

CAPÍTULO VII. FIESTAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE ARCHIDONA

1. Navidad y Reyes
2. Días festivos
3. Semana Santa
4. Romerías
5. Concursos, ferias y certámenes
6. Ferias y fiestas patronales
7. Folklore y otras costumbres

A pesar de su aparente sencillez, la palabra cultura no es de fácil definición por la amplitud de sus significados y por la ductilidad que, como simple concepto, presenta. Tylor la definía como “ese complejo conjunto, esa totalidad que comprende los conocimientos, las creencias, el arte, la moral y cualquier otra capacidad adquirida por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”. Mientras que Wissler la entendía como “el conjunto de todas las actividades del hombre adquiridas mediante el aprendizaje”.

Actualmente el significado de la palabra cultura presenta tres amplios campos semánticos, en cada uno de los cuales su sentido tiene unas connotaciones diferentes. Estos campos podríamos definirlos como el de la ciencia histórica, el de la antropología y el del lenguaje usual.

Centrándonos en este último, su significado aparece recogido en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, señalándola como un conjunto de modos de vida y costumbres, tradiciones, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico o industrial, en una época o grupo social. Costumbres, tradiciones y conocimientos que caracterizan a una comunidad autónoma, región o localidad. Así pues, podríamos definir por cultura andaluza el conjunto de ideas, creencias religiosas, costumbres y conocimientos científicos, literarios y artísticos de Andalucía. Hay que esperar hasta la Constitución Española de 1978 para que dicho término tome carta de naturaleza institucional.

Esta cultura andaluza establece conexiones entre las costumbres, tradiciones y acontecimientos festivos que caracterizan a las diferentes comarcas y regiones de nuestra comunidad autónoma, entre las que destaca la comarca nororiental de Málaga donde se ubica Archidona, uno de los pueblos andaluces con una mayor cultura local debido a su pasado morisco, a su situación geográfica y a sus costumbres y tradiciones.

El conjunto de estas tradiciones, creencias y conocimientos han sido transmitidos de generación en generación, a través de los tiempos, hasta nuestra actualidad y para el futuro.

En este capítulo pretendemos ofrecer una visión globalizada de las costumbres, tradiciones y acontecimientos festivos que se celebran en Archidona a lo largo del ciclo anual, teniendo presente que el mejor conocimiento de nuestra cultura y de sus particularidades es tanto como conocernos mejor a nosotros mismos.

Las costumbres son el conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo o grupo humano. La costumbre implica siempre cierta idea de valor o, al menos, de conveniencia para el grupo, mientras que la tradición es simplemente un uso social “obligatorio”.

Son numerosas las fiestas que celebramos siguiendo un ciclo que se repite año tras año. El calendario cristiano, al asimilar las festividades paganas, impregnó de religiosidad la mayor parte de las fiestas; santifico los días del calendario, adjudico nombres de santos a cada uno de ellos y dio así un sentido nuevo a muchas antiguas celebraciones con una larga y profunda tradición. Las fiestas suelen estar relacionadas con celebraciones de carácter religioso y por otro, con el trabajo agrícola.

1. Navidad y Reyes

Se celebra el nacimiento de Jesús. Se asiste a la Misa del Gallo, después de la cena familiar de la Nochebuena. La despedida del año, con las campanadas, las uvas y el champán, es un acto colectivo que va tomando, cada Nochevieja, mayor auge.

1.1. Pedir el Aguinaldo

Era costumbre cantar villancicos de casa en casa, al pedir “el aguinaldo”. Los muchachos se acompañaban con zambombas, panderetas, botellas de anís, etc. En cada vivienda se le ofrecía a los invitados aguardiente, “arrosoli” y tortillas de manteca y aceite, o bien algunas monedas cuando los que pedían el aguinaldo eran niños.

1.2. Cabalgata de Reyes

Se mantiene viva la costumbre de organizar, en la víspera del Día de Reyes, lujosas cabalgatas donde, además de desfilan los Reyes Magos repartiendo caramelos y golosinas, hay otras carrozas en las que los protagonistas suelen ser los niños. Otra tradición es atar latas a una larga cuerda, para luego arrastrarlas en el itinerario del desfile, mientras otros niños las golpeaban con unos palos. Se pretende hacer el máximo ruido para llamar la atención a los reyes y que estos no se olviden de traer regalos.



Figura nº 1: Latas atadas a cuerdas²⁴

²⁴ <http://noticiariocentrodeandalucia.wordpress.com/tag/los-reyes-magos/>

En muchas localidades se montan “Belenes vivientes” con escenas alusivas a esta fiesta religiosa, con gran participación de asociaciones y ayuntamientos.

2. Días festivos

2.1. La Candelaria

Es tradicional prender candelas en conmemoración de la Festividad de Ntra. Sra. de la Candelaria o la Virgen de la Purificación, que se celebra el 2 de febrero. Desde finales del siglo XVI se documenta esta celebración en Archidona. En ella era costumbre, en la onomástica de la Virgen, hacer dos grandes candelas, una en los Cuatro Castillos y la otra en la Plaza de la Iglesia a donde se trasladaba en procesión la Virgen desde la desaparecida ermita de la Columna.

