

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2013**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 7

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* .... 25

#### **- La reutilización del foro de la ciudad romana de Torreparedones (Baena como espacio funerario durante la época visigoda)**

José Antonio Morena López, *Director del Museo Histórico de Baena* ... 63

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>ª</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 83

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 91

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 121

#### **- La fragilidad del pasado.**

##### **El ajuar romano en vidrio del Museo Histórico de Montilla**

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia y Profesora de Enseñanza Secundaria* ..... 129

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 147

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 157

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 203

### **Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro**

Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro ..... 229

### **Puente Genil. Museo Histórico Local**

#### **- Nuevas placas ornamentales**

#### **con epigrafía sobre "SALVO IMERIO"**

Francisco Esojo Aguilar ..... 245

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* ..... 255

### **Santaella. Museo Histórico Municipal**

#### **- Lección de Anatomía. Una investigación lingüística y traductológica: Entre la religión y la magia**

Javier Puerma Bonilla, *Ldo. en Traducción e Interpretación* ..... 283

#### **- Mvnda. Al César lo que es del César, a Córdoba lo que es de Corduba y a Santaella lo que es de Mvnda**

C. Paz ..... 289

### **Torrecampo. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 329

#### **- La exposición temporal Mugawwar & Corduba**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 347

### **Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

Mª de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico sdel Museo* ... 365

### **Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local**

Silverio Gutiérrez Escobar, *Director del Museo* ..... 383

#### **- La pintura esquemática alada del Dolmen Torno I**

Silverio Gutiérrez Escobar ..... 387

### **Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 397

## **Asociaciones y Colaboraciones**

### **Misión Rescate. Montoro**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica,*

*Profesor Jefe del Grupo de Rescate 572* ..... 421

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación ..... 429

# Museos



# Baena



# Baena

## Museo Histórico Municipal

**José Antonio Morena López**

*Director del Museo  
Arqueólogo Municipal*

### Memoria de gestión del año 2013

#### 1. Actividades durante el 2013

A lo largo del año 2013 se ha venido desarrollando una importante actividad relacionada con el patrimonio arqueológico de la localidad. El proyecto más singular y significativo, en lo que a investigación se refiere, continúa siendo la intervención arqueológica realizada en Torreparedones. El Museo ha recibido algunas piezas en donación o depósito provisional y se ha publicado un nuevo número del boletín de difusión "BAENA arqueológica". Además, se han dado una serie de conferencias tanto en la localidad como en Córdoba capital que han servido para difundir los resultados de los estudios que han realizado en diferentes ámbitos.

#### 2. Museo

##### 2.1. Administración, horario y visitas

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que es el director del mismo y dispone

además de una persona que se dedica a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de ofrecer visitas guiadas. El horario de apertura del museo es el siguiente. En invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a jueves, de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 19 h; lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a jueves de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 18 a 20 h; lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2013 un total de 2.356 visitantes. Las tarifas de acceso al Museo son las siguientes: entrada normal 2 euros, mientras que para grupos, jubilados y niños es de sólo 1 euro.

<b>MES</b>	<b>Visitas</b>
<i>Enero</i>	99
<i>Febrero</i>	312
<i>Marzo</i>	521
<i>Abril</i>	114
<i>Mayo</i>	518

<i>Junio</i>	474
<i>Julio</i>	98
<i>Agosto</i>	130
<i>Septiembre</i>	167
<i>Octubre</i>	448
<i>Noviembre</i>	474
<i>Diciembre</i>	181

## 2.2. Gestión de fondos

Durante el año 2013 han ingresado en el museo 12 nuevas piezas. Se trata de piezas arqueológicas, procedentes de varias donaciones realizadas por particulares, aunque hay algunos casos de depósitos realizados por la patrulla del SEPRONA de la Guardia Civil de Baena, provenientes de varias incautaciones. Hay que destacar varias piezas de época romana, en concreto, dos inscripciones procedentes del yacimiento de Torreparedones que aportan novedosos da-

tos sobre aquella colonia romana.

Por un lado, tenemos un epígrafe funerario hallado en la necrópolis oriental, una estela de piedra caliza local de color amarillo, rota por abajo, que mide 48 cm de altura por 38 cm de anchura por 14/15 cm. de espesor. Este tipo de soportes, con la parte superior redondeada a modo de "mojón", servía para marcar los sepulcros e identificar a los difuntos al inscribirse en ellas los epitafios. El texto consta de 6 líneas con letras de entre 3'5 y 4 cm de altura. Éstas están labradas con una gubia, de manera que presentan trazos con surcos redondeados, y no a bisel. Esta característica, junto a la forma de las letras (por ejemplo la M muy ancha y con patas abiertas) así como el tipo de soporte, son habituales durante comienzos del s. I d.C. y desde algunos decenios



Recreación de un columbario romano con urnas cerámicas y de piedra

antes del cambio de Era. La cara inscrita presenta numerosos desperfectos, desconchones y erosiones producidas por los arados, que han destruido algunas letras y desfigurado otras, dificultando la lectura. Se trata del epitafio conjunto de un matrimonio, compuesto por una mujer, de la que no conservamos su nombre, que falleció a los 40 años de edad, y de su marido Relato. El nombre personal del marido (*cognomen*) es latino, aunque poco frecuente. Al no explicitarse el gentilicio ni la filiación o el *praenomen*, podríamos pensar que se trata de personajes humildes de status libertino (antiguos esclavos manumitidos). Destaca la indicación de la “procedencia” (*origo*) de la difunta, inmigrante que, natural de *Asido Caesarina* (Medina Sidonia, provincia de Cádiz), vino a asentarse en estas tierras.



La segunda inscripción corresponde a un bloque de piedra caliza de 55 cm. de longitud, 44 cm. de altura y 45 cm. de grosor y corresponde a un hallazgo casual, acaecido en la década de 1970. En una de sus caras contiene una inscripción que menciona al “capostípite” o fundador de una familia de colonos de la élite local llamado *Marcus Calpurnius*. Conocíamos, indirectamente, a este personaje, que vivió a comienzos del s. I d.C., a través del epitafio de seis libertos suyos, uno de los cuales poseía la fortuna necesaria para ser *Augustalis*, o sacerdote de culto al emperador Augusto. Con tantos esclavos manumitidos, no cabe duda que este patrono poseyó grandes riquezas y, sin duda, perteneció a la aristocracia y al Senado local de aquella ciudad romana.

La inscripción conmemora que construyó un arco y unas termas (*ianum et balneum*), especificando las cantidades dinerarias legadas para la construcción del baño y para su mantenimiento posterior (*ad balneum.../ ad tutelam...*), que se desconocen porque la inscripción se completaría



A la izquierda epígrafe funerario de la necrópolis oriental y a la derecha inscripción conmemorativa de la construcción de un arco y unas termas en Torreparedones

con otro bloque que estaría colocado a la derecha y que no se ha encontrado. Probablemente, estas “Termas Calpurnianas” sean las que se han descubierto parcialmente bajo la moderna Ermita de las Vírgenes. El hallazgo de un arco allí confirmaría tal hipótesis, ya que resulta difícil pensar que la ciudad contara con más edificios termales y parece ser que las termas ya excavadas hace algunos años junto al foro son anteriores, de época republicana.

### **2.3 Informes**

A petición de la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Baena se continúa con la emisión de los informes que se demandan. Uno de estos informes tenía con finalidad valorar las obras realizadas en el Puente de Piedra, situado sobre la CP-12 que une las localidades de Baena y Cañete de las Torres, sobre el río

Guadajoz, a unos 6,5 km. al N. de Baena en línea recta. Dicha construcción se encuentra inventariada en un catálogo de puentes históricos elaborado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Según consta en una inscripción colocada en el centro del pretil del lado oeste el puente se construyó en 1776; se dice que el puente se pagó con cargo a los fondos del Monte Horquera, siendo administradores entonces José Rojano, Eugenio Caballero, Luis de Valenzuela y Luis de Luque. El coste total se elevó a 105.000 reales. Con posterioridad se efectuaron diversas obras menores como en 1815 cuando se construyó un muro de contención en la margen izquierda, sector de aguas arriba, con un coste de 80.000 reales y en 1849 otra reparación, pagada por varios vecinos, que importó 1.847 reales. Esta infraestructura era de vital importancia para la economía local por cuanto ponía en comunicación la



El llamado Puente de Piedra sobre el río Guadajoz

villa con los cortijos y dehesas de la Campiña, principal granero de Baena, y establecía el enlace por su distancia más corta con la carretera de Madrid a Córdoba y Sevilla.

