

ARCHIVO FOTOGRAFICO DE MÁLAGA
HTTP://ARCHIVOFOTOGRAFICO.CULTURA.MALAGA.EU

Cristóbal Villalobos Salas
Universidad de Málaga

Los fondos del Archivo Municipal de Málaga son bien conocidos por los investigadores malagueños, siendo el edificio situado en la Alameda Principal punto de encuentro habitual de los amantes de la historia local. De entre las colecciones que alberga, dispone de un interesante fondo fotográfico, compuesto por un total de 15.000 imágenes en diferentes formatos, que abarcan diversos momentos de la historia reciente malagueña y que pueden ser consultadas, además de en la citada institución, a través de la web del Archivo Fotográfico de Málaga (<http://archivofotografico.cultura.malaga.eu>).

Durante años, técnicos del Archivo Municipal han desarrollado un importante proyecto de digitalización y descripción de este fondo, con el fin principal de facilitar a todos los interesados un acceso fácil y sencillo on-line a una colección de fotografías que abarca cronológicamente desde finales del siglo XIX hasta casi nuestros días.

La web, que han visitado ya miles de malagueños, dispone de una aplicación informática de gestión a través de la cual es posible acceder a las imágenes digitalizadas, usando para ello varios elementos descriptivos que nos permiten identificar y localizar cada fotografía:

Lugares
Materias
Personas
Instituciones
Autores
(...)

El programa facilita un listado de resultados, a partir del cual se pueden desplegar aquellas imágenes que resulten de interés para el usuario. Las fotografías se han estructurado conforme a un Cuadro de Clasificación propio, ya que resultaba complicado, según apunta la propia web del proyecto, incluir este fondo en el contexto de la producción documental del Ayuntamiento. En una elevada proporción las fotografías no pertenecen a ningún procedimiento administrativo específico. Esta circunstancia, unida a la existencia de colecciones pertenecientes a conocidos fotógrafos malagueños y a donaciones de particulares, con “unos criterios de agrupación más personales que funcionales”, ha obligado a los técnicos responsables del proyecto a recurrir a una agrupación más pseudo-temática que funcional.

El proyecto se complementa con una incipiente labor en redes sociales, camino que deben seguir el resto de instituciones culturales de la ciudad, con la que el archivo está iniciando una importante labor divulgativa. De esta forma, el Archivo Fotográfico de Málaga cuenta con una página de Facebook, seguida por unos mil ochocientos malagueños, en la que se dan a conocer de forma periódica diferentes fotografías del fondo, así como una página en Flickr, que permite acceder a una selección de imágenes distribuidas en diferentes álbumes temáticos y que quedan así a la disposición de los internautas.

La historia de este fondo fotográfico se remonta a 1938, como apunta Miguel Torres López de Uralde, uno de los responsables de este interesante proyecto, cuando se reunieron todas las fotografías realizadas como testimonio de las obras acometidas por el Consistorio.

En 1942 se crea por vez primera un fichero fotográfico, a instancias del por entonces Gestor Delegado de Cultura, Andrés Oliva Marra López, momento en el cual el fichero se vincula al Archivo Municipal, establecién-

dose la necesidad de conservar las fotografías de los actos, solemnidades, obras y, de forma general, todas las actividades municipales o de la ciudad que lo merezcan por su importancia. Ya en el año 1945 se tenía conciencia de la importancia que podía tener esta colección y comenzó a ser ordenada por asuntos, tras ser cada fotografía pegada en una cartulina en la que se anotaban los principales datos de la imagen.

En un primer momento, las fotografías consistían en aquellas realizadas por el propio consistorio como fruto de la gestión administrativa, fundamentalmente de los expedientes de obras. Después, se empezaron a añadir imágenes de actos importantes acaecidos en la ciudad, así como series sobre monumentos, edificios artísticos, esculturas o pinturas. En este sentido se conservan fotografías que muestran las transformaciones urbanas realizadas a lo largo del siglo XX o edificios y lugares de la ciudad desaparecidos, como la Iglesia de San José en calle Granada o el teatro Novedades.

La tercera fuente a la hora de configurar el fondo actual ha sido la adquisición de fotografías por parte del archivo. Las primeras compras se remontan a 1946, cuando el mismo Gestor Delegado de Cultura propuso comprar al Instituto Amatller de Arte Hispánica de Barcelona unas 550 fotografías de asuntos de arte y vistas de Málaga con un coste de 3.880 pesetas.

A partir de entonces las adquisiciones fueron variando dependiendo del presupuesto y del interés de las autoridades municipales, destacándose la compra de colecciones fotográficas pertenecientes a conocidos estudios de la ciudad como el Estudio Fotográfico Olmo de calle Cister, Zubillaga, de Puerta del Mar, a quien se le deben las imágenes del retablo de la Iglesia del Sagrario, Casamayor, del Muro de San Julián o Arenas, de calle Santa María. De fuera de Málaga también se compraron imágenes al Archivo Foto Mas, de Barcelona.

En último lugar, la donación de fotografías por parte de particulares ha terminado por configurar el fondo que forma actualmente el Archivo Fotográfico de Málaga. Así, la garantía de conservación para una colección que supone ser custodiada en una institución cultural pública, ha llevado a que diferentes ciudadanos hayan contribuido a incrementar el valor de

este archivo con sus colecciones, como en el caso de Antonio Canca Guerra, investigador y fotógrafo aficionado, o del legado de Benito Ruiz Ocaña.

Se trata, como bien apunta Miguel Torres López de Uralde, de una colección que, como consecuencia de su naturaleza, posee un contenido extenso y variado, tanto en lo cronológico como en lo temático. Así, desde finales del XIX se han conservado instantáneas de importantes obras en nuestra ciudad, como la construcción de la Calle Marqués de Larios en 1891, del Paseo del Parque o de los puentes del Carmen y de Tetuán, fotografías que nos retrotraen a sucesos acaecidos en Málaga, como el naufragio de la fragata alemana Gneisenau, las inundaciones de 1907, la nevada acaecida en febrero de 1954 o fotografías que nos describen el patrimonio histórico y artístico de la ciudad, y de parte de la provincia, con importantes series sobre iglesias, monumentos, retablos, criptas, palacios, cines o mercados, entre otros muchos edificios públicos.

Junto a ellas, una importante colección de retratos, tanto de personajes ilustres como populares, nos llevarán hasta la Málaga de otros tiempos: Salvador Rueda y “El Piyayo”, junto con cenacheros, biznagueros o vendedores ambulantes, salpican un archivo imprescindible para los investigadores, y para todo aquel malagueño curioso y amante de su ciudad, que puede consultarse ahora con total facilidad y desde cualquier lugar con conexión a Internet.