

## CAPÍTULO V. UN RECORRIDO POR LA MÚSICA TRADICIONAL ARCHIDONESA

### 1. Introducción: antecedentes musicales

Antes de hacer referencia a la tradición oral de la localidad de Archidona, es necesaria una revisión de las representaciones musicales más características de las zonas limítrofes que influyeron en su música tradicional. Para ello, nos centraremos en los cantos y bailes tradicionales de Villanueva de Algaidas y de Villanueva de Tapia de donde son originarias.

#### 1.1 Cantos tradicionales de las zonas limítrofes de Archidona

En cuanto a los cantos más representativos de Villanueva de Algaidas y Villanueva de Tapia debemos destacar las veladas de poetas y troveros. Estos cantos tienen su origen en la Edad Media y aunque las representaciones actuales están influenciadas en forma y estilo por los cantos medievales, distan mucho de las formas originarias.

Algunas características de los cantos actuales son sus coplas estructuradas en quintillas de rima asonante de ocho o nueve sílabas donde, al igual que en sus antecedentes medievales, sigue primando la improvisación.

Su desarrollo está caracterizado por una especie de pelea jocosa entre troveros donde se establece la rivalidad versada entre cantos improvisados. En estos cantos el público también juega un papel principal, interviniendo en la elección de los temas a interpretar, cuyos argumentos principales están dedicados a las mujeres del lugar, la crítica del contrincante y los temas picantes.

A modo de ejemplo, se expone a continuación una de las quintillas más conocidas en la que participaron los troveros Ildefonso “El Caco”, José “El Petaca” y Gerardo “El Carpintero” (Otero, 2009):

<<Yo es que voy *ca* día peor/no se debe discutir/que te tengo admiración/pero ya te tengo a ti/ que te cambia hasta el color (Petaca). Quieres hacerme sufrir/ y te *vi* a decir compañero/ lo que acabas de cumplir/ estás peor que el carpintero/que yo creo que ya es decir (Caco). *Aprendé* a cantar quería/ estando aquí con *ustés*/ por eso he *veníó* este día/ pero creo que *vi* a perder/ lo poquillo que sabía (Gerardo). Por fin nos cantó con *bullá*/ *pa* divertirlos a *ustés*/ cantando sus aleluyas/ que *p’aprendé* hay que *tené*/ más cabeza que la suya>> (Caco).

#### 1.2. Bailes tradicionales de las zonas limítrofes de Archidona

Entre los bailes más característicos que influyen en la localidad de Archidona, podemos distinguir el Baile de los Palillos y el Baile del Chacarrá.

El Baile de los Palillos es un fandango característico de la localidad de Villanueva de Algaidas y de Villanueva de Tapia. Su instrumentación, ritmo y cante son

característicos de la Comarca Nororma, siendo utilizados en otras representaciones musicales tradicionales del lugar.

Comienza con un compás marcado *A Tempo* por las parejas de baile y con una instrumentación tradicional caracterizada por la guitarra, el pandero, los palillos, el almirez y la botella rizada.

En su desarrollo destacan varios tipos de pases o mudanzas, como con la mudanza de los golpes, la de los pases juntos adelante y atrás, la del *pinguillo* y la de las parejas que se cruzan. Otra característica principal es su letra, de invención propia y dedicada a la mujer amada.

Por otro lado, destaca el Baile del *Chacarrá* de Villanueva de Tapia. Este baile es una variedad de los antiguos verdiales de los montes de Málaga.

Algunas de sus características son sus coplas en forma de fandango y sus bailes acompañados por un instrumental compuesto de guitarra, bandurria, laúd, violín, castañuelas o palillos, pandereta, botella rizada, carrañaca, platillos y almirez. En esta instrumentación puede observarse, al igual que en el Baile de los Palillos, la utilización de una instrumentación similar y característica de la Comarca Nororma.

Las coplas también van dirigidas a la mujer amada, al igual que en los Palillos, pero ambos bailes se diferencian en estructura, pues en la *Chacarrá* la música entra en primer lugar con cuatro estribillos (en cualquiera de ellos puede entrar el cantaor), formada por cuatro versos donde el cuarto se repite (Otero, 2009).

