

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2013**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 7

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* .... 25

#### **- La reutilización del foro de la ciudad romana de Torreparedones (Baena como espacio funerario durante la época visigoda)**

José Antonio Morena López, *Director del Museo Histórico de Baena* ... 63

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>ª</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 83

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 91

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 121

#### **- La fragilidad del pasado.**

##### **El ajuar romano en vidrio del Museo Histórico de Montilla**

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia y Profesora de Enseñanza Secundaria* ..... 129

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 147

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 157

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 203

### **Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro**

Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro ..... 229

<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
- <b>Nuevas placas ornamentales con epigrafía sobre "SALVO IMERIO"</b>	
Francisco Esojo Aguilar .....	245
<b>Rute. Museo del Anís</b>	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	255
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>	
- <b>Lección de Anatomía. Una investigación lingüística y traductológica: Entre la religión y la magia</b>	
Javier Puerma Bonilla, <i>Ldo. en Traducción e Interpretación</i> .....	283
- <b>Mvnda. Al César lo que es del César, a Córdoba lo que es de Corduba y a Santaella lo que es de Mvnda</b>	
C. Paz .....	289
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	329
- <b>La exposición temporal Mugawwar &amp; Corduba</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	347
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i> Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico sdel Museo</i> ...	365
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	383
- <b>La pintura esquemática alada del Dolmen Torno I</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar .....	387
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	397
<b>Asociaciones y Colaboraciones</b>	
<b>Misión Rescate. Montoro</b>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica,</i> <i>Profesor Jefe del Grupo de Rescate 572</i> .....	421
<b>Publicación de memorias y artículos</b>	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación .....	429

# Memoria de la Asociación correspondiente al año 2013

**Fernando Leiva Briones**

*Secretario de la Asociación*

La Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba "A.P.MU.L.C." en Sesiones Ordinarias y/o Extraordinarias, La Junta de Gestión y/o alguno de sus miembros en representación de la Asociación en 2013 realizaron las siguientes actividades:

## A.- CICLO DE CONFERENCIAS "MUSEOS Y DESARROLLO LOCAL"

(Organizadas conjuntamente por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, por la Fundación PRASA y por la Asocia-

ción Provincial de Museos Locales de Córdoba):

En 2013 continuó el citado Ciclo de conferencias teniendo, una vez más, como marco el Salón de Actos de la Fundación PRASA. Intervinieron como ponentes los siguientes miembros de la nuestra Asociación:

El 23-1-2013, Francisco Godoy Delgado (Director del Museo "El Pastor" de Villaralto) con la conferencia "El Museo del Pastor de Villaralto" (Lám. 1).



Lám. 1. Foto: F. Godoy

El 20-2-2013 lo hizo Juan Bautista Carpio Dueñas (Director del Museo "PRASA" de Torrecampo) con la ponencia "Córdoba y su provincia, encuentro de culturas" (Lám. 2).

El 11-12-2013 lo hizo Manuel Cubillo Pérez (Director del Museo "Cervantes" de Baena) con la conferencia "El museo Cervantes de Baena".



Lám. 2. Foto: J. Padilla



Lám. 3

## B.- ASAMBLEAS Y ACUERDOS:

-LVI ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CELEBRADA EN SANTAELLA (CÓRDOBA) EL 16-III-2013 (LÁM. 3, foto F. Godoy). Se desarrolló en el Salón de Actos del Museo Histórico y Etnológico Municipal de Santaella (Córdoba), donde se reunieron las personas relacionadas al final para tratar de los siguientes temas de acuerdo con Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2.- Informe de la Junta de Gestión.
- 3.- Presentación boletín 2011
- 4.- Propuestas y designación Insignia de Oro 2013.
- 5.- Ruegos y preguntas.

Abrió la Sesión el Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales don Juan Manuel Palma Franquelo presentando a don Antonio Pineda Bonilla (Diputado de Cultura de la Diputación) y a don José Álvarez Rivas (Alcalde de Santaella) a quienes les agradeció su presencia, tras lo cual dijo que se iba a alterar el Punto Tercero del Orden del Día (Presentación del Boletín número 12) poniéndolo en primer lugar, debido a que dichos señores tendrían que abandonar la Sala por motivos de trabajo.

