

**PARTE II**

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

**A TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS**

## CAPÍTULO VIII. ITINERARIO Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

### 1. Itinerario Didáctico: Historia, Geografía, Arte y Antropología

#### **Itinerario Didáctico: Archidona y La Hoya**

Hoy día resulta obvio el potencial de los itinerarios didácticos como una metodología muy adecuada a la enseñanza, al aprendizaje y a la concienciación de los alumnos hacia el patrimonio, tanto cultural como natural. Al mismo tiempo, los itinerarios resultan un elemento con un gran potencial turístico más allá de su aplicación directa para el desarrollo de la labor docente, abarcando un gran abanico de intereses, desde el interés por el patrimonio arqueológico, la fauna, la flora, la geología, la geografía, la visión del paisaje o del propio senderismo y de la propia cultura general y local. El turismo cultural en los pueblos resulta una alternativa económica a la falta de rendimientos de la agricultura, al mismo tiempo que crea una adecuada escala de valores en los habitantes de la zona respecto a la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico-cultural y natural.

Por otro lado, la didáctica no tiene que aplicarse tan solo a la labor de los docentes en los centros de enseñanza. Todo el proceso de la vida es un proceso de formación y aprendizaje y todo él debe estar impregnado de didáctica para que éste sea más asimilado y asimilable, por lo que un proyecto de itinerario didáctico creemos que al mismo tiempo es sin duda aplicable a los procesos de turismo cultural y a la docencia en todos los niveles.

El patrimonio cultural y natural, constituye una riqueza fácilmente destruible si no se forma una conciencia de los colectivos sociales que comprendan la compatibilidad del respeto por dicho patrimonio y el desarrollo si queremos que éste sea sostenible y que pueda ser disfrutado y admirado por las generaciones futuras. Para ello tenemos que asumir y comprender nuestra historia y la evolución del paisaje con una enseñanza activa enraizada con el estudio del medio.

Es necesario desarrollar la relación de la motivación, con la intervención de los componentes culturales, sociales y naturales del medio en el que se integra el alumno, o bien de la persona que desea aprender, puesto que el itinerario puede y debe ser aplicado también desde un punto de vista turístico y de desarrollo de la cultura local. Un itinerario pensado y desarrollado para adultos, puede adaptarse a los fines educativos-docentes, si el docente realiza un mínimo esfuerzo para su preparación y adaptación al nivel correspondiente.

Hay que aplicar destrezas de localización, de interpretación de mapas, aplicación de conocimientos históricos y entender los cambios y transformaciones del espacio, así como desarrollar el espíritu crítico y la sensibilidad hacia la conservación del Medio Ambiente.

El itinerario que se presenta es circular, con inicio y fin en la propia villa. Como particularidad, tiene la posibilidad de adaptarse, tanto al tiempo como a las posibilidades o intereses del que lo quiera realizar, pudiéndose realizar gran parte de él en coche, siendo por tanto la flexibilidad una de sus principales características, complementándose los factores naturales con los humanos. Resulta una experiencia en donde además de andar y disfrutar del paisaje, permite reconocer e identificar elementos artísticos y arqueológicos que hacen de él un paisaje cultural y natural único.

Consta de una primera parte urbana y una segunda que es rural. En la segunda parte, sería conveniente la rehabilitación y señalización del sendero que partiendo del cruce de la muralla

de la Hoya, siguiera recorriendo lateralmente la muralla y el Cerro del Conjuero para alcanzar el Cerro del Castillo.

Se completa con unas “Orientaciones didácticas para los docentes”.

### I. Itinerario urbano: Archidona

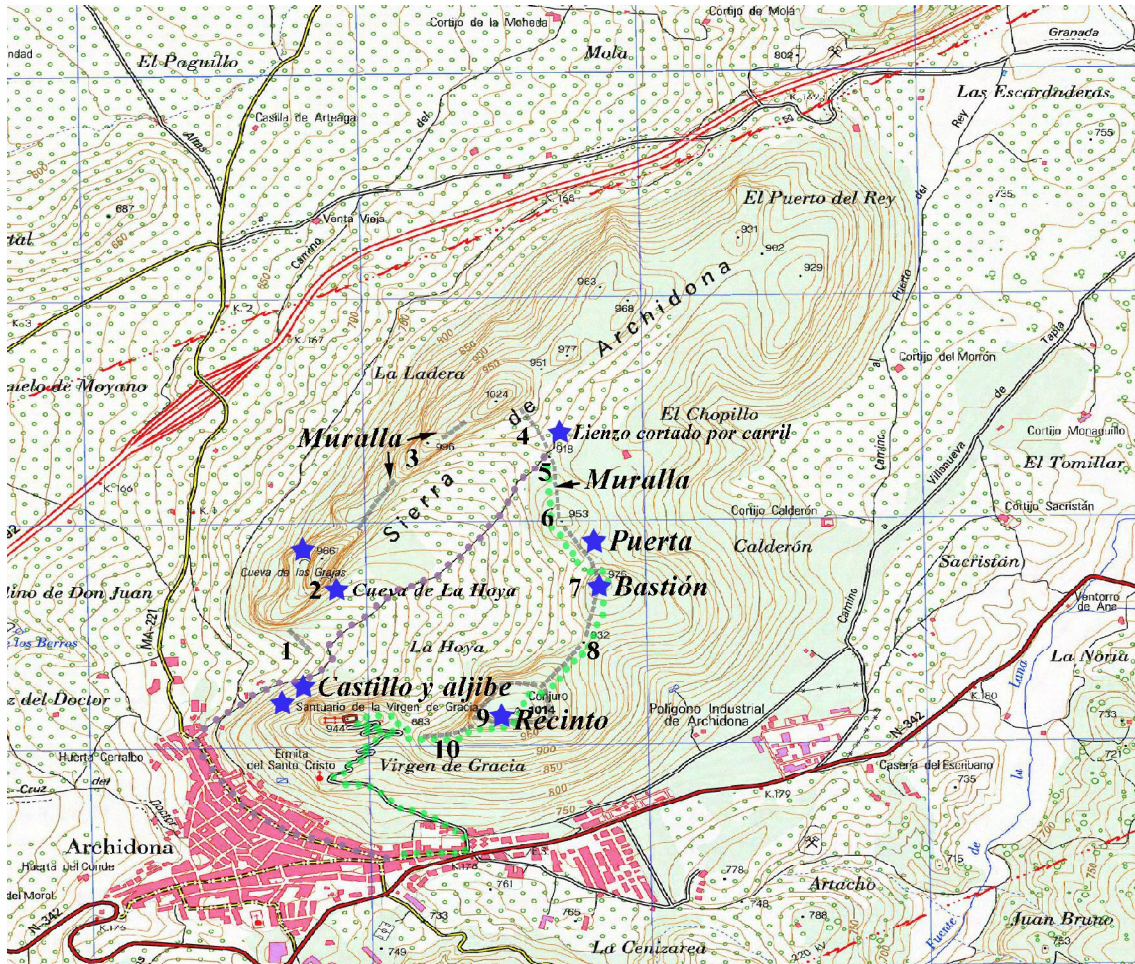


Figura nº 1. El itinerario urbano y el rural

Archidona ha sido declarada Conjunto Histórico-Artístico y en su urbanismo tenemos dos zonas: una de viviendas burguesas en su mayoría y otra zona periférica en la que hay vivienda popular tradicional. En este itinerario vamos a recorrer parcialmente la primera zona.

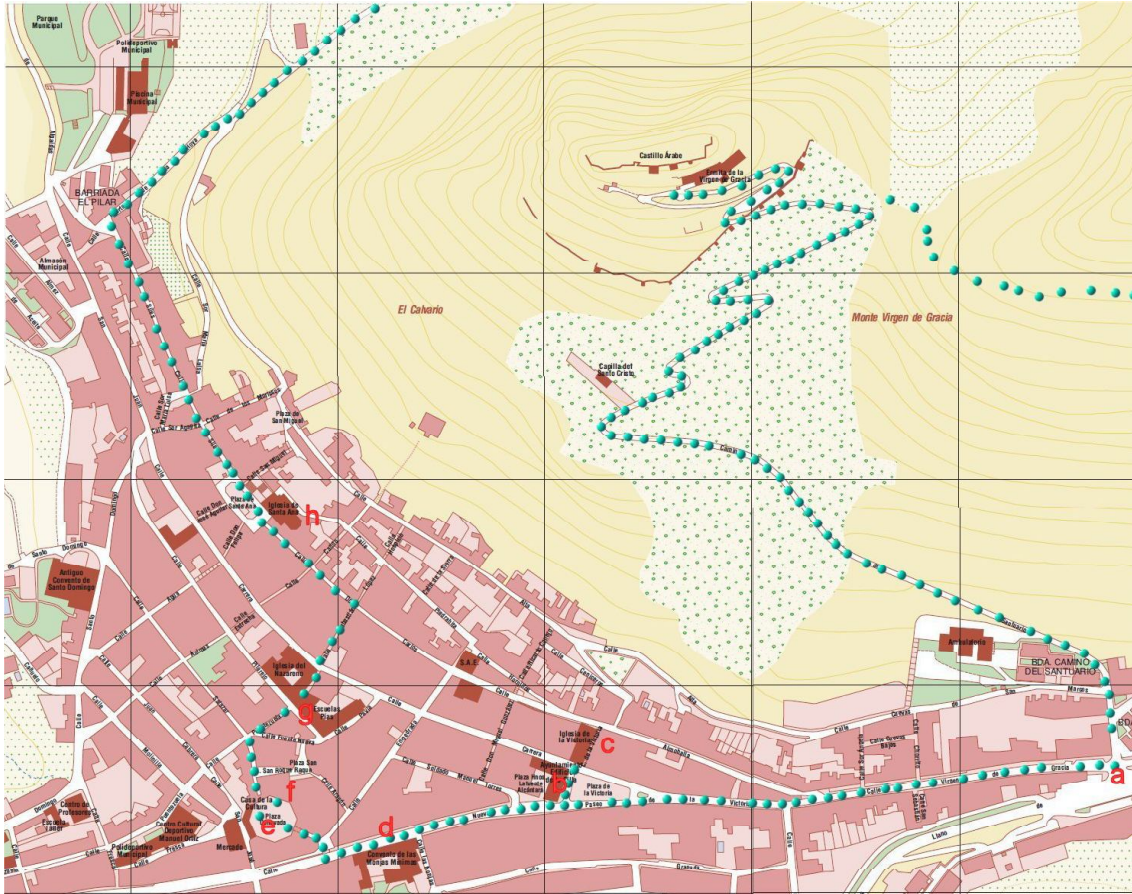


Figura nº 2. El itinerario urbano

Partiendo de las cercanías de la gasolinera, en la avenida de Pablo Picasso (letra a), iniciamos el itinerario por la calle Virgen de Gracia hasta la Plaza de la Victoria. En esta plaza se sitúa el edificio de la Cilla o antiguo Pósito, en donde se sitúa el Museo Municipal (letra b), cuya visita es recomendable si queremos comprender un poco la cultura de esta villa.



Figura nº 3. Museo de Archidona (de izquierda a derecha, letra a y b)

## EDIFICIO DEL PÓSITO, HOY MUSEO DE LA CIUDAD

El Pósito o Cilla era el lugar en donde se guardaba el grano, permitiendo en el caso de Archidona que se controlasen los pagos en especie por el arrendamiento de las tierras al duque de Osuna.

El edificio está construido de mampostería y ladrillo a fines del siglo XVI, en forma de L y con dos alturas sobre zócalo de piedra, conservando en su portada dos escudos vinculados a la casa de Osuna. En 1759 se modificó, sirviendo intermitentemente de ayuntamiento y de juzgado. Hoy alberga el Museo Municipal.

