

CAPÍTULO VI. PATRIMONIO HISTÓRICO–ARTÍSTICO DE ARCHIDONA

1. Ruta 1: Las primeras manifestaciones culturales.
2. Ruta 2: El castillo, la mezquita y las iglesias rupestres.
3. Ruta 3: Arquitectura civil.
4. Ruta 4: Ermitas, conventos e iglesias.
5. Ruta 5: La arquitectura popular y los museos.

La comarca nororiental de Málaga en donde se ubica Archidona cuenta con un rico patrimonio histórico-artístico. No es sólo un conjunto de edificios y monumentos, es también un urbanismo de calles y plazas que configuran espacios únicos. Es un patrimonio en todos los sentidos: arte, historia, costumbres, vivienda, artesanía, etc.

Desde unas primeras manifestaciones culturales del hombre del Paleolítico hasta necrópolis calcolíticas de gran interés arqueológico, junto a vestigios de otros muchos pueblos que han recorrido estas tierras: íberos, romanos, visigodos o musulmanes se encuentran a buen recaudo en una oferta museística cada vez más importante.

Una de las etapas en la que alcanza la comarca nororiental malagueña un mayor apogeo es en la época medieval. Posee un legado andalusí reconocido en las dos rutas que la atraviesan: la ruta de Washington Irving, escritor romántico norteamericano, que va de Sevilla a Granada, y la ruta de los Almorávides que sigue el camino que recorrió esta dinastía bereber.

Con la conquista cristiana, en torno a las primeras ermitas, iglesias y conventos, se va conformando el territorio; sobre las viejas vías romanas se superponen caminos reales y veredas que unen villas nuevas y antiguas.

El barroco se ve representado en los retablos y en las torres que desde sus plintos hasta sus chapiteles proclaman la nueva espiritualidad. Construcciones que conjugan elementos clásicos, en base a pilastras, frontones y arcos, con el ladrillo mudéjar y la mampostería encalada.

1. Ruta 1: Las primeras manifestaciones culturales

En los aldeaños de las sierras y en los valles de Archidona existen vestigios del hombre del Paleolítico. Los objetos encontrados atestiguan la existencia de un arte primitivo que produce herramientas de trabajo y que nos hablan de una sociedad dedicada a la caza y a la agricultura.

El paso del Paleolítico inferior al medio traerá una serie de cambios, entre los que destaca la presencia del hombre de Neandertal, más evolucionado y con una serie de prácticas religiosas desconocidas hasta ahora. Su creencia en el más allá le hace construir nuevas formas de enterramiento.

En la Sierra del Conjuero, muy cerca de Archidona, se encuentra la Cueva de las Grajas. Dicho yacimiento fue excavado por L. Benito. Dentro de sus restos cabe distinguir una industria lítica y otra de hueso.

2. Ruta 2: El castillo, la mezquita y las iglesias rupestres

2.1. El castillo de Archidona



Figura nº 1 El Castillo de Archidona¹⁵

El castillo situado en lo alto del cerro de la ermita de la Virgen de Gracia, a 946 m. de altitud, es un elemento inseparable del paisaje de Archidona. Ha pasado por varias fases constructivas, desde los primitivos restos que se remontan a los siglos V y IV a. de C. hasta su construcción en época Almohade y su posterior restauración en tiempos de Alhamar, instaurador de la dinastía nazarita de Granada.

El castillo Archidona se conocía como Medina Arxiduna. En cierta temporada su función era la de un centro musulmán de gran importancia ubicado en la capital de la Cora de Rayya; en este se incluía una gran zona de la provincia de Málaga, en donde se proclamó emir Abderramán I en el año 756. Actualmente este castillo, o los restos del castillo Archidona, fueron declarados como un Bien de Interés Cultural¹⁶.

El castillo se estructura en dos cinturones de murallas, el primero es el más elevado y protege la fortaleza, en él se encuentra la torre del homenaje. El segundo cinturón recorre la ladera del cerro y protegería a la medina o ciudad musulmana.

¹⁵ <http://www.arqhys.com/articulos/castillo-archidona-espana.html>

Este segundo cinturón de murallas es el más cercano a Archidona. Sus muros son interrumpidos por numerosos torreones de planta circular en su mayoría. Están contruidos con mampostería de piedra con argamasa atravesada por hileras de ladrillos.