El Sr. Pineda, tras saludar a los asistentes, les felicitó por la labor que están desempeñando en pro de la Cultura Provincial desde los diferen-

tes municipios y manifestó que “aunque estamos pasando por momentos difíciles y los presupuestos con los que hoy se cuentan se han visto mermados, desde Diputación se ha librado una pequeña partida para ayuda a la Asociación Provincial de Museos Locales y a los diferentes Museos, precisamente porque está convencido de la importante labor que se viene haciendo en favor de la recuperación del Patrimonio Histórico que, como consecuencia de ello, permite el conocimiento y disfrute del Pasado siendo, a su vez, motor de progreso económico de los pueblos por el número de visitantes que acuden a los mismos, y que en vez de la gratitud a la Diputación, es ésta quien está agradecida a los Museos, ya que son éstos los verdaderos centinelas y defensores del Patrimonio”.

Por su parte, el Sr. Álvarez se dirigió a la audiencia agradeciendo al Presidente, como cabeza visible de la Asociación, la organización del Acto, y manifestó públicamente su deseo del pronto traslado del Museo a su nueva sede en la “Casa de las Columnas”, situada en la Calle Palma, 17, por lo que se comprometió librar parte del presupuesto municipal para tal fin. Finalizadas sendas intervenciones, dichos señores abandonaron el Salón de Actos, no sin antes desear a los congregados una fructífera jornada.

Retomando de nuevo la palabra, el Presidente, tras anunciar que el Orden del Día estaba en parte alterado a causa de lo dicho anteriormente, volvió a recordar los problemas que

han motivado el retraso en la aparición del Boletín nº 11 presentado hoy y solicitó a la Sala que se presentaran candidaturas para nuevo o nuevos coordinadores. Después de un tiempo de deliberaciones y propuestas, se acordó que fuese de nuevo Godoy quien quedara en el encargo, eso sí, siempre que los responsables de los Museos, o quienes mandaran los trabajos, “por el bien de la Asociación y de los autores”, se ajustasen a las normas establecidas relativas a las memorias, artículos de investigación, etc., trabajos que han de estar en poder de Francisco Godoy como muy tarde el 31 de marzo.

En cuanto al Punto 4º (Propuestas para la designación de la Insignia de Oro 2013), se acordó por unanimidad que en la presente edición le fuera concedida al “Ayuntamiento de Baena por su Proyecto Torreparedones”. La entrega de la misma se efectuaría en el Acto que tendría lugar el 25 del próximo mayo con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos. De la defensa de la propuesta se encargaría Rafael Carmona.

Inmaculada, después de aludir al viejo programa de T. V. E. “Misión Rescate” en los años “60”, en que muchos de nuestros pueblos estuvieron implicados, habló sobre la conveniencia de recuperar, si era posible, los documentos solicitándolo al ente público, con el fin de, si se conseguían, poder hacer un trabajo sobre la serie. De tal solicitud se acordó que se encargaría la misma ponente.

Sobre este tema se sucedieron los

comentarios. Santiago Cano dijo que el Colegio de Montoro, del que formaba parte, jugó un importante papel, pues al tiempo que sus alumnos recogían materiales superficiales iban aprendiendo todo lo relacionado con los mismos: historia, tipos... Terminó valorando lo que supuso “Misión Rescate” al conjunto de la sociedad recalcando que “La semilla plantada en la Escuela dio su fruto”. Francisco Esojo también valoró positivamente aquellas actividades y recordó que Puente Genil recibió por ello el trofeo denominado “Arroyo Murillo”, a lo que añadió que sería muy importante llevar a cabo una recopilación de fotos, objetos y materiales en los diferentes pueblos donde se realizó esta iniciativa y apoyó la propuesta de Inmaculada de contactar con el archivo de imagen y sonido de RTVE para ver si había documentación de este tema. Ante lo expresado por Santiago Cano de las importantes labores realizadas por y en las Escuelas de los pueblos, Fernando Leiva comentó que así debería haber sido, pero que en todos los sitios no ocurrió así; ya que, concretamente en Fuente-Tójar, a principios de los “70”, una maestra, de nombre Francisca García, enterada que había un grupo de muchachos que acopiaban materiales y los iban depositando en la Cámara Agraria Local, ella, con alumnos bajo su dirección, se dedicaron a expoliar escarbando los yacimientos y, lejos de entregar lo recogido, lo vendía a anticuarios de Bujalance y Lucena.

