

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 1 • año 2000

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción:

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios:

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Molina, 14

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: museoslocal@arrakis.es

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Arcilla esmaltada. 31'5 cm. o Casa-Museo
Alfonso Ariza. La Rambla.

Diseño y maquetación: PROMI. Área de Imagen

Imprime: PROMI. Artes Gráficas

Avda. Fuente de las Piedras, s/n.

14940 Cabra (Córdoba)

Tel.: 957 520 112

Fax: 957 520 587

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 1209 / 2000

PresentaciónJuan Manuel Palma Franquelo. *Presidente* 9**Actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**Fernando Leiva Briones. *Secretario* 11**Museos****Almedinilla. Museo Histórico Municipal**Ignacio Muñiz Jaén. *Arqueólogo-Director del Museo Histórico de Almedinilla*

- **Museo y Sociedad: El Museo Histórico y el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba), un proyecto de desarrollo desde el Patrimonio Histórico y Natural** 17

Bélmez. Museo Histórico de Bélmez y del Territorio MineroAntonio Daza Sánchez. *Conservador del Museo* 35**Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**José Antonio Morena López. *Director-Conservador del Museo*

- **El sillar decorado de Torreparedones. Una pieza excepcional de la plástica ibérica en piedra en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres** 45

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico LocalAlfonso Sánchez. *Director del Museo*

- **La vida en un poblado pre-protohistórico** 67

Fuente-Tójar. Museo Histórico MunicipalFernando Leiva Briones y Narciso Jurado Avalos. *Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar*

- **Fauno de Fuente Tójar (Córdoba)** 85

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz. *Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba. Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 97

- **Una aproximación a su historia** 100

Montemayor. Museo de Ulia	
Pablo Moyano Llamas. <i>Director-Conservador</i>	109
- Las inscripciones del museo de Ulia	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	119
- Silos de “La Casería”	
Asociación de Arqueología Agrópolis.	
Pedro J. Lacort Navarro. <i>Universidad de Córdoba</i>	123
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López	133
Monturque. Museo Histórico Local	
Gloria Galeano Cuenca	145
- Elementos de juego y juguetes conservados en el	
Museo Histórico Local de Monturque	146
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	155
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	171
Priego de Córdoba. Casa natal y Museo	
“Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá	183
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	195
- La “Villa” romana de Fuente Álamo	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
Gracia Luque Muñoz	211
Santaella. Museo Municipal	
Juan Manuel Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y	
Francisco J. del Moral Aguilar. <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	221
- La presencia romana de Santaella	222
Torrecaño. Casa-Museo “Posada del Moro”	
Estebán Márquez Triguero. <i>Director del Museo</i>	237
- Las esculturas tartésicas de la Casa-Museo “Posada del Moro”	240

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

Mª de los Ángeles Clémentson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo 249

- El puente romano de Villa del Río, Joya de la Vía Augusta 252

Zuheros. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Molina Expósito. *Museo Arqueológico Municipal* 261

Asociaciones _____

SAXOFERREO (Asociación para la Defensa del

Patrimonio Histórico) 271

- La Orden de San Francisco en Palma del Río

SAXOFERREO 275

SEPRONA

Guardia Civil. Servicio de Protección de la Naturaleza. *Córdoba* 285



Actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Al ser este el primer Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, hemos querido ofrecer un pequeño recorrido por las distintas actividades desarrolladas a lo largo de su, hasta ahora, corta historia.

En toda entidad que tenga como órgano supremo la Asamblea General de su componentes, ésta se convierte en un elemento de primer orden para marcar el ritmo de su desarrollo. En sí mismo es la actividad básica capaz de generar todo un conjunto de actividades que faciliten el desarrollo de los fines estatutarios.

Pues bien, desde el año 1994, los Museos pertenecientes a la Asociación se han reunido en Asamblea en las fechas y localidades siguientes: 10-1994: Santaella. 12-1994: Cañete de las Torres. 04-1995: Doña Mencía. 06-1995: Puente Genil. 10-1995: Lucena. 01-1996: Palma del Río. 04-1996: Cabra. 06-1996: Montoro. 09-1996: Torrecampo. 12-1996: Priego de Córdoba (arqueológico). 03-1997: Montilla. 06-1997: Montemayor. 10-1997: Santaella. 02-1998: Córdoba. 04-1998: La Rambla (celebrada en Santaella). 06-1998: Villa del Río. 11-1998: Monturque. 02-

1999: Bélmez. 04-1999: Priego de Córdoba (C.N. Niceto Alcalá). 06-1999: Almedinilla. 11-1999: La Carlota. 02-2000: La Rambla. 06-2000: Zuheros.

Veintitrés encuentros, que han ido marcando las líneas directrices de los trabajos de la Asociación. Pero, en nuestro caso, alcanzan una mayor importancia porque, además, aportan otro elemento de gran interés: estas ocasiones se convierten en auténticos *symposia* sobre museología por el continuo intercambio de experiencias al que asistimos, lo que, sin duda, enriquece cada vez más nuestra visión sobre el Patrimonio.

A partir de los mandatos de la Asamblea, nuestra Asociación ha desarrollado sus actividades en tres ámbitos diferentes pero complementarios:

- Divulgación-concienciación.
- Investigación-formación.
- Preservación-conservación.

Divulgación-concienciación

La Asociación a lo largo de estos años ha considerado de especial interés crear conciencia entre la ciudadanía, para que conozca su Patrimonio y a

través de ello se convierta en defensor de él. Para ello no hay mejor forma que darlo a conocer y con este fin se ha realizado una serie de actuaciones, de las cuales citamos algunas de las más relevantes.