Destaca la Puerta del Sol, que se trata de una típica puerta de ingreso musulmana, en recodo, que permite una mejor defensa de la muralla. En el interior de la fortaleza se encuentra la Torre principal y el Patio de Armas, del que solo quedan algunos cimientos y la parte superior del aljibe.

Además de los elementos ya mencionados, también hay algunos restos de lo que fue la mezquita que éste tenía en su interior. Sobre dicha mezquita se edificó tiempo después el Santuario de Nuestra Señora de Gracia.

2.2. La mezquita de Archidona

Su emplazamiento se ubica en la parte oriental de la ciudad. Su cronología coincide con el período Almohade, segunda mitad del siglo XII y principios del XIII. Se compone de cinco naves paralelas entre sí y perpendiculares al altar cristiano que se apoya sobre gruesas columnas, toscas y sin base, cuatro lisas y dos sogueadas. Los capitales son de yeso, ladrillo y encalados. Los arcos que sustentan la cubierta son de herradura levemente apuntados, con alfiz. Las tres primeras naves, paralelas entre sí y orientadas al Este, constituyen los restos de la mezquita; y las naves perpendiculares a las anteriores, a las que se anexionaron en el siglo XVII sirven de ampliación al edificio con motivo de su reconversión al culto cristiano, con lo cual cambió su orientación, ahora hacia el norte.

La antigua mezquita de la ciudad árabe sirvió de base para que, tras la conquista, se erigiese una iglesia cristiana dedicada a la patrona de Archidona, la Virgen de Gracia. Tiene la particularidad de ser la única mezquita conservada en la provincia de Málaga.

El Santuario en su conjunto fue remodelado en el siglo XVIII, según el estilo arquitectónico que combina el ladrillo rojo y la mampostería blanca de la cal, que tan bellos resultados produjera en la Plaza Ochavada. El edificio ha sido objeto de unas importantes obras de restauración, concluidas en su primera fase¹⁷.

2.3. Iglesia rupestre de Archidona

En la Plaza Ochavada, en el piso bajo donde se ubica el mesón “Las Cuevas”, está totalmente excavada en la roca una iglesia mozárabe del siglo X, con su cabecera tripartita, crucero y naves.

Esta construcción ha sido utilizada para múltiples usos. En los últimos siglos ha albergado una posada y la zona de la antigua iglesia se destinaba a cuadra para animales.

Constituye la prueba de la presencia mozárabe en la Comarca. Los cristianos que vivían en territorio musulmán no hicieron sus templos en piedra, sino excavados en ella, en lugares ocultos que les permitieran realizar sus prácticas sin ser molestados.

¹⁷<http://www.costadelsol.net/web/archidona/archidona05.htm>

3. Ruta 3: Arquitectura civil

3.1. Casa del Pósito o la Cilla



Figura nº 2 Casa del Pósito o la Cilla¹⁸

El Pósito, conocido más popularmente por la Cilla, empezó a construirse antes de 1580. Su primer uso fue para guardar las cosechas y censos en especie del Duque de Osuna. En el año 1579 se le añadió la portada y entre 1980 y 1985 fue adaptado para casa consistorial. Tras haber servido como sede del ayuntamiento, en la actualidad alberga el museo municipal

En la fachada principal se abre la portada de piedra blanca formada por pilastras, sobre pequeños plintos, coronadas por cornisa bajo la cual se abre un arco de medio punto. A ambos lados de la portada lleva los escudos del conquistador. Al lado izquierdo de la portada podemos contemplar un mosaico conmemorativo del primer centenario de la concesión del Título de Ciudad a la Villa de Archidona y en el derecho la inscripción sobre piedra de Casa Consistorial.

Arquitectónicamente la Cilla es un edificio de notoria entidad, pero con la sobriedad propia de su primitiva función: sólidos muros de ladrillo y piedra, fachadas con escasa aberturas y tejado a dos aguas sin huecos abuhardillados.