NOTA: Finalizada la Asamblea, se repartió a cada uno de los asistentes el nº 24 de la Rvta. ANTIQVITAS de

Priego y el volumen *Los viajes de Niceto Alcalá-Zamora, Presidente de la Segunda República* de la misma ciudad y, a continuación, los asambleístas se desplazaron a un restaurante de la localidad, en donde compartieron un almuerzo de trabajo.

ASISTENTES (Lám. 4): Francisco Esojo Aguilar (M. de Puente Genil y Tesorero de la Asociación), Juan Manuel Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Lucena (M. de Santaella), Francisco Godoy Delgado (“Museo del Pastor” de Villaralto), Alfonso Sánchez Romero (M. de Doña Mencía), Santiago Cano López y Consuelo Turrión Martín (Miembros colaboradores y en representación del M. de Montoro), Francisco Antonio Chicano Ortiz y

Juan Luis Cabello Navarro (Asociación Cultural “Torre del Moral”, de Lucena), Silverio Gutiérrez Escobar y José Mohedano Higuera (Asociación “Amigos del M. de Villanueva de Córdoba”), Juan Bautista Carpio Dueñas (M. “PRASA” de Torrecampo), Marcos Campos Sánchez (M. “Alcalá Zamora”, de Priego), Rafael Carmona Ávila (M. Histórico Municipal de Priego), Javier Tristell Muñoz (Asociación “Ad Aras” de La Carlota), Emilio José Navarro Martínez (M. de Palma del Río), Inmaculada Muñoz Matute, Federico Caracuel Armada y José Luis Arcas López (M. de Montilla), Daniel Botella Ortega (M. Arqueológico y Etnológico de Lucena), María Ángeles Clementson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo (M. de Villa del Río), Manuel Cubillo Pérez (M. “Cervantes” de



Lám. 4. Foto: F. Godoy

Baena), Anselmo Córdoba Aguilera (M. "Del Anís" de Rute), Miguel Calderón Moreno (M. Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo), Lorena Muñoz Elcinto (Casa-Museo Alfonso Ariza y Museo de la Cerámica de La Rambla), José Antonio Morena López (M. Histórico Municipal de Baena), Antonio Moreno Rosa (M. Arqueológico Municipal de Cabra), Fernando Leiva Briones (Secretario de la Asociación y Miembro Colaborador de la misma) y Javier López Ríder. MUSEOS REPRESENTADOS: Montoro, por Santiago Cano; Castil de Campos por Rafael Carmona y Lozano Sidro de Priego, por Marcos Campos.

La Asamblea concluyó en el mismo lugar siendo las trece horas y treinta minutos de la fecha señalada al comienzo.

#### - CERTIFICADO DEL ACUERDO DE LA CONCESIÓN DE LA INSIGNIA DE ORO DE LA ASOCIACIÓN A BAENA EN 2012:

Como Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, CERTIFICO QUE:

En la LVI ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CELEBRADA EN SANTAELLA (CÓRDOBA) EL DIECISÉIS DE MARZO DE DOS MIL TRECE, en el Acta correspondiente levantada, en el desarrollo del Punto 4º del Orden del Día, se dice literalmente: *En cuanto al Punto 4º (Propuestas para la designación de la Insignia de Oro 2013), se acuerda por unanimidad que en la presente edición le sea concedida al "Ayuntamiento de Baena por*

*su Proyecto Torreparedones". La entrega de la misma se efectuará en el Acto que tendrá lugar el 25 del próximo mayo con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos. De la defensa de la propuesta se encargará Rafael Carmona.*

Y para que conste, lo firmo en Baena (Córdoba) a ocho de junio de dos mil trece.