## **2. Semana Santa musical en Archidona**

En la Semana Santa archidonesa debemos destacar las representaciones musicales más importantes que forman parte de la tradición oral de la localidad nororiental, como son los toques de trompeta, los toques de la zumba (instrumento tradicional de la localidad), el Sermón de *Madrugá* y los Campanilleros. Es importante destacar que estas representaciones musicales son únicas de la localidad de Archidona.

### **2.1. La Embajá**

La Embajada del Ángel o *Embajá* es un acto que pertenece a la Archicofradía del Huerto y es representado el Miércoles Santo en la Iglesia de la Victoria, con anterioridad a los pasos procesionales. Es un canto cadencioso *a capella* representado por un niño vestido de ángel, de voz aguda y nítida que se coloca en una tribuna adornada con naranjas. Esta interpretación vocal en verso, anuncia a Cristo su pasión y luego su muerte: <<¡Oh, Soberano Jesús/ único Rey de los Cielos/ Señor de las Majestades/ y de los imperios dueño [...]>> (Otero, 2009)



Figura nº 1. La *Embajá*

## **2.2. Los toques de trompeta y zumba**

Estos toques instrumentales son característicos del municipio archidonés. Debemos destacar por su importancia los toques de trompeta representados en la Archicofradía del Dulce Nombre y los toques de la zumba en la Archicofradía de la Humildad.

Los toques de trompeta tienen su origen en la Archicofradía del Dulce Nombre en el año 1899. Una referencia tomada del Libro de Cuentas con motivo del cierre económico de ese mismo año así lo confirma: <<Compostura de la trompeta según recibo: 10 rles.>>



Figura nº 2. La zumba. Instrumento tradicional de Archidona (F. Muñoz)

Son representados en la mañana del Viernes Santo, mientras los penitentes permanecen arrodillados. Cada uno de estos toques representan las caídas de Jesucristo en su camino hacia el Calvario, siendo ejecutados en tres lugares concretos y definidos por José García Aguilar (hermano cofrade de la archicofradía del Dulce Nombre) de esta manera:

<< [...] Son ejecutados en [...] la puerta de la desaparecida Iglesia de la Columna en los cuatro Cantillos, la de la Iglesia del Nazareno en calle Carrera y la de las Monjas Mínimas en calle Nueva [...] En cada Caída son tres los golpes, el primero más corto, el segundo más largo, y el último hasta que los pulmones del trompetero resisten>> (Aguilar, J. (2007) *Libro de Actas y de cuentas de la Archicofradía del Dulce Nombre*).

En referencia al cargo de trompetero, desde 1910 José Gómez Media es nombrado como hermano de la Cofradía del Dulce Nombre encargado de representar los toques de trompeta del Viernes Santo. Desde entonces han pasado por el cargo instrumentistas como Franco Castellano Moreno (1915), Manuel Medina Licerias (1923), José Cabello Almohada (1931), Francisco Salazar Reina y Francisco Salazar Aparicio (1937), José Sarmiento Jiménez (1950), Francisco Aranda Durán (1962), Eusebio Astorga Mora (1967), Juan Astorga Mora (1980) y Rafael Córdoba Cañizares, cofrade que actualmente anuncia las tres caídas del Señor en el Viernes de Semana Santa de Archidona.

Los toques de la zumba son representados en la Archicofradía de la Humildad, siendo representados en mismo día y forma a los de la trompeta. Hay que destacar que la zumba es un instrumento de viento tradicional y único de la localidad archidonesa cuya estructura está formada por un tronco hueco de tres metros de longitud aproximadamente. Según fuentes escritas (*Campanilleros*, 1995), los toques de zumba nacieron con anterioridad a los de trompeta, que hoy día ocupan un lugar predominante en la Semana Santa.

### 2.3. El Sermón de *Madrugá*

Las primeras referencias del Sermón de *Madrugá* se encuentran en el cabildo del 1 de marzo de 1896. Este sermón se celebra a las cinco de la madrugada del Viernes Santo en la Iglesia de Santo Domingo, una hora antes de la salida de la procesión.