En 1996 se llevó a cabo la publicación de *“La Guía de Museos Locales de la Provincia de Córdoba”*. Este proyecto pudo ser realizado gracias a la colaboración conjunta entre la asociación y la iniciativa privada (Grupo de empresas PRASA).

En el mismo año y en colaboración con el Patronato Provincial de Turismo de Córdoba se llevó en la edición en español e inglés de *“Guía de Museos y Monumentos”*.

Siguiendo esta línea de divulgación, todos los años coincidiendo con el *“Día Internacional de los Museos”*, los museos de esta asociación llevan a cabo una serie de actividades con las que pretendemos acercar los museos a los ciudadanos y escolares de la provincia. Para ello y de forma coordinada en cada museo se realizan programaciones encaminadas a dar a conocer los museos y su Patrimonio:

- Jornadas de puertas abiertas en los museos de la provincia.
- Visitas concertadas a los museos y yacimientos dirigidos a los escolares de los distintos centros de Primaria y Secundaria de la capital y provincia...

En el momento presente; la asociación tiene en proyecto el montaje de una

gran exposición itinerante, presentado a diversas entidades de la Administración, con la que se pretende divulgar el Patrimonio Arqueológico, Etnológico y Artístico de nuestros pueblos, por medios de una serie de paneles audiovisuales, que tienen una triple temática:

- a. los pueblos y su medio físicoeconómico, social...
- b. los museos, el edificio y sus fondos,
- c. la población y su Patrimonio monumental.

De acuerdo con lo que las nuevas tecnologías pueden aportar en temas de divulgación del Patrimonio, la asociación mantiene una página web (arrakis.es/~museoslocal), que permite dar a conocer a los usuarios de estos medios el papel de esta Asociación, de los distintos museos-asociados y de sus municipios.

Por último, la edición de este mismo Boletín, fruto del apoyo que nuestra Diputación Provincial viene prestando a esta Asociación y al conjunto de los Museos Locales, y con la que se tienen suscritos convenios anuales desde 1997.

Investigación-formación

Respetando la libertad de actuación de cada museo de la asociación, ésta ha considerado de gran interés posibilitar y crear cauces que permitan la investigación de los fondos de

los museos y la formación técnica del personal de los museos, en temas relacionados con la conservación y gestión del Patrimonio. Para ello y a nivel interno la asociación contribuye a dotar a los distintos museos de material informático y bibliográfico, a la vez que realiza cursos de formación.

Uno de los primeros pasos de la Asociación fue el que cada Museo asociado contase con un listado detallado, aunque no pormenorizado, de los fondos del resto de los Museos Locales; de forma que cualquier investigador, o simple interesado, pueda conocer las existencias de los fondos de los distintos Museos de la provincia, con sólo visitar uno de ellos.

Al mismo tiempo y para atender la formación y actualización del personal de nuestros museos la asociación ha comenzado por organizar cursos sobre museología, conservación preventiva..., que son impartidos por miembros de la asociación o bien por personal especialista de nuestra provincia. Ejemplo de esto último es el "Curso sobre conservación preventiva de piezas de metal, cerámica, vidrio...", del que se ha celebrado la primera parte en el Museo de Montilla, durante el segundo trimestre del año 1999.

En el aspecto que nos ocupa, consideramos especialmente interesante el "Convenio de Colaboración" firmado entre la Asociación y la Universidad de Córdoba, en el cual se crean los

cauces necesarios para lograr los siguientes objetivos:

- Potenciar y completar la capacitación técnica de los universitarios cordobeses en el ejercicio de su actividad profesional.
- Fomentar el conocimiento de los museos de la provincia y el Patrimonio de sus respectivos términos municipales.
- Desarrollar y ejecutar proyectos de investigación conjunta.

De esta forma, creemos poner al alcance de la institución universitaria cordobesa un medio eficaz que contribuya a la formación de nuestros jóvenes.

Preservación-conservación

En materia de preservación la Asociación también sirve de enlace entre cada museo y la Delegación Provincial de Cultura, teniendo, en primera instancia, como interlocutor al Museo Arqueológico Provincial, auténtico valedor de la Asociación a través de su director D. Francisco Godoy, quien ha luchado, codo con codo, con los Museos Locales para que su Asociación sea la realidad que hoy es. Se pretende con estos contactos el posibilitar la preservación y evitar el expolio sistemático de algunos de los yacimientos arqueológicos de la provincia.

En la misma línea, y desde 1995, la asociación ha establecido una línea de trabajo y colaboración con el equipo

del SEPRONA de la 405° Comandancia de la Guardia Civil que se desarrolla en dos direcciones diferentes pero complementarias:

En la primera de ellas se trabaja en orden a facilitar a esta institución informes sobre los yacimientos que sufren expolio por parte de los clandestinos .

La segunda mantiene como objetivo la formación técnica, en materia de Patrimonio, de los miembros de la Guardia Civil, organizando desde 1995 y con carácter bianual una "Jornadas sobre Vigilancia y Protección del Patrimonio", que impartidas por personal de la Delegación Provincial de Cultura, miembros de la Asociación y del

propio Cuerpo, están dirigidas a asesorar a estas fuerzas de seguridad en temas como:

- Legislación sobre Patrimonio
- Yacimientos y piezas que sufren el expolio por parte de clandestinos.
- Nociones que permitan el reconocimiento y diferenciación de los materiales expoliados y culturas materiales a las que pertenecen.

Fruto de todo ello han sido las diversas actuaciones realizadas por la Guardia Civil que han permitido la recuperación de elementos de nuestro Patrimonio pasando a titularidad pública en algunos de nuestros museos.

Fernando Leiva Briones

Secretario



Diputación
de Córdoba