En la visita al puente se pudo comprobar que las obras realizadas por la Excma. Diputación Provincial de Córdoba ya se habían ejecutado, consistiendo estas básicamente en la reparación de los pretilos, rellenando las faltas existentes con mampostería trabada con cemento, que algunos tramos no parece respetar la fábrica original de sillería de calcarenita que remata la parte superior; tan sólo ha quedado sin rellenar un pequeño tramo del pretil E. Todo el pavimento había sido objeto de una actuación anterior, a base de adoquines de granito. En una fotografía antigua realizada hace varios años se aprecian esas faltas de los pretilos que ahora se han repuesto, enrasando además la parte superior con cemento.

Otro informe fue el relativo al paraje denominado Casería Nueva, (polígono 66, parcelas 33 y 109) que figura en el PGOU de Baena como edificación de carácter singular ya que está incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la provincia de Córdoba realizado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. La protección de que goza se deriva de la presencia, según el citado inventario, de su consideración como molino de prensa de viga. Sin embargo, en la inspección realizada no se apreciaron restos de ningún molino aceitero en el interior del cortijo; aunque

parte del mismo presenta bastante maleza no han detectado elementos de interés patrimonial. Por otro lado, no se documentó, a través de la inspección visual del terreno circundante, ningún resto arqueológico, ni estructuras visibles en superficie, ni tampoco restos cerámicos que hagan pensar en una ocupación antigua del lugar.

Finalmente, y a petición de la patrulla del SEPRONA de la Guardia Civil de Baena, se giró visita a unos restos arqueológicos que parecían corresponder a una tumba situada en el entorno del Cerro del Minguillar de Baena. El lugar concreto se ubica a unos 120 m. al E. del lienzo oriental amurallado del *oppidum* del Cerro del Minguillar (antigua ciudad de *Iponoba*), en una parcela dedicada al cultivo del olivar. Un simple examen visual de los restos permitió identificarlos con una tumba de inhumación correspondiente a un individuo adulto, con una orientación E-O. La tumba constaba de una cista de piedras caliza con cubierta de losas de caliza, de las cuales se conservaba una de gran tamaño. En el entorno se detectaron restos de tejas romanas lo que podría indicar una fecha encuadrada entre la época altoimperial romana y visigoda, siendo muy probable que estuviese ya expoliada. Todo indicaba que se trataba de un hallazgo casual como consecuencia de las labores agrícolas. A unos 15 m. al SO. parece advertirse restos de otra posible tumba. En definitiva, dicha tumba formaría parte de una necrópolis de época romana o tardoantigua localizada en esta zona extramuros de la

ciudad de *Iponoba*. Se informó a la Delegación Provincial de Cultura el hallazgo y los datos de la propiedad de la finca al objeto de que fuesen debidamente cubiertos.

#### **2.4. Trabajos Fin de Master**

Durante este año ha continuado la labor de investigación llevada a cabo sobre fondos del museo o sobre yacimientos del término municipal. Concretamente, se ha realizado un estudio titulado “La colección de denarios del Museo Histórico-Arqueológico Municipal de Baena”, a cargo de Francisca Casado Trenas que ha culminado con la catalogación de todos los denarios romanos expuestos en la sala de numismática. Otro estudio lo ha efectuado Laura Dara Mateos Luque sobre las esculturas halladas en Torreparedones con el título: «Cata-

logación del conjunto escultórico de Torreparedones (Baena)», trabajo de gran interés porque permitirá avanzar en el proyecto de restauración y exposición de las esculturas romanas, especialmente, las tres halladas en el interior de la curia; ambos trabajos han sido dirigidos por Ángel Ventura Villanueva, profesor titular de arqueología de la UCO.

### **3. Torreparedones**

El parque arqueológico cuenta con una persona para su gestión que es el arqueólogo municipal; dispone además de otra persona que se dedica a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de visitas guiadas. El horario de apertura del parque es el siguiente. En invierno (1 de



Detalle de algunos denarios republicanos

octubre a 14 de junio), de martes a viernes, de 10 a 15 h. (cierres del acceso a las 14 h.); sábados, domingos y vísperas de festivos de 10 a 15 h. (cierres del acceso a las 14 h.); lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a viernes de 9 a 14 h. (cierres del acceso a las 13 h.); sábados, domingos y vísperas de festivos de 9 a 14 h. (cierres del acceso a las 13 h.); lunes cerrado.

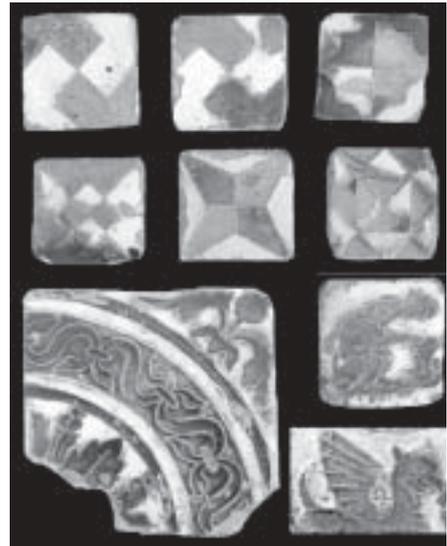
### **3.1. Excavación en la Ermita de las Vírgenes**

A comienzos de 2013 el delegado de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Ignacio Expósito, inauguraba en Baena el Taller de Empleo “Yacimiento Torreparedones”, iniciativa que ha ofrecido trabajo y cualificación profesional a 24 desempleados de esta localidad, 18 mujeres y 6 hom-



bres, con edades comprendidas entre los 25 y 53 años. El promotor es el propio consistorio baenense y ha contado con tres especialidades: trabajos auxiliares de arqueología; carpintería metálica y de PVC; y restauración del Patrimonio. El objetivo de la actuación ha sido la rehabilitación y recuperación del yacimiento ibero-romano Torreparedones, habiéndose centrado en un punto concreto del sector sureste. Los módulos que han fijado su actuación en este punto han sido el de excavación arqueológica, dirigidos por Javier Ariza, y el de restauración del Patrimonio, bajo la dirección de Francisca Casado.

El lugar elegido no es otro que un sector localizado entre la puerta oriental y el santuario donde, según un croquis elaborado por Aureliano Fernández-Guerra en 1834, se localizaba la antigua Ermita de las Vírgenes que estuvo dedicada a las santas mozá-



A la izquierda un momento de la excavación en la Ermita de las Vírgenes, a la derecha olambrillas y azulejo del siglo XVI que decoraban el altar

rabes Nunilo y Alodia. El nombre de Torre de las Vírgenes, con el que también se conoce Torreparedones, se basa en una antigua tradición que afirma que dichas santas fueron martirizadas allí en el año 851 durante el gobierno de *Abd al-Rhman II*. Se sabe con certeza que en Torreparedones hubo una antigua ermita consagrada a santa Nunilo y santa Alodia, al menos durante los siglos XVI, XVII y primera mitad del XVIII.

Documentalmente, consta que, en noviembre del año 1644, un caballero veinticuatro de la ciudad de Córdoba, llamado Andrés de Morales y Padilla, visitó el sitio, que entonces era propiedad del concejo cordobés, y examinó la ermita comprobando su buen estado de conservación y describiendo el altar con el retablo donde estaba pintado el martirio y una ins-

cripción debajo que confirmaba su dedicación a Nunilo y Alodia, aunque ya se había borrado el nombre de la persona que lo había costeado y la fecha: *“...en la ladera, donde haze algun llano, esta la antiquísima Hermita de las Sanctas Virgenes, y Martires Nunilo y Alodia, hermanas, y sobre el Altar esta pintada Nuestra Señora y al lado derecho Sancta Nunilo, y al izquierdo S. Alodia, con sus nombres escritos, y Palmas de Virgenes, y Coronas de Martires. Y en otro retablo, encima de este, estan pintadas estas Sanctas padeciendo el Martirio, que escribe San Eulogio, y en lo alto de todo, pintada la Nave de la Iglesia...”*.

El Catastro de Ensenada, fechado en 1752, describe la Ermita de las Vírgenes entre las 18 que entonces tenía Baena, pero veinte años des-



El arqueólogo municipal José A. Morena explica al alcalde de Baena Jesús Rojano el hallazgo, en presencia del concejal de Cultura Antonio Huete y del director de la excavación Javier Ariza



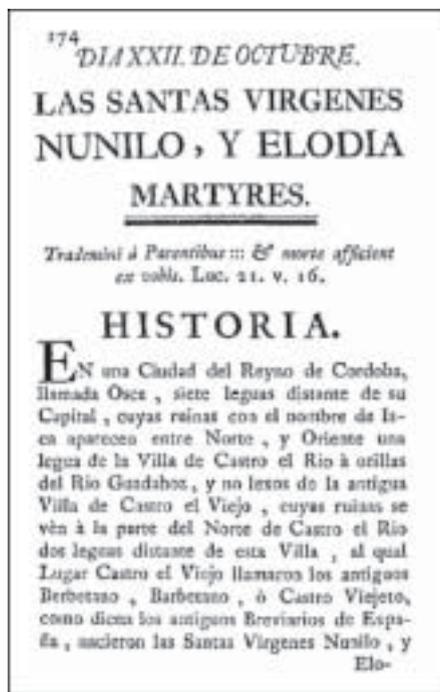
Trabajos de restauración en el interior de la ermita

pués, en 1772 cuando Bartolomé Sánchez de Feria escribió su *“Palestra Sagrada”* ya estaba arruinada, y en 1834, durante la visita realizada por Fernández-Guerra, para estudiar el Mausoleo de los Pompeyos, los labradores del cortijo le dijeron que en aquel sitio hubo una “iglesia del tiempo de los godos”.

