

abajo desde la tabica arriba media cinta y a la parte de arriba [sic] otra media cinta vengas las jaldetas repartidas por almizate y paño que vengán parejas.

Y es condición que eche sus tabicas a todos estos pares y las desbosc [sic] por el cabo de arriba y le asiente su media cinta al cabo de abajo y otras dos al cabo de arriba en la quebra [sic] de una parte y de otra y les clave sus cintas de una parte y otra como dicho es y las guarnezca con sus saetinos y encima de estas jaldetas clave sus cobijas todo muy bien así esto como los pares abajo en el cerco y arriba en su hilera y entable de toscó [sic] del almizate a la hilera y asimismo desde la cobija primera al cerco y todo lo deje esto bien acabado.

Y es condición que hecho su andamio por de dentro eche su almarbate romo y agudo y lo clave en sus pares y le eche su algeute [sic] desde el almarbate a la guarnición de cima de la tirante y todo este arrocabe ha de llevar su ajuste conforme a como se suele hacer entre oficiales y le ponga su racimo de tres o de cuatro si le cupiere a daragas [sic] y con su telera apretado por el cabo de arriba y esta dicha obra ha de ir labrada a escuadra y codales y bien cepillada y perfilada con seis perfiles y a vista de oficiales sabedores del oficio.

Y es condición que han de dar al oficial madera y clavos y lo que fuere menester al pie de la obra y toda la serería de la francesa [sic] que fuere menester que el oficial no ha de poner más de sus manos y le han de dar al oficial en quien la obra se rematare el tercio del dinero primero y el otro cuando suba la madera y el otro para acabarla y es condición que si por descuido se queda alguna cosa no excediendo a la muestra que convenga a buena obra que el oficial lo haga sin pedir por ello demasía ni otra cosa.

Y es condición que por el trabajo de venir de su tierra y hacer muestra y condiciones le den del primer tercio [en blanco]

Condiciones de la capilla de la iglesia que es una capilla cuadrada de ancho de la iglesia y se ha de hacer una armadura de lazo... [tachado y sobrescrito que parece tachado también] el almizate cuadrado de lazo ochavado con un racimo de mocarvez [sic] en medio y con una calle de lazo junto al almarbate y otra por medio conforme a la muestra y aunque la muestra no lleva ochavo para el racimo lo ha de llevar.

Es condición que asiente los nudillos que fueren menester uno en cada rincón y otro en derecho de cada ochavo y los demás los reparta como le vinieren y encima de estos nudillos asiente sus soleras como las de la iglesia atándolos a los rincones y las clave y ponga su solera que ate el rudón por de dentro y de fuera y la deje clavada en sus nudillos.

Es condición que dándole el albañil acabado lo que convenga para el arrocabe suba y asiente los cercos y cuadrantes encajados en los rincones a cola de milano y los cuadrantes ni más ni menos y los ponga a peso y los clave con clavos.

Es condición que suba sus paños y almizate y lo ponga y los clave arriba y abajo todo lo que fuere menester y le eche sus tejas a las limas y entable las entrecalles y entable de toscó todo lo que fuere menester haciendo sus alperchulas [sic] así entremedias de la iglesia como en las dos limas de las esquinas de manera que se teje como se hacen otras piezas que van ochavadas.

Es condición que por la parte de dentro guarnezca las entrecalles y arocabas de las limas y eche su almarbate y su arrocabe conforme a la iglesia y ponga su racimo con su telera por la parte de arriba y asimismo haga unas pechinas de lazo de ocholetes [sic] y las ponga y las clave y lo deje todo muy bien acabado a vista de oficiales sabedores del oficio.

Y toda esta obra ha de ir labrada a escuadra y codales y acepillada y perfilada con seis perfiles y le han de dar la madera y aserrería y lo demás como lo he dicho en las condiciones de la iglesia.

Item es condición que los pares de la dicha armadura ha de sacar a marco de una sesma por ancho y una ochava de vara por canto labrados a escuadra y codales conforme a buena obra y asimismo todas las demás cosas dichas será obligado a hacer y a vista de oficiales puestos por parte del señor don García de Valderrama y del convento.

Item es condición que el dicho convento ha de poner tan solamente toda la madera que fuere menester para la dicha obra y toda la clavazón y serrerío de sierra francesa y el dinero del remate en las pagas dichas y todas las demás cosas que fueren menester ha de ser a costa del dicho maestro en quien esta obra se rematare.

Y es condición que un colgadizo que se ha de hacer para taller donde se labre esta obra lo ha de hacer el dicho maestro en quien esta obra se rematare dándole para todo recaudo de maderas y clavos y lo que más fuere menester.

Y es condición que la capilla ha de ser de lazo de ocholete conforme a la muestra que está firmada del escribano y de Marcos Fernández que hizo la muestra y condiciones.