De las piezas populares que se cantaban en el desarrollo del Sermón, se conservan las letras de la Embajada de San Juan, de la Embajada de la Virgen, de la Sentencia de Pilatos y de la Sentencia del Eterno Padre. Tras la lectura de la pasión y la homilía del predicador aparece en escena un representante de Pilato que canta la condena contra Cristo. En respuesta a éste aparece el embajador divino que recita el Sermón cantando “con voz cadenciosa y repetitiva las seculares estrofas” (Aguilar, 2007) estructurada en versos octosílabos. Una de las letras características es la de la Embajada de San Juan que cuenta el camino al Gólgota al tiempo que pretende consolar a la Divina Madre:

<<Ya suenan las griferías/ las trompetas y pregones/ Sus Divinos Pies descalzos/  
quebrados a tropezones/ Una mujer atrevida/ su hermoso rostro *limpiole*/ Dio Su Cuerpo  
tres caídas/ antes de llegar al monte/ Para ayudarle a la Cruz/ un Cirineo le ponen>>

Es posible que la entonación de estos cánticos tuviera su origen en los antiguos pregoneros de los pueblos encargados de trasladar al público todas cuantas medidas,

sentencias o anuncios se debieran realizar a instancias públicas o privadas del pueblo, trasladando así al ámbito religioso la costumbre profana sacralizada en su mensaje.

#### **2.4. Los Campanilleros**

Si existe una figura representativa de la Semana Santa archidonesa es la de los campanilleros. Según fuentes actuales (Morales, 1999) sabemos que esta figura no es exclusiva de Archidona, aunque sí su adaptación y su forma.

Sabemos que a comienzos del Cristianismo se utilizaba el sonido de campana como reclamo para sus actos religiosos, pues algunas órdenes religiosas como los dominicos, utilizaban un campanillero para anunciar y abrir los cultos públicos, tales como las procesiones. Además, los frailes acostumbraban a invitar al pueblo a unirse a sus rezos y procesiones “a toque de campana tañida”, como acontecía en la devoción del Santo Rosario.

Actualmente el campanillero juega el doble papel de avisador y actor especial del auto sacramental. Concretamente, en Archidona el papel del campanillero es tradicional y único de la localidad, destacando por el acto de pedir la venia en las “caídas”, guiar la huida y acompañar al ángel en la *Embajá* o en la recorrida de Sampedros.

Su número y atuendo también son únicos de Archidona, con un número de seis auroros en lugar de dos y con un atuendo constituido por el tocado típico a la hebrea en lugar del traje engolado.



Figura nº 3. Campanilleros en la Semana Santa de Archidona

### 3. Música representativa de Archidona

Es importante destacar la importancia de la música tradicional que inunda la localidad de Archidona, entre la que podemos destacar las representaciones musicales tradicionales como las canciones populares infantiles, los verdiales y los repiques de campana que aún se viven en cada rincón del municipio archidonés.

#### 3.1. Los Repiques de Campana del Día de la Asunción

Los Repiques son representaciones musicales tradicionales de Archidona. Se caracterizan por los toques “A Gloria” de los campanarios de los templos y conventos de la localidad.

Tiene lugar siete días antes y siete días después del 15 de agosto de cada año, coincidiendo con la celebración del Día de la Asunción, su patrona. Estos repiques tienen una duración de media hora y son interpretados tres veces al día: al alba (a las 7 de la mañana), al mediodía (a las 12 de la tarde) y al caer la tarde (a las 9 de la noche).

Estos repiques destacan por su forma con una estructura rítmica repetitiva en la que se combinan los golpes *A tempo* del comienzo con los golpes sincopados del desarrollo.

#### 3.2. Los verdiales de Canillas de Aceituno

Los verdiales son originarios del fandango malagueño que, en palabras de José Luque Navajas, <<son anteriores incluso al nacimiento del llamado cante flamenco. Una vez éste se unieron a él por afinidad, mas no participan de todas sus características, pues aquellos se cantan con acompañamiento de varios instrumentos de cuerda y percusión>>.

