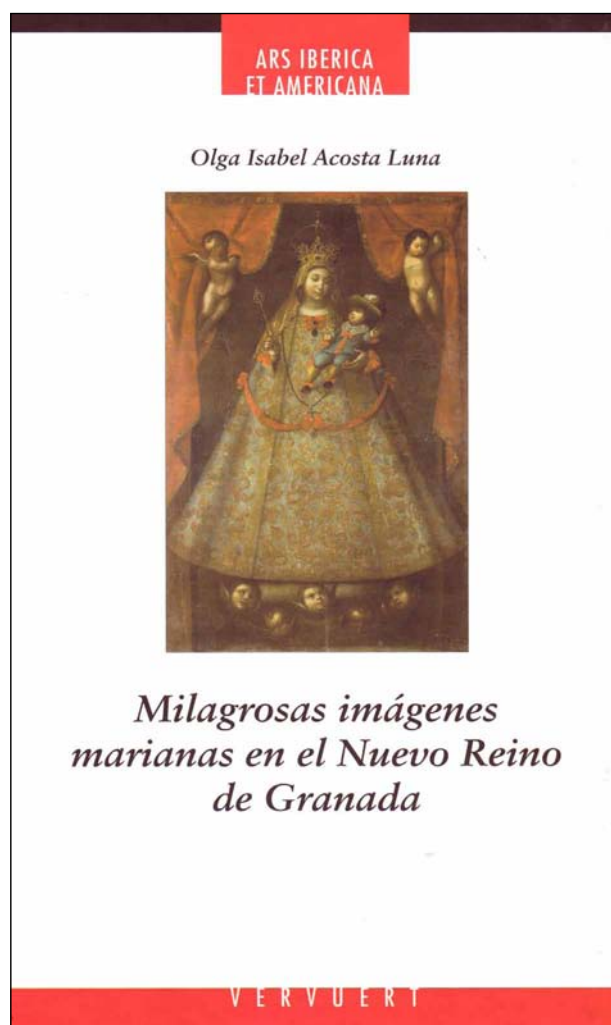


Acosta Luna, Olga Isabel. *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2011, 510 págs, 247 ils. b/n, 23 ils. color. ISBN: 978-84-8489-572-5 (Iberoamericana) y 978-3-86527-619-3 (Vervuert).



La reciente edición de esta obra ha supuesto la apertura de nuevas vías de análisis en la investigación histórico-artística del fenómeno religioso y su representación en el territorio neogranadino, al presentarnos un estudio novedoso y muy certero sobre el nacimiento y desarrollo de las milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada. Teniendo en cuenta el objeto de estudio, y sobre todo el carácter devocional y eminentemente social de este tipo de representaciones, la autora ha dado cabida, además de a los recursos habituales, a un tipo de fuentes sin las cuales hubiera sido imposible la comprensión de la religiosidad surgida en torno a éstas. Nos referimos a crónicas de conquista y asentamiento, devocionarios, novenas, historias de milagros, relatos y cartas de donaciones, entre otros, todos ellos tratados con objetividad y rigor científico, como queda de manifiesto a lo largo de toda la obra.

El estudio se articula en cuatro partes, a las que se incorpora un léxico especializado y dos anexos de enorme interés, uno de carácter documental y otro iconográfico, que de manera certera complementan el grueso del estudio y contribuyen a su comprensión general.

La primera parte es la *Introducción*, realizada a modo de presentación general incorporando un completo estado de la cuestión y una delimitación temporal y territorial bien argumentada. La segunda, bastante extensa, la dedica al establecimiento de la imagen milagrosa en el Nuevo Reino de Granada comenzando con los antecedentes españoles, fundamentalmente de la Virgen de Guadalupe y de la Antigua,

teniendo esta última una especial significación. Un capítulo de especial interés será el que se dedique a la recepción de la imagen religiosa por parte de las comunidades indígenas, y de los ídolos por parte de los españoles, donde la autora aportará una amplia documentación en base a testimonios de gran valor histórico. Concluye este apartado haciendo una disertación muy interesante sobre el papel de la imagen como herramienta productora de prodigios, destacando el valor taumatúrgico otorgado a cada una de ellas.

El bloque central de contenidos lo dedica al estudio de la *Iconografía*, haciéndonos en primer lugar un recorrido analítico de los arquetipos remotos de las vírgenes milagrosas neogranadinas para, a continuación, realizar una clasificación razonada de éstas según el modelo iconográfico. Se trata de una de sus aportaciones más novedosas de la obra, escrita siguiendo una línea argumental sólida y contrastada con una amplia relación de documentos y obras que avalan el trabajo realizado.

El primer grupo lo constituye la *Inmaculada Concepción*, donde integra a la *Virgen del Milagro del Topo*, como “*Tota Pulchra*”, y a *Nuestra Señora del Campo*, como simplificación de esta representación. El segundo grupo estará dedicado a la *Virgen del Rosario*, donde incluye las esculturas de la *Virgen de la Conquista*, la *Virgen de Roque Amador*, conocida como “la sevillana”, y las pinturas de *Nuestra Señora de las Aguas* y la *Virgen de las Lajas*, a las que se une en un apartado muy especial la advocación de *Nuestra Señora de Chiquinquirá*. El tercer grupo, más heterogéneo, aglutinará a la *Virgen del Topo*, como ejemplo de *Piedad*; la *Virgen de Monguí* y *Nuestra Señora de la Peña*, que seguirían el modelo iconográfico de la *Sagrada Familia*; la *Virgen de la Candelaria*, que evocaría a la Purificación de María; y la *Virgen de las Nieves*, que recordaría a la legendaria *Salus Populi Romani*.

La cuarta parte de la obra se refiere a los espacios y prácticas de veneración. Este bloque integra temas muy novedosos que no quedan cerrados, constituyendo la base de futuras investigaciones que animamos a realizar a su autora. En él pone en relación la presencia de las milagrosas imágenes en sus emplazamientos con el desarrollo urbano y poblacional de los mismos. La construcción de santuarios, ermitas o capillas constituirán la base del estudio, así como el levantamiento de retablos y camarines, a los que la autora se refiere como “*máquinas de hacer creer*”. El surgimiento y desarrollo de las devociones populares traerán consigo consecuencias que la autora acierta a incorporar en la obra como es el tratamiento de la indumentaria postiza y la creación de los ajuares, que integraban joyas y alhajas, con las que serán ataviadas y retratadas estas imágenes, tratando de identificar incluso los talleres donde se produjeron.

Serán precisamente el análisis de estos retratos “*tocados al original*” y de sus copias, con los que cierre la obra, hablando de los dedicados a la Virgen de Chiquinquirá como de una verdadera “*producción en serie*”. Estos retratos incluso se convertirían en milagrosas imágenes independientes de la prototípica, con lo que podemos comprender la complejidad de esta temática que sabiamente ha sabido resolver la autora.

En definitiva, se trata de una obra que resume largos años de estudio riguroso y concienzudo por parte de su autora que resulta clave para comprender el elemento devocional existente en torno a la imagen milagrosa neogranadina, así como sus componentes histórico-artísticos.

Guadalupe Romero Sánchez
Departamento de Didáctica
de las Ciencias Sociales.
Universidad de Granada.