Los trabajos han puesto al descubierto una serie de muros que ya se advertían a simple vista pero que estaban ocultos, en su mayor parte, por una gran acumulación de piedras llevada a cabo por los agricultores de la finca durante años. A fecha de hoy se puede afirmar que las estructuras exhumadas corresponden a una construcción realizada con mampostería trabada como yeso, de poca consistencia, aprovechando los restos de una edificación más antigua, de época

romana. La ermita es de pequeñas dimensiones y de planta ligeramente rectangular, en la que el elemento más interesante es el altar mayor adosado al muro oeste. De ese altar sólo se ha conservado la parte inferior, que presenta en la zona en contacto con el suelo una hilera de pequeños azulejos (olambrillas) que representan diversos motivos vegetales y también de animales, tanto reales como fantásticos, que se conocen en distintas iglesias y conventos como el convento de Santa Clara de Palma del Río o el convento de Madre de Dios de Baena.

Estos azulejos están fabricados con una técnica denominada “de arista” que permite datarlos a comienzos del siglo XVI. Esta fecha coincide con la de aquellos documentos escritos más antiguos que aluden a esta er-



Página dedicada al martirio de las santas Nunilo y Alodia (Elodia) en la Palestra Sagrada de Sánchez de Feria publicada en 1772

mita, pero no se descarta que su construcción sea anterior y que los azulejos correspondan a una reforma llevada a cabo en la primera mitad del siglo XVI.

Hay documentos que indican que el edificio existía en el siglo XVI. Así, en el testamento de Martín Ortiz, fechado en 1580, se menciona la existencia de una imagen de Nuestra Señora del Socorro que estaba en la ermita de las Vírgenes. Otros documentos, en concreto, varios contratos de arrendamiento sobre la finca de las Vírgenes, que se conservan en el archivo histórico provincial de Córdoba, citan a varios vecinos de Baena que habían rematado el “*cortijo y tierras*

*que dicen de las Vírgenes*”. Por ejemplo, en 1552, Juan Gómez de los Ríos, Francisco Ruiz de los Ríos y Hernán Gómez de los Ríos, vecinos de Baena, afirman que en el día 25 del mes de noviembre se había rematado en postrero remate en Antón Gómez, también vecino de Baena, “*el cortijo y tierras que dicen las hazas las vírgenes, que es en el asiento de Castro el Viejo, que son de la ciudad de Córdoba, por tiempo de tres años y renta anual de 37.000 mrs.*”. Y, en 1556, Fernán Gómez de los Ríos y Martín de los Ríos, vecinos de Baena, reconocen que el 17 de febrero de dicho año se remató de postrero remate “*el cortijo y tierras que dicen de las Vírgenes, que es una de las suertes de Castro el Viejo como propios de la ciudad de Córdoba, en Fernán Gómez de los Ríos por tiempo de tres años*”. Aunque el documento más antiguo corresponde a una delimitación y amojonamiento entre la ciudad de Córdoba y villa de Baena, a la parte de Castro el Viejo, fechado en 1531, en el que se dice “*...el dicho día estando el dicho señor juez en la hermita que dizen de las Vírgenes, término que dixo que hera de la villa de Baena...*”.

Por otro lado, conviene llamar la atención sobre el edificio romano que se reaprovechó para construir la ermita y que sólo se ha excavado parcialmente pues está fabricado con potentes muros de mampostería trabada con mortero de 1 m. de grosor, lo que indicaría que era de grandes proporciones y quizás con varias plantas en altura. Es probable que se trate de una construcción de carácter

hidráulico, quizás unas termas, aunque esta cuestión deberá confirmarse cuando se reanuden los trabajos de excavación.

La historia de estas hermanas, mártires y santas mozárabes, se conoce básicamente a través de dos documentos, uno escrito en la misma época en que ocurrieron los hechos (a mediados del siglo IX) que es el “Memorial de los Santos”, obra de Eulogio de Córdoba, quien recoge los llamados martirios voluntarios de santos y santas que dieron su vida por defender la fe cristiana, y el llamado “Pasionario de Cardeña” que se considera una copia hecha en dicho lugar de la actual provincia de Burgos, en el siglo X o quizás en siglo XI, de un pasionario anónimo llevado allí directamente de Córdoba en tiempos de Almanzor. Nunilo y Alodia eran hijas de un matrimonio mixto, madre cris-

tiana y padre musulmán, y al morir el padre, las niñas se educaron en la religión cristiana faltando a una ley que establecía la obligación, en estos casos, de practicar la religión paterna. Fueron delatadas ante las autoridades religiosas para que renegaran del cristianismo pero no aceptaron y, finalmente, fueron acusadas de apostasía y degolladas.

El problema radica en situar con exactitud el lugar donde ocurrió este martirio, porque los topónimos que aparecen en los documentos (*Oscá, oppidum barbitatum, Castrum Vegeti*) presentan una gran complejidad. De hecho son varias las teorías que existen sobre el origen de estas santas: la aragonesa, la riojana y la andaluza. Respecto de esta última, se ha propuesto un origen granadino (Huéscar), malagueño (en la zona de Antequera) e incluso cordobés (Torre-



Alumnos y monitores del taller de empleo

paredones-Torre de las Vírgenes) donde se levantó una ermita que es la que ahora se ha descubierto. El módulo de restauración ha llevado a cabo una importante labor de consolidación y restauración parcial de las estructuras de la ermita, destacando el propio altar que, sin duda, es el elemento que mejor permite identificar esta construcción religiosa, habiendo quedado pendiente la cubrición del edificio para evitar el deterioro que suponen los agentes atmosféricos, especialmente, la lluvia.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Manuela Gómez giró visita al yacimiento de Torreparedones para conocer de primera mano, junto con el alcalde Jesús Rojano y el concejal de cultura Antonio Huete, el desarrollo del taller de

empleo. La delegada de la Junta, también pudo visitar el Museo Histórico y Arqueológico de Baena, al que calificó de “joya”. Se trata de “una referencia, ya que sus piezas “son únicas y no tienen ningún paralelo en otro museo nacional de arqueología”. En cuanto a Torreparedones, Manuela Gómez destacó que se trata de “una seña de identidad de la provincia” y que los alumnos han recibido “una formación sobre la conservación del patrimonio”, pues “deja huella y hace historia en ese trabajo que va a quedar ahí”.

### **3.2. Actuaciones de emergencia en el castillo**

Recientemente, se ha llevado a cabo una nueva actuación de emergencia en este caso en las torres su-



A la izquierda actuación en la torre noreste y a la derecha la torre suroeste

roeste y noreste del castillo de Torreparedones para evitar el riesgo extremo que están sufriendo dichos elementos y que podían terminar con un desplome inminente total o parcial. La actuación se ha financiado con Fondos Feder en el marco del proyecto Baniana II y ha contado con un presupuesto de 32.000 euros, siendo ejecutada la empresa "Hermanos Campano S.L." con amplia experiencia en este tipo de obras. La intervención ha consistido en el apuntalamiento de las torres citadas, además de obras de reposición de la cimentación perdida y consolidación de las estructuras. Se trata, evidentemente, de una intervención que sólo pretende evitar un deterioro mayor de estos dos elementos de la fortaleza y que serán eliminados cuando se acometa la restauración del castillo en una fase posterior. De hecho la torre suroeste estaba en pie en la década de los años 50 del siglo XX pero hoy día corría un peligro serio de derrumbe de no consolidar y reforzar su estructura.

### ***3.3. Tercera campaña de excavaciones en el castillo***

Con anterioridad ya se habían llevado a cabo dos campañas de excavación en el castillo de Torreparedones, denominado a partir de la reconquista como Castro el Viejo. En efecto, durante los veranos de 2007 y 2008 se excavó el patio de armas y se intervino en el frente oriental para localizar la entrada a la fortaleza. La excavación la ha dirigido el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba, Ricardo Córdoba de la Llave, con el apoyo de Juan Varela Ro-

mero y Rafael Javier Díaz Hidalgo, colaboradores del Área de Historia Medieval y miembros del grupo de investigación Meridies (HUM128 del PAI). Estas investigaciones se consideraban fundamentales de cara a la restauración y puesta en valor del castillo medieval ya que se trata de uno de los elementos más singulares del parque arqueológico. Aunque constituye uno de los últimos vestigios del poblamiento de aquel lugar de la campiña, durante la época bajomedieval, la fortaleza jugó un papel estratégico al encontrarse en la frontera con el reino nazarí de Granada; por otro lado, el castillo es un hito paisajístico que destaca en el horizonte por su elevada altura. Por último, se pretendía documentar la estratigrafía que presenta la zona elevada contenida al interior de este recinto amurallado, a fin de comprobar si se trata de un área de habitación (donde se ubicara el poblamiento medieval de Castro el Viejo) o de un área de fortificación, e intentar datar el período histórico al que corresponde.