Se caracterizan por su letra alegre y sencilla y su línea melódica breve y brava, sacrificando el melisma por las exigencias del compás y supeditando el lucimiento del *cantaor* al baile. Su interpretación cambia dependiendo de la localidad en que se represente, así como su conjunto musical.

En el caso concreto de los verdiales de Canillas, tenemos una instrumentación sencilla formada por un acompañamiento de guitarra, que introduce el verdial y al que le sigue una melodía principal llevada a cabo por el *cantaor* Antonio de Canillas, cuya letra hace referencia a los montes de Archidona:

<<Que en los montes de *Archiona*/ vale *ma tu pare y mare*/ Que en los montes de *Archiona*/ Y tú vales más que millones/ que Madrid y Barcelona/ Málaga tiene tres cosas/ sin punto de comparación/ sus Parques siempre con rosas/ su bella Costa del Sol/ y sus mujeres hermosas>>

Estos verdiales reciben el nombre de su *cantaor*, que a su vez es conocido por pertenecer al pueblo malagueño de Canillas de Aceituno. Además de ser uno de los verdiales tradicionales de Archidona, también lo es su forma y estilo.

### 3.3. Coplillas tradicionales de Archidona de 1920

Otra de las representaciones musicales que constituyen la tradición oral de la localidad archidonesa son sus coplillas populares. Comienzan en el año 1920 y permanecen hasta la actualidad con las siguientes letras de diferentes temáticas, relacionadas con la conquista a la mujer amada, las creencias religiosas y los instrumentos tradicionales entre otras:

San José lleva la vara  
San Antonio lleva el niño  
Y yo llevo tu cariño

En Enero no hay claveles  
Porque los marchita el *yelo*  
Pero los hay en tu cara  
Hermosísimo *lusero*

Yo me enamoré de noche  
Y la luna me engañó  
Otra vez que me enamore  
será de día y con sol.

Yo me subí a un tomillo  
Huyendo de la humedad  
La raíz la cortó un grillo  
Y al suelo vino a parar

Ya viene la golondrina  
Con el pico muy sereno  
A quitarle las espinas  
A Jesús de Nazareno  
La aceituna del olivo  
Si no se coge se pasa  
Lo mismo te pasa a ti  
Morena si no te casas

Mi marido es mi marido  
Que no es marido de nadie  
La que quiera un marido  
Que vaya a la guerra y lo gane

Tú me distes calabazas  
Me las comí con pan tierno  
Mejor quiero calabazas  
Que una mujer sin gobierno

En mi huerto te criaste  
De cerezo te conocí  
Los milagros que tú hagas  
Que me los cuelguen a mí

El clavel que me *distes*  
Lo tiré a un pozo  
Ya no quiero claveles  
De ningún mozo  
¡Ay! que me pesa  
El tiempo que lo tuve  
en la cabeza

Yo me asomé a tu ventana  
A ver lo que estabas haciendo  
Vi que estabas llorando  
La culpa yo no la tengo  
De lo que a ti te esté pasando

El salero de mi niña  
Se lo comió un gato negro  
Que lástima de mi niña  
Que se quedó sin salero

Mi amor me pidió la mano  
Y yo no se la negué  
Como estaba en la cocina  
Le di la del almirez

La luna lleva *serco*  
Y mañana va a llover  
Copos de nieve en tu cara  
Hermosísimo clavel

Un *mosito* rumboso llevó a su novia  
A comer caracoles en pepitoria  
Y la niña tuvo el capricho de ir contando  
Los cuernos de todos los caracoles  
que su novio se iba comiendo

Ya se secó el arbolito  
Donde dormía el pavo real  
Ahora dormirá en el suelo  
Como cualquier animal

El que le pega a su padre  
Lleva la sogá arrastrando  
Y por donde va  
La sogá la va pisando

Si tu marido es celoso  
Dale pan y chicharrones  
Y verás con la manteca  
Que suavito se pone.