¹⁸ <http://www.flickr.com/photos/ka3sar/5722960503/>

3.2. Plaza Ochavada



Figura nº 3 Plaza Ochavada

La Plaza Ochavada de Archidona es una plaza de estilo barroco construida hacia 1786. Se trata de una de las principales actuaciones del urbanismo barroco andaluz. En el lugar donde hoy se encuentra la plaza existía una zona insalubre que provocaba problemas higiénicos a la ciudad, motivo por el cual se proyectó la construcción de la plaza. La plaza pronto se convirtió en el centro administrativo de la villa, donde se instaló el Ayuntamiento y se celebraron corridas de toros. El proyecto se completó con el trazado de la calle Salazar, que unía la Plaza Ochavada con el convento de Santo Domingo. En 2010 se decidió recuperar la celebración de espectáculos taurinos en la plaza.

La Plaza Ochavada se construyó entre 1780 y 1786. Su promotor es el Cabildo municipal que pretende erigir unas nuevas Casas Capitulares un mesón y algunos puestos para el mercado. El lugar elegido fue el muladar de San Roque. Fue diseñada por los maestros alarifes Francisco Astorga Frías y Antonio González Sevillano.

Es una plaza barroca que, además de elementos clásicos, tiene un claro componente mudéjar y popular que se denota en la asimetría y en el aparejo del ladrillo. Ha sido siempre el corazón de la ciudad, en ella se han celebrado importantes acontecimientos de carácter político, cultural, religioso o festivo.

La planta de la Plaza Ochavada es un octógono irregular. Al no tener sus lados la misma longitud, es una plaza sin centro geométrico. Su suelo está inclinado para facilitar el desagüe. En ella confluyen tres calles. Aunque no es simétrica cuenta con una perfecta armonía.

Sus tres puertas de acceso tienen una impronta de cierta monumentalidad al estar decoradas con hornacinas, frontones y algunos elementos de estilo rococó, y aunque los ocho lados del octógono son aparentemente iguales, cada uno de ellos presenta sus peculiaridades.

La Plaza Ochavada de Archidona es sin duda uno de los ejemplos urbanos más interesantes de la España dieciochesca, tanto por su acertada concepción del espacio como por la cantidad

de influencias arquitectónicas que pueden observarse en ella: barrocas, manieristas, mozárabes y, por supuesto, un claro guiño a la arquitectura popular. Desde su inauguración, este espacio se convirtió en el centro neurálgico de la ciudad y, dada su funcionalidad, en él se celebran todos años los más tradicionales festejos de la localidad, especialmente la Semana Santa, que en ese entorno cobra un especial relieve.

Los materiales empleados para su construcción son el ladrillo visto y la mampostería encalada. Las ocho fachadas son diferentes con una distribución de macizos y vanos distinta. Los arcos de acceso cuentan con una doble bóveda de arista separada por arco de fajón. Las fachadas principales de la plaza son tres, destacan en alturas sobre las demás. En ellas se encontraban las casas capitulares.

Fue restaurada en 1996 y recibió la visita de SS.MM. los Reyes de España el 23 de junio de 1998, acontecimiento que quedó plasmado en una placa conmemorativa. En 2007 recibió un reconocimiento popular como Primera Maravilla de la provincia de Málaga.

3.3. Colegio de los Padres Escolapios, en la actualidad I.E.S Luis Barahona de Soto



Imagen nº 4 Portada del IES Luis Barahona de Soto¹⁹

La portada principal del edificio está formada por dos columnas dóricas sobre podio que soportan un entablamento y sobre éste un frontón curvo partido adornado con grandes florones de piedra.

Otra portada de piedra se abre en la calle Pilarejo con frontón partido sobre el que aparece el emblema de las Escuelas Pías y una inscripción latina en el friso.

¹⁹ <http://artidona.blogspot.com/2011/01/como-hemos-cambiado-portada-principal.html>

La torre del reloj tiene dos cuerpos. Uno liso y cuadrado, y otro recorrido por pilastras que se abre en cuatro arcos de medio punto que alberga las campanas.

El edificio se organiza en torno a dos patios interiores enlazados por un arco. Uno de ellos es el patio de los naranjos donde se encuentra una fuente octogonal. El otro está situado en el ala izquierda. En el interior, todas las dependencias, a excepción de la planta alta, se cubren con bóvedas de arista, alternando con arcos fajones rematados en placas recortadas. En la galería principal destaca la escalera de doble ramal cubierta por bóveda en forma de casquete esférico con molduras barrocas.

