

EL VELLÓN DE LOS AUSTRIAS. TIPOS MONETARIOS INÉDITOS ACUÑADOS EN LA CORUÑA

Xavier Sanahuja Anguera e Íñigo Jarabo Herrero

Los autores presentan seis tipos monetarios fabricados en la ceca de La Coruña, inéditos o poco conocidos, del periodo comprendido entre 1575 y 1695, a la vez que desmienten la existencia de otros tipos señalados en algunas obras de referencia.

Nos complace poder presentar en *Omni* un conjunto de tipos monetarios inéditos que, tras años de investigación, hemos incorporado a nuestro catálogo general de la moneda de vellón castellana de los Austrias, de próxima edición. No es la primera vez que avanzamos parte de nuestros descubrimientos. Lo hemos hecho recientemente en un sentido muy amplio¹, y también en alguna aportación puntual². No es nuestra intención desvelar, antes de hora, todos los secretos y novedades que aparecerán en el momento de publicarse nuestro catálogo. La muestra que hoy presentamos debe considerarse una rápida degustación preparatoria de lo que se avecina. En esta ocasión solo vamos a publicar tipos monetarios inéditos: es decir, valores y diseños desconocidos (o nunca antes vistos) para una única ceca de la Castilla de los Austrias: la de La Coruña³.

El ochavo de Felipe II con roeles bajo el castillo

Entre 1575 y 1591 las cecas castellanas fabricaron ochavos de vellón pobre por orden de Felipe II. Los ochavos labrados en la ceca de La Coruña presentan la venera como marca de ceca y también la marca de ensayador V, atribuida a Sebastián Vázquez⁴. Aunque no se trata de un tipo diferenciado, vale la pena señalar la existencia de ejemplares que presentan en el campo del anverso, bajo el castillo preceptivo, una serie de cuatro grandes roeles dispuestos en los vértices de la construcción. Los ochavos de Felipe II no son demasiado dados al adorno innecesario y, por lo tanto, no abundan los diseños originales como el que presentamos⁵.



Ochavo de 1575-1591 de La Coruña con roeles bajo el castillo

¹ SANAHUJA, XAVIER, y JARABO, ÍÑIGO, “Aportaciones preliminares del Catálogo General de la moneda de vellón castellana de los Áustrias”, en *Numisma* 255, Madrid, 2011, p. 131-145;

² Por ejemplo: SANAHUJA, XAVIER, “Els 2 maravedisos de Burgos de 1602”, en *El Quinzet* 2, Ass. Numismàtica i Filatèlica Xúquer, Sueca, 2009, p. 135-137.

³ Los catálogos de referencia de la moneda castellana de esta época continúan siendo: HEISS, ALOISS., *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*, Madrid, 1865-1869; DASI, TOMÁS., *Estudio de los reales de ocho*, Valencia, 1950; y FONTECHA, RAMÓN., *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española, (años 1516-1931)*, Madrid, 1968; *La moneda de vellón y cobre durante los años 1602 a 1660. Serie castellana. Resellos*, Madrid, 1971. Específicamente, las monedas de la ceca de La Coruña han sido también catalogadas en: PAZ, JAIME, *Moedas galegas*, Barcelona, 2002. Una panorámica de la moneda gallega a través de los tiempos puede encontrarse en: CEBREIRO, FRANCISCO (Ed.), *Introducción a la historia monetaria de Galicia (s. II a. C. - XVII d. C.)*, Laberinto de paixóns S. L., Santiago de Compostela, 2011.

⁴ PELLICER, J. *Ensayadores. Las emisiones monetarias hispánicas (siglos XV-XX)*, Asociación Numismática Española, Barcelona, 2010.

⁵ Un tipo muy parecido, con los roeles bajo el castillo sensiblemente más pequeños, ha sido también señalado en: López de la Fuente, J. L., *Tipos y variantes de los maravedís de los Austrias (1516-1700)*, Maravedis.net, 2011, tipo C-64.



Anverso de otro ochavo con roeles, de distinto cuño

El Maravedí de 1604

Entre 1602 y 1606 se propició la acuñación de maravedís sencillos en todas las cecas del reino. Se trata de monedas muy pequeñas, de un valor circulatorio mínimo, que eran obviamente deficitarias en el momento de su fabricación. El resultado fue el de unas acuñaciones moderadas, incluso escasas. Escasez y pequeñez, combinadas, hicieron posible que la serie pasase bastante desapercibida para los numismáticos hasta relativamente muy poco tiempo.