ESTUDIO PRELIMINAR PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS ORNAMENTOS DE LA CAPILLA DEL SEPULCRO

Por

CARLOS JAVIER SÁNCHEZ TÁVORA

Licenciado en Bellas Artes

Conservador-restaurador de obras de arte

Antecedentes

La capilla del Santo Sepulcro de los duques de Osuna pertenece al estilo renacentista, estando encuadrada más concretamente en el periodo plateresco.

En este periodo prolifera la decoración recargada con grutescos, tondos, guirnaldas, frisos, óvolos, dentículos, etc., pero lo más destacable, tras la restauración y limpieza de las yeserías, es la gran cantidad de representaciones fantásticas y motivos figurativos, que anteriormente pasaban desapercibidos, y que contienen una fuerte carga simbólica e iconológica.

Se denomina *simbología*, al estudio de los símbolos o conjunto de símbolos, siendo el símbolo la representación sensorial de una idea que guarda un vínculo con su objeto.

Se denomina *iconología*, a la rama de la simbología que estudia las denominaciones visuales del arte, imágenes, emblemas, alegorías y monumentos con los que el artista ha representado personajes mitológicos, fantásticos, religiosos o históricos.

La mayoría de las representaciones que aparecen en las yeserías, se toman de la mitología clásica y de representaciones cristianas.

Todo ello compone un lenguaje con el que el artista plasma el verdadero sentido de esta capilla, antesala de la cripta en la que descansan los restos de los duques de Osuna y su familia.

Con este artículo, intentaré «interpretar» y exponer de la manera más simple posible, el significado de una pequeña parte de esa simbología que encontramos representada tanto en las yeserías como en la sillería de coro, estudiando para ello algunas de las escenas o partes de ellas.

Significados

Empezaremos por describir e interpretar, algunos de sus significados:



1

–*Águila bicéfala* (1): esta representación está presente en la iconografía y la heráldica de varias culturas indo-europeas y mesoamericanas. En Europa, procede del águila bicéfala hitita, llegando a la Edad Media occidental a través de Bizancio. El simbolismo indica que una de sus cabezas mira hacia el pasado, mientras que la otra lo hace hacia el futuro, mostrando con ello que el presente es tan sólo una fina línea de contacto entre dos eternidades. Con otro significado, representarían, una el orden y la otra, el progreso.

–*Anfisbena* (2): animal mitológico que representa una serpiente de dos cabezas, una en el cuello y otra en la cola. Puede aparecer representada con cuerpo de gallo, patas de gallo, cuello y cola de serpiente con dos cabezas fantásticas, y simboliza la fecundidad.



–*Aries* (3): signo zodiacal representado por un carnero alado con cola de pez. Es uno de los símbolos de la primavera, ya que el equinoccio de primavera es cuando el Sol entra en Aries.

–*Armas*: las armas o el manojó de armas, es el atributo de la fortaleza moral y el valor. También puede representar la vanidad de las cosas humanas. Esta última idea es de origen medieval, y se basa en que las armas, de las que nos sentimos orgullosos porque nos defienden, son incapaces de hacerlo de la muerte.

–*Ave Fénix* (4): ave imaginaria, a la que se le atribuye la facultad de renacer de sus cenizas. Representa todo aquello que es perdurable o destinado a renacer. En nuestra era, se convirtió en un símbolo de las ideas de eternidad y resurrección.

–*Caballo alado* (5): esta representación, encarnada en Pegaso, simboliza la fama.



–*Cabezas aladas de querubines* (6): son más conocidos como amorcillos en época clásica (por cupido) o posteriormente en la cristiandad, como ángeles. Se representan así o de cuerpo entero, enseñando su desnudez. Se les atribuye tanto el sentido de amor como el de nacer, renacer.



6

–*Cabeza de anciano*: es el símbolo del envejecimiento, de la vejez.

–*Cabeza cortada* (7): atributo de varios personajes como Judith, David, Mercurio o Perseo. Se entiende o simboliza la realización de una hazaña propia.



7

–*Cabeza de hombre con tocado de cabeza de león* (8): corresponde a la representación de Hércules, un semi-dios, símbolo de la fuerza física y la gloria terrenal, de la virtud y de la fama.

–*Calaveras*: en el Renacimiento, constituye el *memento mori*, ‘recuerda que morirás’ o ‘recuerda que eres mortal’, referido a lo efímero de la vida. Simboliza el pensamiento en la muerte.

–*Capullo de flor cerrado alternando con capullo abierto y cabeza de niño dentro* (9): las cabezas de niño saliendo de una flor tienen el sentido de nacimiento, nacemos, mientras el capullo cerrado representa el estadio o momento anterior

al nacimiento. Aunando ambos símbolos, que se disponen alternadamente en el techo (que por su situación, arriba, simbolizaría el cielo), tiene un sentido de renacer o volver a nacer.