En la actualidad son un inmueble de uso educativo situado en el casco histórico de la ciudad, junto a la Iglesia de Jesús Nazareno. Las escuelas fueron fundadas en 1757 y la construcción del edificio comenzó en 1759, al mando del maestro alarife Blas del Espíritu Santo. Las obras finalizaron en noviembre de 1794.

En sus comienzos el alumnado procedía mayormente de la comarca, poco tiempo después de su inauguración el centro se convirtió en uno de los centros educativos más prestigiosos de Andalucía, atrayendo a estudiantes de diversos lugares. El alumno más conocido fue Blas Infante, que estudió en Archidona entre 1896 y 1900.

Clasificado como de interés histórico artístico, el edificio ocupa un solar de 2.736 m², incluyendo la iglesia adjunta, distribuidos en dos manzanas. El inmueble funcionó como Colegio de las Escuelas Pías hasta 1950 y desde entonces alberga el instituto de enseñanza secundaria Luis Barahona de Soto.

4. Ruta 4: Ermitas, conventos e iglesias

Destacan entre otros:

4.1. Ermita de la Virgen de Gracia



Imagen nº 5 Ermita Virgen de Gracia



Imagen nº 6 Ermita Virgen de Gracia

La antigua mezquita fue remodelada y adaptada al culto cristiano en el siglo XVII, siendo consagrada a la Virgen de Gracia. La imagen pintada es de estilo italo-gótico de finales del siglo XV. La ampliación de la mezquita transformada en ermita se hizo con tres naves perpendiculares a las cinco existentes, sobre columnas toscanas, la nave central se cubre con bóveda ovalada y las otras dos con bóvedas de arista siguiendo un diseño manierista.

Posteriormente se construyó el conjunto que configura lo que es el Santuario. La obra definitiva se hizo entre 1771 y 1774 y fue realizada por los alarifes Francisco Berrocal y Francisco Astorga.

4.2. Ermita del Nazareno



Imagen nº 7 Ermita del Nazareno²⁰

²⁰ <http://www.flickr.com/photos/ka3sar/5723499762/>

Era parte del Colegio de los Padres Escolapios. Se construyó a finales del siglo XVII, con importantes reformas en el siglo XVIII. La fachada de mampostería y ladrillo tiene tres óculos en su parte superior y portada moderna. El interior es de una nave y se cubre con bóveda de medio cañón que rematan en placas recortadas. Alberga una escultura originaria del siglo XVI. La capilla mayor lleva cúpula de media naranja sobre pechinas y se corona con una linterna central. Las restauraciones realizadas a finales del siglo XX se llevaron a cabo a través de la Consejería de Cultura.

4.3. Convento de Santo Domingo



Imagen nº 8 Convento de Santo Domingo²¹

Fue el primer convento fundado en Archidona por los señores de la villa, los condes de Ureña, en el siglo XVI, con el objetivo de evangelizar a la población archidonesa, que en ese año, aún mantenía un importante sustrato morisco. Es el único inmueble de estilo renacentista. El edificio fue oficialmente bendecido en 1547 y seguidamente ocupado por la orden de los dominicos.

Está situado a la entrada de la ciudad por suroeste, en un terreno elevado desde donde se domina gran parte de la vega de Archidona.

Construido con mampostería y ladrillo, originariamente se encontraba estructurado en torno a un claustro interior de planta cuadrada alrededor del cual se ubicaron una serie de dependencias que en su día constituyeron el refectorio, sala capitular, cocinas, celdas de los monjes, portería y otras. Tiene una sobria portada al estilo dominicano.

La iglesia del convento es de una sola nave y el presbiterio, de planta cuadrada, siguiendo el esquema gótico-mudéjar muy extendido en la provincia de Málaga.

En 2004 fue convertido en hotel y escuela de hostelería, siendo la iglesia utilizada para salón de actos y donde se celebra anualmente la Muestra de cine andaluz y del Mediterráneo.