Marzo ventoso  
Abril aguanoso  
Sacan a mayo  
Florido y hermo

Podemos extraer de estas letras la esencia de la sociedad archidonesa, donde se detallan tanto la forma de ser del pueblo, sus costumbres, su economía basada en la agricultura, la baja temperatura característica del lugar, las creencias y en el terreno musical, la importancia del almirez que, siendo un utensilio de cocina, fue utilizado como instrumento tradicional de la localidad a modo de repique de campana.

#### **4. Otras representaciones tradicionales**

No podemos dejar atrás las representaciones tradicionales de Archidona, donde la música tiene un lugar fundamental. Dentro de ellas podemos destacar las más importantes como son las “Comparsas históricas”, la “Porra de Archidona” y los Festivales de la Plaza.

##### **4.1. “Comparsas históricas”: un recorrido por el carnaval archidonés desde 1920 con el *Chacho Lino***

En este recorrido por la música tradicional de Archidona, no podemos dejar atrás la importancia del Carnaval y su extensa historia. La denominación de “Comparsas históricas” viene de la nomenclatura utilizada por el pueblo en alusión a las comparsas que forman parte de la tradición archidonesa y cuyos documentos conservados por el *Chacho Lino* nos dan una pista de su comienzo en el año 1920. Por otro lado, las letras de estas comparsas también nos cuentan la historia vivida en Archidona desde los años 20 hasta la actualidad.



Figura nº 4. El *Chacho Lino*



El protagonista de esta historia es, sin duda, el pionero del carnaval archidonés Lino Aguilera Aranda, con cuya letra se describe a sí mismo del siguiente modo:

<<En Archidona nací/ en la Calle Salazar/ el número no lo puedo decir/ porque estaba tapado con cal/ pero sí pude saber/ que fue un jueves 2 de octubre de 1923/ Con un año me llevaron/ a vivir a otro lugar/ mis padres se colocaron/ en un colegio nacional/ Era un colegio de niñas/ llamado Santo Domingo/ del que yo tengo muy buenos recuerdos/ Allí pasé mi niñez/ allí yo fui muy feliz/ no me *artaba* de comer/ pero me *artaba* de reir>> (Aguilera, 2009).

En su libro recuerda una copla de carnaval tradicional que cantaban las mujeres del lugar:

<<Un domingo de carnaval/ de gitana me vestí/ y fui a un salón de baile/ y mi novio estaba allí/ Y me dijo gitanilla/ quieres hacer el favor/ de decirme con salero/ la gracia que tengo yo/ Eres un chico muy guapo/ te acompaña el corazón/ pero tienes una falta/ que eres muy camelador/ Estás queriendo a dos muchachas/ las dos las conozco yo/ Una es alta y morena/ y otra más rubia que el sol/ Si te casas con la rubia/ has de ser un desgraciado/ Cásate con la morena/ y serás más afortunado/ Yo me retiro del baile/ porque mi madre me espera/ Si quieres saber quien soy/ soy tu novia la morena/ La que yo te conocí/ me pediste relaciones/ y yo te dije que sí/ Yo se lo dije a mi madre/ mi madre dijo que no/ Y yo como te quería/ te entregué mi corazón>> (Aguilera, 2009).

Cuenta el *Chacho* Lino que el carnaval estuvo prohibido durante la Guerra Civil y se recuperó con la llegada de la democracia. Todo el pueblo participaba activamente en esta fiesta describiéndolo así: <<La calle Carrera era un tapiz multicolor de papelillos y serpentinas indescriptible [...] Las murgas y comparsas lo tenían más difícil que ahora porque había más dificultad para encontrar un local adecuado, de ahí que tuvieran que ensayar en una cuadra a la luz de un candil o una vela o como mucho un piqué>>

En plena Guerra Civil y en época de celebración del carnaval, salió una comparsa de Archidona y otra de las Huertas del Río. En estos días se alojó en Archidona el Batallón 232 de Cádiz que, aún estando al tanto de la prohibición de estas representaciones, cantó la coplilla siguiente:

<<A ustedes nos presentamos/ estos cuantos zapateros/ A la vez que saludamos/ saludamos a este pueblo/ Desde muy lejos ha venido/ un azar es muy cierto/ que las mujeres más guapas/ son las que hay en este pueblo/ Antes de tomar tierra/ le vimos la montaña/ Cuando tomamos tierra/ vimos caras preciosas/ Viva Archidona viva/ vivan sus guayabitos/ No puedes figurarte lo que daría/ por un zapatero chiquito>> (Batallón 232 de Cádiz)



Figura nº 5. Comparsa “histórica” de 1934 (Aguilera, 2009)

Algunos de los comparistas “históricos” más conocidos de la época y que dan origen al carnaval archidonés, son: Manuel Sánchez Arroyo, “Patricio”, “Veguillas”, “Colón”, “El Cagón”, “El Dormío” y “Tiriti”.

Sus representaciones no sólo se ejecutaban en enero, sino en cualquier momento del año, tanto en fiestas como en el trabajo o en casa. Eran más tradicionales e improvisadas que actualmente, sin apenas instrumentación. Cada uno de los intérpretes improvisaba el acompañamiento musical con el instrumento que tuviera en casa o que tuviera a mano. La instrumentación tradicional estaba constituida por la caja, el bombo, el laúd, la guitarra, las claves, la botella de anís a modo de güiro y otros instrumentos como el violín, aunque no había un instrumental establecido.

Las coplas se dividían en murgas o comparsas. Las murgas estaban compuestas por letras humorísticas y las comparsas describían formalmente acontecimientos de la época. Las siguientes coplas describen el sentido tanto de la murga y de la comparsa, así los hechos ocurridos en Archidona desde 1920:

<<Sentimos un dolor inmenso/ por nuestra Archidona amada/ tan grande herida te han hecho/ que pronto tu vida acaba/ Lástima de pueblo hermoso/ sumido en la indiferencia/ Aquí no prospera el arte/ ni la industria ni la ciencia/ Si en nuestras arcas hubiera/ dinero para salvarte/ Tú serías la primera/ en la industria y en el arte/ Sentimos verte morir/ y no poderte ayudar/ Los que te pueden salvar/ te ayudan a sucumbir>> (Comparsa, 1920)

<<Y se formó una sociedad/ pensando en ponerse ricos/ y nos pusieron un cine/ pero el cine les dio el mico/ El manejo del aparato/ todos aprender querían/ y creo que han *aprendío*/ pero ha sido astronomía/ Cuando iban a dar función/ el cartel salía a anunciar/ las nubes dos horas antes/ inundaban el local/ De tanto mirar al cielo/ nos han dicho muy ufanos/ que van a hacer almanques/ mejor que el zaragozano/ Y si algún día disponen/ de la función repetir/ habrá que hacerse de abrigos y paraguas/ buzos e impermeables para poder ir allí>> (Comparsa, 1930)

<<El abuso de la luz/ no se puede contener/ que te alumbra cuatro días/ y tienes que pagar un mes/ Y si algún pobre no tiene/ dinero para pagar/ vienen con los alicates/ la luz te voy a cortar/ Este verano pasado/ como ustedes recordarán/ hubo un partido de fútbol/ en nuestra hermosa ciudad/ Sabemos de una chiquilla/ que a su novio le decía/ si tú fueras futbolista/ contigo me casaría/ Pero como no lo eres/ te digo en alta voz/ yo quiero un novio que chute/ y sepa meter gol>> (Murga, 1920)

<<Se nos vino a presentar/ de Málaga aquí un taller/ y encargaron a uno del pueblo/ que no diremos quién es/ Tenía la barba blanca/ y también *espelería*/ para guiar el trabajo/ unas gafas se ponía/ Masca brevas le decía/ esto así no puede ser/ Necesito la *subía*/ pa seguir en el taller/ El hombre quedó suspenso/ ante la reclamación/ cuando le escriba a mi hermano/ daré la contestación/ Estábamos esperando/ todos la contestación/ de la carta del taller/ y muy bien que nos la dio/ Pensábamos engañarlo/ y fuimos *equivocaos*/ que nos retiró el taller/ y a *tos* nos *deó plantaos*/ Todos queríamos dinero/ comer y no trabajar/ Vino de Pepe Sevilla/ y marcharnos al *tear*/ Como estábamos bebidos/ *liero* se rompió un brazo/ y antes de la *subía*/ andamos a *porretasos*>> (Murga, 1930)

Otras comparsas de las que forma parte el *Chacho* Lino y que son tradicionales de Archidona, son la comparsa de Los Colorines de 1985, Fresa y Nata de 1986, Murga de Pepito el Güevón y sus Chochonas de 1987, Enciclopedia del Carnaval de 1988, Murga Contando Batallitas de 1994 hasta 2009.