8



9

–*Carcaj*: es uno de los atributos del amor, acompañando a dioses y seres como a Apolo, Atenea (Diana), amorcillos o centauros.

–*Centauro-centaura* (10): ser mitológico, mitad hombre-mujer, mitad caballo. Representa la doble naturaleza animal y humana. La naturaleza animal representa concretamente al instinto, mientras que la humana, la racionalidad.

El centauro es el atributo del mes de noviembre, conocido desde antaño como el mes de los muertos. Es la casa de la noche del dios Júpiter.

–*Coraza*: atributo de Minerva, diosa de la sabiduría. Simboliza la sabiduría porque protege el pecho, que es donde reside ésta. También puede simbolizar la fuerza, la virtud e incluso la paz.

–*Cuchillo*: es el atributo de la envidia. Su significado sería el de separar, cortar.

–*Escudo*: es el atributo de la virtud y de la fortaleza, y lo llevan Minerva y los caballeros. También puede representar la victoria.

–*Espada*: simboliza el poder ejecutado por la justicia, la terrena y la divina.

–*Mercurio con pies alados* (11): es el mensajero de los dioses y representa la celeridad. Mercurio es el dios de los viajeros y de los intercambios. Distribuye las riquezas. Es hábil, inventivo y astuto, y acompaña a los difuntos al más allá. Pero en la emblemática del Renacimiento, Mercurio personifica a la elocuencia y la razón.



10

–*Racimo de uvas*: es el atributo por excelencia del Dionisos (Baco). Representa al otoño y simboliza la decadencia humana.

–*Sátiros* (12): personajes fantásticos, divinidades del bosque que aparecen representados tanto de cuerpo entero como en torsos. Son seres mixtos, mitad hombre y mitad animal (orejas y patas de carnero, así como los cuernos) que suelen acompañar al cortejo de Dionisos (Baco). Su fealdad es tan proverbial como su ebriedad. Buscan continuamente una pareja, animal o humana. Simbolizan el lado «bruto», animal, no domesticado, así como la lujuria. Su tipo iconográfico, del que derivará el del diablo, lo aproxima a la figura del mal. Por ello, en la lucha del bien y del mal simboliza este último.

–*Tondos o medallones con flores*: representan o simbolizan la brevedad de la vida humana y la vanidad de los bienes que esta nos propone.

Conclusiones

Una vez estudiados parte de las representaciones, podemos «entrever» el sentido que toma este lenguaje oculto, o más bien desconocido e ignorado, y que a continuación expondré a modo de conclusión.

La decoración de la capilla del Santo Sepulcro fue proyectada con un sentido muy concreto que, a grandes rasgos, refleja el paso por la vida terrena de los duques, con su conocida notoriedad y fama, pero conscientes de que llegará la vejez y tras esta la muerte. Se corta con todo lo vivido anteriormente (el pasado), preparándose para el tránsito a la resurrección, para un nuevo renacer en la vida eterna (el futuro), despojándose de las cosas banales que han poseído en la brevedad de la vida humana (la eterna lucha entre el bien y el mal, el bien apoyado por la razón y la sabiduría, el mal apoyado por la vanidad o la envidia).

La vida no es más que un corto camino de nuestra existencia, que nos une mediante la resurrección a la vida eterna, libre de las ataduras terrenales, a través de la muerte, a la que no hay que ver más que como una estación entre un tránsito y otro.



11



12

Las bóvedas sostenidas por arcos representarían el mundo celestial, y en ellas encontramos simbolizados el «renacer» a la nueva existencia (bóvedas laterales), y el recuerdo de lo breve que es el paso por la vida (bóveda central). Esta «bóveda celeste» se alza sobre arcos rebajados con cabezas aladas que descansan sobre muros y columnas, separándola del suelo (el mundo terrenal).

Deseo que esta «introducción» al significado de la iconografía e iconología, que he intentado explicar de manera práctica, sea sólo un primer paso para que todo aquel que quiera, pueda ver y entender de otro modo el arte, a los artistas, y a todos aquellos que quieren interpretar y transmitir.

Bibliografía

- AGHION I.; BARBILLON, C. y LISSARREGUE, F.: *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad* (Alianza Editorial, 1994).
 GARCÍA MAHIQUES, Rafael: *Iconografía e iconología 2. Cuestiones de método* (Encuentro ediciones, 2009).
 PANOFSKY, Erwin: *Estudio sobre iconología* (Alianza Editorial 2005).
 TERVARENT, Guy de: *Atributos y símbolos en el arte profano* (Ediciones del Serbal, 2002).