A la Virgen de la Candelaria, a pesar de ser una imagen de talla, se la vestía, y en 1711 se le adornaba con media vara de tafetán rosado y cintas de colores. Entre sus enseres destacaban en inventario de 1818, una cruz de esmeralda, un anillo de esmeralda y diamantes, mantos de tela azul, cielos de tafetán y el ajuar del niño que incluía sábanas y almohadas.

En la actualidad la Archicofradía de Ntra. Sra. de la Soledad ha recuperado esta tradición y le realiza culto litúrgico a la anterior imagen que es de su propiedad y le ofrece una torta real y dos pichones de color blanco, para después prender una candela con taramas en la puerta de su casa hermandad con la luz de la vela de la Virgen.

2.2. San Blas

Esta festividad se celebra el día 3 de febrero. San Blas fue un obispo mártir decapitado junto a siete santas mujeres. El santo está considerado abogado para curar los males de garganta.

En algunos pueblos de nuestra comarca como Archidona, se hacen unas rosquillas que son atadas con un lazo y que portan en el cuello niños y niñas. Hasta hace unos años estas roscas eran bendecidas en la iglesia por el sacerdote.

2.3. Carnaval

Durante los tres jueves que preceden al carnaval, en Archidona se celebran encuentros entre familiares y amigos donde toman chocolate con churros y tortitas de masa. Son el “jueves de compadre”, “jueves de comadre” y “jueves de padres e hijos”.

En carnaval salen carrozas con grupos de disfraces y la de la Venus y Ninfas del carnaval que son elegidas días antes a esta celebración por los comerciantes de la localidad. Siete días después se celebra el domingo de piñata donde se realiza el entierro de la sardina. Las comparsas y chirigotas son grupos de disfraces que cantan coplas durante los carnavales.

Antes era muy popular jugar al corro de cántaro. En este juego se rompían los cántaros y botijos que habían sufrido desperfectos. Los cántaros se llenaban de agua que se teñía con tinta roja o azul; en otros se introducía en su interior alguna que otra sorpresa, y era lanzado

alrededor de un corro formado por mozos y mozas. Al parecer, el romper el cántaro o la “teja” tenía ciertas connotaciones sexuales ocultas

2.4. La Cruz de Mayo



Figura nº 3: Cruz de Mayo²⁵

Esta tradición tiene su origen en la fiesta religiosa de la “Exaltación de la Santa Cruz” celebrada en el calendario cristiano el 3 de Mayo como conmemoración del descubrimiento del madero de la cruz en los Santos Lugares. Por ello el objeto de culto no es el crucifijo, sino la Cruz como el símbolo del cristianismo.

En Archidona se organizan concursos de patios engalanados con cruz, con motivo de la “Fiesta de la Primavera” que organiza el Hogar del Jubilado. También los niños organizan cruces de Mayo: montan pequeños troncos con cruces, adornadas con sudarios y flores propias de la estación y desfilan por las calles pidiendo dinero a los transeúntes.

2.5. Corpus Christi

La fiesta del Santísimo Corpus Christi fue instituida por el Papa Urbano IV. Posteriormente en el Siglo XIV, el pontífice Juan XXII introdujo el elemento más característico de esta fiesta, que es la procesión en que la Sagrada Forma o Cuerpo de Cristo pasea triunfalmente por las ciudades cristianas acompañada por niños y niñas de la primera comunión. Las calles están engalanadas con abundantes elementos vegetales. Los vecinos hacen altares.

²⁵ <http://noticiariocentrodeandalucia.wordpress.com/category/archidona/>

2.6. Día de la Oruga

El primer domingo de mayo se celebra en Archidona el llamado "Día de la Oruga", que incluye una procesión de la Virgen de Gracia en el interior del recinto amurallado de la antigua Villa Alta. El origen de esta tradición se remonta a 1743, cuando una epidemia de orugas asoló los campos de la comarca, atribuyéndose a la Patrona la desaparición milagrosa de aquella. Posteriormente el 22 de agosto, se repite esta procesión con motivo de la celebración del Día de la octava, ocho días después de la festividad de la Virgen.

La imagen realiza asimismo una procesión de bajada a la iglesia parroquial de Santa Ana el primer sábado de septiembre, para permanecer en ella nueve días, en la que se le ofrece una novena. En la procesión de bajada y subida al santuario, participan todas las cofradías de pasión y gloria del Municipio y chicas ataviadas con el traje típico de Archidona.

3. Semana Santa



Figura nº 2: Carteles de Semana Santa año 2011²⁶

Es la culminación litúrgica de un ciclo, en el culto cristiano, que se desarrolla desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección. En ella se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Se manifiesta en dos amplios aspectos: el litúrgico, que comprende los actos religiosos celebrados dentro de la iglesia, y los actos que el pueblo

²⁶ <http://www.soledadarchidona.com/secretaria/carteles-semana-santa-2011.html>

celebra exteriorizando su devoción mediante procesiones y que gira en torno a las imágenes de la pasión.