El museo consta de tres salas. En la primera de ellas, se exponen objetos históricos siguiendo un orden cronológico estructurado por vitrinas y con los correspondientes paneles explicativos. La sala intermedia conserva el salón de los antiguos juzgados y en la tercera sala se exponen diversos elementos relacionados con la villa cultural de la villa.

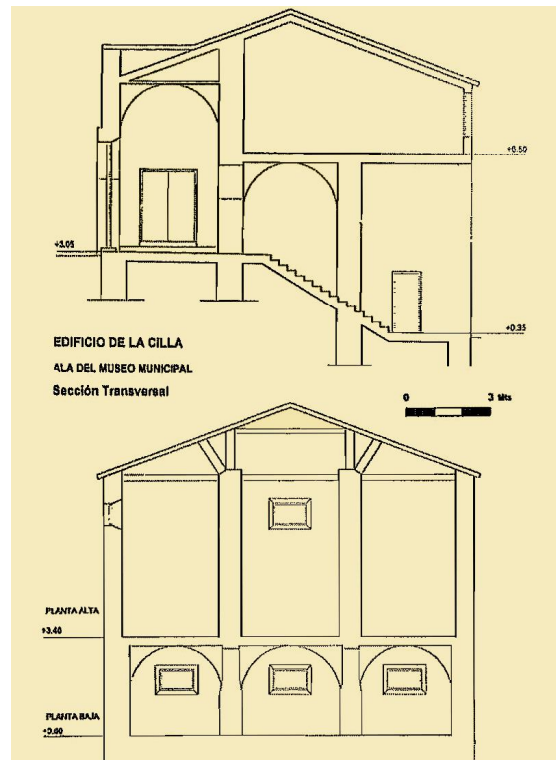


Figura nº 4. Recorrido por el Edificio de la Olla

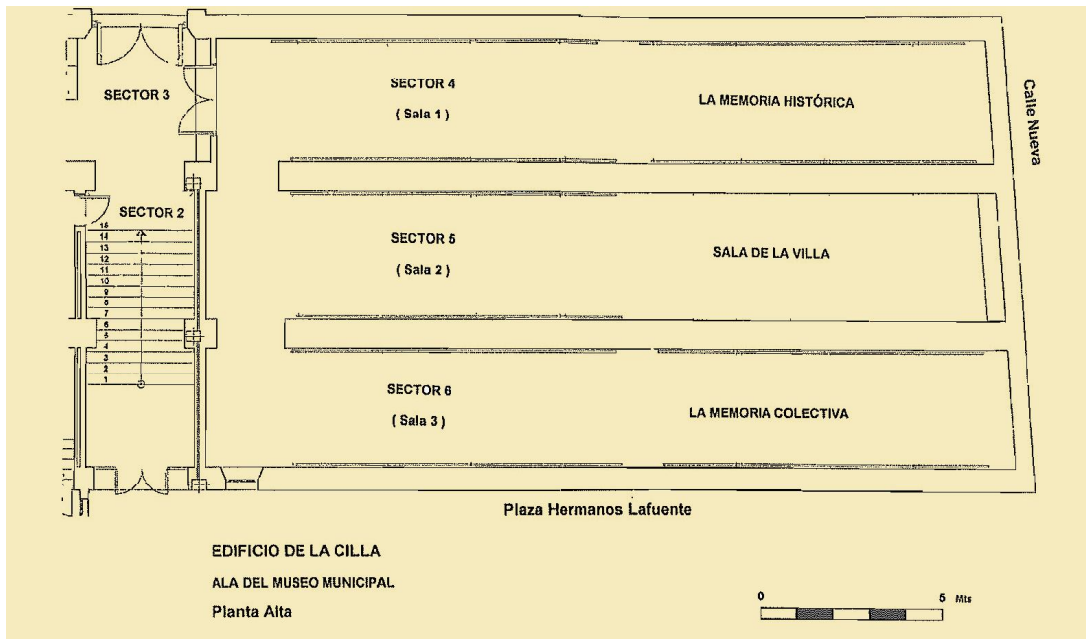


Figura nº 5. Mapa donde se encuentra la Iglesia de la Victoria (letra c)

Frente al Museo, al otro lado de la calle Carrera, está la Iglesia de la Victoria (letra c) con una pequeña talla de la Inmaculada del siglo XVII y vinculada a la escuela de Alonso y Pedro de Mena.

Continuando por la calle Nueva a pocos metros a mano izquierda está la iglesia del convento de monjas Mínimas, (letra d) construido en el siglo XVI.



Figura nº 6. Torre del convento de Monjas Mínimas (letra d)

## EL CONVENTO E IGLESIA DE LAS MONJAS MÍNIMAS

Fundado en 1551 por el mecenazgo del Conde de Ureña, quién donó su palacio. En 1615 se comienza la iglesia terminándose en el siglo XVIII. Es de una sola nave, pues se aprovechó para hacerla una calle lateral.

Su campanario, del siglo XVIII tiene un estilo neo-mudéjar muy característico de la zona. La torre es de planta cuadrada y de piedra en base y los restantes cuerpos son octogonales y en ladrillo, terminándola los mismos alarifes que hicieron la Plaza Ochavada.

En el interior de su iglesia, destaca una tabla de la Virgen del Fuelle, pintura flamenca del siglo XVII. En el portal del convento y protegidas en su intimidad por un torno, las monjas venden unos pasteles que merecen la pena saborear antes del camino que vamos a recorrer.

Siguiendo la calle unos cuantos metros más, unos escalones a la derecha, dan acceso a un callejón que desemboca en uno de los arcos de la Plaza Ochavada (letra e), en donde se ha ubicado recientemente el Ayuntamiento.



Figuras nº 7, 8 y 9. Situación de la Plaza Ochavada (letra e)

## LA PLAZA OCHAVADA

Construida en una zona de muladares y cuadras entre 1780 y 1786 por los alarifes archidoneses Francisco Astorga Frías y Antonio González Sevillano.

Tiene solo tres entradas por medio de arcos de medio punto. Sus ocho lados son muy distintos entre sí, tanto en su longitud, como en su altura, y decoración, con distinta separación entre ventanas. A pesar de ello se forma un conjunto unitario y armónico, sin que se aprecie la continua asimetría.

La construcción es de mampostería encalada y ladrillos en hiladas y cadenas, enmarcando los vanos (puertas y ventanas), pilastras, frontones, niveles, etc. Presenta solo fachadas al interior.

Tiene una indudable influencia francesa, a su vez relacionada con las plazas ochavadas de las nuevas poblaciones de Carlos III en el camino de Jáen a Madrid. La disminución en tamaño de los vanos hacia arriba, es una prueba de su estilo manierista y barroco tardío, con fuertes influencias mudéjares y populares. Constituye sin duda una de las mejores plazas del barroco hispano.

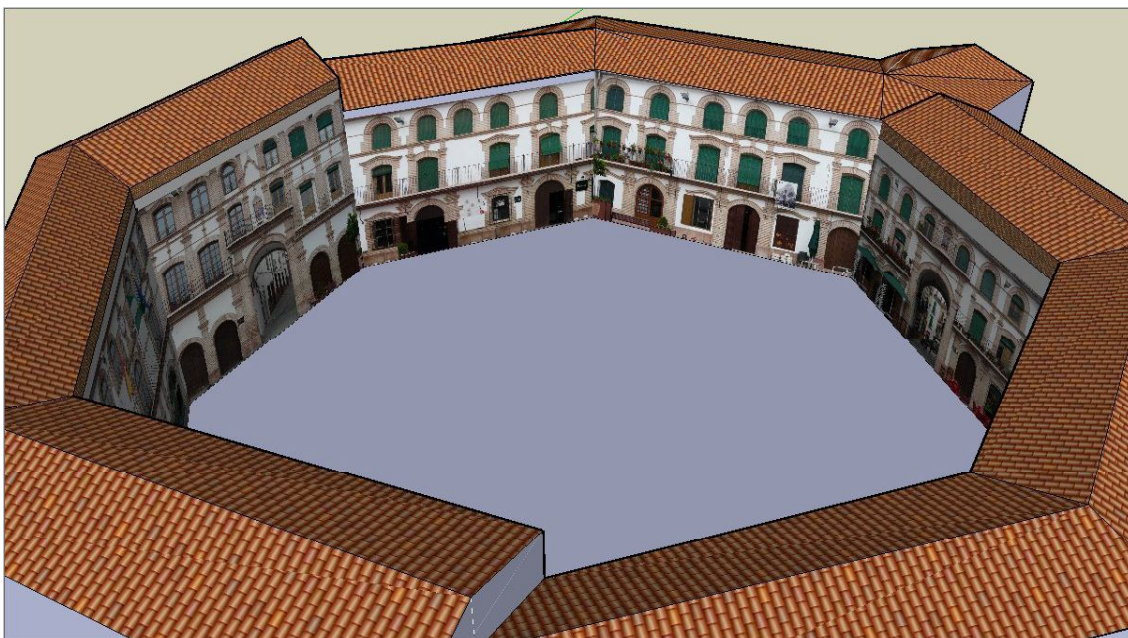


Figura nº 10 . Reconstrucción en 3D de la Plaza Ochavada

En uno de los laterales de la plaza, existe un restaurante construido sobre las naves de un antiguo eremitorio mozárabe (siglos IX-X) (letra f). Consta de cinco naves de unos 14 metros



de largo por 3 de ancho y 3 de alto. Tres de las naves son paralelas entre sí y dos de ellas terminan en ábsides semicirculares.



Figura nº 11. El eremitorio mozárabe de la Plaza Ochavada (letra f)

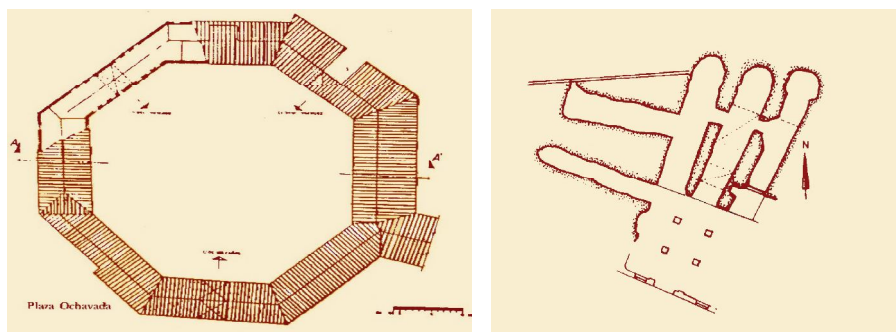


Figura nº 12. Esquema de la Plaza Ochavada y del eremitorio mozárabe



Figura nº 13. Convento de Santo Domingo

Atravesando la Plaza Ochavada y pasando por otro de los tres arcos de acceso, accediendo a la calle Pavía, podemos llegar a la calle Carrera, justo enfrente del edificio de las Escuelas Pías construidas en el siglo XVIII, con una portada monumental y una inscripción referente a

su fundación (letra g) y con el mismo estilo de construcción de mampostería y resalte de arcos, ventanas y pilastras con ladrillo, tan característico de la arquitectura archidonesa.



Figura nº 14. Calle Carrera



Figura nº 15. Portada de la Escuela Pía (letra g)

Atravesando el edificio por medio de un curioso arco-calle que a modo de adarve nos lleva a la calle Don Carlos que la seguimos hasta llegar a la plaza de Santa Ana, donde está la iglesia de dicho nombre, construida en el siglo XVI (letra h) con estilo gótico tardío y con un curioso campanario construido en el siglo XVIII y de planta triangular.

