

UN DIARIO EN TRANSICIÓN. *SOL DE ESPAÑA* (1967-1982)

Carlos Sarria Gómez
Doctor Universidad de Málaga

RESUMEN

El diario malagueño *Sol de España* fue durante los años finales del franquismo y los inicios de la transición democrática un referente fundamental de la prensa andaluza y española. Un medio de comunicación nacido al amparo de la ley de prensa de 1966, que aportó un discurso diferente al imperante tono monocorde y que se convirtió a su vez en una destacada “escuela de periodistas”. El siguiente artículo nos presenta de modo breve y conciso la estructura de un trabajo, pendiente de publicación, que se sumergió en la historia de este diario a través de más de setecientas páginas y varios años de investigación.

Palabras clave: Prensa, franquismo, transición democrática.

ABSTRACT

The newspaper of Malaga *Sol de España* was, during the last years of Franco's dictatorship and the beginning of the democratic transition, a fundamental reference for the rest of Andalusian and Spanish press, as well as a kind of school for new journalists. This newspaper was born under the protection of the law of press in 1966, which offered a different speech, far from the commanding monotonous tone used until then.

The following article presents, in a brief and concise way, the structure of a research work, still unpublished, which goes deeply into the history of this diary across more than seven hundred pages and several years of investigation.

Key words: Press, Franco's dictatorship, democratic transition.

Hace doce años, una fría mañana de otoño en la ciudad de Ronda, nos encontramos por primera vez con los restos de un diario amontonados y olvidados en cajas. Se hallaban depositados en una antigua capilla colegial, hoy en desuso, de una de las escuelas pertenecientes a la obra social de Unicaja, dueña de los fondos. Me llamaron poderosamente la atención los cientos de fotografías que predominaban por encima de todo aquel desorden y abandono, como trozos o instantes retenidos del pasado. Así fue como en 2004 surgió un primer trabajo sobre el archivo fotográfico de *Sol de España*¹, una obra construida a partir de un material excepcional de 8.600 fotografías realizadas entre 1967 y 1982, que se catalogó y digitalizó, preservándolo de esta forma de su abandono y del inexorable paso del tiempo, abriendo además una nuevo espacio para la investigación.

Fruto de aquel “primer encuentro” en Ronda, surgió también nuestro primer artículo sobre el periódico titulado “Diario Sol de España, primer diario “independiente” en Andalucía durante el franquismo”, que fue presentado al III Congreso de Historia de Andalucía celebrado en Córdoba. Un acercamiento muy timorato y sencillo, que ya nos dejó algunos aspectos interesantes como la entrevista concedida en el año 2.000 por el periodista y primer director de *Sol de España*, Eduardo Haro Tecglen, fallecido unos años más tarde. Una persona amable y cercana, al que agradecí enormemente

1 ARCAS CUBERO, F., *Sol de España (1967-1982): Quince años de fotoperiodismo en Málaga*, Málaga, Fundación Unicaja, 2004.

su disposición a ayudar en su tarea a un recién licenciado, y para quien también creo que fue una grata experiencia recordar aquella etapa de su vida.

Por su parte, la obra sociocultural de la Fundación Unicaja se puso en marcha y trasladó los fondos del periódico a una ubicación adecuada, dando además un cierto orden a los restos del diario. Así, una colección completa de los ejemplares del periódico pasó al Archivo Díaz de Escovar, que ellos gestionan en el Museo de Artes Populares de Málaga, y otra incompleta, se guardó junto al fondo fotográfico en almacenes de Archidona y Ronda. Asimismo, existen otras colecciones de consulta confeccionadas por las bibliotecas de la ciudad o traspasadas por el Depósito Legal de Prensa de Málaga, siendo la más completa de ellas la existente en la Biblioteca Pública Provincial, en la cual estuvimos trabajando, además de otras parciales, una en la Hemeroteca de la Diputación Provincial de Málaga que arranca desde 1977, otra en el Archivo Municipal de Málaga que cuenta con números sueltos de la primera época, además de algunos ejemplares microfilmados en los fondos de la Biblioteca Nacional en Madrid. Por último, que conozcamos, existe otra colección completa de carácter privado, la que posee el último presidente del diario, Claudio Gallardo López, y que según él mismo comentó, era la que se encontraba depositada en el propio periódico, y que le fue regalada por el jefe de talleres cuando se produjo el cierre definitivo en 1982.