La exhibición de tronos exterioriza toda la devoción popular de forma plástica, destacando el interesante patrimonio histórico-artístico que poseen las cofradías. El desfile de penitentes, las flores y los cirios, la riqueza ornamental de los tronos adornados y sobre todo las esculturas que se procesionan, originan una singular liturgia de ritos y gestos.

La “Agrupación de Cofradías” de Archidona fundada en 1927, aglutina las seis cofradías de pasión que existen en la localidad donde se organiza ocho procesiones.

3.1. Antropología

Archidona ha conservado una larga serie de tradiciones.

El oficio más carismático y conocido es el de Campanillero, que se ha venido relacionando con aquella singular leyenda que narra cómo venían los hermanos yermitas de un lugar conocido como “El Contarin”, haciendo sonar estos instrumentos de metal.

El Apostolado es un grupo de doce hermanos que portaban símbolos y que presentaban dos maneras: “de cruces” y “de diadema”. El primero ejecuta un ceremonial paralelo a la procesión, abandonándola en un momento determinado (“la huida”), y participan también en el “lavatorio de pies” o hincando la rodilla en la tierra, en representación de las tres caídas, mientras la trompeta del Dulce Nombre toca tres veces, o se hace sonar la “zumba” de la Humildad (peculiar instrumento musical de grandes dimensiones de sonido ronco). Los componentes del Apostolado de diademas portaban los atributos de la pasión: el martillo, la sierra, el gallo, el cáliz, la corona de espina.

Cada sección de las cofradías archidonesas están mandadas por la figura del “Sanpedro”.

Algunas cofradías conservan restos de los autos sacramentales tan frecuentes en el barroco. Desde muy antiguo, se estuvieron representando en las iglesias de Archidona y todavía se recuerda los sermones de madrugada en el Convento de Santo Domingo y la representación del Sermón del Descendimiento en la Iglesia de Santa Ana.

Destacamos la Embajada del Ángel de la Cofradía del Huerto, que precede a la procesión y que es interpretada por un niño vestido de angelito, que se asoma a una tribuna adornada con naranjas para iniciar un cántico monocorde y cadencioso, en versos, que anuncia a Cristo su pasión y luego su muerte. La “Embaja” se canta en la Iglesia de la Victoria, ante la salida en procesión de la Cofradía del Huerto.

Más lejanas quedan aquellas representaciones que se hacían con caretas de rostros de diversos personajes bíblicos como Adán y Eva, San Pedro, las sibilas, judíos, y fariseos entre otros, que incorporaban en su procesión la Cofradía del Huerto en el Siglo XVII. Esta hermandad tenía un antiguo privilegio que consistía en la liberación de un reo al pasar la procesión por la cárcel del municipio y a continuación la imagen de Jesús Preso echaba la bendición.

3.2. Historia

Se considera a la Archicofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de Archidona, como la más antigua de las cofradías, fundada en los primeros años del Siglo XVI. En 1618 esta hermandad establece relación con la Basílica de San Juan de Letrán en Roma y es así como accede a los privilegios e indulgencias concedidas por varios pontífices.

A mediados del siglo XVI se constituye la Cofradía de la Veracruz que cambió de nombre por el de Cofradía de la Pasión y Sangre de Cristo y se encuentra junto a la Ermita del Nazareno. Éste gozó de gran devoción desde su llegada a Archidona y por ello fue nombrado patrón de la villa. En 1616 se le sacó en procesión de rogativas de lluvias.

La Cofradía de la Humildad se relaciona con la orden de “Santo Domingo”, en cuyo convento la imagen tenía altar en el año 1600. Los frailes de este convento trajeron la devoción del Dulce Nombre de Jesús que ya era objeto de culto en el año 1588.

La Cofradía del Huerto mantuvo relación con los frailes mínimos de San Francisco de Paula.

En el Siglo XIX el panorama se vuelve oscuro para estas hermandades. La invasión francesa, las crisis políticas y las desamortizaciones eclesiásticas las perjudicarían.

En 1927 un grupo de cofrades deciden sacar a sus hermandades de la languidez en la que estaban sumidas y fundan la Agrupación de Cofradías.

Por último en el año 1961 irrumpe en el contexto cofradiero local la más joven de las cofradías de Archidona, La Pollinica.