Podemos suponer que un tercer recinto del castillo rodeaba esta parte S.O. de la villa. Sería el arrabal y se correspondería con la Villa Baja del siglo XVI en cuya zona central está la parroquia de Santa Ana.

### LA IGLESIA DE SANTA ANA

Se ha supuesto que la iglesia parroquia de Santa Ana era una mezquita, aunque no tenga ningún elemento arquitectónico que se pueda identificar como islámico. Tenemos sin embargo, dos datos que creemos que lo señalan de una forma segura. Por un lado, la orientación S.E., de las naves (hacia la Meca), pero sobre todo, la existencia junto a ella de varios aljibes y de varios canales de traída y de distribución del agua. En la Edad Media eran las mezquitas las que controlaban y distribuían el agua en los núcleos urbanos y es por ello por lo que se construían aljibes junto a ellas. Esto no se hacía en época cristiana, pero lo que si era frecuente era convertir en iglesias o ermitas, las mezquitas.



Figura nº 16. La iglesia de Santa Ana, antigua mezquita con su campanario triangular (letra h)

Después seguiremos esta misma calle en dirección a la carretera de Villanueva de Tapia hasta llegar a la calle “Puerta de la Hoya”, que tomaremos pasando por encima de uno de los parques municipales y de la piscina.



Itinerario rural: La Hoya

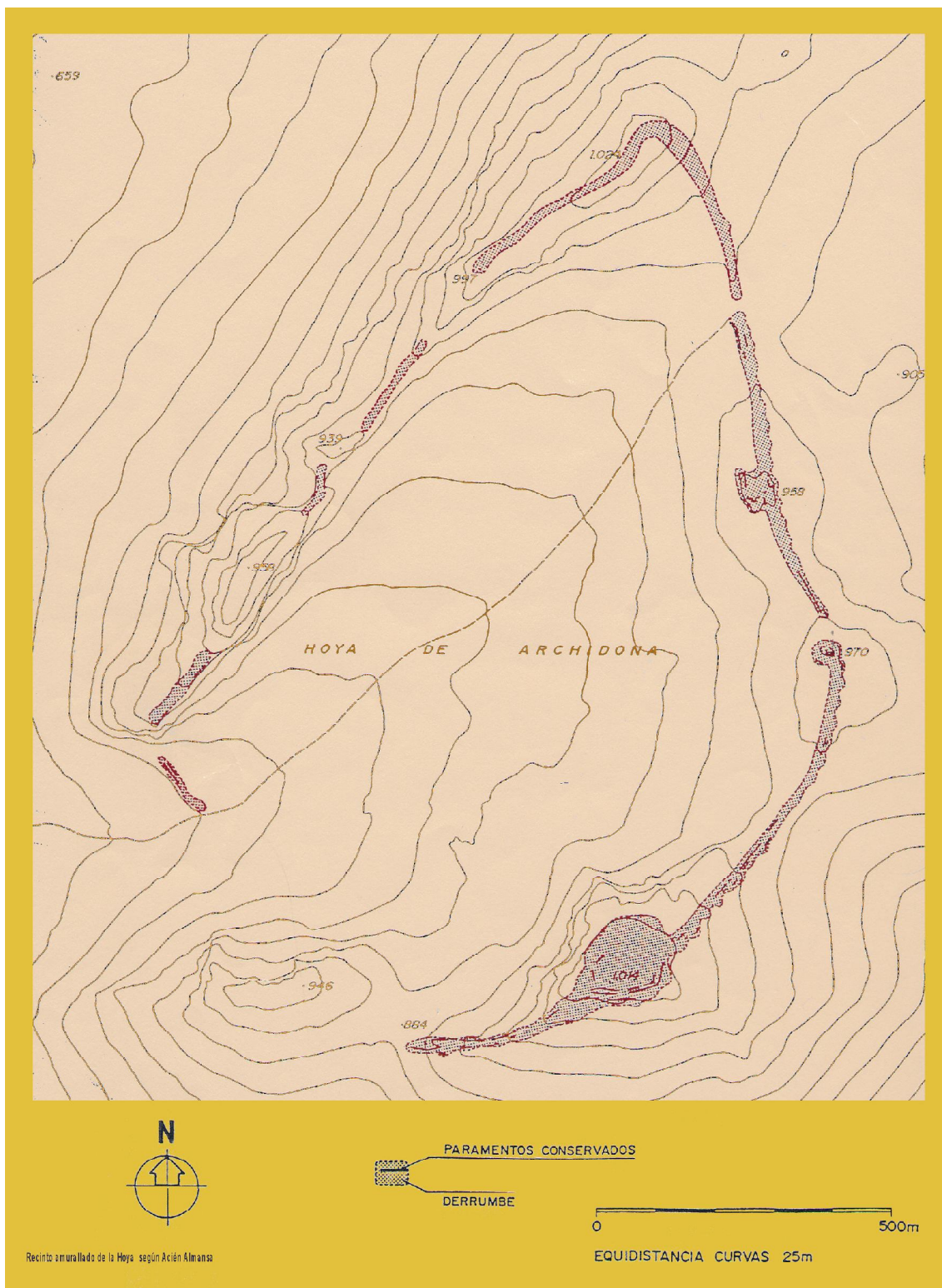


Figura nº 17. Mapa de La Hoya de Archidona

## EL RECINTO DE LA HOYA

Al igual que a la fortificación de Las Capacheras (a unos 2 km. de Archidona), se le ha dado erróneamente una cronología medieval, sin duda por el hallazgo de cerámica de esta época. Se trata sin duda de una reutilización, ya que su tipología está en consonancia con otros recintos protohistóricos. La Hoya es un verdadero circo rodeado de montañas que la circundan, una de las cuales es el Cerro del Castillo de Archidona. A lo largo de todas esas montañas, que en la parte Sur, reciben los nombres de Castillo, Conjuro, y Chopillo y en la zona Norte con el nombre genérico de "Sierra de Archidona" se cierra un perímetro de unos 3'5 kilómetros y están los restos de un muro de iguales características del recinto de Las Capacheras, es decir de una anchura mínima superior a los 2 metros (normalmente 3'5 m.) que encierran el enorme recinto natural, construido con piedras colocadas con barro en su origen y en algunos puntos, formando una forma escalonada. Incluso en los lugares en los que el monte se hace inaccesible, el muro se perfila y sobre todo, cierra los posibles pasos entre los picos montañosos. Su longitud es incluso superior a la de Las Capacheras. En toda la zona Sur y Oeste, se aprecia a veces un doble recinto e incluso en el interior, aunque es difícil de distinguirlo de los simples majanos y rediles de construcción relativamente reciente. En el cerro del Conjuro, el muro se abre y forma a su vez una fortificación que rodea toda la meseta superior.

En el interior hay muy escasos y dispersos restos cerámicos, pero hemos encontrado desde cerámica fenicia (bordes triangulares de ánforas), a cerámica medieval (melada bícroma con manganeso). También aparece cerámica medieval en la zona de algunos túmulos - que serían bastiones- de la zona Sur del muro, sobre todo en el de su esquina S.E. Al parecer en época medieval estos bastiones se utilizaban como torres de atalaya.

Para algún filólogo, este gran recinto, por su proximidad a Archidona fue el que le dio el nombre, que en lengua ibérica vendría de Arriexiduna, "la que tiene cercado de piedra"<sup>1</sup>



Figura nº 18. Mapa para el itinerario didáctico



Figura nº 19. La entrada a la Hoya desde el Oeste



Figura nº 20. Vista del carril que atraviesa la Hoya

Llegando a la calle citada, se accede a un carril asfaltado que transcurre algunos metros antes de tener que coger otro carril terrizo que gira a la derecha, que es el carril que atraviesa la Hoya. El carril asciende unos metros y podemos observar a mano izquierda el fragmento de muro de la Edad del Bronce que cerraba la Hoya por este lado, que era su entrada natural (nº 1).



Figura nº 21. Muralla de cierre del acceso a la Hoya

Avanzando unos doscientos metros, observamos a lo lejos, sobre la Sierra la Cueva de la Hoya (nº.2), de difícil acceso y que conserva restos de grabados prehistóricos.



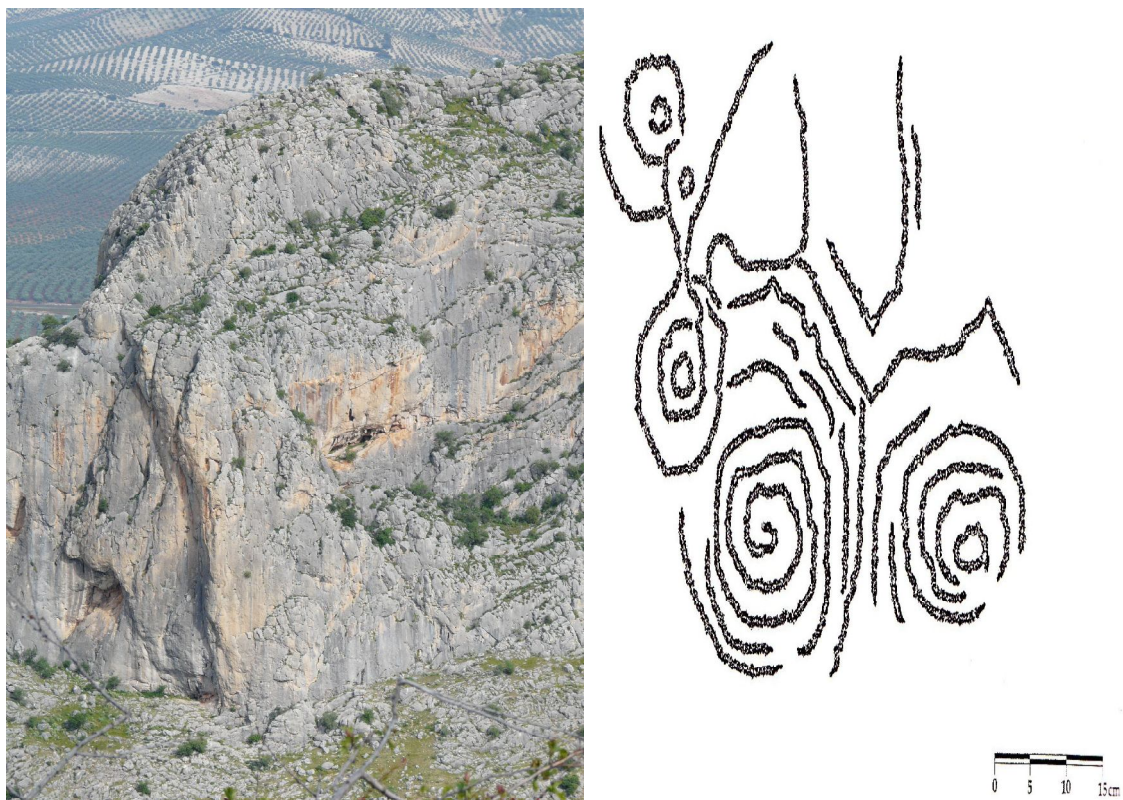


Figura nº 22. La Cueva de la Hoya y sus grabados

Poco después podemos ver, un pozo cubierto con una curiosa estructura “aepinada”, que tendría relación con los aljibes que existieron en la Hoya.



Figura nº 23. Pozo cubierto con estructura “aepinada”

Aljibes que todavía se observaban en el siglo XIX y que sirvieron para el abastecimiento del ganado que se encerraba, siendo esta función la que ha tenido casi siempre la Hoya, aunque evidentemente, los 3-4 metros de anchura del muro, nos indican una función defensiva en su origen.