En esta ocasión los objetivos que se perseguían eran los siguientes. La primera zona objeto de atención era el extremo occidental del castillo, donde se incluyen las dos torres angulares noroeste y suroeste. Para ello se plantea la realización de un sondeo por la parte exterior occidental de la fortaleza, en sentido norte-sur, para documentar la planta de las dos torres angulares y el trazado y naturaleza del lienzo occidental del castillo.

También en relación con el proyecto de restauración que se debe reali-



A la izquierda detalle de las dos piezas del molino *in situ*; a la derecha horno de pan con la cubierta de ladrillos

zar en la fortaleza era absolutamente necesario documentar el recinto defensivo que se extiende, en sentido este-oeste, por el área situada al oriente del castillo y que encierra una pequeña meseta o planicie elevada sobre el nivel del terreno circundante, limitada por el norte por el trazado de la muralla ibero-romana, por el sur por un lienzo de muralla cuya técnica edilicia coincide por completo con la empleada en los lienzos y torres del castillo, y por el este con la existencia

de una torre de planta cuadrada claramente visible sobre el terreno. Este amurallamiento puede corresponder a una fortificación más antigua o a un doble sistema defensivo del castillo bajomedieval. Se trata, por tanto, de conocer su funcionalidad y datación y, sobre todo, la relación que guarda con el propio castillo.

Entre los hallazgos más relevantes hay que mencionar el de un molino de harina y un horno de pan en



Restos de la torre noroeste del castillo



El profesor Ricardo Córdoba atiende a los medios de comunicación para explicar los resultados de la excavación

perfecto estado de conservación. El director de la excavación considera que la actuación ha permitido documentar que el recinto fortificado que se está investigando era un espacio directamente vinculado con los servicios del castillo. Es decir, aquellos elementos de carácter industrial o de carácter auxiliar que probablemente serían utilizados por la propia guarnición del castillo. Sobre el horno de pan hay que decir que se trata del primero que hay documentado del siglo XIV. Entre los materiales que han aparecido destaca un pepión de Fernando IV, una moneda acuñada a principios del siglo XIV, lo que indicaría que por lo menos uno de los momentos claros de uso de estas estructuras es esa época. Sobre los restos de un posible molino de pan, destaca el gran tamaño de las dos piezas recuperadas que tendría relación con que no

sólo lo utilizaría la guarnición del castillo, sino que el horno lo usaba también la población de lo que se denominaba Castro el Viejo. También se ha puesto al descubierto la torre noroeste que conserva incluso parte del alzado, con lo que se completa, en cierto modo, la planta de este castillo.

#### **3.4. Cronología absolutas mediante el C-14**

Los trabajos de la última campaña de excavación en el parque arqueológico de Torreparedones, concretamente, en el entorno del foro romano, terminaron en su fase campo a comienzos de 2013. Durante la fase de laboratorio y para completar las dataciones de algunos de los restos descubiertos, se han llevado una serie de análisis basados en el método

del carbono 14 o radiocarbono que permiten conseguir unas cronologías casi absolutas. Éstas se han realizado en los laboratorios de la empresa especializada Beta Analytic de Miami (Florida, EE.UU.). Todos estos datos son claves ya que permiten determinar con mayor precisión la evolución histórica del sitio y se incluyen dentro del proyecto Baniana II financiado con fondos FEDER y del propio Ayuntamiento de Baena.

Las muestras más antiguas se recogieron en un sondeo (sondeo 3) practicado en el lateral norte del foro donde se pudo excavar todo el depósito arqueológico allí acumulado. Uno de estos análisis (fragmentos de una semilla de trigo y otra de cebada atrapadas en el interior de una misma pella de barro cocido, y que correspondería a la ocupación más temprana detectada estratificada en el yacimiento) ha permitido situar la primera ocupación del lugar la en la segunda mitad del IV milenio a.C. aproximada-



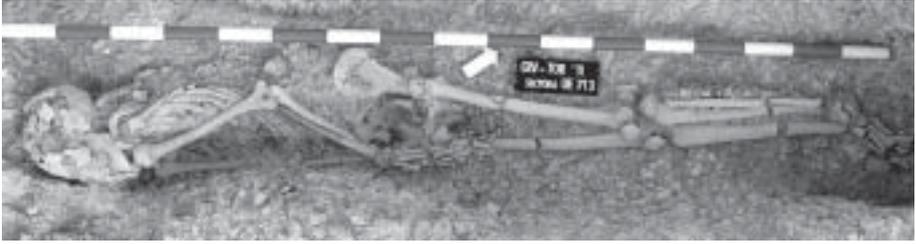
Excavación del sondeo en el que se han fechado los primeros niveles de ocupación del yacimiento a finales del Neolítico

mente entre los siglos XXXIV y XXXI a.C, coincidiendo con la proliferación en toda la cuenca del Guadalquivir, de multitud de poblados conformados por múltiples estructuras en forma de silo y cuya vocación agrícola parece fuera de toda duda.

Los niveles superiores del Bronce Final, se han podido datar gracias a una semilla carbonizada de haba, que ha rendido una datación de hacia el 900 a.C, a caballo entre los siglos X y IX a.C, y que convierte a este yacimiento en uno de los pocos con dataciones sobre muestras de vida corta en este momento crítico de la Protohistoria, coincidente con la expansión de la colonización fenicia y sus interacciones con los pueblos indígenas de la depresión del Guadalquivir.

Un fragmento de asa de cerámica fabricada a mano se interpreta como una muestra de intercambios culturales entre el interior del sur de la península ibérica, en este caso concreto con la zona de campiña cordobesa, y el mediterráneo oriental. Así opinan varios expertos prehistoriadores de las universidades de Córdoba y Huelva que la interpretan como una "ansa a godino" de tipología sarda, es decir, procedente de la isla de Cerdeña, que llegaría a Torreparedones como consecuencia de esos tempranos contactos comerciales.

Otras dataciones interesantes se refieren a restos humanos. Así, se han analizado restos óseos de dos tumbas de la necrópolis oriental, una fechada en el 250 d.C. momento en el



Tumba de época islámica excavada en la necrópolis oriental

que deben encuadrarse la mayor parte de las tumbas de inhumación excavadas con motivo de la construcción del centro de recepción de visitantes, mientras que la otra ha proporcionado una fecha del 1030 d.C., evidenciando ya una época muy posterior y un ambiente cultural diferente, como ya lo apuntaba el propio rito de enterramiento; se trata de una inhumación musulmana que se sitúa en el momento de la guerra civil (*fitna*), que supuso la desaparición del califato de Córdoba y la aparición de las Taifas; ello indica que durante el siglo XI el lugar de Torreparedones continuaba habitado, aunque no conocemos su nombre.

Por último, se ha fechado la tumba 9 excavada en la zona de la basílica del foro romano, correspondiente a un momento en el que dicho edificio ya había sido abandonado e incluso no quedaba rastro de los muros ni de los pilares de la nave central. El C-14 ha datado los restos óseos a finales del s VII d.C., concretamente, en el año 690. Corresponde a un individuo masculino de 1,72 cm. de estatura y de edad superior a los 35 años, con evidencias de acuilillamiento que se aprecian en los dos huesos fémures, lo que indica que esta persona adoptó esa postura en

cuclillas frecuentemente durante su vida.

Esta tumba, y otras más excavadas en la basílica y en el extremo opuesto de la plaza del foro, al S. del templo, ponen de manifiesto que durante la época visigoda esta zona se usó de forma puntual como necrópolis. La misma tumba 9 tiene en la cista una losa de caliza micrítica del pavimento del foro, reutilizada cuando la plaza ya no estaba en uso.

### **3.5. Nueva actuación del PROFEA**

Por resolución del Delegado Provincial de la Consejería de Cultura y Deporte de Córdoba, referente a la solicitud de autorización del plan de apoyo a la intervención en el parque arqueológico de Torreparedones (camino de acceso al centro de visitantes y caminos secundarios), se resolvía autorizar el citado plan de apoyo. Dicho seguimiento quedó incorporado y anexo a la actividad arqueológica puntual en el entorno del foro, según resolución de la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas.