#### C.- CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (D.I.M.):

Según acuerdo adoptado en la Asamblea habida en Santaella (Córdoba), el D.I.M. correspondiente a 2013 se celebró en la ciudad de Baena, si bien hubo un cambio de fecha debido a asuntos coyunturales: en vez del 25 de mayo, tuvo lugar el 8 de junio.

La Jornada comenzó con la visita guiada al yacimiento de Torreparedones a cargo del Arqueólogo Municipal José Antonio Morena (Lám. 5); tras ello, los asistentes, representando a 18 Museos Locales, se trasladaron al Museo Histórico Municipal, en donde, entre otros, tuvieron lugar los siguientes actos presididos por la Alcaldesa de Baena doña María Jesús Serrano y por el Presidente de la A.P. MM.L.C. don Juan Manuel Palma Franquelo (Lám. 6):

-a): Lectura a cargo del Secretario del acuerdo tomado en Santaella (Lám. 7).

-b): Panegírico a cargo de Rafael Carmona Ávila justificando la conce-



Lám. 5. Foto: J. M. Palencia



Lám. 6



Lám. 7. Foto: F. Godoy

sión de la Insignia de Oro de la Asociación al Ayuntamiento de Baena por su Proyecto Torreparedones (Lám. 8).

“La Insignia de Oro de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba ha sido otorgada por unanimidad, en la edición de 2013, al Ayuntamiento de Baena, por su proyecto arqueológico de Torreparedones. Y se ha escogido este proyecto porque es muy poco frecuente en la corta vida de una persona que se asista en tiempo real al nacimiento de una ciudad romana. O quizás deberíamos decir al renacimiento de una ciudad romana.

Pero expliquémonos. La ley andaluza de Patrimonio Histórico de 2007 no deja lugar a dudas cuando en su artículo 4 determina que “correspon-

*de a los municipios la misión de colaborar activamente en la protección y conservación de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz que radiquen en su término municipal, así como realzar y dar a conocer el valor cultural de los mismos”.* Pero todos sabemos que en la práctica este mandato legal suele quedar en papel mojado por falta de medios, de voluntad política o por incapacidades de otro tipo. Y hoy estamos aquí convocados porque hay excepciones a esta tendencia y el Ayuntamiento de Baena ha demostrado que se pueden hacer las cosas en este campo pronto y bien.

Hace muy pocos años la que hoy ya parece definirse como orgullosa colonia Virtus Iulia Ituci no era más que un extenso olivar, olvidado casi de to-



Lám. 8

dos menos de los que conocían la potencialidad de este impresionante yacimiento arqueológico ubicado en el corazón de la Campiña cordobesa. Los primeros protagonistas de esta historia son el tándem formado por el anterior alcalde del municipio, Luis Moreno, y el arqueólogo municipal, José Antonio Morena, que supo convencer al anterior de que apostar en Torreparedones era una apuesta segura, y de que era, además, una apuesta de futuro para el desarrollo del municipio. Y Baena, en el contexto generalizado de crisis en el que nos encontramos, se está posicionando de manera destacada entre las poblaciones del ámbito andaluz que están luchando para diversificar su futuro. No todo puede ni debe ser monocultivo del olivar en una tierra milenaria con un Patrimonio His-

tórico excepcional. Y quienes no entiendan esto están condenados a quedarse atrás, a descolgarse del tren del tipo de progreso que discurre por una vía sostenible, basada en conservar, investigar, valorar y difundir aquellos valores asociados a la identidad colectiva de los pueblos. A su imaginario colectivo y compartido.

La colonia romana que se ubicaba en Torreparedones, tras el periodo de esplendor propio de los momentos fundacionales, fue transformándose, como ente urbano que era, a la vez que lo hacía el resto del imperio romano. Ya en el siglo XVII sólo frecuentaban el lugar los devotos que acudían a rezar a la ermita de las Vírgenes Nunilo y Alodia, supuestamente martirizadas a mediados del siglo

IX, y los buscadores de tesoros animados por los hallazgos casuales que se van sucediendo. Será también la casualidad la que aportará el descubrimiento más relevante del conjunto hasta los trabajos del siglo XX, el sepulcro conocido como de los Pompeyos, dejado al aire durante el laboreo agrícola en 1833.