3.3. Patrimonio artístico

Archidona ha conservado intacto un patrimonio escultórico con imágenes de altísima calidad:

- El Cristo del Sepulcro o del Descendimiento y la Virgen de la Soledad están documentados y fueron encargados al escultor Diego de Vega, en Antequera, en el año 1578.
- El Nazareno, del círculo de Pablo de Rojas, es una obra de gran calidad y se documenta por primera vez en el año 1616.
- Jesús de la Columna viene siendo relacionado al estilo del anterior imaginero, con el que guarda muchas similitudes formales y técnicas, situando la imagen a finales del Siglo XVI, al igual que el Cristo de la Humildad que es de la misma época.
- Posteriormente lo es el del Dulcenombre de Jesús que responde a los postulados estéticos y formales puestos de moda en el Siglo XVII.
- En ese mismo siglo se desarrolló un ciclo iconográfico en torno a la Oración del Huerto y al Prendimiento de Cristo.
- El Cristo del Mayor Dolor o Jesús Caído y el de la Expiración se sitúan en la segunda mitad del Siglo XVIII.
- La imaginaria se completa con las Vírgenes del Amparo, Amor y Sangre, Paz y Dolores, así como de los pasos alegóricos del Niño de la Bola o “Dulcenombre chiquito” y el de la Santa Cruz de Jerusalén. Así como las adquisiciones en 1931 de Jesús Resucitado en el taller del valenciano Pió Mollar, en 1947 de la Pollinica y en 1986 de la Virgen de la Victoria realizada por el imaginero Dubé de Luque.

Los primeros tronos en Archidona eran de dimensiones reducidos y se le conocían como andas o parihuelas. La manera de llevar los tronos fue a horquilla y a correón; el Dulce Nombre fue el último de abandonar este sistema en 1942.

El trono más antiguo de la Semana Santa es el del Santo Sepulcro realizado e Lucena en el año 1736. De 1929 es el trono neogótico del Cristo de la Humildad hecho de una aleación de plata denominada “Orrico”. Magnífico es el trono de la Virgen de los Dolores por su calidad artística y por su novedad en el diseño, que tallara en los años setenta José Tello Andrés, un trono que adquiere una disposición retablística a base de calles, separadas por balaustradas y ornamentación de estilo renacentista.

Existen en Archidona una interesante serie de enseres procesionales objetos de ajuar de sus imágenes, que es legado de épocas pretéritas.

La corona de plata más antigua de tipo imperial es de la Virgen de la Soledad fechada el Siglo XVIII. Las demás dolorosas poseen destacadas coronas y diademas de interés histórico y artístico. Todas las vírgenes llevan media luna de plata, la de la Soledad es la más antigua y fue realizada en 1762. El pectoral de la Virgen de los Dolores está hecho con filigrana de oro, con una esmeralda y 62 perlas, del Siglo XVIII.

En cuanto a la ornamentación de las imágenes de Cristo podemos hablar de los cordones de plata que cuelgan de los cuellos de los Cristos de la Columna, Humildad, Dulcenombre, Nazareno y Preso, estos dos últimos desaparecidos. Hay que destacar a la cruz de plata de Dulcenombre fechada en 1913 y las columnas de plata fechadas en el Siglo XIX, de los Cristos de la Columna y Humildad. No debemos olvidar numerosos juegos de coronas de espinas, potencias, puñales, candelabros, faroles, cruces de guía, cetros, y estandartes que poseen las distintas hermandades, así como otras insignias con un altísimo valor tradicional, como son las famosas campanillas, “la Zumba”, la Cruz del Yermo y el Sol de la Humildad.

En el bordado cofradiero en Archidona, conviene resalta el manta de procesión de la Virgen de los Dolores, excepcional pieza bordada en oro por su capellán Don Joaquín Checa en 1866. En cuanto a las túnicas de Cristo, destacamos la que luce Jesús Preso y la del Dulcenombre, con bordados del Siglo XIX, y algunos sudarios antiguos confeccionados en ricas telas y piezas mas contemporánea que han sido adquirida en las últimas décadas del Siglo XX.

4. Romerías

La romería constituye una jornada en el campo en torno a una ermita. Hay un peregrinaje de los romeros hacia el santuario en el que se venera la imagen de su devoción. Se destaca el carácter comunitario y social que adoptan estas fiestas y que las constituyen en un foco de atracción de la población emigrada.

4.1. Romería de San Isidro el Labrador

Se celebra el 15 de Mayo cuya advocación está dedicada a las tareas agrícolas. Se realizan romerías en las barriadas de Huertas del Río y Estación de Salinas, donde hay chiringuitos y bailes en las vísperas. En la festividad salen en procesiones las dos imágenes del Santo.

4.2. Romería de la Virgen de Gracia



Figura nº4 Virgen de Gracia

En la madrugada del 15 de agosto se realiza la tradicional romería al Santuario de la Virgen de Gracia de Archidona. En la antigua mezquita se celebran dos misas: una a media noche y la otra al amanecer. Durante todas las horas de la noche, y hasta bien entrado el día, muchísima gente, llegada de distintos lugares, acuden a la romería.

La Virgen de Gracia ocupa un lugar de privilegio entre las devociones marianas, convirtiéndola en la patrona de la comarca. El origen de la devoción a la Virgen se remonta al año 1462, en que, según la tradición, el lienzo de la Virgen llegó a Archidona de manos de su conquistador, El Conde de Ureña, formando parte de su estandarte.

Su iconografía muestra la tipología de Virgen llamada desairada, ajena al Niño que está sentado en su regazo y muestra una fruta a su Madre. La Virgen lleva manto azul, con flores, túnica encarnada y tocas transparentes. Encima de ésta hay un semicírculo dorado, detrás se ve un dosel que es sostenido en sus cuatro extremidades por dos ángeles de cuerpo entero que llevan túnicas ceñidas por la cintura.