Nosotros hemos examinado y comprobado la existencia de maravedís sencillos de todas las cecas del reino activas en esta época, excepto una. Conocemos monedas de Burgos, Cuenca, La Coruña, Segovia (Casa Vieja e Ingenio), Sevilla, Toledo y Valladolid⁶. No hemos visto nunca un maravedí verdadero de Granada, a pesar de haber sido señalada su existencia. Del resto de cecas conocemos solo una fecha para cada una, excepto en Burgos y Cuenca (1602, 1603 y 1604), y en el Ingenio de Segovia (1602, 1603, 1606 y también, excepcionalmente, en 1619). Hasta hoy, los maravedís de Burgos, Sevilla, Valladolid y La Coruña, no han sido nunca publicados en ningún catálogo ni en ninguna otra obra especializada. Hoy mostramos el ejemplar de la Coruña.

⁶ Algunas de las piezas de esta serie fueron presentadas por primera vez en: URGORRI, IAGO, y RUEDA RODRÍGUEZ-VILLA, PABLO, “La serie de un maravedí de cobre de Felipe III: revisión crítica y nuevas aportaciones”, en *Omni* 4, 2012, p.81-84.



Maravedí de 1604 de la ceca de La Coruña

No hay duda sobre la autenticidad de la pieza, sobretodo teniendo en cuenta que el tipo de castillo utilizado es el mismo que aparece en la mayoría de piezas de 2 maravedís (ochavos) de 1604 de la misma ceca. También coincide en ambas denominaciones la supresión de la cifra 0 en la fecha (164 en vez de 1604), aunque en los ochavos también conocemos cuños donde aparecen las fechas 1604 e incluso 16·4.



2 Maravedís de 1604 de la ceca de La Coruña, con fecha 164.

El 4 maravedís de molino de 1662 con torre y sin escudo

Se trata de un tipo transicional coruñés que hasta ahora había pasado desapercibido. Lo llamamos transicional porque presenta similitudes con el 4 maravedís acuñado a martillo en 1661, como por ejemplo que el castillo del reverso no está situado dentro de ningún escudo.

Los gongorinos (4 maravedís) y perendengues (2 maravedís) coruñeses son todos raros o muy raros, excepto los cuartos fechados en 1663 con el tipo normal de castillo de tres torres dentro de escudo y corona abierta en reverso.



Cuarto de 1662 de la ceca de La Coruña sin escudo en reverso

Los 8 y 16 maravedís de 1661 con cuños de Madrid rectificados

La existencia de 8 y 16 maravedís de la Coruña de 1661 con venera bajo el escudo y ensayador R a la izquierda, en el reverso, ya era bien conocida y documentada. Lo que no se había observado es que algunos de esos cuños eran de fabricación propia, mientras que otros eran reutilizaciones de cuños preparados para labrar en Madrid, en la casa de Martillo e Ingenio de la calle Segovia, los cuales presentaban inicialmente las marcas propias de ceca (MD) y de ensayador (Y). En algunas de esas monedas coruñesas de 1661 aún se observan rastros de las marcas madrileñas bajo las marcas de ceca venera y ensayador R.

El 2 maravedís híbrido de 1695

Es fácil que pase desapercibido este nuevo tipo coruñés puesto que, en realidad, se trata de una combinación híbrida de tipos de dos emisiones distintas y separadas por diez años. Se trata del reaprovechamiento de un punzón de reverso de la emisión de 1684-1685 en la emisión de 1695-1696. La irregularidad se observa en el tipo de león del escudo del reverso. El león no presenta la punta de la cola dirigida a la derecha, como debería, sino que la dirige hacia su espalda, como ocurre en la emisión precedente de 1684-1685.



Ochavo de 1695 de La Coruña con punzón de reverso propio de la emisión de 1684-1685



Dos reversos normales de ochavos de la Coruña de las emisiones de 1684-1685 y 1695-1696.

Y las que no existen...

A pesar de estar señaladas en catálogos de referencia, no pueden existir emisiones monetarias de la ceca de La Coruña fechadas entre 1600 y 1603, entre 1606 y 1620, ni tampoco parece plausible creer que existan fabricadas entre 1621 y 1626. El motivo es que la documentación escrita conservada nos señala claramente que la labor en la ceca empezó en 1604, y también que entre 1609 y 1616 se prohibió la acuñación de moneda de vellón en Castilla, exceptuando una única tirada de monedas de todas las denominaciones en el Ingenio de Segovia en 1612. Y de la misma manera, conociendo las prohibiciones reales expresas, se confirma que

no puedan existir monedas de vellón acuñadas en cecas próximas a la costa (Coruña, Granada, Sevilla) y fechadas entre 1618 y 1620⁷. Por supuesto, no hemos visto ningún ejemplar atribuible a estas emisiones. Hemos visto alguna fotografía retocada, algún dibujo imaginativo, pero ninguna moneda real.