Además de los ejemplares, el periódico fue asimismo dejando su rastro sobre la ciudad y su provincia. Hoy, sus instalaciones en la antigua Carretera de Cádiz, la actual Avenida de Velázquez, continúan existiendo, aunque utilizadas por una empresa de seguridad. Asimismo, existe un edificio completo de viviendas junto al paseo marítimo de Torremolinos que adquirieron parte de sus empleados, y que pasó a llamarse Sol de España, además de las primeras instalaciones en calle Valentuña y la barriada Miraflores en Marbella, la corresponsalía de Málaga en calle Liborio García o la oficina de

contratación de publicidad en la Alameda Principal. Todos ellos, testigos de un tiempo y de un grupo humano en el que surgieron fuertes lazos, no solo profesionales sino también personales.

La realización de un trabajo de investigación sobre un periódico resulta una tarea muy compleja desde todos los puntos de vista, y lo es por la cantidad de factores que influyen y se interrelacionan en su resultado final. Además, muchos de ellos tienen procedencias tan dispares y divergentes que es el propio diario el que acaba convirtiéndose en el nexo de unión entre todos ellos, desde el empresario al periodista, o desde el linotipista al lector, los intereses que confluyen son tan diferentes como numerosos.

Eso hizo que el diario malagueño *Sol de España* fuese creando con los años un elemento con autonomía intelectual propia, que se convirtió en un intérprete de la realidad y en una referencia para la opinión pública malagueña y andaluza, además de ser uno de los diarios de provincia más reproducidos por la prensa nacional durante sus 15 años de existencia. Fue asimismo el primer periódico de relevancia que nació en Andalucía con capital privado tras la guerra civil, y decimos el primero, porque en esos años que le preceden, tan solo surgió un proyecto en la Línea de la Concepción (Cádiz) bajo el nombre de *Área*. Una publicación vinculada a las hojas parroquiales de la localidad, que no alcanzará en su primera etapa la suficiente entidad de un diario, debido a una tirada bisemanal que no llegó nunca a superar más de 3.000 ejemplares.²

En definitiva, un conjunto de factores que hacían no solo justificable metodológicamente el desarrollo de esta investigación sino también necesaria. Existía por tanto, desconocimiento u olvido sobre una fuente fundamental para afrontar el estudio de este periodo de la historia malagueña, andaluza y española, que hasta la fecha se

2 CHECA GODOY, A., *Historia de la Prensa Andaluza*, Fundación Blas Infante, Sevilla, 1991, pp. 447-491.

había apoyado, quizá excesivamente, tan solo en la prensa local del Movimiento dejando oculta toda una interpretación de la realidad muy diferente. En esa circunstancia tuvo sin duda mucho que ver la posición hegemónica que volvió a ocupar el diario *Sur* tras la desaparición de *Sol de España*, y que borró casi todo rastro del periódico de la memoria colectiva, siendo éste rescatado desde entonces en contadas ocasiones por algunos investigadores como el profesor Juan Antonio García Galindo en *La Historia de la Costa del Sol* editada por Prensa Malagueña.³

La estructura de esta investigación comenzó contextualizando los inicios del diario, para dividir a continuación su historia en cuatro grandes periodos coincidentes con sus directores, si bien el primero, comprende, en los convulsos inicios de *Sol de España*, las cuatro primeras direcciones. Se pasa posteriormente a un análisis sobre su plantilla, formatos y secciones, y el tratamiento de las noticias nacionales e internacionales, y se cierra con los apartados habituales de conclusiones, bibliografía y un apéndice final de documentos.