Según la tradición el conquistador la llevaba en una bandera, y al entregarla al primer alcalde de la fortaleza dijo: “En Gracia os la doy” de donde procede el nombre de su advocación.

5. Concursos, ferias y certámenes

Las ferias han sido, desde la Edad Media, el principal medio para intercambiar productos. La feria, como mercado anual, se incluía en el proceso económico ejerciendo las funciones de distribución de productos comerciales, sobre todo de ganado y aperos de labranza. Por otra parte, las ferias y mercados ofrecían otros aspectos, dignos de destacar, de carácter social y cultural: eran ocasión de contactos personales entre gentes aislada y, por supuesto, el movimiento de dinero, fueron dando un aire festivo a estos encuentros, que han terminado por imponerse a los intereses comerciales.

En nuestra comarca se pueden encontrar ferias comerciales de reciente instauración junto a otras, tradicionalmente originarias como ferias de ganado, que, a pesar de la creciente industrialización de las tareas agrícolas, mantienen su tradición y tiene un lugar destacado en el calendario festivo.

5.1. Día de la Comarca

Desde el año 2000 la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca Nororiental de Málaga “NORORMA”, viene organizando, en colaboración con los Ayuntamientos, unas jornadas bajo el título de “Día de la Comarca” que pretenden ser un escaparate en el que se muestran las actividades que esta asociación promueve a lo largo del año. Se ofrecen conferencias, presentaciones de libros, exposiciones de pintura, concursos y degustaciones gastronómicas, Ferias de Muestras con exposiciones de empresa, servicios y productos de la comarca, y asimismo, se entregan distinciones a empresas que hayan destacado por sus iniciativas durante el año.

5.2. Feria del libro de Archidona

Desde la década de los noventa se celebra la Feria del libro de Archidona coincidiendo con el Día del Libro el 23 de Abril. En la plaza Ochavada y el Paseo de la Victoria se instalan actividades en torno al libro: teatros, conferencias, actuaciones musicales, pregones, talleres, presentaciones de libros, etc.

5.3. Concurso-exposición de canaricultura de Archidona

El Concurso-Exposición de Canaricultura es uno de los certámenes, que más raigambre y solera tiene en la comarca y que ha llegado a adquirir en los últimos años un gran prestigio a nivel andaluz y nacional. La iniciativa de esta muestra-competición surgió de las inquietudes de un pequeño grupo de aficionados a la cría de canarios que decidieron crear una Asociación de Canaricultores, denominada Asociación ornitológica Naturista de Archidona, que impulsó la organización de este certamen, en el que participan criadores de toda Andalucía

Un jurado calificador, con reconocidos jueces internacionales y nacionales, otorga los galardones a los ejemplares que se destacan por su color, plumaje y postura. También se entregan premios a pájaros exóticos y a otras especies distintas a los canarios. El concurso tiene asimismo un carácter de mercado.

5.4. Feria del Perro de Archidona²⁷

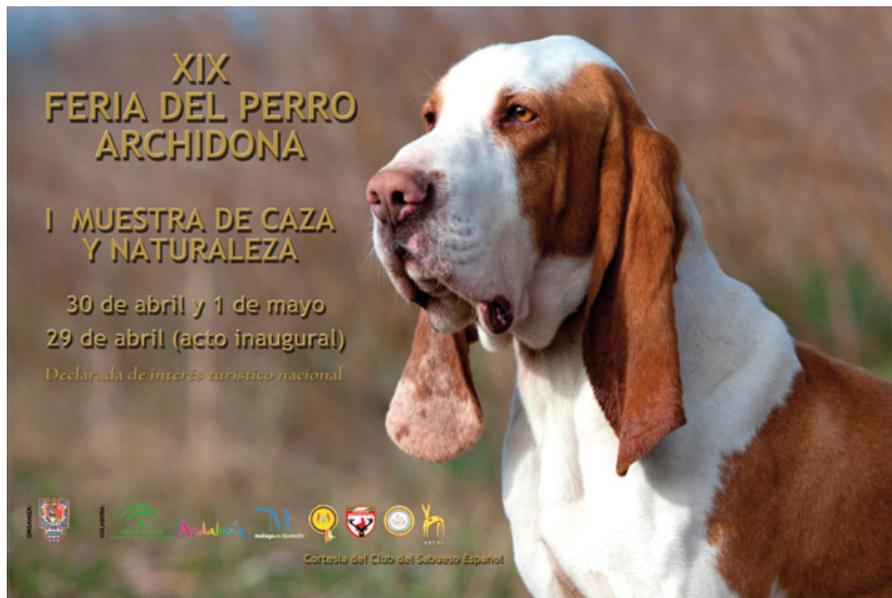


Figura nº 5 Cartel Feria del Perro

Desde 1993 se organiza la Feria del Perro de Archidona, que ha sido declarada Fiesta de interés turístico nacional por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Su origen es la recuperación de una feria típica de ganado que venía celebrándose en la localidad desde principios del siglo XX y que se perdió por la mecanización y el progreso del campo. El Ayuntamiento de Archidona centró su interés en el mundo del perro para recuperar la tradicional feria de ganado.