Recorridos otros 300 metros, podemos ver hacia el Norte en lo alto de la Sierra, algunos restos de muros entre los huecos de los picachos calizos.



Figura nº 24. Aljibes

Recorridos otros 350 metros entre olivos a ambos lados, llegamos a un punto en el que el muro del recinto está cortado por el carril. Aquí podemos observar el muro a ambos lados. También podremos comprobar la existencia de fósiles.



Figura nº 25. Fósiles



Figura nº 26. Carril que rodea la Hoya



Figura nº 27. Vista aérea del carril

Hasta este punto, el itinerario se puede hacer en coche.

Desde este punto el itinerario se hace más dificultoso puesto que no está hasta el momento señalizado y hay que hacerlo a pie, siguiendo senderos que en algunos momentos se pueden perder parcialmente debido al crecimiento de los matorrales. Girando hacia la derecha (al Norte) podemos empezar el itinerario encima del muro –que podemos observar y seguir en todo el momento- en donde muy cerca observamos un bastión y luego, tenemos que seguir separándonos de él algunos metros, bien por la derecha o por la izquierda, para evitar los matorrales que nos impiden el paso. Podemos llegar sin dificultad a una zona en donde existió una era, justo en el lugar en donde parece apreciarse una puerta o acceso al recinto, después de atravesar un bastión que ocupa una pequeña elevación (953 metros).



Figura nº 28 y 29. Recorrido del muro

Podemos seguir el itinerario siguiendo el muro por dentro –por fuera es imposible por el matorral y por el escarpe del terreno- y subimos a la altura del Chopillo (975 metros), en donde se observa la existencia de un gran bastión que fue la esquina suroriental del recinto. En esta zona existen restos de cerámica medieval, muy diseminada y oculta por la vegetación.

La continuación del muro hacia el oeste, nos llevará a otro gran bastión en el que se observa cerámica tanto de la Edad del Bronce como medieval (932 metros).



Figura nº 30. Situación de “El Chopillo”, el “Muro” y “Las Capacheras”

### LAS POSIBLES FUNCIONES DEL RECINTO DE LA HOYA

Pensamos que el recinto es en su origen coetáneo de los de Capacheras y Alcorrín, es decir hacia el siglo VII-VI a.C., pero resulta muy difícil poder asignarle una función determinada. Como función defensiva, es absurdo pensar en un número suficiente de defensores como para defender con eficacia un muro tan extenso. Por otro lado, tampoco el escasísimo número de estructuras interiores de estos recintos o la práctica ausencia de cerámica parecen mostrar que estuvieran muy habitados. La función lógica de guardar ganado, no tiene ningún sentido en cuanto los muros alcanzan en algunos lugares los cuatro metros de anchura, a no ser que tuviesen otra función añadida como podría ser la propaganda del poder de determinados gobernantes. Hoy día, estos recintos no se aprecian apenas, pues sus muros están casi a nivel del suelo y en algunos casos están ocultos por la vegetación. Pero es posible que en el momento de su construcción, los muros se vieran desde muy lejos y dieran una sensación de poder y de dominio semejante al que daban las obras faraónicas



Figura nº 31. Recinto de la Hoya

Continuando al oeste, llegamos a un lugar en donde el muro se abre para formar un recinto que cierra toda la meseta existente en el Cerro del Conjuro. Aquí existió un pequeño castillo con origen en la Edad del Bronce, pero con una densa ocupación en época medieval y más concretamente en el emirato (nº 9).

## EL CASTILLO DEL CONJURO

En la zona Sur del recinto de la Hoya, en el llamado monte del Conjuro, el muro se abre y forma una especie de castillo, en donde aparece bastante cerámica medieval de primera época (cerámicas a torno lento e incluso a mano) y también localizamos un fragmento de borde de plato de cerámica fenicia, parecido a los hallados en la desembocadura del Guadalhorce. Su interior se distribuye en dos alturas. En su esquina Oeste existió una antigua era y en la del Este, un vértice geodésico.

Las vistas desde este lugar son impresionantes, superando la visual que se tiene desde el Cerro del Castillo.

Según cuenta la leyenda transmitida por W. Irving, la conquista de Archidona fue posible gracias a un camino que ascendía hasta este castillo, al que subieron las tropas cristianas y desde donde pudieron dominar en altura a los defensores del castillo de Archidona. Este camino todavía lo podemos observar de lejos, ascendiendo desde un actual depósito de agua, frente a un polígono industrial.

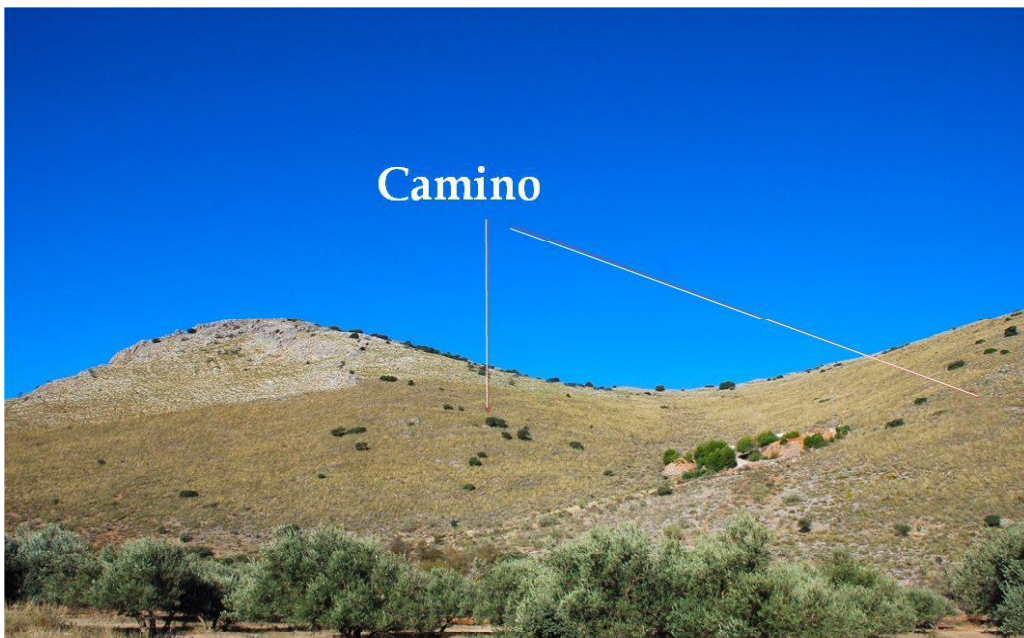


Figura nº 32. Restos del camino que sube al Cerro-recinto del Conjuro por el Norte



Figura nº 33. El Cerro del Conjuero desde el castillo de Archidona



Figura nº 34. Vista aérea del recinto del Conjuero y su prolongación por el muro de la Hoya



Figura nº 35. El muro Sur del recinto del Conjuero

Desde el castillo del Conjuero, cuyos muros son apenas perceptibles, se aprecia perfectamente el muro que baja hacia el castillo de Archidona (nº 10). Para seguir el itinerario, no debemos partir de la esquina del castillo, ya que no existe sendero desde allí por lo dificultoso y por el desnivel. Tenemos que coger un sendero que parte desde la zona media, casi enfrente del vértice geodésico y seguirlo aunque perdamos de vista durante unos momentos el muro de cierre. En unos minutos, podremos unirnos a él, antes de llegar a una era abandonada que se sitúa ya muy cerca de una curva de la actual carretera que sube desde la villa hasta la ermita y castillo de Archidona.



Figura nº 36. El castillo de Archidona desde la bajada del recinto del Cerro del Conjuero





Figura nº 37. La Peña de los Enamorados vista desde la zona de Archidona

### EL CASTILLO DE DOS AMANTES

Las fuentes nos hablan en el siglo X de las fortalezas de Medina Belda (El Camorro de Cuevas de San Marcos) y de Dos Amantes. Sobre este último topónimo, existe una leyenda muy conocida sobre la Peña de los Enamorados que cuenta como el hijo del alcaide de Antequera fue hecho prisionero por los musulmanes de Archidona y allí se enamoró de la hija del alcaide, siendo correspondido. Habiendo huido los dos, dirigiéndose hacia Antequera fueron perseguidos por el alcaide archidonés y los enamorados, viéndose alcanzados, subieron a lo alto de la Peña que había entre Archidona y Antequera y se mataron despeñándose desde ella. A esta peña, se le llamó desde entonces Peña de los Enamorados. Creemos que la leyenda fronteriza, que cuenta un episodio ocurrido entre las conquistas de Antequera (1410) y Archidona (1462), podemos relacionarla con el castillo de Dos Amantes, aunque la cita de este castillo es del siglo X. La leyenda o la historia que dio origen a la leyenda es muy anterior al siglo XV, aunque después se adaptara al "género" de los romances fronterizos.

Referente a la situación de este castillo de Dos Amantes, se ha supuesto que estaba en la propia Peña de los Enamorados. Allí no existe ningún castillo, aunque sí restos de al menos dos pequeñas casas aisladas y posiblemente existiera una torre. Las fuentes que hablan del castillo de Dos Amantes, hablan de un castillo, que tenía alcazaba y un arrabal. Es imposible que se refiera a la Peña. Creemos que en realidad era el castillo de Archidona, que si tenía alcazaba y arrabal y sería el lugar de donde partirían los Enamorados y el origen de la leyenda.

Subimos hacia la ermita y antes de llegar, la carretera atraviesa el antiguo muro de la villa, en donde se alternan las torres cuadradas con las semicirculares. Si tenemos tiempo podremos llegarnos siguiendo la línea de murallas, hasta la Puerta de la Ciudad, recientemente restaurada. Continuando nuestro ascenso por la carretera, llegaremos en una curva a otra puerta, la Puerta del Sol restaurada hace algunos años.

Hacia el Oeste, está el pinar de reforestación que constituye el Parque Periurbano de la Sierra de Gracia, construido para evitar riadas sobre la villa, al mismo tiempo que constituye un lugar recreativo.