## CARNAVAL DE 1986: COMPARSA FRESA Y NATA



Figura nº 6. Comparsa Fresa y Nata de 1986 (Aguilera, 2009)

Para finalizar con este apartado, debemos hacer alusión a los agradecimientos que Lino Aguilera Aranda dedica en su manuscrito a modo de coplilla de carnaval de la siguiente forma:

<<Todo mi agradecimiento/ lo digo de corazón/ al que lea este libreto/ que me he atrevido a escribir yo/ La sangre que se remueve/ cuando llega el carnaval/ por eso en el 2009/ no me he podido aguantar/ Yo puse mi granito de arena/ en la recuperación del carnaval/ hay que tener alegría/ hace unos años ya/ que yo la tengo *perdía*/ Ahora yo me entretengo/ porque me gusta escribir/ 85 años tengo/ y estoy empezando a vivir/ No pierdo la esperanza/ de volver a verme otra vez/ cantando en una comparsa/ antes de llegar a la vejez/ porque 85 años ¿qué es?>> (Aguilera, 2009)

### 4.2. Un Festival olvidado: “La Porra de Archidona”

El domingo 23 de agosto de 1970 tuvo lugar en la Plaza Ochavada de Archidona el primer Festival de Cante Flamenco denominado Porra de Archidona. Se celebró en honor al “Niño de Archidona” y en homenaje al cantaor José Núñez “Pepe el de la Matrona”.

Este Festival recibe su nombre del plato tradicional conocido como “porra”, cuya descripción es publicada por el Periódico “Sol de España” el viernes 28 de agosto de 1970:

<<Aclaremos la entrada –para el lector que lo ignore, o que no lo recuerde– que “la porra” es un plato típico de la localidad, que recuerda a nuestro “gazpacho andaluz” o “zoque”, pero sin agua, y valiosamente adornado con “tropiezos” de huevos y jamón serrano>>



Figura nº 7. El periódico El Sol de España anuncia por primera vez en 1970, el I Festival de Porra de Archidona

En este primer festival se interpretaron fandangos de Archidona-Algaidas por el grupo archidonés Montes de Zarmarra. Tras la representación, se repartía un plato de porra a lo que continuaba la entrega de premios concedidos a los autores de las letras de "siguiriyas". El ganador de la "Siguriya de oro" fue don Luis López Vela de Montilla, al que siguen don Julio Jiménez Trenas, don Rafael Checa Ceballos y don Miguel Benítez de Castro.

Posteriormente, se realizó un concurso de interpretación de seguiriyas y cante libre donde participaron personalidades de la talla de Manuel Gerena, "El Clavel", María la Marrura y Miguel Vargas. Se procedió a la entrega del título de "Maestro del Cante" a Pepe el de la Matrona.

El acto terminó a avanzadas horas de la madrugada con el recital flamenco de José Menese y Enrique Morente, acompañado a la guitarra por Pedro el del Lunar.

Sobre la falta de fuentes fiables que certifiquen el año de finalización de este espectáculo musical que llenaba la Plaza Ochavada en agosto, podemos concretar que, según fuentes orales, esta representación musical fue extinguida y actualmente ya no se representa. No obstante, el pueblo archidonés la seguirá recordando como hoy día con nostalgia y alegría.

### **4.3. Festivales de la Plaza**

Un evento musical característico de Archidona es la celebración de los Festivales de música y bailes de diferentes partes del mundo, que se celebran en “La Plaza”.