En esta ocasión, se trataba de culminar el camino de acceso al interior

del yacimiento pues había quedado un pequeño tramo sin asfaltar (sector 2), así como del camino de acceso al centro de recepción de visitantes, acondicionamiento del parking en el mismo sector y camino peatonal, desde el centro de visitantes hasta la entrada al parque arqueológico (sector 1). Las tareas realizadas han consistido en limpieza y desbroce del terreno superficial, explanación del terreno, aportación de piedra machada para firme, solera de hormigón y formación de cunetas para evacuación de aguas; en el caso del camino peatonal el firme con base de piedra machada se ha cubierto con pavimento de gravilla en color, quedando delimitado a ambos lados por tabloncillos de madera de pino tratada, similares a los que ya existen en el resto del itinerario turístico. También se ha consolidado y mejorado la cuneta del ca-

mino turístico en un tamo entre la entrada y la puerta oriental, colocándose un empedrado que no sólo elimina la profunda reguera existente provocada por las fuertes lluvias, sino que además permite una mejor evacuación del agua.

La afección ha sido escasa, de modo que tan sólo se han documentado en el sector 1 varias tumbas de época romana (tanto cremaciones como inhumaciones) y también varias tumbas de época islámica, mientras que en el sector 2 se han excavado dos cremaciones de época romana y tres inhumaciones, también romanas. Aquí se han exhumado una serie de estructuras murarias de época medieval-moderna, correspondientes a cimentaciones de difícil interpretación, que han quedado visibles al público.



Situación de los dos sectores intervenidos en el Profea



A la izquierda trabajos de excavación del sector 2 y a la derecha inhumación de época romana con el cráneo engasado



Urna cineraria de época romana hallada en el sector 1

### **3.6. Reunión científica en Córdoba-Baena**

Entre los días 18 y 20 de septiembre tuvo lugar en Córdoba-Baena una reunión científica internacional titulada "Ordenación forense y estructura urbanística en la ciudad romana", dentro del proyecto titulado "*Roma, las capitales provinciales y las ciudades de Hispania Romana: difusión de modelos en la arquitectura y el urbanismo romanos: subproyecto Corduba e Ituci*". Dicho proyecto fue aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad y en él participan las Universidades de Córdoba, Murcia, la de Tarragona (Universidad Rovira i Virgili) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Mérida y que está dirigido en el cordobés por el profesor Carlos Márquez, catedrático de

arqueología de la Universidad de Córdoba.

La reunión tuvo como objetivo prioritario la puesta en común de aquellas novedades que, día a día, van surgiendo de las investigaciones que cada institución científica realiza en su ámbito espacial de actuación (Tarragona, Cartagena, Alicante, Mérida y los foros de *Segobriga* o *Munigua*). La sesión inaugural tuvo lugar el día 18 en el rectorado de la Universidad de Córdoba y contó con la presencia del alcalde de Baena Jesús Rojano, que expuso a los asistentes la apuesta del consistorio para continuar con la recuperación, investigación y puesta en valor del yacimiento arqueológico de Torreparedones, dentro del proyecto "BaenaCultura", para potenciar el de-



Presentación de la reunión en el rectorado de la Universidad de Córdoba. El alcalde de Baena Jesús Rojano flanqueado por los profesores Joaquín Ruiz de Arbulo (a la izquierda) y Carlos Márquez (a la derecha)

sarrollo económico de la localidad desde el patrimonio histórico y arqueológico.

Los días siguientes tuvieron a Baena como sede, dedicándose el jueves a la exposición de numerosas ponencias que versaron sobre distintos foros romanos de *Hispania*, mientras que el viernes fue un día eminentemente práctico con visitas guiadas al parque arqueológico de Torreparedones y al Museo Histórico, a cargo del arqueólogo municipal José Antonio Morena y Ángel Ventura, profesor titular de arqueología de la Universidad de Córdoba. Interesante destacar la aportación realizada por Lucrezia Ungaro y Maria Milella sobre los foros imperiales de Roma y la del profesor Patrizio Pensabene de la Universidad La Sapienza de Roma quien, junto con Francesca Caprioli y Ja-

vier Domingo, trataron sobre “El lenguaje arquitectónico oficial y su diferente percepción en Roma y en las provincias”.

Sin duda, el foco principal de la reunión estuvo puesto en el propio foro romano de Torreparedones, sobre el cual versó la ponencia de Ángel Ventura y José Antonio Morena, así como la de Carlos Márquez, Ana Felipe y Juan de Dios Borrego, acerca de sus programas ornamentales (arquitectónicos y escultóricos).

### ***3.7. Apoyo de la Universidad de Córdoba al proyecto de investigación arqueológica en Torreparedones***

El rector de la Universidad de Córdoba José Manuel Roldán Nogueras y la alcaldesa de Baena María Jesús



Los participantes atienden las explicaciones del profesor Ángel Ventura en el foro romano de Torreparedones

Serrano Jiménez, firmaron en abril de 2013 una adenda al convenio específico de colaboración para el proyecto de investigación arqueológica en el yacimiento de Torreparedones, suscrito en 2010 cuando era alcalde Luis Moreno Castro. Dicho adenda comprende la constitución de una comisión mixta para el seguimiento y coordinación de las actividades vinculadas con el proyecto de investigación en el parque arqueológico. El grupo de trabajo estará integrado por la alcaldesa de Baena o persona en quien delegue, el arqueólogo y arquitecto municipales, por parte del Ayuntamiento de Baena, y de los profesores Ricardo Córdoba de la Llave, Ángel Ventura Villanueva y Carlos Márquez Moreno, por parte de la Universidad. Con la adenda firmada se prorroga por cinco años el convenio de colaboración entre el Ayuntamiento baenense y la institución académica, para ampliar el trabajo de investigación.

### **3.8. Otras actuaciones**

La empresa “S.C.A. de Construcción Nuestra Señora de las Angustias” fue la adjudicataria de las obras de terminación del Centro de Recepción de Visitantes de Torreparedones por un importe de 91.876 euros, sin IVA. Esta actuación permitirá la adecuación del centro para dotarlo de contenido y ponerlo en marcha. Además, se urbanizará la plaza anterior al edificio y se realizarán algunos trabajos de instalaciones. La otra obra, adjudicada a la empresa “Metalhergos S.L.”, está destinada a la cubrición de las dos torres que flanquean la puer-

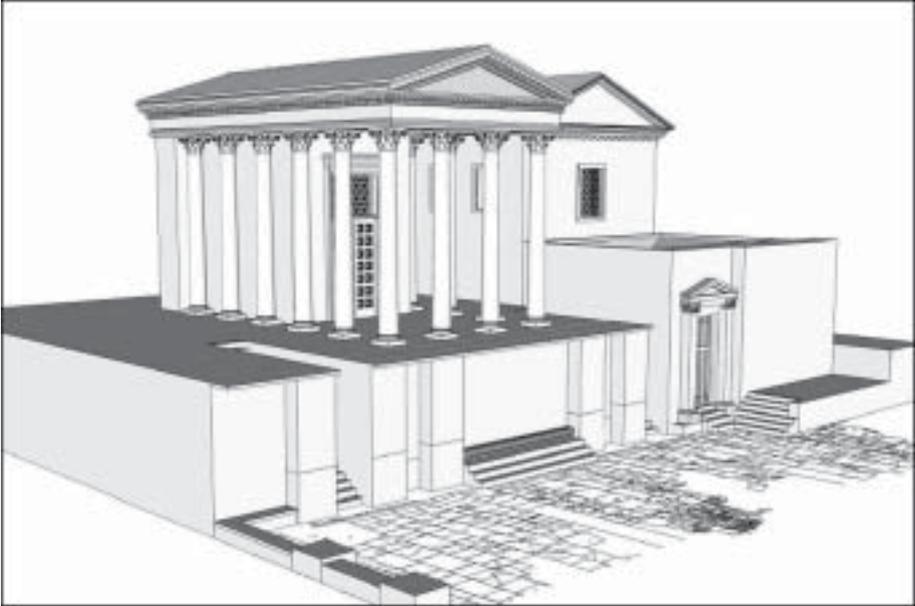
ta oriental de Torreparedones y cuenta con un presupuesto de 28.915 euros, sin IVA. Esta intervención está destinada a evitar que la posible acumulación de agua provoque filtraciones y, con ello, posibles deterioros en la cubierta. Estas dos actuaciones, que desarrollan empresas locales, están incluidas en el proyecto Baniana II, cofinanciadas por la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder) “Una manera de hacer Europa”.