Figura nº 38. La Puerta del Sol

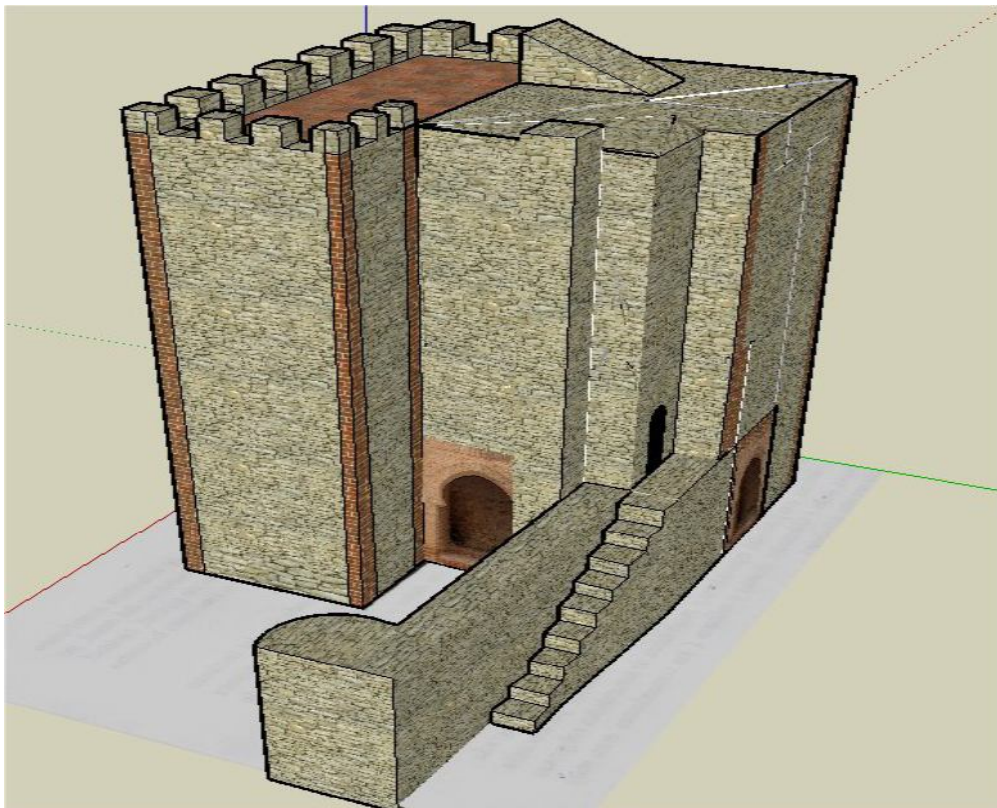


Figura nº 39. Reconstrucción en 3D de la Puerta del Sol



Figuras nº 40, 41, 42 y 43. La Puerta de la Ciudad y el aljibe, falsamente llamado polvorín a mitad de la ladera

Ascendiendo por la carretera llegaremos a la ermita de Nuestra Señora de Gracia, antigua mezquita. En este lugar, unos paneles nos explican el maravilloso paisaje que observamos.



Figura nº 44. En la zona central de la fotografía, las hoces del Arroyo Marín

La masa forestal de pino carrasco de la Hoz del Arroyo Marín, es el único pinar autóctono de la provincia de Málaga, estando amenazado por la proximidad de unas canteras de áridos.



Figura nº 45. El Cerro del Conjuero desde el Cerro del Castillo, abajo Archidona



Figura nº 46. Exterior de la mezquita-ermita



Figura nº 47. La mezquita mayor, hoy ermita de Nuestra Señora de Gracia



Figura nº 48. Capilla que se corresponde con el mihrab de la mezquita

### LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

La actual ermita de Nuestra Señora de Gracia se corresponde con la antigua mezquita mayor (yamá). Se transformó en iglesia en el momento de la conquista de la ciudad, pero su transformación más intensa se produjo entre 1771 y 1774, cambiando la orientación de sus naves en 90° y convirtiendo sus cinco naves en tres, con arcos de herradura levemente apuntados y asentados en columnas (algunas sogueadas) con capiteles de perfil cúbico. Sus cubiertas eran en principio múltiples a doble vertiente y con tirantes, ampliando con una zona en donde se ubica una cúpula. El mihrab se transformó en una capilla que todavía existe. Su resalte al exterior quedó anulado por un enorme pié-amigo que se construyó en el siglo XVIII.

El patio está adaptado a la terraza en donde se sitúa, pero la mezquita tendría una alberca y en el lateral Norte (actual pórtico), estarían las pequeñas salas de abluciones directamente relacionadas con el estanque central y seguramente también relacionadas con el aljibe de la alcazaba.

El alminar se sitúa en la zona noroeste de las salas de oración. Estaba hecho de ladrillo y seguramente el actual segundo cuerpo es de nueva construcción, así como la zona de la veleta que representa al conquistador de Archidona (el "Girondillo").

En el interior de la ermita, existe una pila bautismal de cerámica vidriada verde de los alfares de Triana, fechada en el siglo XV, decorada con motivos ornamentales muy diversos y con el borde superior señalada por el adorno de un cordón franciscano. También es de destacar la imagen de la Virgen de Gracia pintada sobre un lienzo de estilo gótico de finales del siglo XV.



Figura nº 49. La veleta es la figura del conquistador, Téllez de Girón, el “Girondillo”

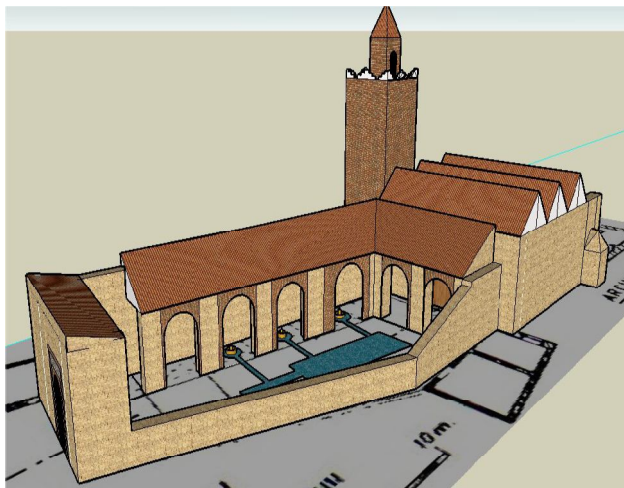


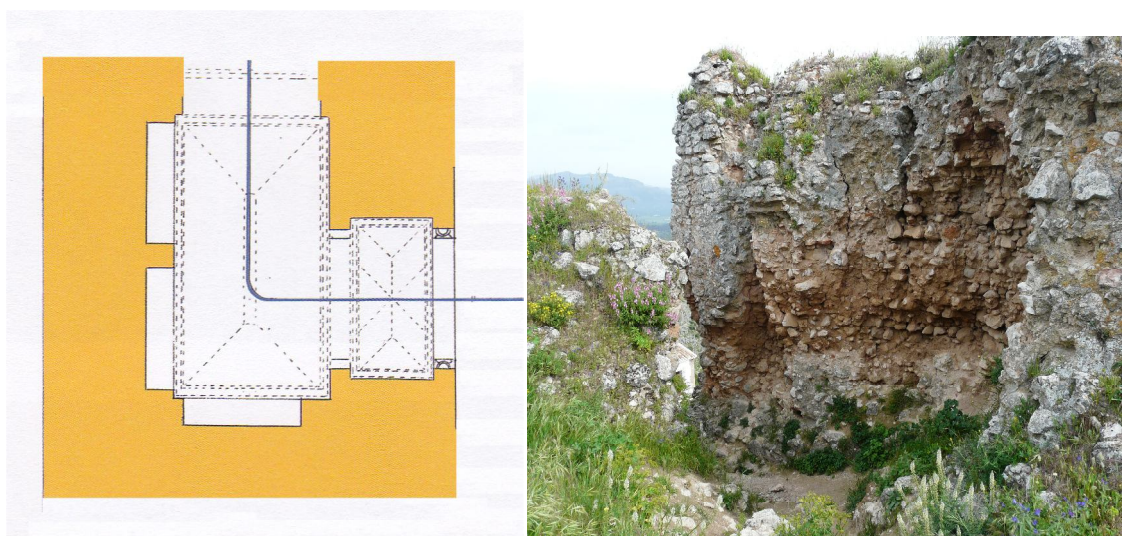
Figura nº 50. Reconstrucción en 3D de la Mezquita



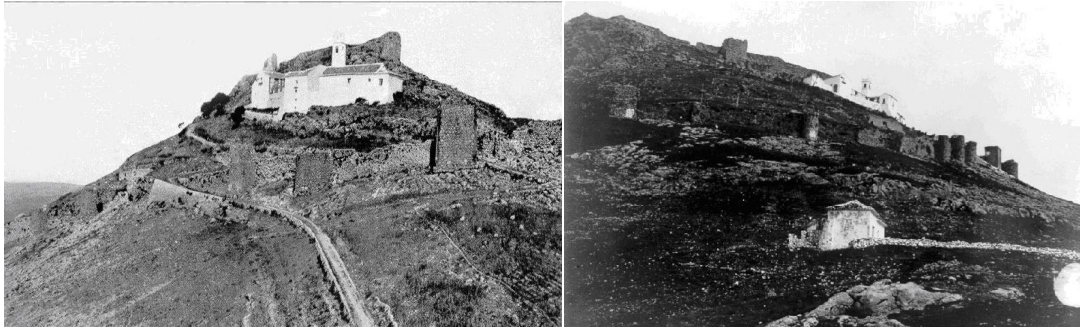
Figura nº 51. Pila bautismal del siglo XVI de la ermita

Desde la ermita accederemos por un sendero a la alcazaba del castillo por una puerta en recodo en el interior de una torre.

Estas puertas en recodo en el interior de las torres, eran puertas dobles y estaban hechas para dificultar el paso, tanto desde la parte superior de la torre que cogían en flanco a los asaltantes, como lateralmente desde los muros. Además de impedir el ímpetu de la caballería, una vez superadas las dos puertas. Esta técnica aparece por primera vez en al-Andalus en el siglo XII. Todas las puertas conocidas del castillo, las dos de la ciudad (la del Sol y la de la Ciudad) y la de la alcazaba, tenían esa estructura.



Figuras nº 52 y 53. Esquema de puerta en recodo en torre y puerta de la Alcazaba



Figuras nº 54 y 55. Fotos del castillo de hacia 1950 del Archivo Temboury



Figura 56. Muralla de Archidona

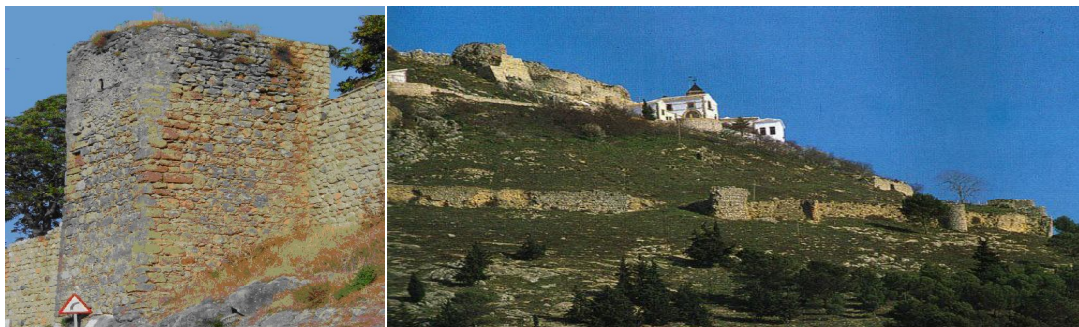


Figura nº 57. El castillo en la actualidad



## EL CASTILLO DE ARCHIDONA

Se ha datado de época almohade, aunque el hallazgo de una moneda del siglo X, nos lleva a una época bastante anterior. Consta de un primer recinto o *alcazaba* que ocupa la meseta superior, adaptando las murallas al desnivel del terreno. Por ello su anchura oscila desde los 11 metros a los 16, siendo su longitud de unos 105 metros. Hacia el Norte no tiene murallas que están sustituidas por una profunda sima. No obstante tuvo que tener algún parapeto. En una de las torres se abre una puerta en recodo que aún mantiene algunas trazas de sus arcos de ladrillo. En el interior de la alcazaba hay algunas zonas hundidas que resultan hoy día peligrosas para el visitante y que corresponden a dos aljibes que han perdido la bóveda del techo. En la esquina Este de la alcazaba existe un aljibe en muy buenas condiciones, al que se puede acceder por la zona baja (exterior de los muros de la alcazaba).