Las distintas etapas están marcadas a su vez por diferentes sucesos de relevancia en la trayectoria del diario, ya fueran propios o ajenos, eso quiere decir, que aunque tengamos un capítulo dedicado a los formatos, cuando la modificación de estos fue de gran trascendencia, fueron analizados en el periodo correspondiente, al igual que ocurrió con noticias nacionales como la muerte de Franco o las primeras elecciones generales o municipales, todo ello con el objetivo final de aportar una visión completa y global del proyecto. Aun así, ha habido un par de aspectos que han quedado en un segundo nivel por su propia idiosincrasia; el primero, el humor gráfico, un aspecto del que siempre adoleció el periódico, salvo quizá en sus comienzos,

3 GARCÍA GALINDO, J.A., “El decisivo papel de los medios de comunicación social”, en VV.AA., *Historia de la Costa del Sol*, Prensa Malagueña, Málaga, 1997, pp. 233-240.

y que se nutrió con las colaboraciones habituales de la prensa nacional; el segundo, la cuestión de la publicidad, que hubiera necesitado para su análisis de la documentación administrativa generada por el periódico a lo largo de los años, algo de lo que prácticamente no ha quedado registro.

Otro aspecto enriquecedor a tener en cuenta, es que el panorama que presenta la prensa malagueña en esos años va a resultar no solo diferente, sino asimismo sumamente interesante, ya que encontramos dos diarios distintos y a la vez alejados ideológicamente, algo diferente de lo que ocurrió en la mayor parte de provincias españolas. Así, mientras que a nivel nacional sí existían matices entre las diferentes publicaciones, todos ellos heredados desde la misma implantación de la dictadura, a nivel provincial estos eran casi inexistentes ya que la prensa se encontraba en su mayor parte monopolizada por el Movimiento.⁴ Esto ofrecía por tanto una variante para Málaga, que abría varias vías de investigación en la interpretación histórica y que mostró una interesante línea de trabajo para el acercamiento al periodo. Además, según Jaume Guillamet, en los periódicos de provincias, como fue el caso de *Sol de España*, se produjo una dinamización informativa frente a la prensa de Madrid, muy politizada, que le permitió explotar nuevos campos informativos como la crítica municipal, la denuncia social o la renovación cultural.⁵Un

4 Como ejemplo de diario no afín al Movimiento, pero con hegemonía local, podríamos citar el caso de *Ideal* en la vecina Granada, una publicación controlada por la Iglesia Católica o el *Diario de Cádiz* propiedad de Federico Joly.

5 GUILLAMET LLOVERA, J., *Prensa, franquisme i autonomia. Crònica catalana de mig segle llarg (1939-1995)*, Barcelona, Flor del Vent, 1996, p. 91. Cita en BARRERA DEL BARRIO, C., “La apertura informativa como elemento configurador de la prensa del tardofranquismo”, en GARCÍA GALINDO J.A., GUTIÉRREZ LOZANO, J.A. y SÁNCHEZ ALARCÓN, I. (Eds.), *La Comunicación Social durante el Franquismo*, edita Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga, 2002, pp. 411-427.

proyecto que en el caso del diario malagueño planteó siempre un objetivo claro en su horizonte, hacer algo bueno y diferente cuando todos hacían lo mismo.