### **3.9. Trabajos Fin de Máster**

La colaboración con diferentes departamentos de la Universidad de Córdoba se viene materializando en varios trabajos fin de master (TFM) realizados sobre diferentes aspectos del yacimiento arqueológico de Torreparedones. Así, hay que mencionar el trabajo de Ana M<sup>a</sup> Muñoz Rodríguez titulado “Reconstrucción virtual de la curia de Ituci Virtus Iulia” cuyos tutores fueron los profesores José Antonio Entrenas y Ángel Ventura. También se han defendido otros trabajos como el de Antonia Merino Aranda titulado “Análisis arquitectónico de los edificios del lado Oeste del Foro de Torreparedones” o el de Laura Dara Mateos Luque titulado “Catalogación del conjunto escultórico de Torreparedones”, ambos dirigidos por el profesor Ángel Ventura. Y otro TFM que está en marcha en estos momentos a cargo de María Dolores Notario García, del grupo de investigación “Aerometrics” de la Universidad de Córdoba, con el título “Ortofotografía de alta precisión con plataformas no tripuladas para aplicaciones arqueológicas”.

lógicas”. La base de este estudio se encuentra en la toma de ortofotografías aéreas de la zona del foro con un dron, previamente programado, a diversas alturas, que son de

gran ayuda para la investigación arqueológica y que muestran la grandiosidad de aquel espacio urbano que fue el centro monumental de la ciudad romana.



Perspectiva isométrica del lado oeste del foro con el templo y la curia (según Antonia Merino)



Preparativos para realizar ortofotografías con dron. Grupo de investigación “Aerometrics” ETSIAM-Universidad de Córdoba

### **3.10. Actividades de difusión y promoción**

#### **3.10.1. Visitas al atardecer y astroturismo**

Para impulsar las visitas al parque arqueológico de Torreparedones durante los meses de verano, el Ayuntamiento diseñó una serie de rutas guiadas al atardecer, pues teniendo en cuenta la elevada cota del yacimiento éste se convierte en un lugar privilegiado para contemplar de la puesta de sol. Así, durante los meses de verano y otoño, todos los viernes se organizaron visitas que fueron de gran aceptación para el público, incrementándose el número de visitas de forma notable. El atardecer de Torreparedones además de ofrecer una imagen distinta del yacimiento y

permite contemplar una magnífica puesta de nuestro astro rey, sin olvidar los casi 30 pueblos que pueden contemplarse desde su cima en el momento en que anochece. Otra actividad singular fue la relacionada con la astronomía, que consistió en una visita guiada al yacimiento y la posterior realización de un taller astronómico desde el mirador del castillo donde los amantes de la astronomía pudieron contemplar el mapa celeste, constelaciones, planetas y satélites, mediante telescopios y otros modernos medios tecnológicos.

#### **3.10.2. Arqueoastronomía**

El santuario ibero-romano vuelve a estar de actualidad. Y todo ello porque se ha puesto en marcha una investigación que pretende desvelar la posible relación entre el sol y el ritual de culto desarrollado en aquel ancestral lugar, teniendo en cuenta la orientación astronómica norte-sur del complejo religioso. El "Milagro de la Luz" consiste, sencillamente, en un fenómeno astronómico por el que el betilo sagrado era iluminado todos los días del año convirtiéndose en una auténtica línea del tiempo, un calendario solar.



Actividad sobre arqueoastronomía "El Milagro de la Luz" en el santuario de Torreparedones. A la izquierda José M<sup>a</sup> Abril, José Tarifa y José A. Morena junto al betilo. A la derecha momento en que la luz del sol ilumina el capitel del betilo

Con motivo del solsticio de invierno, una fecha clave para el hombre aún hoy día, se desarrolló una doble sesión de arqueoastronomía el sábado 21 y el domingo 22 para explicar qué pudo ocurrir si el techo de la *cella* hubiese dispuesto de un pequeño lucernario. Los cálculos de su ubicación fueron realizados por el profesor José María Abril, catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Sevilla, quien explicó que se trata de «una recreación de un contexto astronómico basado en tratar de interpretar lo que quieren decir las piedras, el emplazamiento y la disposición de los elementos de culto en relación con movimiento de los cielos y del sol». Al acto asistió el concejal de Cultura José Tarifa y diversos medios de comunicación.

En el santuario de Torreparedones encontramos elementos que permiten ir más allá acudiendo a la interpretación astronómica y se podría aventurar que su emplazamiento no se eligió de forma casual; desde allí se divisa un horizonte con marcas de los picachos que coinciden con momentos importantes de la salida del sol que pudieron servir de calendario. Asimismo, la orientación del templo no es casual porque el muro sur de la *cella* está alineado con la línea este-oeste y los muros este y oeste están en la dirección norte-sur, a lo que hay que añadir que el propio betilo está alineado con la columna que soporta el techo de la *cella*. Con el lucernario se consigue que al mediodía solar entre un rayo de luz ilumine el betilo, de tal modo que la luz recorre la columna a lo largo de las estaciones: en el

solsticio de invierno el sol incide en la parte alta (en el capitel) y en los días que siguen el sol va ganando altura y la zona iluminada se irá desplazando hacia abajo hasta su base en el solsticio de verano. Esos días claves del año que son los cambios de estaciones (solsticios y equinoccios) y aquellos propios de las fiestas locales pudieron estar señalados en el betilo, de tal modo que el sacerdote sabría perfectamente cuándo tenían lugar esas efemérides. Se trata, sin duda, de una hipótesis que tiene una cierta base argumental y que pretende ser un atractivo más para el visitante que acuda al yacimiento. Tal y como se esperaba el rayo de luz solar penetró por el techo e iluminó la parte superior del capitel del betilo; previamente se habían quemado esencias aromáticas para crear el ambiente necesario que permitiera visualizar mejor el haz de luz.

### **3.11. Nuevas distinciones al proyecto Torreparedones**

Al reconocimiento otorgado por la Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba con la concesión del premio Juan Bernier 2012 en el apartado de Arqueología al Ayuntamiento de Baena por el proyecto en Torreparedones, hay que sumar otras dos nuevas distinciones. La iniciativa turística “BaenaCultura” recibió en Madrid uno de los galardones concedidos por la Asociación Premios Ciudadanos en la categoría de proyectos culturales. La undécima edición de este certamen quiso reconocer la labor del Ayuntamiento de Baena y, en concreto, el trabajo realizado bajo este

sello, en la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural de la localidad, con el yacimiento arqueológico de Torreparedones como principal emblema. La alcaldesa María Jesús Serrano recogió el 22 de marzo en Madrid de manos del presidente del jurado y catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, Manuel Núñez Encabo, el galardón en el hotel Intercontinental de Madrid en un acto en el que tuvo la oportunidad de presentar de primera mano el proyecto de “BaenaCultura” a todos los asistentes.



La alcaldesa de Baena recoge en Madrid el “Premio Ciudadanos”

Los “Premios Ciudadanos” son unos galardones nacionales diseñados por el escultor José de las Casas convocados por la asociación homónima con el objetivo principal de propiciar la información y el conoci-

miento sobre temas de interés general de la ciudadanía. A través de ellos se lleva a cabo el reconocimiento a las personas, instituciones o proyectos que tengan incidencia en la ciudad y en los ciudadanos y sean portadores de valores y señas de identidad social, cultural, valores cívicos y democráticos.

Además, con motivo de la celebración de la LVI Asamblea General de la Asociación de Museos Locales de Córdoba, celebrada en la localidad de Santaella el sábado 16 de marzo, se trataron diversos temas relacionados con los museos locales de la provincia. La asamblea, que tuvo lugar en el salón de actos del Museo Histórico y Etnológico de la citada villa, contó con la presencia de José Álvarez (alcalde del municipio anfitrión) y de Antonio Pineda (diputado de Cultura de la Excm. Diputación Provincial), quienes señalaron la importante labor llevada a cabo por dichos entes locales, motores económicos del desarrollo de los pueblos. Entre las deliberaciones habidas en la citada asamblea, destaca el acuerdo de conceder la Insignia de Oro y placa correspondiente de la Asociación, en su edición de 2013, al Excmo. Ayuntamiento de Baena por el proyecto cultural del parque arqueológico de Torreparedones, una iniciativa digna del mayor elogio, cuyos resultados están siendo valorados de forma muy positiva por distintas personalidades e instituciones de ámbito nacional e internacional.

El galardón fue entregado el día 8 de junio, en el salón de actos de la Denominación de Origen Baena de

Baena, y fue recogido por la alcaldesa María Jesús Serrano, de manos del presidente de la Asociación Juan Manuel Palma; la alcaldesa manifestó que esa distinción suponía “un aliciente más para que desde el Ayuntamiento sigamos trabajando para que el turismo arqueológico sea un referente de la diversificación económica del municipio”. Además, destacó la doble dimensión que supone la labor que se está desarrollando en Torreparedones, puesto que, además del potencial cultural y turístico de este yacimiento, resaltó la importancia social que cumple.