Y todavía tendremos que esperar para que comenzaran a realizarse las primeras aproximaciones científicas al yacimiento. Esto no ocurre hasta que en 1989 José Antonio Morena publica una monografía dedicada al santuario ibérico de Torreparedones, germen sin duda a partir del cual se pudo concretar un proyecto de investigación dirigido por investigadores de la Universidad Complutense (M<sup>a</sup> Cruz Fernández Castro) y el Instituto de Arqueología de la Universidad de Oxford (Barry W. Cunliffe) dentro del cual se realizaría la excavación de parte de las murallas, la puerta oriental y el santuario extramuros. Es en estos momentos cuando se ponen las bases más profundas del proyecto actual. En 2007 el yacimiento arqueológico es declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía y, poco después, se firma un protocolo de colaboración (Ayuntamiento-Consejería de Cultura) para que forme parte de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.

Sin embargo, Torreparedones queda en estado latente durante lustros, convertido en un referente del poblamiento antiguo de la Campiña cordobesa, pero su proceso natural de deterioro avanza sin pausa afectan-

do también a las estructuras dejadas al descubierto durante las excavaciones arqueológicas.

Y es entonces cuando se produce el milagro. El Ayuntamiento de Baena crea el proyecto “BaenaCultura”, un ambicioso programa que pretende aportar nuevos recursos del patrimonio histórico y natural, susceptibles de contribuir a la sociedad con un rendimiento no sólo cultural sino también económico. El castillo de Baena, el museo arqueológico o la cueva del Yeso forman parte de esta misma aventura.

En apenas cinco años, se ha comprado el terreno que ocupa el yacimiento, se ha vallado y se han realizado varias campañas arqueológicas con resultados espectaculares, inéditos en la arqueología peninsular desde hace muchos años. Además de excavar en extensión dos de los hitos ya conocidos, la puerta oriental y el santuario, se ha sacado a la luz, y nunca mejor dicho, el corazón mismo de la colonia, con el foro, el mercado (*macellum*), las termas y las calles. También se ha excavado en una de las necrópolis y se ha comprado y restaurado la Fuente de la Romana. Y ahora, a diferencia de lo que ocurrió antes, las estructuras son consolidadas, restauradas y puestas en valor, para que se conviertan en un activo para la ciudadanía, en un lugar de encuentro, de aprendizaje de nuestra historia.

De modo paralelo a todo el proceso se ha profundizado en el estudio e investigación del yacimiento, porque no podemos divulgar aquello que no conocemos en profundidad y porque

el conocimiento es la base de cualquier socialización patrimonial bien fundamentada. Ya comienzan a abundar en la bibliografía especializada las contribuciones científicas realizadas por aquellos arqueólogos implicados en las responsabilidades de las excavaciones (como Antonio Moreno o Javier Tristell, además del propio José Antonio Morena), amparados dentro del marco de un convenio que se ha firmado entre el Ayuntamiento de Baena y la Universidad de Córdoba, con los profesores Carlos Márquez y Ángel Ventura, responsables del proyecto "Ciudades Antiguas de Andalucía".

Un nuevo impulso ha recibido Torreparedones con la aprobación por parte del Ministerio de Economía y Competitividad del proyecto titulado «*Roma, las capitales provinciales y las ciudades de Hispania Romana: difusión de modelos en la arquitectura y el urbanismo romanos: subproyecto Corduba e Ituci*», dirigido por el profesor Carlos Márquez, catedrático de arqueología de la Universidad de Córdoba. En dicho proyecto se integran el propio Museo Histórico Municipal de Baena, la Universidad de Murcia, la de Tarragona (Universidad Rovira i Virgili) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Mérida.

