental con los primeros escritos que reglamentan, en Córdoba, las corridas de toros extraídos del Archivo Municipal de Córdoba, que anuncia, entre otras cosas, la riqueza de este depósito para los historiadores de la Tauromaquia, etc.

No quisiéramos olvidar una de las dimensiones del *Boletín de Loterías y de Toros* que mejor lo caracteriza: se trata de su vocación de revista ilustrada que demostró desde el momento mismo de su concepción. No conocemos muy bien los entresijos del consejo de redacción pero dado que sabemos, de una parte, la faceta de artista plástico de González Viñas y, de otra, su presencia en el grupo de redacción desde el primer momento de su fundación, creemos no equivocarnos mucho si le atribuimos, a él en particular, el éxito del trabajo de ilustración donde aflora, en más de una ocasión, su propio genio de dibujante como, por ejemplo, con la inquietante *Minotaura* que ilustra, en el nº 8, un artículo del que suscribe y que, aparte de su calidad artística, es un cariñoso recuerdo al escrito sobre "Picasso y los Minotauros" con el que se inició nuestra propia **Revista de Estudios Taurinos**. Enviamos, desde estas páginas una calurosa felicitación al Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba por su *Boletín de Loterías y de Toros* a la vez que aprovechamos para ofrecerle, una vez más, nuestra sincera colaboración.

Pedro Romero de Solís
Fundación de Estudios Taurinos