Con el cierre el 3 de agosto de 1982 del diario *Sol de España*, la ciudad de Málaga y la prensa española perdían, además de un buen periódico, una pieza clave en la vertebración social y cultural de esta zona de Andalucía. Un proyecto periodístico que pasó con una sorprendente rapidez al ostracismo del recuerdo colectivo. Una iniciativa empresarial y humana que había sido capaz de hacer temblar las estructuras de la poderosa maquinaria estatal, representada en la ciudad por la publicación del Movimiento, el diario *Sur*, y que a lo largo de sus quince años de historia, había adquirido su propia independencia intelectual fruto de su plantilla, transformándose en un referente fundamental de la opinión pública malagueña. Hasta ahora, las conclusiones más aproximadas que se habían hecho sobre el mismo, especialmente por parte de sus antiguos redactores,⁶ lo situaban como un diario alternativo al discurso único ofrecido por la prensa del Movimiento, a la que puso en serios aprietos. Sin embargo, *Sol de España* fue mucho más que eso, pues marcó el camino a seguir en un momento tan crucial de nuestra historia como el de la Transición democrática, y apoyó los aires de renovación y libertad que antecedieron a la muerte de Franco.

Asimismo, resulta indiscutible a partir de 1976 su aportación directa en la construcción regional andaluza, uno de sus principios rectores desde su fundación en 1967, y que la llegada de la democracia y la lucha y reivindicaciones emprendidas por los andaluces, permitieron consolidar plenamente. Y desde las páginas de *Sol de*

6 Especialmente Juan de Dios Mellado con su serie *Crónica de un sueño sobre la Transición andaluza*, o el recientemente fallecido Rafael de Loma, redactor desde los inicios del diario y director de su última etapa, con varias obras de anécdotas e historias sobre sus años en el periódico.

España se contribuyó a la construcción de esa identidad andaluza que se fue consolidando de forma paralela durante esos años. *Sol de España* se convirtió también, en uno de los diarios de carácter privado más importante de Andalucía desde la Guerra Civil, y también en uno de los más destacados a nivel nacional en la prensa de provincias. Siendo además, uno de los periódicos más reproducidos y citados por el resto de publicaciones durante su existencia, dando buena cuenta de ello acontecimientos como su sanción y cierre en agosto de 1974, lo que levantó una verdadera oleada de solidaridad en el resto de la prensa española, y supuso por otra parte, su espaldarazo definitivo.

Sol de España se convirtió no solo en una ventana a la actualidad sino también en un espacio de discusión, denuncia y contraste. Abriéndose intensos debates en sus páginas a lo largo de los años, desde el *affaire* de Confecciones Gibraltar pasando por la autopista de la Costa del Sol, donde se dirimieron turbios intereses económicos, hasta otros de carácter estrictamente político como las disputas por la Presidencia de la Diputación Provincial de Málaga, o de las primeras instituciones democráticas. A los que podríamos sumar muchos otros ámbitos, desde sociales a culturales, abriendo así nuevos temas y espacios.

Sol de España se constituyó así en un “nuevo” periódico, no solo en el plano informativo, sino también con su diseño, aportando una estética innovadora que rompía con la monotonía existente, convirtiendo esto en uno de sus elementos de referencia. No obstante, la clave de su éxito en el plano periodístico, especialmente entre los años 1974 y 1975, estuvo en saber combinar a un tiempo en una publicación provincial, un buen análisis y cobertura nacionales junto a las noticias locales, consiguiendo así un equilibrio y una calidad indiscutibles, que no se volverían a ver en la prensa hasta años más tarde. A esto deberíamos sumar otro elemento diferenciador, las entrevistas, que según sus propios datos habían rebasado a mediados



Portada del último número del diario Sol de España, 3 de agosto de 1982.

Portada del primer número del diario Sol de España, 27 de abril de 1967.



de 1975 las 600, un factor esencial en la construcción del periodismo, y que fue una de las secciones más recogidas por el resto de la prensa. El periódico también abrió sus páginas a nuevos espacios en la música, la pintura, el cine, el teatro, las exposiciones, en general a la cultura. Desplegando márgenes de expresión para la sociedad malagueña desde los laborales, universitarios o estudiantiles, hasta sus peñas, cofradías o asociaciones de vecinos, en definitiva para todos los colectivos que vertebraron la sociedad en ese periodo.