El segundo recinto, casi concéntrico con el primero, con un perímetro de unos 530 metros, hasta el precipicio consta de 12 torres semicirculares macizas de distintos tamaños (una de ellas rota por la carretera de acceso), tres torres rectangulares y una poligonal. Se rodea una superficie interior de unos 40.000 metros cuadrados. Podemos decir que no hay dos torres iguales. La zona recorrida por el muro, oscila entre los 945 y los 866 metros de altura. En dos de sus torres rectangulares, se abren puertas en recodo: la Puerta del Sol, al Este que está reconstruida y la Puerta de la Ciudad al Oeste. Los muros son de mampostería bien aparejada con ripios que conservan las hiladas. Otros restos apreciables, son las casas excavadas junto a la Puerta del Sol y varios aljibes apenas perceptibles, uno de ellos muy cercano a la última curva de la carretera de acceso a la ermita y otro junto a la torre límite del muro, que enlaza con el acantilado.

En su interior debemos tener cuidado con los restos de antiguos aljibes, cuyo techo se ha hundido y provoca algunos socavones que se aprecian difícilmente debido a la vegetación.

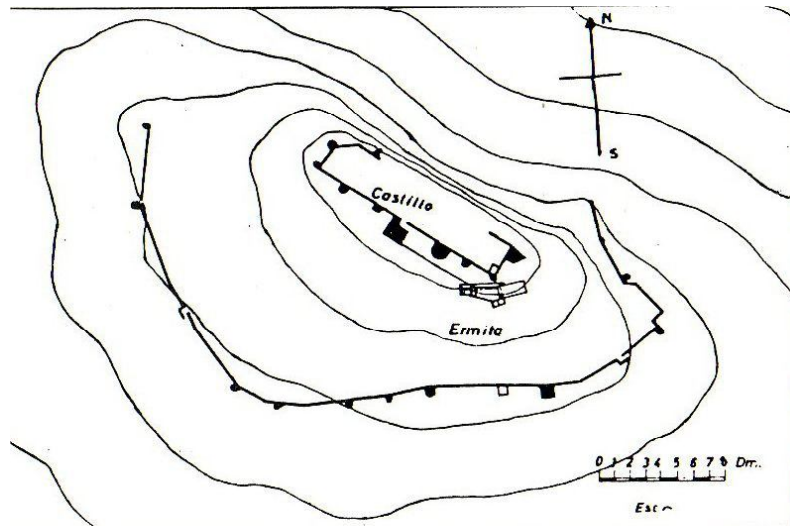


Figura nº 58. Esquema del castillo según Ma. Dolores Aguilar

Si seguimos el muro de la alcazaba en su parte exterior hacia la derecha (el este), podemos llegar a una entrada de un aljibe perfectamente conservado. Sus dimensiones son de 6 por 5 metros con tres bóvedas de medio cañón y seis arcos fajones

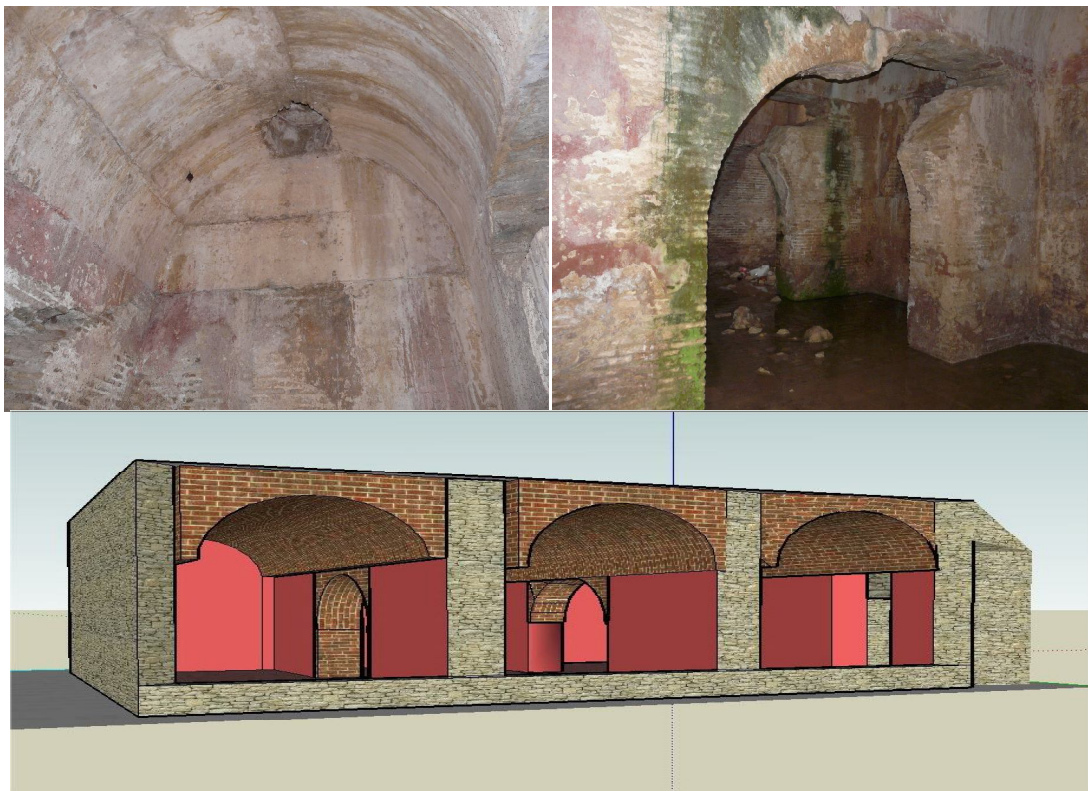


Figura nº 59. Reconstrucción en 3D del aljibe de la alcazaba

De aquí, podemos volver sobre nuestros pasos de nuevo hasta la Puerta del Sol y desde este lugar, bajar por la carretera que baja al pueblo hasta acceder a la Avenida Pablo Picasso (zona de la gasolinera), de donde partimos.

Para completar la visita, podemos ir en coche siguiendo el camino de La Ladera, en donde pararemos apenas a 1 km. de la villa y justo a la derecha ya podemos ver la Cueva de las Grajas, a la que podemos acceder tras unos 150 metros de sendero.



Figura nº 60. La Cueva de Las Grajas

También podemos ir en coche (en verano) hasta el interior de la Hoya (punto nº 5), así como subir a la ermita-castillo.

### **FICHA TECNICA:**

**Distancia:** Aproximadamente 7'5 kilómetros.

**Punto más bajo:** 680 metros

**Punto más alto:** 1012 metros

**Duración:** 7-8 horas dependiendo de las visitas urbanas. Aunque puede resultar excesivamente largo, podríamos hacerlo en dos sesiones. Una para el itinerario urbano (en la que podríamos incluir la subida al castillo) y otra para el itinerario rural.

**Lugar salida y llegada:** Avenida Pablo Picasso

Paradas recomendadas: En el itinerario rural, es aconsejable parar a la entrada de la Hoya, en el extremo en el que el muro es cortado por el carril, en el Cerro del Conjuero y en la Ermita.

### **Coordenadas principales:**

Entrada a la Hoya: 37° 06' 02.88'' - 4° 23' 27.42''. elevación 724 m.

Cruce del carril con muro: 37° 06' 40.09'' - 4° 22' 41.30''. elev. 915 m.

Bastión S.E.: 37° 06' 21.27'' - 4° 22' 33.86''. elev. 949 m.

Castillo del Conjuero: 37° 06' 03.28'' - 4° 22' 47.70''. elev. 1012 m.

**Cartografía y material:** Planimetría 1: 25.000 del I.G.C., G.P.S., brújula.

**Perfil de la ruta:**



## **2. Orientaciones Didácticas para los docentes**

### **Objetivos:**

- Conocer la ubicación de Archidona y los ejes de su historia, en relación con el territorio.
- Dar al alumno opciones para adquirir conocimientos de forma activa y darle instrumentos para el análisis.
- Conocer, observar y saber interpretar un paisaje determinado y en concreto el de la Hoya de Archidona.
- Valorar las relaciones entre el medio natural y las actividades humanas.
- Ejercitar la interpretación de mapas y a ser posible del G..P.S.
- Valorar el paisaje local y las aportaciones del hombre de una forma evolutiva.
- Conocer e interpretar el principal patrimonio artístico, urbanístico y natural de Archidona.
- Fomentar hábitos saludables (senderismo)
- Reconocer los elementos patrimoniales del pueblo.
- Valorar los elementos del patrimonio cultural-natural, adquiriendo conciencia de la necesidad de su protección. Crear una adecuada escala de valores en torno al respeto por la naturaleza y el patrimonio histórico.
- Crear materiales didácticos respecto al propio entorno cultural y ambiental.

### **Actividades**

Simplemente sugerimos una serie de actividades y cuestiones para que el profesor las adapte a los niveles de los alumnos y extraiga de ellas lo que necesite y considere oportuno.

### **Actividades previas**

Toma de contacto. El profesor puede explicar con el plano 1:50000 Y con el 1:25000 del I.G.C. las características geográficas de la Hoya y trabajar algunos ejercicios con coordenadas. También es conveniente proyectar sobre un plano del pueblo, los lugares a visitar.

Hacer un cuadernillo de actividades en el que se incluyan las posibles ideas por parte de los alumnos. El alumno tiene que conocer las preguntas previamente a la actividad para fijar su atención en el itinerario.

### **Actividades durante el itinerario**

- Sobre el mapa mudo, ir marcando los distintos puntos importantes del itinerario
- Fotografiar los elementos importantes del itinerario.
- Controlar las coordenadas durante el itinerario.
- Dibujar elementos del itinerario.

### Actividades después del itinerario

Puesta en común. Provocar la asimilación de ideas por medio de preguntas como: ¿qué os ha gustado más?, ¿qué os ha gustado menos? ¿qué es lo más antiguo que hemos visto?, ¿qué creéis que se podría mejorar?.

- Hacer grupos de trabajo para actividades como periódico, murales, etc.
- Completar el cuadernillo de actividades previamente repartido.

### Sugerencias y modelos de actividades y de preguntas para el cuadernillo de actividades del alumnado

#### Actividad nº 1. Sobre el museo de la ciudad

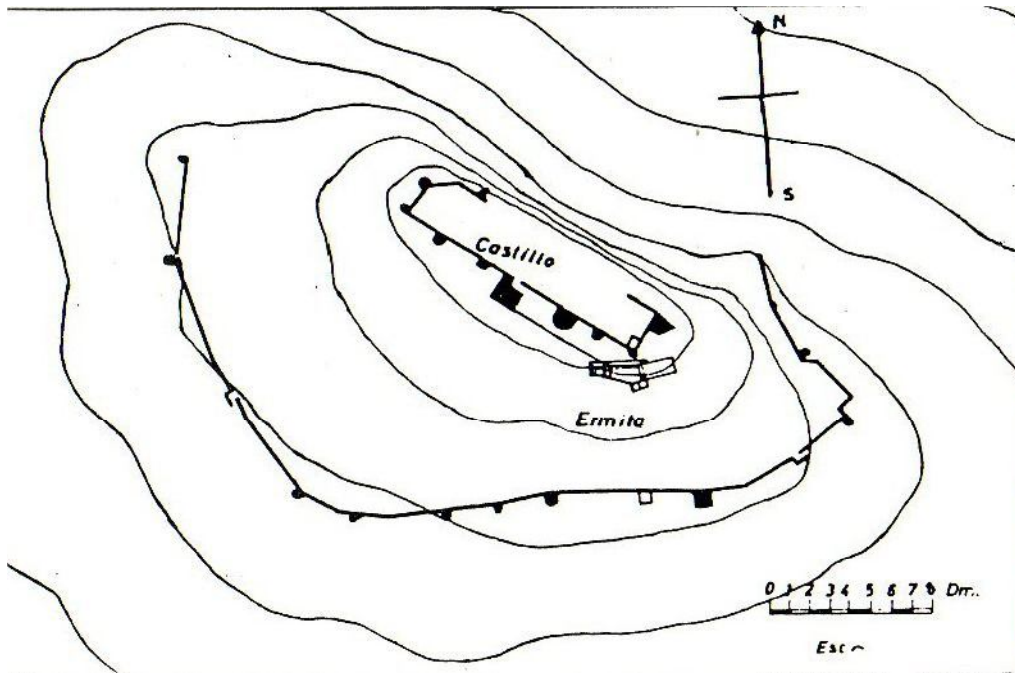
- Utilizar el plano del museo y ubicarlo en el plano de la villa.
- Realizar 3 fichas de objetos del museo
- Contestar las preguntas:
  - ¿Para que se hizo el edificio y como se llamaba?
  - ¿Cuáles eran las principales fiestas de Archidona?
  - ¿Qué elementos hay en el museo que se hayan dedicado a la iluminación?. Ordénalos cronológicamente.
  - ¿Qué elementos hay en el museo que se hayan dedicado a la defensa o ataque?. Ordénalos cronológicamente.
  - ¿Qué elementos hay en el museo que se dediquen a la producción agrícola?. Ordénalos cronológicamente.
- Localizar en un plano de Archidona los yacimientos arqueológicos citados en el museo.
- Enumera cinco objetos medievales que estén en el museo y completa la ficha:

Objeto	Material	Tipo	Tamaño	Uso	Epoca-Cron.	Dibujo

- Además de la cerámica, ¿con que otra materia se hicieron objetos que estén reflejados en las vitrinas del Museo. Señala su nombre y para que servían.
- Señala 3 objetos de cerámica del museo, indicando para que servían, de que época son, y como han evolucionado. ¿Hay alguno actual de otro material que sirviera para lo mismo?. ¿Cuáles?.
- Dibuja el escudo de Archidona y descríbelo.
- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: alminar, necrópolis, mampostería, etc....

#### Actividad nº 2. Sobre el Castillo y la Ermita

- Localiza en el plano: la Puerta del Sol, La Puerta de la Ciudad, La Puerta de la Alcazaba, La Alcazaba, el Aljibe, La Mezquita



- ¿Qué orientación tiene la ermita?
- ¿Qué orientación tenía en época musulmana cuando era mezquita?
- Describe las columnas de la ermita.
- Localiza en el plano: Mihrab, alminar, salas de abluciones, sala de oración



- ¿Con que materiales estaba construida la Puerta del Sol?
- ¿Cómo era la defensa de Archidona en época medieval?
- Describe el castillo de Archidona.
- ¿Cómo eran sus puertas? ¿y sus torres?.
- Dibuja la torre de la ermita. ¿Cómo sería en época medieval?.
- ¿Cómo sería la ermita como mezquita en época medieval?
- Viendo los dibujos en 3D de la mezquita y ermita, ¿en que se diferencian?

**Actividad nº 3. Sobre el resto del itinerario**

- Sobre un mapa, ir marcando los diversos puntos de parada marcados por el profesor. Realizar una sencilla descripción de cada uno de ellos.
- Posibilidad de uso de G.P.S., Marcar las coordenadas de los distintos puntos.
- ¿Cuáles son las características geográficas más acusadas de la Hoya de Archidona?.
- ¿Cómo estaba construida la muralla de la Hoya?.
- Teniendo en cuenta la escala del plano 1: 25.000, ¿Cuál era la superficie encerrada en el recinto de la Hoya?.
- Recopila leyendas, cuentos, historias, antiguas ceremonias, anécdotas, fiestas, juegos, comidas de los mayores del pueblo.
- Señalar en un cuaderno la vegetación que vamos observando.
- ¿Cuáles son los puntos de agua? ¿Cómo afecta ésta al relieve?.
- ¿Cómo son las rocas que forman el relieve?.
- ¿Cómo crees que afecta el relieve al clima?.
- ¿Cómo es la composición del suelo?.
- ¿Por qué crees que hay fósiles?.
- ¿Qué animales piensas que pueden existir? ¿Cuáles has visto?.
- ¿Cómo afecta el hombre al paisaje? (caminos, carreteras, tendidos eléctricos, viviendas, agricultura, escombros, etc).
- Identificación de un conjunto de fotos.
- ¿Qué plantas se cultivan?- ¿Qué plantas hay sin que sean cultivadas?- ¿Se usan insecticidas?- ¿Se usan máquinas?- ¿De que forma afecta todo ello al paisaje?.
- Ejercicios de orientación con la brújula. En cada parada anotar la orientación a la que queda la torre del castillo de Archidona.
- Lectura de artículos de periódico, revistas, etc, relacionados. Trabajo a realizar en la biblioteca local.
- ¿Qué crees que hay pasado con la muralla de la Hoya para que esté en este estado?.
- ¿Para que crees que sirvió?.
- Como actividad suplementaria el alumno puede llevar una bolsa de plástico para recoger la basura que se vaya encontrando por el campo.
- Indica el siglo de los siguientes edificios y sus características:

Edificio	Siglo	Uso	Estilo arquitectónico	Situación C/
Pósito o Cilla				
Iglesia Victoria				
Convento Mínimas				
Escuelas Pías				
Plaza Ochavada				
Iglesia Sta. Ana				

- Señálalos en orden cronológico.
- Redacción libre sobre el itinerario
- Confección de un periódico.
- Realización de un power point.
- Confección de comics.
- ¿Qué diferencias encuentras entre los planos urbanos de los tres momentos distintos de Archidona?.



#### Actividad nº 4. Línea del tiempo

Acontecimiento hist-cultural	Siglo o año	Elemento del Patrimonio

#### MATERIAL

Plano urbano, plano 1:25.000 del I.G.C. , altímetro, brújula, G.P.S., máquina de fotos, cuadernillo de actividades.

Planos (material para completar)