Esta plaza de estilo barroco andaluz, está instalada en el centro de la ciudad cuyo espacio fue calificado por el alcalde como “Preciosa Plaza Nueva”, hoy día denominada Plaza Ochavada. Tiene una estructura octogonal y una decoración diferente para cada una de las fachadas donde está instalado el Ayuntamiento y donde se celebran las corridas de toros actualmente.

La conversión de la Plaza Ochavada en escenario de actividades culturales y lúdicas constituye otra faceta del calendario vinculado a la primera parte del Ciclo de Verano. Algunas de dichas actividades son ya mero recuerdo y parte del patrimonio cultural desaparecido, caso por ejemplo del antiguo Festival de la Porra Flamenca mencionado en líneas anteriores; otras, como el Festival de Música y Bailes del Mundo, ha sido una de las nuevas propuestas, en la cual Archidona se convierte en lugar de encuentro de culturas a través de la música y del baile.

Este es el noveno año consecutivo en el que se celebra el Festival de Músicas y Bailes del Mundo “La Plaza”. Los espectáculos tienen lugar durante el mes de julio, cuyas actuaciones son interpretadas tanto en la Plaza como en el Auditorio Municipal.

Este Festival es el lugar de encuentro de representaciones musicales de diferentes partes del mundo y de varios grupos folklóricos de Archidona.

Los últimos grupos que formaron parte de este Festival fueron la orquesta “Son del Caribe”, el grupo de música *Country-Hillbilly Road*, el coro rociero “Nuevas Ilusiones” bajo la dirección de Francisco Reina, el espectáculo de bailes latinos con el Grupo Amigos de la Salsa de Archidona bajo la dirección de Antonio L. López., el espectáculo “Alicia en el País de las Flamencas” bajo la dirección de Ana Pastrana y Ana Moya con su grupo de baile “La Escena”.

### **Bibliografía**

- Aguilar, M.D. (1992). *Guía artística de Archidona*. Archidona: Ayuntamiento de Archidona, D.L.
- Ayuntamiento de Archidona (2011). “Archidona acoge el IX Festival de Músicas y Bailes del Mundo durante el mes de julio”. *Revista Archidona. Noticias*. [online]. Disponible en: [http://www.archidona.es/es/noticias/paginaNoticia.html?not=not\\_20110629\\_71357.html&pag=1&query=](http://www.archidona.es/es/noticias/paginaNoticia.html?not=not_20110629_71357.html&pag=1&query=)[Último acceso 3 de septiembre de 2011].
- Benítez, J. (1999). *Cancionero y romancero de Belda (Cuevas de San Marcos)*. Málaga: Servicio de Publicaciones Centro de Diputación de Málaga, D.L.
- Benítez, J. (1994). *Cancionero y romancero popular*. Málaga: Servicio de Publicaciones Centro de Diputación de Málaga, D.L.
- Conejo, R. (1973). *Historia de Archidona*. Granada: Ed. Anel.
- Fundación El Legado Andalusi (2010). “La Leyenda de los Enamorados. 1ª Zambra Morisca de Archidona”. *Rev. El Legado Andalusi*. [online]. Disponible en: <http://rutas.legadoandalusi.es/es/ruta-irving/wi-destacados/actividades-eventos/369-zambra-archidona>[Último acceso 12 de septiembre de 2011].
- Martos, E. (2008). “La zambra en Al-Andalus y su proyección histórica”. *Rev. Espiral. Cuadernos del profesorado*, vol. 1, nº 2.
- Otero, I. (2009). *Materiales para el estudio de la comarca nororiental de Málaga*. Málaga: Ed. Imagraf.
- Patronato Provincial de Turismo de Málaga (2011). *Fiestas y gastronomía de Archidona*. Málaga. [online]. Disponible en: <http://www.visitacostadelsol.com/site/municipios/municipios/archidona-p9321>[Último acceso 1 de septiembre de 2011].

### **Fuentes escritas no editadas**

- Aguilera, L. (2009). *Algunas Coplillas del Carnaval de Archidona. Recopilación de Carnavales de los años 20 y parte de los 30*.

### **Fuentes orales**

- Aguilera, D. Y Jiménez, F. (2011). *Recopilación de canciones infantiles de Archidona desde 1920 hasta la actualidad*.