A lo largo de su historia, *Sol de España* tomó diferentes líneas editoriales en función de su propio proyecto empresarial, y que nosotros hemos resumido en cuatro. La fundacional de carácter económico y liberal. La siguiente, tras la venta al grupo de empresarios malagueños, difícil de definir debido a su ecléctico consejo de administración, aunque con una idea común en todos ellos, ofrecer una alternativa a la hegemonía del diario *Sur*. La tercera, la más clara de todas, en la que el diario entró a formar parte del proyecto empresarial de medios de comunicación que estableció el *Opus Dei*. Y la cuarta y última, en la que Claudio Gallardo López mantuvo una apuesta casi personal hasta donde le fue posible, que se alinearía políticamente en sus inicios con Alianza Popular y posteriormente con UCD.

Esto no fue por otra parte, ningún obstáculo para que los profesionales de *Sol de España* pudiesen trabajar en libertad, desde sus propios criterios y opiniones, tal y como ellos mismos nos han ido relatando, y algo que esta investigación y las páginas del diario han podido demostrar. Una heterogénea redacción, joven, de calidad, y con otra característica importante a lo largo de su historia, la presencia de mujeres prácticamente desde sus inicios. Este último, un matiz importante no solo en comparación con el resto de la prensa local, sino también como mensaje social y reflejo de su nueva situación.

Sin embargo, *Sol de España*, salvo durante su etapa 1972-1976, en la que Nicolás de Laurentis estuvo al frente de la dirección, siempre tuvo un gran lastre, su competencia con el diario *Sur*. Una

comparativa constante que finalmente acabó creándole un cierto hándicap frente a la publicación del Movimiento. En ese sentido, nos ha resultado sorprendente que en algunos casos, los propios protagonistas que hemos entrevistado no fueran conscientes de la labor que desarrollaron y del éxito que alcanzaron, y que en ocasiones puso contra las cuerdas a la competencia, quién no las tuvo todas consigo hasta el último momento. Convirtiéndose además para la mayor parte de estos profesionales en una *escuela de periodistas* desde la cual arrancaron destacadas carreras. Asimismo, es llamativo comprobar la rapidez con que un diario como *Sol de España* pasó al ostracismo en la memoria colectiva de los malagueños, especialmente, habiendo sido no solo un medio de comunicación fundamental, sino también un importante animador y conector del entramado social durante quince años. En ese sentido, fue muy significativo el olvido que tuvo el propio ayuntamiento de Málaga en 2004 en el monumento que inauguró como homenaje a la prensa y la Constitución española, no incluyendo en la selección de portadas de diarios de diciembre de 1978 al periódico malagueño.⁷

En definitiva, aquella disputa entre los dos medios malagueños por un mismo espacio fue uno de los factores que acabó con la trayectoria de *Sol de España*, pero no de forma exclusiva. A esto tendríamos que sumar una crisis económica generalizada, su mala gestión, o la eclosión de publicaciones nacionales que plantearon claramente entre sus objetivos su expansión a nivel nacional copando espacio a unos medios locales más limitados. De todas formas, *Sol de España*

7 El 6 de diciembre de 2004 el Alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, inauguró un monumento a la Constitución en la principal plaza de la ciudad. Consistía en la reproducción en metálico de las portadas de una serie de periódicos del 7 de diciembre de 1978, entre los que no estuvo *Sol de España*, que fue incorporado más tarde tras las críticas recibidas, y si en cambio diarios con una discutible vinculación a la ciudad como *El Correo de Andalucía*. Diario *El País* de 7 de diciembre de 2004.