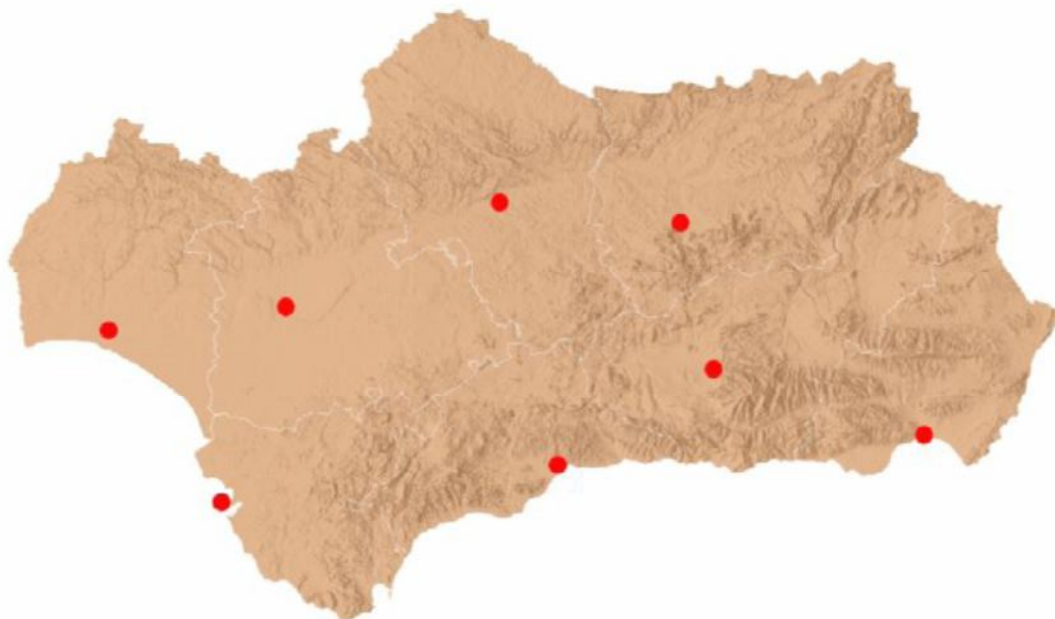


Figura nº 1. Plano 1

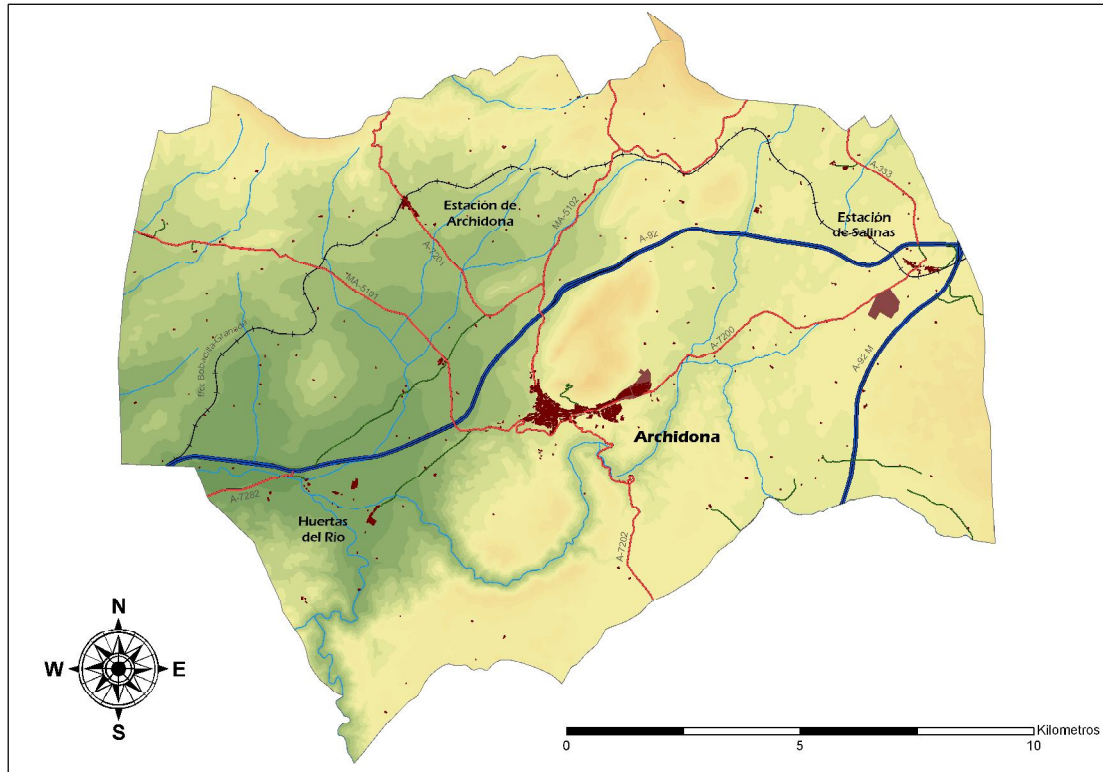


Figura nº 2. Plano 2

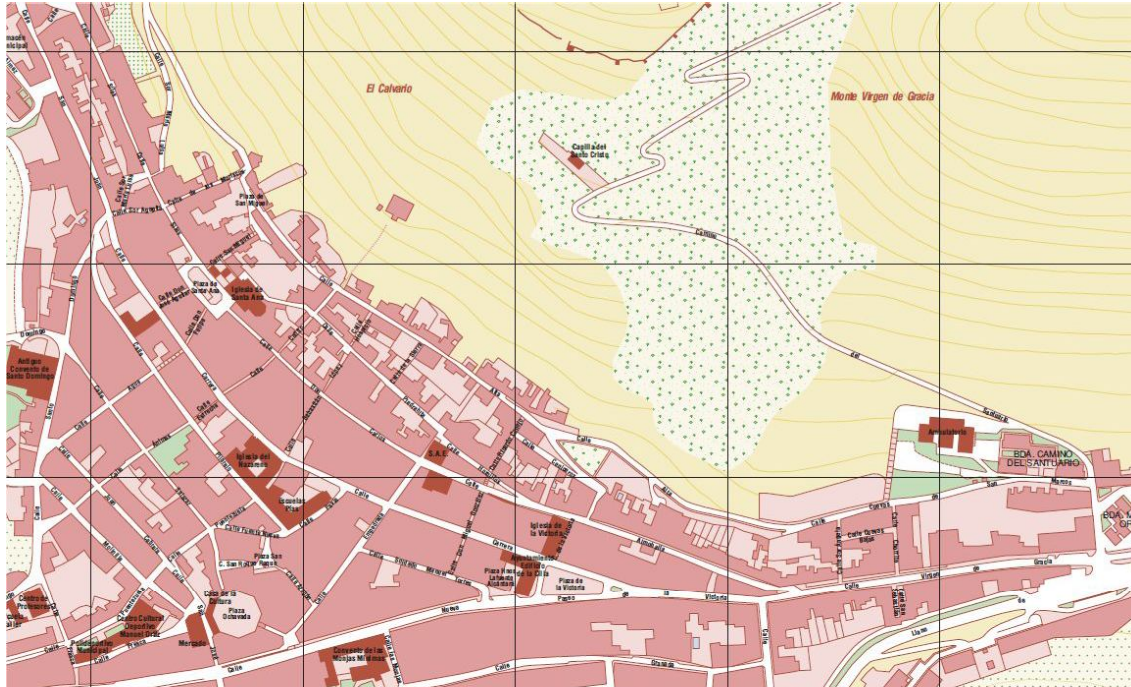


Figura nº 3. Plano 3

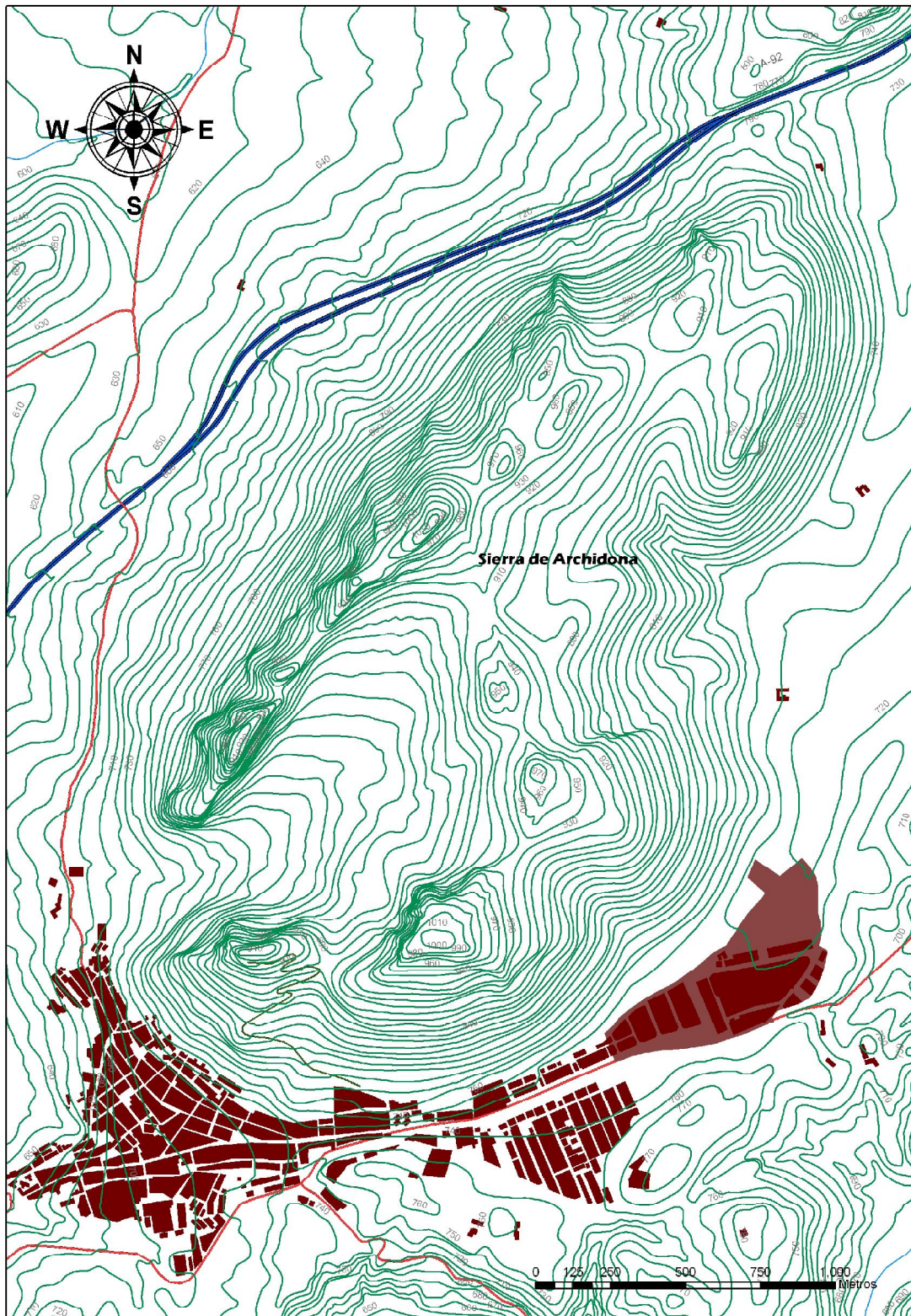


Figura nº 4. Plano 4

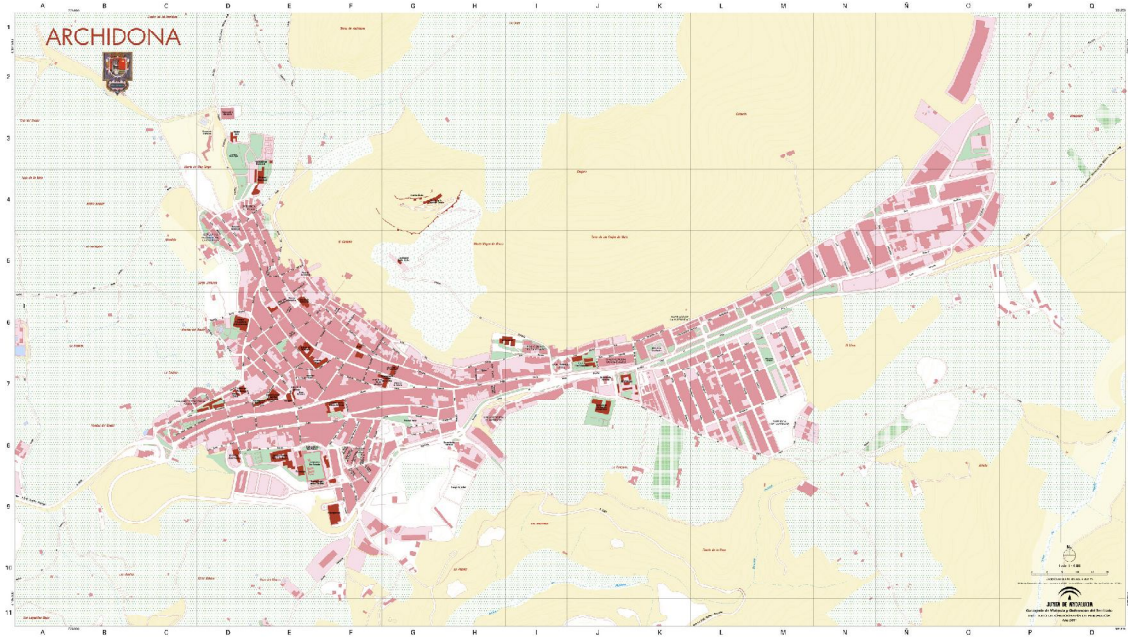


Figura nº 5. Plano 5

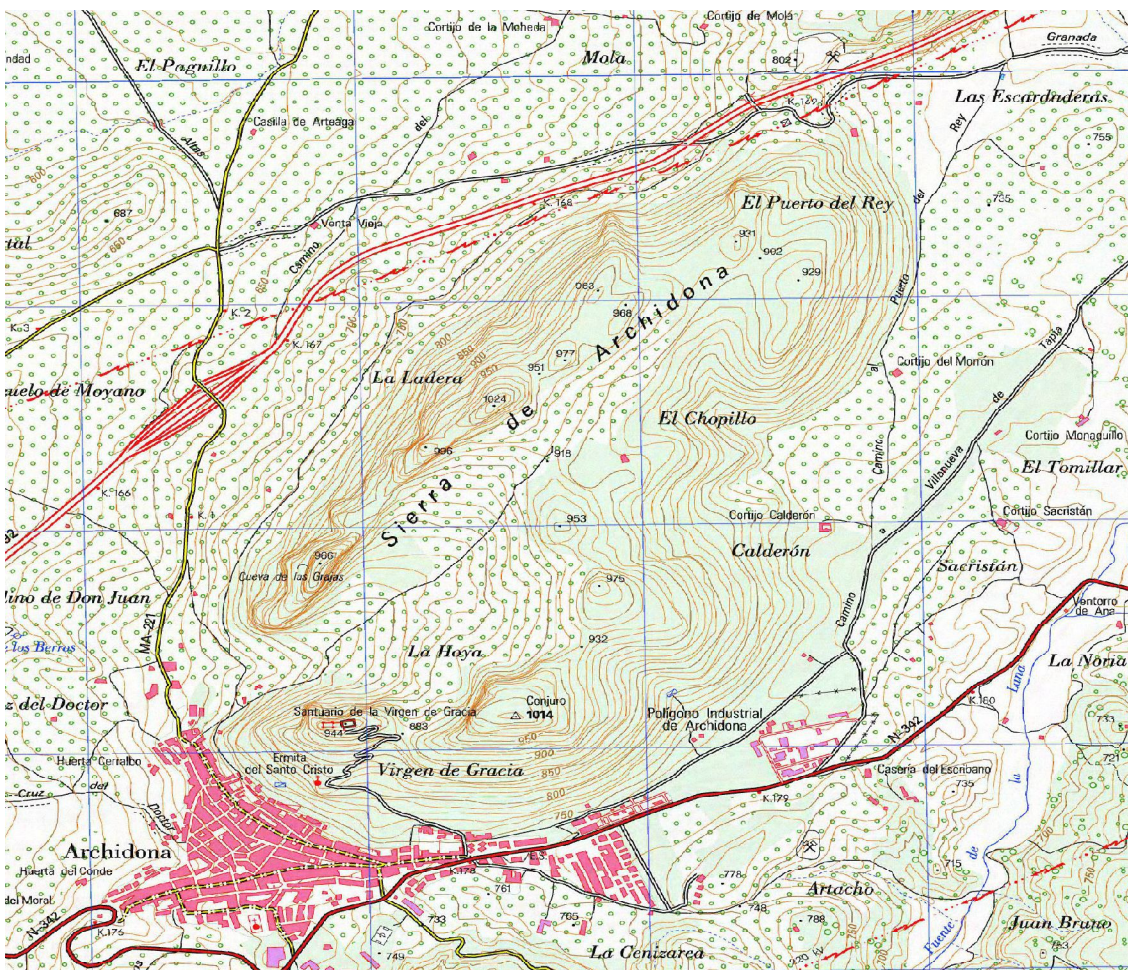


Figura nº 6. Plano 6