²¹ <http://viajaycome.blogspot.com/2009/03/hotel-escuela-convento-santo-domingo.html>

4.4. Convento de Religiosas Mínimas de San Francisco de Paula



Imagen nº 9 Convento Religiosas Mínimas

El Convento de las Mínimas de Archidona, de nombre completo Convento de Jesús y María de Monjas Mínimas de San Francisco de Paula, fue fundado en 1551 sobre los espacios de un inmueble palaciego, propiedad del Conde de Ureña, y de una antigua ermita.

La fachada del edificio de piedra y ladrillo tiene tres calles de distinta anchura separadas por pilastras almohadilladas. La torre, atribuida su construcción en 1782 a los maestros alarifes Francisco Astorga Frías y Antonio González Sevilla, tiene un primer cuerpo de piedra cuadrado. El ladrillo rojo de su fuste y los apliques ornamentales de cerámica vidriada evocan efluvios mudéjares. Su capitel escamoso, de tejas vidriadas en blanco y verde, rima en textura y color con las otras torres de la ciudad.

La iglesia tiene una sola nave con bóveda de medio cañón con lunetos, alternando con arcos fajones trebolados rematados en placas recortadas. En cabecera, una labor de hierro forjado, que incluye la propia estructura del púlpito, ornamenta el frente de su presbiterio elevado, antecedendo al retablo mayor de la iglesia, integrado por dos cuerpos y tres calles. A los pies, el coro se eleva sobre bóveda de arista.

El convento tiene un patio interior, porticado en uno de los laterales con arcos de medio punto. El interior del convento presenta una estructura espaciosa y acogedora dispuesta en torno al patio interior.

De su patrimonio destacamos la llamada "Virgen del Fuelle", pieza renacentista del siglo XVI, consistente en un fuele decorado con un relieve adosado de la Virgen con el Niño, en madera tallada. Según la leyenda de su retablo, fue rescatada en Flandes de manos infieles y donada al convento archidonés en 1736.

4.5. Iglesia de Santa Ana



Imagen nº 10 Iglesia de Santa Ana

Fue construida en los inicios del siglo XVI dentro del gótico flamígero, en uno de los arrabales de la ciudad. Se erigió a posiblemente sobre la antigua mezquita de un arrabal bajo de la Arsiduna árabe, luego eremitorio. Junto a la aldea Casa Consistorial primitiva, formarían el primer núcleo vital de la emergente Archidona de la Edad Moderna. Su situación elevada le otorga un empaque y un dominio visual que potencia su fuerza espiritual.

La portada se compone de dos columnas dóricas y un frontón con florones decorativos que enmarcan un escudo papal. Se construyó en el último tercio del siglo XVIII. Sobre el muro de la cabecera se levanta la singular torre triangular de dos cuerpos, rematada por un chapitel, construida de ladrillo sin planta baja y terminada con tejas de cerámica vidriadas en blanco y verde, de muy acusada pendiente.

La iglesia tenía una sola nave de bóveda gótica cuyos nervios eran sostenidos por columnas que aún se aprecian en los pilares de la nave central. Posteriormente se le añadieron dos naves laterales un poco más bajas cubiertas también con bóveda de crucería. Adosada a la cabecera se encuentra la sacristía, de planta cuadrada y con un pilar central del que salen arcos de medio punto.

En su altar mayor, Santa Ana enseña a la Virgen leer flanqueada por San Pablo y San Pedro a cuyos pies aparece la heráldica de los Girones.

Tienen en ella su sede canónica dos Cofradías de pasión, la de la Soledad y la de la Humildad. Presenta un gran muestrario de imaginería, como son la de la Virgen de la Soledad y el Cristo del Descendimiento; ambos del imaginero Diego de Vega, (S.XVI) y las imágenes del Santo Cristo de la Humildad, de la Virgen de los Dolores y de Jesús Amarrado a la Columna atribuida al Maestro imaginero andaluz Pablo de Rojas.

A la entrada aparece la pila bautismal bajo la pintura de Santa Úrsula; del mismo autor son las tablas de Santa Rufina y Santa Lucía. No hay que dejar pasar los bustos de San Zenón y Santa Palidata, dos mártires archidoneses que se encuentran flanqueando en la nave izquierda en el altar de la preciosa inmaculada. En el lateral izquierdo del Altar mayor podemos apreciar un descendimiento del autor local Eugenio Lafuente.

Se completa la iconografía con algunas imágenes de gran calidad artística como pueden ser la Virgen del Carmen, o El San Roque.