sucumbió en una crisis generalizada de la prensa que vio desaparecer entre 1975 y 1982 más de 60 publicaciones, al ver reducido enormemente el espacio de lectores en disputa. Una crisis que cuenta con ciertos paralelismos con la que desde comienzos del siglo XXI están atravesando de nuevo los periódicos. Así, la llegada de la democracia produjo en España una eclosión de la televisión, y lo hizo en una doble vertiente; por una parte liberalizando a un medio sometido hasta entonces a una censura implacable; y por otra, abaratando los aparatos electrónicos y haciéndolos mucho más accesibles a las clases medias, lo que restó en poco tiempo una gran cantidad de lectores. Entonces como ahora, la prensa sufrió una crisis de identidad en la que debió adaptarse a un nuevo panorama, buscando otros campos, especializándose o haciéndose complementaria a los nuevos medios en eclosión. En ese sentido, el cierre y caída en el número de salas de cine, que arrancó de forma paralela en esta misma etapa, también es reflejo de aquella situación.

Fueron éstos por tanto los principales factores para su cierre, pero hubo algún otro. En este caso, quizá un error en la estrategia empresarial y editorial de su última etapa, alineándose excesivamente con determinadas líneas políticas como la de UCD. Y lo hizo no solo en el plano editorial sino también en el material, recibiendo subvenciones y ayudas a las que se confió en exceso. No resulta extraño pues, que su final vaya en paralelo a la descomposición del partido centrista, y que el fracaso de Luis Merino Bayona en las elecciones andaluzas se produjese pocos meses antes de su cierre definitivo. Puede que esto fuese un elemento determinante para impedir la conducción del proyecto hacia otras vías alternativas, como por ejemplo la creación de una cooperativa de trabajadores, tal y como hizo el diario *Sur*, quiénes además encontraron algunos destacados apoyos político desde la izquierda a sus planteamientos.

Sea como fuere, *Sol de España* jugó un papel fundamental durante la Transición política malagueña y andaluza, y en el proceso

de consecución autonómico de esta última, apoyando tempranamente desde sus páginas la consecución de la libertad y la democracia a través de un nuevo marco de convivencia y aportando una visión sin la cual cualquier estudio o investigación que pretenda acercarse al conocimiento de este periodo, quedaría incompleto.

Una aventura empresarial, intelectual y humana que forma parte imprescindible de nuestra historia reciente, y en la que todavía quedan interesantes aspectos por investigar. Algo que arrojará más luz y comprensión sobre esta etapa apasionante de la historia de España.

Principales fuentes consultadas

Hemos considerado interesante incluir como cierre, una breve reseña a las principales fuentes consultadas, por cuanto pudiera servir de referente a futuras investigaciones en éste u otros ámbitos.

En primer lugar, un trabajo de estas características requiere de una planificación previa que debe aspirar a conocer todos los referentes existentes. Si bien, una vez se va desarrollando el trabajo de campo suelen ir apareciendo nuevos apartados que van abriendo y dilatando el proceso de recopilación. En este caso, nuestra intención fue conocer en profundidad el periódico, día a día, artículo a artículo, siguiendo su trayectoria como un ente individualizado que fue evolucionando y trazando su propia historia a lo largo de 15 años. En este proceso conseguimos abarcar prácticamente todos los apartados existentes, si bien tuvimos que acotar el número de testimonios orales, centrándonos en aquellos esenciales para el objetivo de nuestra investigación.

Asimismo, en los últimos meses se ha abierto una nueva vía documental que podría resultar interesante, especialmente en el apartado empresarial, tras la puesta en marcha por parte de la

Universidad de Navarra del Fondo Juan Pablo Villanueva. A raíz de la donación del archivo personal realizada por la familia de este destacado periodista y empresario de medios fuertemente vinculado durante varios años a *Sol de España*. Un material sobre el que ya estamos trabajando.