La lectura de la *laudatio* corrió a cargo de Rafael Carmona, director del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba quien recordó: “Los primeros protagonistas de esta historia son el tándem formado por el anterior alcalde del municipio, Luis Moreno, y

*el arqueólogo municipal, José Antonio Morena, que supo convencer al anterior de que apostar en Torreparedones era una apuesta segura, y de que era, además, una apuesta de futuro para el desarrollo del municipio. Y Baena, en el contexto generalizado de crisis en el que nos encontramos, se está posicionando de manera destacada entre las poblaciones del ámbito andaluz que están luchando para diversificar su futuro. No todo puede ni debe ser monocultivo del olivar en una tierra milenaria con un Patrimonio Histórico excepcional. Y quienes no entiendan esto están condenados a quedarse atrás, a descolgarse del tren del tipo de progreso que discurre por una vía sostenible, basada en conservar, investigar, valorar y difundir aquellos valores asociados a la identidad colectiva de los pueblos. A su imaginario colectivo y compartido”.*



La alcaldesa de Baena, concejales y miembros de la Asociación Provincial de Museos

Durante el acto el Ayuntamiento tuvo un reconocimiento concediéndole a la Asociación Provincial de Museos el título de “Quijote del Año” de manos de Manuel Cubillo, responsable del Museo Virtual Cervantes en Baena. El parque arqueológico de Torreparedones se abrió al público a comienzos del año 2011 y, pese a la escasa superficie que se ha excavado hasta el momento, ha deparado unos resultados magníficos que evidencian la importancia de aquella antigua urbe de la campiña en las épocas ibérica y romana, seguramente la colonia *Ituci Virtus Iulia* citada por Plinio el Viejo.

### **3.12. Visitas al parque arqueológico**

En 2013 han sido numerosas las personalidades y grupos que han visitado el parque. Cabe reseñar las visitas del rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán, acompañado por el vicerrector Manuel Torres y el decano de la Facultad de Fi-

losofía y Letras Eulalio Fernández; otras visitas relevantes fueron la del presidente del Parlamento de Andalucía Manuel Gracia, así como la de la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Manuela Gómez, que acudió a Torreparedones para conocer los trabajos del taller de empleo, donde pudo comprobar el avanzado estado de la excavación y restauración de la Ermita de las Vírgenes y saludar a todos los alumnos y monitores. También visitaron el yacimiento un grupo de corresponsales de medios de comunicación extranjeros en Madrid (Alemania, México, Bulgaria, Uruguay, China...) y los asistentes a la reunión internacional sobre espacios forenses en la ciudad romana celebrada en Córdoba-Baena. Entre los grupos y asociaciones estuvieron las siguientes: Asociación Jacobea de Málaga, Club Patrimonio de Córdoba, grupo de funcionarios de la Junta en Córdoba, el Centro de Cultura Popular de Córdoba y casi 100 ciclistas del club “Menudo



Visita del rector de la UCO José Manuel Roldán Nogueras

pedal llevo” de Cañete de las Torres. También visitaron el parque un grupo de corresponsales de medios de comunicación extranjeros en Madrid (Alemania, México, Bulgaria, Uruguay, China...) y los asistentes a la reunión internacional sobre espacios forenses

en la ciudad romana celebrada en Córdoba-Baena. En algunas de las visitas citadas estuvieron presentes los profesores Carlos Márquez y Ángel Ventura, de la Universidad de Córdoba, como el director del Museo Histórico de Baena José Antonio Morena.



Visita del presidente del Parlamento de Andalucía Manuel Gracia Navarro



Periodistas de la Asociación de Prensa Extranjera de Madrid



Visita de ciclistas organizada por el club "Menudo pedal llevo" de Cañete de las Torres



Participantes en la reunión internacional sobre espacios forenses en la ciudad romana celebrada en Córdoba-Baena

En total, han visitado el parque durante el pasado año 2.980 personas distribuidas de la siguiente forma:

<b>MES</b>	<b>Visitas</b>
<i>Enero</i>	94
<i>Febrero</i>	446
<i>Marzo</i>	149
<i>Abril</i>	162
<i>Mayo</i>	277
<i>Junio</i>	406
<i>Julio</i>	198
<i>Agosto</i>	359
<i>Septiembre</i>	225
<i>Octubre</i>	611
<i>Noviembre</i>	631
<i>Diciembre</i>	325

#### **4. Castillo de Baena**

Más de la mitad de las obras que comprenden la segunda fase de la restauración del Castillo de Baena ya están finalizadas, obras que consisten en la restitución de los volúmenes de las torres y lienzos del castillo, lo que permitirá recuperar el perfil urbano de Baena, desaparecido a principios del siglo XX. El arquitecto y director de la actuación, José Manuel López Osorio, ha explicado que en el marco de la segunda fase de trabajos se han terminado la restitución de los volúmenes de las torres noreste y noroeste, están a punto de finalizar los trabajos en la torre de las Arqueras y se está ejecutando la intervención en la de Los Cascabeles. También se trabaja en la restauración de la Puerta del Campo, desaparecida a principios del siglo XX, una de las más importantes de esta fortaleza. La intervención en el castillo, en concreto la

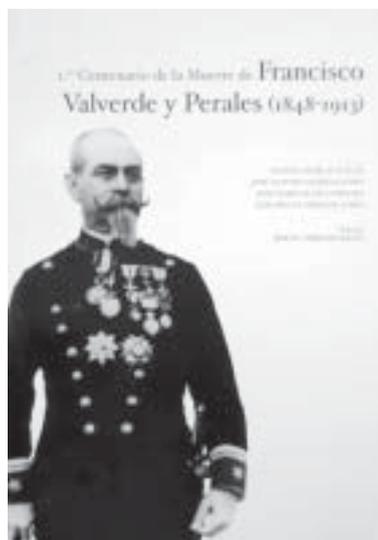
primera y la segunda fase, han supuesto una inversión de casi 4 millones de euros, financiados con cargo al 1% cultural del Gobierno central (75%) y con fondos propios del Ayuntamiento (25%).



Estado actual de la torre de las Arqueras

#### **5. Difusión**

En este apartado hay que mencionar toda una serie de actuaciones, tanto en el Museo como en Torreparedones, que tienen como objetivo prioritario la divulgación y promoción del patrimonio arqueológico local. Entre las conferencias pronunciadas por el director del Museo, están las siguientes: el 14 de febrero y dentro de las III Jornadas de Historia Local "La Historia de Baena y su comarca desde la Escuela", organizadas por el IES Luis Carrillo de Sotomayor, se



Conferencia de José Antonio Morena sobre Valverde y Perales y portada del libro editado con motivo del centenario de la muerte del ilustre baenense

impartió una ponencia titulada “El Cerro del Minguillar y a antigua ciudad de *Iponoba* (Baena)”; el 25 de febrero se habló sobre la faceta arqueológica del ilustre baenense Francisco Valverde y Perales, en el CEIP “Valverde y Perales”, con una charla titulada “Francisco Valverde y Perales, un pionero de la arqueología en Baena a comienzos del siglo XX”. Dicho acto se insertó en las actividades previstas en el I Centenario de la Muerte de Valverde y Perales que organiza el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena. El 24 de abril, en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba dentro de su programa “Encuentros Culturales” ofreció la charla titulada “El Parque Arqueológico de Torreparedones (Baena): antecedentes, estado actual y perspectivas de futuro”.

Otra actividad incluida en el centenario de Valverde y Perales fue la

exposición temporal sobre documentos de dicho personaje que se inauguró el 16 de marzo. Ese mismo día tuvo lugar en el Museo la presentación del relato corto escrito por José Javier Rodríguez Alcaide, catedrático emérito de la UCO, titulado “El escultor de Ituci” en el que el autor lleva a cabo una narración, a medio camino entre la ficción y la recreación histórica, de los acontecimientos cotidianos de aquella antigua ciudad romana de Torreparedones. La novela fue editada por el Grupo Cultural Amador de los Ríos con el apoyo del Ayuntamiento de Baena y diseñada por Mariví Ruiz de Prado, quien acompañó a Rodríguez Alcaide y a la alcaldesa de Baena en la presentación de la obra. También se rotuló una sala del Museo (la Sala II dedicada a escultura romana) con el nombre de Valverde y Perales, como pequeño homenaje a la labor arqueológica que desarrolló a principios del siglo XX.

Otra actividad que ha servido para difundir Torreparedones vino de la mano del cupón de la ONCE correspondiente al día 16 de marzo de 2013. Fue presentado el lunes 11 de marzo en el Museo Histórico y Arqueológico de Baena por la alcaldesa de Baena, la directora de la ONCE en Córdoba y el director del Museo. El cupón reproduce la imagen del Pórtico Norte

del Foro Romano de Torreparedones, y en él aparecen también el logo de Baena "Ciudad del olivar y el aceite", así como la página web [baenacultura.es](http://baenacultura.es). Se pusieron a la venta 5 millones de cupones, lo que supuso una iniciativa más para promocionar y difundir la riqueza cultural y patrimonial, del municipio.