4.6. Iglesia de la Victoria



Imagen nº 11 Iglesia de la Victoria

Pertenecía al convento de Frailes Mínimos de San Francisco de Paula que se fundó en 1556 sobre la ermita de Santa Catalina. La primitiva iglesia sólo llegaba hasta lo que hoy es el crucero, ya que en el año 1624 se compró una casa, situada detrás del altar mayor, para hacer la capilla, sacristía y cúpula.

Durante el siglo XVIII se construyó el Retablo Mayor, la portada y el camarín de San Francisco de Paula. A finales del siglo XX se restauró la espadaña, se construyó el arco que une la calle con la iglesia y se consolidó la bóveda.

La iglesia de la Victoria responde al tipo conventual de tres naves separadas por pilares cruciformes donde apean arcos de medio punto. Sobre las naves laterales se abre un segundo piso a la nave central con pequeñas tribunas.

La nave central se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos y arcos fajones, apoyándose en un entablamento dórico, decorado con ovas, friso con triglifos y metopas de temas vegetales sobre pilastras de capiteles ovados. Las naves laterales, de menor altura, van separadas por arcos de medio punto con bóvedas vaídas excepto las que quedan bajo el coro que utilizan medio cañón con lunetos.

La Capilla Mayor es de planta rectangular con un retablo de mediados del siglo XVII, al que se abre un camarín cuadrado con bóveda semiesférica nervada sobre pechinas. El coro, sobre bóveda rebajada se decora con roleos, la capilla-camarín, de planta cuadrada y con profusa decoración de yeserías posee el sentido de espacio adosado propio de los camarines barrocos.

Al exterior, la portada principal, de estilo manierista, se sitúa a los pies de la iglesia, con pilastras admohadilladas que sostienen un dintel adovelado con clave saliente y un amplio entablamento en el que cabalga un frontón partido con hornacina. La espadaña se levanta sobre un extremo de la fachada, con dos arcos gemelos de medio punto flanqueados por pilastras sobre las que va un entablamento y frontón partido, coronado con jarrones. En el centro se alza un segundo cuerpo con arco rematado por frontón y enmarcado por volutas. El cimborrio, de planta octogonal, se presenta saliente del crucero

5. Ruta 5: La arquitectura popular y los museos

Por arquitectura popular se entiende aquellas que se adapta a las peculiaridades, necesidades y usos de cada pueblo, de acuerdo con su ubicación geográfica, sus recursos y con sus costumbres y tradiciones. Destacando entre otras, las casas, posadas y ventas o las fuentes.



Imagen nº 12 Museo Municipal de Archidona ²²

Entre los museos de la Comarca, conviene resaltar el Museo Municipal de Archidona, donde confluyen una serie de disciplinas y campos temáticos como la Historia del Arte, Antropología, Geografía, Ciencias de la Naturaleza, etc. Éste se ubica en el edificio del Pósito (La Cilla). Construido a finales del siglo XVI, con una portada en piedra que se añade a mediados del siglo XVIII.

²² <http://www.andaluciaturismodigital.com/noticia.asp?idcontenido=14743>

El Museo Municipal de Archidona²³ tiene como fin contribuir al reconocimiento, protección, investigación y difusión de la identidad histórica y cultural de Archidona. Su existencia da respuesta a la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía de 1991, cuando ésta destaca la misión de los Ayuntamientos de realzar y dar a conocer el valor cultural de los bienes del Patrimonio Histórico Andaluz radicados en su término municipal. En el caso de Archidona se suma el factor añadido de la Declaración de la Ciudad como Conjunto Histórico-Artístico en 1980.

Además de conservar, investigar y exhibir los bienes que van formando su pequeña pero significativa colección, el Museo añade un perfil como Centro de Interpretación al representar un lugar de síntesis, expresión y decodificación de las claves del Patrimonio Cultural de Archidona, donde el archidonés puede descubrir y transmitir señas de identidad propia y el foráneo acceder al conocimiento de la Historia y la Cultura de Archidona. El Museo se convierte en un excelente punto de partida para activar en el visitante las diferentes expectativas relacionadas con dicho Patrimonio y en un lugar de síntesis donde resumir y recordar pinceladas de la estancia en el Municipio.