Fuentes bibliográficas

Entre la numerosa bibliografía utilizada para el desarrollo de esta investigación se diferenciaron claramente dos tipos de planteamientos metodológicos⁸, los históricos y los periodísticos. Entre estos trabajos cabe mencionar en primer lugar los referidos a las grandes publicaciones nacionales como han sido los casos del diario *ABC*⁹, *El País*¹⁰, *La Vanguardia*¹¹, *Informaciones*¹², *Diario 16*¹³,

- 8 Sobre metodología en el estudio de la prensa andaluza existe una interesante monografía de Alfonso Braojos Garrido, algo desfasada cronológicamente, que planteaba el estado de la cuestión y las posibles alternativas en los planteamientos de investigación. BRAOJOS GARRIDO, A., *Prensa y 'opinión pública' política en la Andalucía contemporánea. Breve estado de la cuestión*, Ediciones Alfar, Sevilla, 1992.
- 9 IGLESIAS, FRANCISCO, *Historia de una empresa periodística. Prensa Española editora de ABC y Blanco y Negro*, edita Prensa Española, Madrid, 1980; OLMOS, VÍCTOR, *Historia de ABC*, Editorial Planeta, Barcelona, 2002; PÉREZ MATEOS, J.A., *Historia íntima del diario. Cien años de "un vicio nacional"*, edita Libro Hobby Club, Madrid, 2002; LUCA DE TENA GARCÍA CONDE, C., *El periódico del siglo*, Ediciones Luca de Tena, Madrid, 2008.
- 10 CRUZ SEOANE, M. y SUEIRO SEOANE, S., *Una historia de El País y del Grupo Prisa*, edita Plaza & Janés, Barcelona, 2004.
- 11 NOGUÉ REGAS A. y BARRERA DEL BARRIO, C., *La Vanguardia, del franquismo a la democracia*, editorial Fragua, Madrid, 2006.
- 12 CRESPO DE LARA, P., *Informaciones la década del cambio 1968-1978*, ediciones Tantin, Santander, 2008.
- 13 FARIAS BATLLE, P., *16 años de Diario 16: Historia y análisis empresarial 1976-1992*, edita Asociación para la Investigación y el desarrollo de la Comunicación, Málaga, 2000.

*Diario Madrid*¹⁴, de *Nuevo Diario* y *El Alcázar*¹⁵, quedando pendiente las de algunos otros. En cuanto a la prensa de provincias la relación es mucho más extensa, aunque aquí se mezclan trabajos periodísticos, históricos y muchos otros impulsados por las propias publicaciones todavía en activo, que han aprovechado conmemoraciones y efemérides para sus lanzamientos.¹⁶ Por último, en cuanto a prensa malagueña aparecida tras la guerra civil existen muy pocos trabajos específicos¹⁷ y sí variados artículos en diferentes publicaciones, casi todos ellos centrados en la prensa del Movimiento. A lo que habría que sumar las diferentes publicaciones divulgativas realizadas por la editorial Prensa Malagueña perteneciente al *Diario Sur*. Unas investigaciones en cambio, que arrancaron desde los años 70 con los primeros estudios promovidos desde el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga por el profesor Cris-

14 BARRERA DEL BARRIO, C., *El diario Madrid, realidad y símbolo de una época*, edita EIUNSA, Pamplona, 1995.

15 RODRÍGUEZ VIRGILI, J., *El Alcázar y Nuevo Diario: del asedio al expolio*, editorial Cie Dossat 2000, Madrid, 2005.

16 Como pueden ser los casos desde 2002 hasta ahora de: VV.AA., *Hoy 75 años (1933-2008), Crónica de Extremadura*, edita Hoy Corporación de Medios de Extremadura, Badajoz, 2008; GARCÍA COLÍN, A., *Diario de León. Un siglo de historia en prensa (1906-2006)*, Editorial Factor Creativo, León, 2008; GARCÍA GONZÁLEZ, A., *Historia de la empresa La Voz de Galicia*, editorial Librosenred, 2008. Existen además varias compilaciones que han incluido numerosas referencias a prensa de provincias como: CANTAVELLA, J. y SERRANO, JOSÉ FRANCISCO, *Los periódicos de la editorial católica. La cadena EDICA*, edita Edibesa, Madrid, 2010; GARCÍA GALINDO, J.A., GUTIÉRREZ LOZANO, J.A. y SÁNCHEZ ALARCÓN, I. (Eds.), *ibid.*; y finalmente numerosos artículos en revistas especializadas y obras sobre el periodo.