Está organizada por el Il. Ayuntamiento de Archidona, la Federación Andaluza de Caza, la Sociedad Canina Costa del Sol y la Asociación Cultural Amigos de la Feria del Perro. Es un acontecimiento singular, de ámbito nacional y una de las muestras más importantes de la Península Ibérica relacionada con el mundo del perro y de la caza.

Algunas de las actividades de la Feria son:

- Concurso Nacional Canino.
- Exposiciones Monográficas Nacional del Podenco Andaluz y Maneto.
- Exposición Nacional Monográfica de Razas Españolas.
- Reconocimientos iniciales y confirmaciones de Podencos Andaluces.
- Feria de Compra-venta.
- Campeonato de perros de muestra.
- Concurso Infantil Canino.
- Jornadas escolares sobre tenencia de mascotas de forma responsable.
- Desfile y concurso de Campeones, Archi de Oro.
- Desfile de rehalas.
- Concentración de rehalas.
- Exhibiciones de adiestramiento, cetrería, etc.
- Exposiciones y Conferencias.

²⁷ <http://www.feriadelperro.com/origenes.htm>

²⁸ <http://canadelsacristan.blogspot.com/2011/04/la-feria-del-perro-de-archidona.html>

5.5. La “Porra Flamenca” de Archidona

Este desaparecido festival del cante flamenco, nació el 16 de agosto de 1970. Con ocasión de este evento, se celebraban conferencias, iniciándose la fiesta con Fandangos de Archidona, Algaidas y de los montes de Zamarra. Había concursos de letras y cantes por seguiriyas y cante libre con la participación de famosos cantaores. Este certamen, que luego empezó a celebrarse el 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol, se realizaba en la Plaza Ochavada y se desgataba la porra archidonesa con jamón, huevos, pan y vino.

5.6. Archidona Cinema



Figura nº 6 Cartel Archidona Cinema²⁹

Es una muestra de cine andaluz y mediterráneo que se celebra cada mes de octubre. El presente año 2011 alcanzará su octava edición, siendo organizada por la Concejalía de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Archidona y contando con el patrocinio y colaboración de otras instituciones públicas y privadas.

Tiene como finalidades esenciales el fomento de la cultura cinematográfica en todos los segmentos de la población y una contribución a la difusión y promoción del cine español, a través fundamentalmente de la cinematografía andaluza, impulsando y acogiendo el encuentro de sus diversos sectores profesionales y la potenciación de su desarrollo comercial.

Como valor añadido, Archidona Cinema dedica cada edición a un país del Mediterráneo, ofreciendo una aproximación al conocimiento de las cinematografías de dichos países y en general una apertura a la cultura de pueblos con los que compartimos el denominador común de la Cultura Mediterránea

6. Ferias y fiestas patrimoniales

Las Fiestas Patronales se celebran con motivo del día del Patrón del pueblo. La actividad programada en una feria la podemos dividir en dos partes: los actos de mañana y los de la noche, ambas llenas de actividades y animación. Las mañanas suelen comenzar con las alegres dianas o pasacalles de la banda musical, hay asimismo proliferación de actividades deportivas, tirada al plato, concursos de gastronomía y otros actos. El programa de las noches de feria está presidido por las iluminaciones especiales de calles y plazas por las que pasean

²⁹ <http://guionactualidad.uab.cat/?p=1825>

jóvenes, adultos y niños, y en la que se instalan columpios, tómbolas y casetas de grupos o hermandades. El baile, las verbenas y, en definitivas, la música sigue siendo la mayor atracción de las noches de ferias

6.1. Fiesta de San Antonio

Coincidiendo con la festividad de San Antonio de Padua se celebran fiesta en la barriada del mismo nombre de Archidona. En estos días se instalan casetas y se celebran verbenas, el juego del tiro al gallo y carrera de cintas a caballo. El día 13 de junio sale la procesión del santo al que acompaña la antigua imagen de la Virgen de la Cabeza por las calles de su barriada.

6.2. Fiesta de San Juan

El 24 de junio se celebra la fiesta de San Juan Bautista. Esta ha sido siempre la noche mágica. Hacia las doce la noche, tradicionalmente, se hacían rituales de predicción amorosa. Además a esta noche se le atribuyen propiedades curativas. Así se curaban las quebracias (hernias) que generalmente eran de niños pequeños.

6.3. San Aurelio

La festividad de San Aurelio Mártir se celebra el día 27 de Julio en la barriada de la Estación de Archidona “La Romera”. Numerosos visitantes acuden a esta población, donde se realiza gran número de actividades deportivas y culturales, destacando el concurso de macetas que organizan las vecinas. Transcurre la procesión del santo por las calles de la barriada para después celebra en su ermita una misa rociera. En los días cercanos a la festividad del patrón, se organiza una animada verbena que es aderezada con música y baile.