5.1. Historia del proyecto

La idea de crear un Museo Municipal en Archidona se remonta al menos a 1978, cuando se barajaba la propuesta de restaurar el antiguo Convento de Santo Domingo con destino a Museo Municipal y a otros usos de carácter cultural. Pero este proyecto no prosperó. En 1985 volvió a activarse el tema y se solicitó a la Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ayuda técnica y económica para la evaluación y montaje de un Museo Municipal en el recinto de la nueva Casa Consistorial de la Cilla. Pero no será hasta el año 2000 cuando se inicie el proceso ininterrumpido que permitió, el 19 de diciembre de 2004, la inauguración y apertura del Museo Municipal de Archidona, concretamente de su sección permanente "Archidona y su Tiempo", en el ala de La Cilla de la Plaza de la Victoria.

El Museo Municipal es, por tanto, una iniciativa del Ilustre Ayuntamiento de Archidona que se integra en el equipamiento de titularidad municipal relacionado con el ámbito del Patrimonio Histórico-Cultural, junto al Archivo Histórico Municipal, la Biblioteca Pública Municipal "Dr. Ricardo Conejo Ramilo" y la Sala Municipal de Exposiciones "Eugenio Lafuente". Los estatutos del Instituto del Patrimonio de Archidona contemplan la adscripción al mismo del Museo Municipal.

²³ http://www.archidona.es/es/Equipo_de_Gobierno._Concejalias/Francisco_javier_toro_martin/Cultura/Museo_Municipal

5.2. Objeto del Museo

El Museo extiende su área de atención a todo el término municipal. Archidona aparece expresada a través de sus espacios, su tiempo, su gente y su cultura, mediante las expresiones materiales e inmateriales, muebles e inmuebles de su Patrimonio Histórico-Cultural. Para ello se desarrolla un discurso temático mixto relacionado con todas aquellas disciplinas que quedan implicadas: Historia/Arqueología, Arte/Literatura, Etnografía/Etnología, etc.

Respecto al concepto de Patrimonio Histórico, el Museo participa de la definición asumida en la Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía: "El patrimonio histórico andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, en cualquiera de sus manifestaciones, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico para la comunidad autónoma" (artº 2).

Al margen de su esencial e inequívoca naturaleza museística, el Museo Municipal de Archidona desarrolla como valor añadido un perfil como Centro de Interpretación en cuanto ejerce como instrumento de síntesis, expresión y decodificación de las claves del Patrimonio Cultural de Archidona. Sus salas se convierten en un espacio de adaptación capaz de acoger una sinopsis representativa de su amplio y diverso patrimonio mueble e inmueble, material e inmaterial. En ambos casos el Museo aspira a constituir un entorno didáctico válido para todos, donde atender además la pluralidad de matices propia de la inquietud cultural de los ciudadanos.

5.3. Discurso temático y museográfico

El museo se articula en dos grandes secciones:

- a. Archidona en el tiempo. Integrada en tres salas de la planta alta:
 - La memoria histórica.
 - La sala de la villa.
 - La memoria colectiva.

- b. Archidona y su espacio. Acoge el discurso de Archidona en su entorno, las relaciones del hombre y el territorio, se compone de otras tres salas en la planta baja:
 - El territorio.
 - El poblamiento.
 - Los recursos.

El Museo Municipal ofrece actualmente las tres salas dedicadas a la Sección "ARCHIDONA Y SU TIEMPO", inaugurada y abierta el 19 de diciembre de 2004, donde se despliegan dos grandes unidades temáticas:

La "Memoria Histórica" (Sala 1) desarrolla la secuencia de Archidona desde la Prehistoria hasta hoy. Incluye los módulos de Prehistoria (I-II), Protohistoria, Roma, Al Andalus, Conquista Cristiana, Edad Moderna (I-II) y Edad Contemporánea (I-II).

La "Memoria Colectiva" (Sala 3) desarrolla la secuencia del ciclo festivo y celebrativo anual de Archidona. Incluye módulos dedicados a: Ciclo de Carnaval y Cuaresma, Semana Santa, Ciclo Mayo-Julio, Ciclo de Agosto (Feria de Agosto y Romería de la Virgen de

Gracia), Ciclo de Otoño, Ciclo de Navidad y Epifanía. Además, se añaden aquellas citas culturales que se van haciendo tradicionales.