BIBLIOGRAFÍA

CEBREIRO, F. (2011) (Ed.), *Introducción a la historia monetaria de Galicia (s. II a. C. - XVII d. C.)*, Laberinto de paixóns S. L., Santiago de Compostela.

DASI, T. (1950) *Estudio de los reales de ocho*, Valencia.

FONTECHA, R. (1968) *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española, (años 1516-1931)*, Madrid.

FONTECHA, R. (1971) *La moneda de vellón y cobre durante los años 1602 a 1660. Serie castellana. Resellos*, Madrid.

HEISS, A. (1865-1869) *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*, Madrid.

LÓPEZ DE LA FUENTE, J. L. (2011) *Tipos y variantes de los maravedís de los Austrias (1516-1700)*, Maravedis.net, tipo C-64.

MURRAY, G. La Real Casa de Moneda de Molinos de Córdoba; aportación de documentos al descubrimiento de esta ceca moderna por Antonio Orol, a su memoria", *Numisma* 230, 1992, p. 309-338.

MURRAY, G. Guía de las cantidades acuñadas en las cecas castellanas: 1. Felipe II - plata y oro, *Numisma* 236, 1995, p. 203-239.

⁷ Sobre las disposiciones monetarias deben consultarse las obras de Javier de Santiago y los documentos publicados por Glenn Murray: SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. DE, *Política monetaria en Castilla durante el siglo XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2000; "Moneda de vellón en el reinado de Felipe II: su ordenación y trascendencia" en *X Congreso Nacional de Numismática, Albacete, octubre de 1998*, p. 609-616; "El vellón castellano de los siglos XVI y XVII: su uso como instrumento financiero", *Gaceta Numismática* 161, 2006, p. 41-64, etc.; MURRAY, G., "Guía de los marcos y ensayadores de la Casa de la Moneda de Madrid (1615-1868)", *Numisma* 233, 1993, p. 295 y ss.; "Las actuaciones del ensayador Sebastián González de Castro y la técnica de acuñación del vellón en la Casa Vieja y el Real Ingenio de Segovia. 1660-1664", *Numisma* 229, 1991, p.105-126; "La Real Casa de Moneda de Molinos de Córdoba; aportación de documentos al descubrimiento de esta ceca moderna por Antonio Orol, a su memoria", *Numisma* 230, 1992, p. 309-338; "Guía de las cantidades acuñadas en las cecas castellanas: 1. Felipe II - plata y oro", *Numisma* 236, 1995, p. 203-239; "Felipe II: Cronología de su política monetaria (1556-1598)", *Crónica Numismática* 98, 1998, p. 44-46, etc.

MURRAY, G., “Felipe II: Cronología de su política monetaria (1556-1598)”, *Crónica Numismática* 98, 1998, p. 44-46, etc.

PAZ, J. (2002) *Moedas galegas*, Barcelona.

PELLICER, J. (2010) *Ensayadores. Las emisiones monetarias hispánicas (siglos XV-XX)*, Asociación Numismática Española, Barcelona.

SANAHUJA, X., y JARABO, Í. Aportaciones preliminares del Catálogo General de la moneda de vellón castellana de los Áustrias, *Numisma* 255, Madrid, 2011, p. 131-145.

SANAHUJA, X. Els 2 maravedisos de Burgos de 1602, *El Quinzet* 2, Ass. Numismàtica i Filatèlica Xúquer, Sueca, 2009, p. 135-137.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de, (2000) *Política monetaria en Castilla durante el siglo XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de. Moneda de vellón en el reinado de Felipe II: su ordenación y trascendencia, *X Congreso Nacional de Numismática, Albacete, octubre de 1998*, p. 609-616.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII: su uso como instrumento financiero, *Gaceta Numismática* 161, 2006, p. 41-64, etc.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de. Guía de los marcos y ensayadores de la Casa de la Moneda de Madrid (1615-1868), *Numisma* 233, 1993, p. 295 y ss.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de. Las actuaciones del ensayador Sebastián González de Castro y la técnica de acuñación del vellón en la Casa Vieja y el Real Ingenio de Segovia. 1660-1664, *Numisma* 229, 1991, p.105-126.

URGORRI, I. y RUEDA RODRÍGUEZ-VILLA, P. La serie de un maravedí de cobre de Felipe III: revisión crítica y nuevas aportaciones, *Omni* 4, 2012, p.81-84.