17 BLANCO CASTILLA, E., *Información Local y Franquismo, El caso del diario Sur (1937-1975)*, Prensa Malagueña, Málaga, 2005; LÓPEZ ROMERO, L., *Prensa y comunidad extranjera en España: estudio descriptivo y analítico del caso malagueño*, Editorial Quiasmo, Málaga, 2009.

tóbal García Montoro.¹⁸ Sucinto repaso en el que no nos adentramos en las investigaciones realizadas sobre otro tipo de publicaciones periódicas como pudieron ser *Cuadernos para el Diálogo*, *Destino*, *Triunfo* o *Cambio 16*, que fueron utilizadas fundamentalmente para la contextualización del trabajo.

Fuentes orales

Los testimonios orales formaron una parte destacada de la investigación, aportando nuevos enfoques y complementando la documentación archivística. Si bien hubiéramos deseado incluir algunas entrevistas más, las recogidas fueron muy diversas, intentando con ello abrir un amplio abanico cuyo resultado final fue bastante completo. Así, quedaron recogidos los testimonios de redactores y redactoras, fotógrafos, corresponsales, políticos y empresarios vinculados a lo largo de los años y en diferentes etapas a *Sol de España*.

María Teresa Bayona Antón, *Maite Bayona* (27.3.2012; Torremolinos); **Eduardo Buscató Biedma** (4.5.2012; Torremolinos); **Rafael Díaz Pineda** (20.3.2012; Málaga); **Claudio Gallardo López** (2.9.2012; Málaga); **Andrés García Maldonado** (14.12.2012; Málaga); **Agustín Lomeña Cantos** (26.3.2012; Málaga); **Francisco Martínez Fernández**, *Pacopi* (29.2.2012; Algeciras); **Juan de Dios Mellado Morales** (27.3.2012; Málaga); **José Ojeda Luque** (3.4.12; Algeciras); **José Utrera Molina** (14.3.2012; Nerja); **Federico Villagrán Bustillo** (25.9.2012; Puerto de Santa María); **Luis Zarraluqui Sánchez-Eznarriaga** (19.7.2011; Madrid).

18 Exposición “*Dos siglos de prensa malagueña*”, página 13, *Sol de España* de 4 de noviembre de 1981.

Fuentes hemerográficas, archivísticas y bibliotecas

Las fuentes documentales de la investigación requirieron bastantes jornadas de trabajo, en buena parte debido a que el diario no se encuentra digitalizado. Se recogieron más de 8.000 registros en imágenes de las páginas del periódico, a lo que hubo que sumar el material proveniente de los diferentes archivos. Sobre estos últimos, cabe destacar en sentido positivo los depósitos que se encuentran en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, y en sentido contrario, el Archivo Histórico Provincial de Málaga donde las trabas burocráticas y de funcionamiento suelen dificultar bastante una labor ya de por sí compleja como la investigadora.

Diarios

Diario Sol de España; Diario Sur; El País; ABC; Málaga Hoy; La Opinión de Málaga; El Mundo; La Vanguardia.

Archivos

Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares; Archivo Histórico Provincial de Málaga; Archivo Histórico Municipal de Málaga; Archivo Díaz de Escovar. Fundación Unicaja; Archivo de la Biblioteca Provincial de Málaga; Archivo de la Diputación Provincial de Málaga; Archivo Linz de la Transición española.

Bibliotecas

Biblioteca General de la Universidad de Málaga; Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga; Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga; Biblioteca de la Facultad de Educación y Psicología de la

Universidad de Málaga; Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga; Biblioteca Provincial de Málaga; Biblioteca de la Diputación Provincial de Málaga.