El Ayuntamiento de Baena ha conseguido financiar el proyecto con subvenciones millonarias procedentes de distintas Administraciones aunque, por su volumen, destacan las aportadas por la Unión Europea a través del FEDER. El Parque Arqueológico de Torreparedones fue inaugurado el 16 de enero de 2011, pero el proyecto

está lejos de estar acabado. Se abrirá, en breve, un centro de recepción de visitantes y de interpretación y se continuarán con los trabajos de excavación, investigación y puesta en valor. La aventura de Torreparedones, aventura Científica, Social y de Desarrollo, no ha terminado porque serán las generaciones futuras quienes podrán recoger todos los frutos de lo que hoy se está sembrando. Y mientras llega ese momento qué menos que reconocer públicamente el valor del proyecto y el desafío valiente que supone, porque el Ayuntamiento de Baena, con su alcaldesa María Jesús Serrano al frente, continúa con paso firme la senda marcada en su día para recuperar este excepcional hito patrimonial que es Torreparedones y devolverlo a la sociedad para su disfrute y deleite.

Por eso la Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba le ha concedido su Insignia de Oro. Por eso y porque, como decía Aristóteles, *"la virtud se consagra constantemente a lo que es difícil de hacer, y cuanto más dura es la tarea, más brillante es el éxito"*... [A.P.MU.L.C.]. A continuación el Presidente hizo entrega de la distinción a la Alcaldesa (Lám. 9), quien correspondió entregando una réplica de uno de los exvotos aparecidos en Torreparedones (ver más abajo).

Por su parte, el Director del Museo "Cervantes" de Baena, después de una breve exposición acerca del citado Museo, se dirigió con unas expresivas palabras a los asistentes, especialmente a los miembros de la Asociación



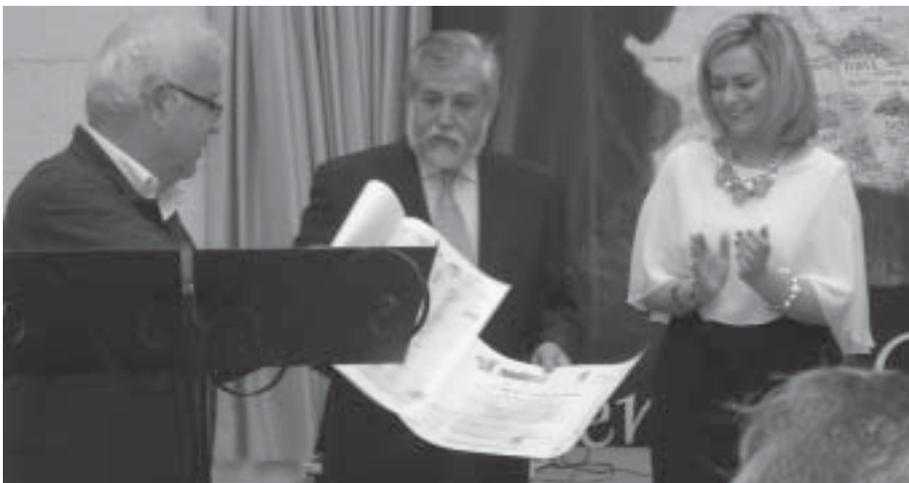
Lám. 9



Lám. 10. Foto: S. Cano

(Lám. 10) a quienes dijo: “Todos los que participamos en esta Asociación, sin duda, somos esos Quijotes de este siglo y cumplimos con creces el Decálogo que lleva a cabo quien se siente Quijote”. Acto seguido hizo entrega al Presidente de un folleto del Decálogo y del Diploma acreditativo del nombramiento a la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba “Quijote del Año”,

así como del trofeo correspondiente (Lám. 11 y Lám. 12, en el centro, el Presidente mostrando la réplica del exvoto, la Alcaldesa con la placa probatoria de la concesión de la Insignia de Oro y el Secretario con el trofeo “Quijote del Año”). La Jornada concluyó con una visita al Museo Histórico Municipal de Baena y una comida de trabajo en un restaurante de la localidad.



Lám. 11



Lám. 12