Presentación del relato "El Escultor de Ituci" de José Javier Rodríguez Alcaide



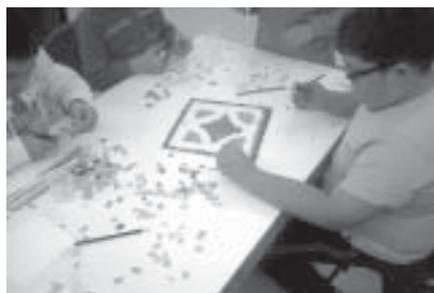
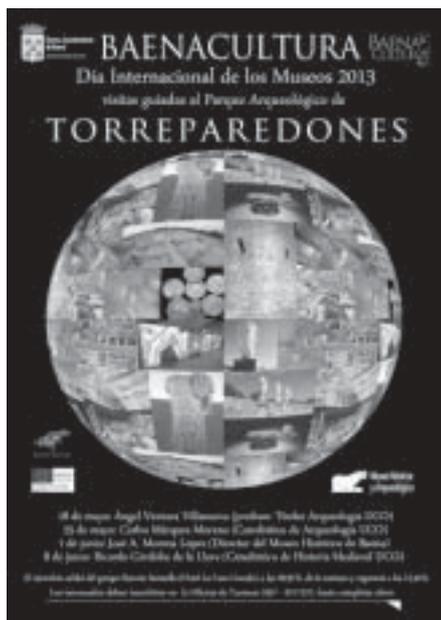
Cupón de la ONCE dedicado al Parque Arqueológico de Torreparedones y Planetario instalado en el patio del Museo

Por otro lado, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos se organizaron una serie de visitas guiadas al parque arqueológico de Torreparedones los días 18 y 25 de mayo, y el 1 y el 8 de junio, a cargo de especialistas en la materia. Ángel Ventura, Carlos Márquez, José Antonio Morena López y Ricardo Córdoba. El día 17 los escolares de la localidad participaron en la actividad «El Museo es hoy nuestra escuela» con una visita guiada donde se les explicó parte de la historia local mediante los restos ibero-romanos que se han hallado en Baena. Al finalizar la visita realizaron un taller de arqueología en el que se sintieron como auténticos artistas romanos fabricando su propio mosaico con teselas. Otra actividad, realizada con antelación, fue un “Planetario Digital” en el que escolares de distintos cen-

tros educativos de la localidad pudieron vislumbrar los misterios y curiosidades de la bóveda celeste viajando en la “Nave Tierra”.

En esa cúpula móvil se proyectaron imágenes del firmamento, realizando las explicaciones de los conceptos astronómicos visualizados de manera perfecta en una narración que no dejó de lado el humor y la emoción para suscitar la curiosidad y el interés de los más pequeños por la realidad más allá de nuestro planeta. Asistieron un total de 323 niños y niñas de nuestra localidad pertenecientes al IES Luis Carrillo de Sotomayor, CEIP Valverde y Perales y Colegio Espíritu Santo. Esta actividad fue completada además con una visita guiada al museo donde los alumnos pudieron conocer parte de la historia de Baena y aprender la importancia de las aportaciones de las antiguas civilizaciones en el presente.

Cabe destacar varios eventos que han supuesto una difusión importante para Baena en general y para el parque arqueológico en particular. En primer lugar, y organizada por la Facultad de Filosofía y Letras dentro del programa “Reflejos” la ciudad de Bae-



Cartel del Día Internacional de los Museos y actividad “El Museo es nuestra Escuela”

na se promocionó, durante el mes de abril, en la capital de la provincia y más concretamente en ese incomparable marco que es la Judería. En el aula magna de la citada Facultad se desarrolló una mesa redonda sobre el yacimiento de Torreparedones que contó con la participación de los profesores Carlos Márquez, Ángel Ventura y Ricardo Córdoba, además de José Antonio Morena, Fernando Javier Tristell y Antonio Moreno que trataron de diversos aspectos del yacimiento.

La ciudad de Córdoba también acogió otro foro importante la "I Muestra de Patrimonio de Córdoba y su provincia" organizada por la Diputación de Córdoba, la Asociación Española de Directores de Hotel y la empresa Incentifor. Tuvo como escenario el bulevar del Gran Capitán, donde se montó un stand que mostró la oferta turística de Baena y el Oratorio de San Felipe Neri donde se presentó el proyecto y los últimos descubrimientos del parque arqueológico de Torreparedones, a cargo del arqueólogo municipal José Antonio Morena. Interesante fue también la charla organizada por la Asociación Internacional de Arqueología Clásica y ofrecida por Carlos Márquez, miembro del equipo de investigación que trabaja en Torreparedones, en el Instituto Arqueológico Alemán de Roma sobre las esculturas descubiertas recientemente en la curia.

Entre los estudios y publicaciones hay que mencionar la reciente edición de las Actas de la VII Reunión de Escultura Romana en Hispania, celebra-

da en Santiago de Compostela, que incluye un artículo titulado "El ciclo escultórico del foro de Torreparedones (Baena, Córdoba)" firmado por Carlos Márquez, José Antonio Morena y Ángel Ventura, en el que se dan a conocer los primeros hallazgos escultóricos realizados en el foro durante la campaña de 2010-2012. La publicación del retrato del emperador Augusto hallado en la curia de Torreparedones en el número 11 de la revista "Romvla" de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Por otro lado, el número 3 de la revista "Ituci" que edita el Instituto Luis Carrillo y Sotomayor de Baena recoge varios estudios sobre Torreparedones: uno de María Pérez sobre monedas halladas en el santuario y la puerta oriental y otro de Carlos Márquez que abor-



Portada del núm. 13 del boletín de difusión del Museo "Baena Arqueológica"

da la función de la escultura en la ciudad romana de Torreparedones. El Museo ha publicado el número 13 del boletín "Baena Arqueológica".

Por otro lado, la localidad de Baena estuvo presente, una vez más, en los cursos de verano *Corduba* en su edición de 2013, de la Universidad de Córdoba, con un nuevo curso titulado "*Patrimonio y Turismo: una vía para el desarrollo económico*". El curso ha abordado la difusión del patrimonio histórico de la ciudad y sus vías de aprovechamiento en clave económica, entre los días 9 y 13 de julio. Con la colaboración del Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena y bajo la dirección académica de los profesores Ricardo Córdoba de la Llave y Jesús L. Serrano Reyes, se impartieron conferencias sobre el patrimonio monumental, natural y artísti-

co de Baena. Los alumnos matriculados tuvieron la oportunidad de visitar, entre otros lugares, el Museo Histórico y Arqueológico Municipal y el parque arqueológico de Torreparedones, acompañados por el arqueólogo municipal José Antonio Morena.

Además de este curso ya tradicional, se sumó la segunda edición del curso práctico de arqueología en Torreparedones dirigido por el profesor Ángel Ventura Villanueva, catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba, que contó con la colaboración de los profesores Ana Felipe y Juan de Dios Borrego, desarrollándose este entre los días 16 y 20 de julio. Los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano los trabajos que se vienen desarrollando en el parque arqueológico de Torreparedones y realizar prácticas en el yacimiento.



Cartel del II curso práctico de arqueología en Torreparedones

Al ser la arqueología una de las disciplinas que más ejercicio práctico requieren, el curso se planteaba como un primer acercamiento práctico a los estudiantes o licenciados jóvenes a la práctica metodológica de la arqueología, habitualmente empleada en un yacimiento que cada día demuestra un mayor potencial como es Torreparedones. Se aprovechó la excavación para inculcar las primeras nociones de estratigrafía y de registro arqueológico. Pero a la vez, era necesario hacer llegar al alumnado del curso la importancia del reconocimiento del material que, de todo tipo, estaba saliendo de dichas excavaciones; a tal fin, y aprovechando los extraordinarios fondos del Museo Histórico de Baena, se dieron a los estudiantes unas primeras nociones sobre la im-

portancia y características generales de los principales elementos que pueden salir en una intervención de este género.

Más recientemente, se organizó en la sala de exposiciones temporales, una muestra titulada «Huella en la piel», un proyecto que tuvo un marcado carácter divulgativo, ya que su autor pretendía que se conocieran las distintas posibilidades plásticas del cuero: peculiaridades del color, textura, volumen o técnicas decorativas. Juan J. García Olmedo comenzó a elaborar figuras de cuero en 1982, se graduó en Artes Aplicadas en Córdoba al año siguiente y desde entonces ha expuesto sus trabajos, los cuales han sido galardonados a lo largo de toda la geografía española.



El concejal de Cultura José Tarifa y el artista Juan J. García en la inauguración de la exposición "Huella en la piel"