6.4. Feria de Archidona



Figura nº7 Cartel Feria de Archidona 2011 ³⁰

³⁰ <http://fotosmesarchidona.blogspot.com/2011/08/cartel-feria-de-archidona-2011.html>

Del 14 al 18 de Agosto, se celebra la Feria de Archidona en honor a la patrona de la comarca, la Virgen de Gracia. La primera constancia documental sobre la Feria aparece en el año 1627. En 1816, Fernando VII concede el privilegio a la Feria de Archidona, éste es el origen directo del que proviene la actual feria.

En el pasado, se tenía como costumbre hacer concursos de embellecimiento de fachadas, se hacían cucañas para los más pequeños, y una banda de música tocaba la tradicional “diana floreada”. La Feria es una celebración que se somete a varios elementos como son los repiques de las campanas de la localidad, las actuaciones, los columpios, los chiringuitos, el turrón y las tómbolas.

Entre las tradiciones de la Feria de Archidona están los “repiques” y las “luminarias”. Al alba, al mediodía y al caer la tarde las campanas de todas las iglesias del pueblo tocan a gloria durante media hora y se encienden numerosos farolillos en las fachadas de la localidad. El origen de los repiques procede de los tiempos en que existían las dos cofradías que rendían culto a la Virgen de Gracia, una llamada de “labradores” y la otra de “esclavos”. Durante los siete días previos y los siete días después del día de la Virgen tenían lugar luminarias y repiques, que cada hermandad realizaba por separado. Esta tradición se sigue manteniendo en la actualidad

Los primeros “juegos florales” se celebraron en el año 1967 en la Plaza Ochavada que era decorada con hermosos tapices. A partir del tercer año de su celebración adquiere un carácter hispanoamericano, jugando un papel clave el Instituto de Cultura Hispánica, dedicándose en años anteriores a los países de Panamá, Venezuela, Colombia, El Salvador, Ecuador, Uruguay y Argentina. En el año 1975 desaparecen estas celebraciones.

Es a partir del 1980 cuando nace el certamen poético “Ciudad de Archidona” que tiene carácter internacional en el que participan cientos de poetas de diversos lugares de España y el extranjero.

7. Folclore y otras costumbres

Unas manifestaciones muy peculiares, y que poseen unas características singulares, son las veladas de “poetas” o “troveros”. Esta costumbre esta circunscrita geográficamente a la zona nororiental de la comarca.

Las veladas en un principio eran reuniones surgidas en las tabernas, una vez finalizado los tratos de la feria, en las que se cantaban copias a cargo de poetas populares que, sobre la marcha, improvisaban las letras. El público asistente celebraba las ocurrencias y la gracia y el tono mordaz de las coplas. Se solía pasar la gorra al final y podían estar cantando toda la noche.

Los orígenes de esta costumbre se pueden remontar a la Edad Media, y es una manifestación de tradición oral influenciada por los romances.

El poeta en la mayoría de los casos, es un hombre sin estudios, que vive del campo, de vida humilde y sencilla, e incluso muchos de ellos no saben leer ni escribir. Sin embargo poseen una habilidad especial para “levantar coplas” improvisando sobre la marcha, con una rapidez que produce el asombro. Dichas coplas son quintillas de rima asonante de 8 o 9 sílabas media al vuelo

La velada de trovero comienza con una presentación por parte de los poetas que da paso a una “pelea en broma” entre los participantes, estableciéndose una competición de inventiva versificada regida por la improvisación sin ningún tipo de instrumentos, sólo la voz de un poeta popular que se afana en “decirlo todo pero sin hablarlo claro”, “que se comprenda y no se diga”. A veces el público puede llegar a pedirles determinados temas, siendo los más frecuentes las alusiones personales, criticando al contrincante, la defensa del propio terreno, temas picantes, las mujeres, y las labores del campo

7.1. Las cabañuelas

Es el “cálculo que observando las variaciones atmosféricas de los doce, dieciocho o veinticuatro primeros días de enero o de agosto, forma el vulgo para pronosticar el tiempo que ha de hacer durante cada uno de los meses del mismo año o del próximo”. No se sabe muy bien cuando nace esta costumbre, pero parece ser que se inicia con la fiesta hebrea de los tabernáculos, que se celebraban a mediados del verano.

El refranero recoge este hecho cuando dice: “Agosto guarda el secreto de los doce meses completo”. Según el saber popular que encierran las cabañuelas, los doce primeros días de agosto son muy distintos y cada uno de ellos representa los doce meses del año, empezando por el de agosto.

7.2. Los toros



Figura nº 8 Toros en la plaza Ochavada³¹

A mediados del Siglo XVIII la fiesta de los toros se convierte en un espectáculo organizado de acuerdo a unas reglas, con protagonistas y público que necesita un espacio propio dentro de las localidades. Ese es el motivo de la construcción de plazas de toros, alquiler de portátiles o uso de otras que se han usado como tales, como es el caso de la Plaza Ochavada de Archidona. En las fiestas de Archidona servían para ejercer la beneficencia: se realizaban corridas de toros y la carne de los novillos era repartida gratis a los pobres del municipio.