La museografía de estas dos salas se basa en sendas secuencias lineales de módulos expositivos que van encadenando física y conceptualmente el discurso temático. Cada unidad mueble expositiva acoge de forma compacta espacios para paneles de texto introductorios, espacios de vitrina y espacios para cajas de luz.

La Sala 2, denominada "Sala de la Villa", cumple una doble función: como una sala más del Museo, relacionada con la memoria histórica y conciencia de lo municipal, y como sala noble del Ayuntamiento, para acoger actos protocolarios y ceremonias de índole municipal. Entre lo expuesto: dalmáticas de los maceros, bastón de mando del alcalde, libros de honor de firmas, antigua caja fuerte, arcones de documentos, etc.

Bibliografía

- Aguilar, M. D., 1984. *Guía artística de Archidona*. Málaga: Servicio de publicaciones. Diputación Provincial de Málaga.
- VVAA "Archidona". *De turista a turista*. [online] Disponible en: <http://turismo.260mb.com/index.php/es/malaga/archidona> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA "Archidona volverá a dar toros en la plaza Ochavada". *Málaga taurina*. [online] Disponible en: <http://malagataurina.com/2010/06/archidona-volvera-a-dar-toros-en-la-plaza-ochavada/> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA "Casa del Pósito - Museo Municipal (Archidona, Málaga)" *Andalucía. Turismo digital. Primer diario europeo de información turística*. [online] Disponible en: <http://www.andaluciaturismodigital.com/noticia.asp?idcontenido=14743> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA "Castillo de Archidona. España". *Arqhys Archytech site*. [online] Disponible en: <http://www.arqhys.com/articulos/castillo-archidona-espana.html> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA "Cómo hemos cambiado. Portada principal colegio escolapios" *Arti-dona. Una ventana al arte desde Archidona*. [online] Disponible en <http://artidona.blogspot.com/2011/01/como-hemos-cambiado-portada-principal.html> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA "Edificio de la Cilla o Casa del Pósito (s. XVI)" *Flyckr*. [online] Disponible en: <http://www.flickr.com/photos/ka3sar/5722960503/> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA "Ermita de la Virgen de Gracia" *El web de Archidona*. [online] Disponible en: <http://www.costadelsol.net/web/archidona/archidona05.htm> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA. *Folleto informativo. Semana Santa. Archidona*. Archidona: Consejería de cultura y turismo. Ilustre Ayuntamiento de Archidona.
- VVAA. *Folleto informativo. Sierra norte de Málaga. Archidona*. Archidona: ADR – Nororma.
- VVAA "Hotel escuela Convento Santo Domingo Archidona" *Viaja y come. Guía de restaurantes*. [online] Disponible en: <http://viajaycome.blogspot.com/2009/03/hotel-escuela-convento-santo-domingo.html> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA "Iglesia de Jesús Nazareno" (s. XVII) *Flyckr*. [online] Disponible en: <http://www.flickr.com/photos/ka3sar/5723499762/> [último acceso en 7 de octubre de 2011]

- VVAA “Iglesia de Santa Ana” *Historia de Archidona*. [online] Disponible en:
<http://www.gemar-manuel.com/Historia%20de%20Archidona,.html> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA “Iglesia y Convento de las Mínimas” *Elgipiese.es Andalucía*. [online] Disponible en:
<http://www.elgipiese.es/andalucia/malaga/archidona/convento/index.html> [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA “Museo Municipal de Archidona” Archidona. *Comarca nororiental de Málaga (Nororma) – Provincia de Málaga*. [online] Disponible en:
http://www.archidona.es/es/Equipo_de_Gobierno._Concejalias/Francisco_javier_toro_martin/Cultura/Museo_Municipal [último acceso en 7 de octubre de 2011]
- VVAA, 1991. *Archidona. Informe. Diagnóstico del conjunto histórico*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de obras públicas y transportes. Dirección General de urbanismo. Excelentísimo Ayuntamiento de Archidona.
- VVAA, 2009. *Fiestas, tradiciones y costumbres. Materiales para el estudio de la comarca nororiental de Málaga*. Archidona: ADR – Nororma.