7.3. Los milagros o exvotos

En muchas iglesias de nuestra comarca se cuelgan de las paredes o camarines de las imágenes religiosas una serie de objetos que los creyentes han depositado allí en cumplimiento de

³¹ <http://www.burladero.com/020331/canal/sur/goyesca/nocturna/archidona>

alguna promesa que hicieron. Popularmente los exvotos son conocidos como milagros o promesas.

En el Santuario de la Virgen de Gracia de Archidona se encuentra una interesante colección de estos en forma de pequeñas pinturas, que son también llamados cuadros votivos y que han sido realizados por artistas populares. Considerando que algunos pueden estar extraviados, los exvotos conservados abarcan una cronología desde 1671 a 1879, siendo los más numerosos los correspondientes al siglo XIX.

7.4. Día de los Santos

Relacionado con la muerte se practican rituales en todas las culturas, que han cambiado con el paso de los años. Los banquetes funerarios ya no existen y el luto ya sólo se guarda en las zonas rurales, que celebran velatorios en los que participan generalmente todos los hombres y mujeres del pueblo. En algunos de ellos era habitual que la vela al difunto continuase toda la noche y durante ésta se ofrecía a los asistentes chocolate y dulces. Los familiares del desaparecido ofrecían comida y bebida cada cierto tiempo.

En las vísperas de la celebración del día de los difuntos los cementerios de nuestros pueblos se llenan de mujeres que limpian las tumbas y nichos de los camposantos y lo adornan con crisantemos, entre otras flores.

7.5. La matanza

Es de gran importancia para la economía agraria. Tener cerdos y criarlos ha sido y es aún como tener un auténtico tesoro. Es una costumbre muy arraigada en los pueblos de nuestra comarca y se realiza cada año a partir del mes de noviembre. San Martín, cuya fiesta se celebra el 11 de noviembre es el punto de partida para llevar a cabo la matanza. Con la matanza aparece los primeros fríos invernales y en estos días se comen productos del cerdo y se celebra una auténtica fiesta entre familiares y amigos.

7.6. Gastronomía

Dentro de la gastronomía de Archidona, destacamos:

- Porra archidonesa
- Pimentón
- Ajo Blanco
- Migas con chocolate
- Mollete archidonés
- Bollos con manteca
- Pestiños
- Empanadillas
- Aceitados
- Mostachones de las monjas Mínimas

Bibliografía

- Aguilar, M. D., 1984. *Guía artística de Archidona*. Málaga: Servicio de publicaciones. Diputación Provincial de Málaga.
- VVAA “Cartel feria de Archidona 2011” Fotos Mes Archidona. [online] Disponible en: <http://fotosmesarchidona.blogspot.com/2011/08/cartel-feria-de-archidona-2011.html> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA “Convocado el IV Concurso de Guiones para Cortometrajes de Archidona Cinema 2011” *Guion actualidad*. [online] Disponible en: <http://guionactualidad.uab.cat/?p=1825> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA “Canal Sur en la goyesca nocturna de Archidona”. *Burladero.com* [online] Disponible en: <http://www.burladero.com/020331/canal/sur/goyesca/nocturna/archidona> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA “Carteles Semana Santa 2011 (Archidona)”. *Soledad. Venerable Archicofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Madre de Dios, Santo Sepulcro, Nuestro Padre Jesús de la Columna y santísimo Cristo del Mayor dolor*. [online] Disponible en: <http://www.soledadarchidona.com/secretaria/carteles-semana-santa-2011.html> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA “Cruces de Mayo” *Noticario Centro de Andalucía*. [online] Disponible en: <http://noticiariocentrodeandalucia.wordpress.com/category/archidona/> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA. *Folleto informativo. Semana Santa. Archidona*. Archidona: Consejería de cultura y turismo. Ilustre Ayuntamiento de Archidona.
- VVAA. *Folleto informativo. Sierra norte de Málaga. Archidona*. Archidona: ADR – Nororma.
- VVAA “La feria del pueblo de Archidona”. *Cortijo “La Cañada del Sacristán”*. [online] Disponible en: <http://canadadelsacristan.blogspot.com/2011/04/la-feria-del-perro-de-archidona.html> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA “Llaman a los reyes magos” *Noticario Centro de Andalucía*. [online] Disponible en: <http://noticiariocentrodeandalucia.wordpress.com/tag/los-reyes-magos/> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA “Orígenes de la Feria del perro de Archidona”. *XIX Feria del Perro de Archidona*. [online] Disponible en: <http://www.feriadelperro.com/origenes.htm> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA, 1991. *Archidona. Informe. Diagnóstico del conjunto histórico*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de obras públicas y transportes. Dirección General de urbanismo. Excelentísimo Ayuntamiento de Archidona.
- VVAA, 2009. *Fiestas, tradiciones y costumbres. Materiales para el estudio de la comarca nororiental de Málaga*. Archidona: ADR – Nororma.