

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 11 • año 2010

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2010**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 27

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 37

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 51

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 63

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 83

#### **- La lápida paleocristiana de Achilles**

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia  
y Profesora de Enseñanza Secundaria* ..... 91

### **Montoro. Museo Arqueológico Municipal**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 103

#### **- Museo Arqueológico Municipal de Montoro**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 111

#### **- Museo de Pintura Antonio Rodríguez Luna de Montoro**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 115

<b>Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero</b>	
Miguel Calderón Moreno, <i>Director del Museo</i> .....	121
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b>	
Rafael Carmona Ávila, <i>Director del Museo y Arqueólogo Municipal</i> .....	131
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
<b>- La Sección de Etnografía del Museo de Puente Genil:</b>	
<b>La industria del membrillo como signo de identidad</b>	
<b>de un pasado industrial</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Museo de Puente Genil</i> .....	173
<b>Rute. Museo del Anís</b>	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	189
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>	
Juan Manuel Palma Lucena, Joaquín Palma Rodríguez,	
Juan Manuel Palma Franquelo; <i>Equipo Directivo del Museo</i> .....	201
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	213
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Técnico del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico del Museo</i> .....	239
<b>- Pedro Bueno, un centenario a la espera de un museo</b>	
Miguel Clémentson Lope, <i>Universidad de Córdoba</i> .....	249
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	261
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	267

## **Asociaciones y Colaboraciones**

### **Hermes y la Tortuga**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 301

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria  
y de los artículos de investigación ..... 309

# Museos



# Montoro



# Museo Arqueológico Municipal de Montoro

**José Ortiz García**  
*Director del Museo*

## 1.- Edificio

La actual sede del Museo Arqueológico de Montoro se emplaza en la antigua ermita de Nuestra Señora del Castillo o de la Mota. Muchos autores piensan que este ancestral edificio se reaprovechó a su vez de las desmanteladas dependencias de la primitiva mezquita que existía dentro del complejo de la alcazaba musulmana, que tras la reconquista de la localidad por las tropas militares de Fernando III *El Santo*, fue sacralizada para el culto cristiano, fruto de la costumbre imperante en la época.

Algunas de las piezas más curiosas sitas en este edificio son los capiteles que sustentan las arcadas. Aunque presentan tallas muy rudas, donde destacan temas florales, zoomorfos, antropomorfos, todos ellos denotan una especial importancia a nivel provincial, pues son de los escasos testimonios de arte visigodo que se conservan en Córdoba. Entre ellos incidimos en el que se localiza en la cabecera de la ermita, lugar donde se emplazaba el antiguo Camarín de Ntra. Sra. del Castillo. Este capitel

presenta dos animales que se abrazan por sus cuellos, lo que el *Catálogo Artístico y monumental de la Ciudad de Montoro* describe como: “*motivo de honda raigambre musulmana, adoptado por el arte cristiano en el que floreció en representaciones muy logradas, como las del Claustro románico de Santo Domingo de Silos*”.

Las columnas que sustentan el museo son de molinaza y descansan sobre pétreas basas de jaspe azul, posiblemente reutilizadas de época romana.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII se acometieron diversas reformas en dicho emplazamiento como la construcción de capillas laterales y el Camarín de Nuestra Señora del Castillo, donde actualmente se encuentran las escaleras que acceden al almacén de este inmueble. A pesar de que en el día de hoy no quedan vestigios visibles, hemos de indicar que ante el altar principal recibieron sepultura muchos vecinos de Montoro, sobre todo en los siglos XV-XVI.

Con motivo de la puesta en valor

del edificio, se descubrió una pintura mural sita en el intradós del arco final de la nave del evangelio inmediata al presbiterio. Por el momento no se conoce cual es su advocación, aunque muchos autores piensan que se puede tratar de Santa Lucía o Santa Catalina.

Concluida la Guerra Civil la iglesia queda destruida y en desuso, siendo restaurada en la década de los años 80 por Félix Hernández Jiménez, continuando dicho cometido Eduardo Barceló Torres. En esta restauración se efectuaron obras de refuerzo de los alzados, además de la sustitución de la techumbre mudéjar por una nueva.

## **2.- Obra expuesta**

El Museo arqueológico se forja a través de la idea embrionaria de D. Santiago Cano López, su esposa Dña. Consuelo Turrión, maestros del colegio Público San Francisco Solano de Montoro. En un principio este interesante proyecto se inició con la puesta en valor de una amplia colección mineral y fósil radicada en el término municipal de la localidad, la cual se fue aumentando con aportaciones y hallazgos por otras zonas peninsulares.

La primera sede de este museo se localizó en unos de los inmuebles propios del Excmo. Ayuntamiento situado en la calle Sor Josefa Artola. De aquí se desplazó, tras una serie de reformas llevadas a cabo en la ermita medieval de Santa María de la Mota, a la antigua mezquita del Castillo.

Una vez en este lugar, se instalaron vitrinas, se adecuó la iluminación y se alojaron varias colecciones arqueológicas descubiertas en la zona. El recorrido por el tiempo se inicia desde el paleolítico donde se exponen colecciones de puntas de flechas y diversos útiles líticos. Uno de los hallazgos más recientes se corresponde con una Estela de Guerrero de la edad del bronce localizada en la campiña del término municipal de Montoro. Este tipo de vestigios es por el momento una incógnita entre los investigadores, pues algunos de ellos las analizan como hitos territoriales, y otros las enfocan con una adscripción meramente religiosa.

Fruto de las excavaciones del Llanete de los Moros efectuadas en 1980 por el profesor J.C. Martín de la Cruz, se exhiben multitud de fragmentos de cerámica griega e ibera. Este conjunto arqueológico ha sido uno de los más importantes para el estudio del comercio prerromano en el territorio peninsular, ya que durante la intervención arqueológica aparecieron pequeños fragmentos de cerámica micénica (Grecia).

En época romana, Montoro era conocido con el topónimo de Epora. Gracias a los apuntes del historiador romano Plinio, sabemos que existían tres ciudades federadas con Roma, destacando Malaca, Ebussus y Epora. Esto permitió que este municipio gozase de autonomía propia incluso durante la conquista.

Aunque son escasos los restos romanos aparecidos en el término en

los últimos años, parece que no era así en los siglos XVII y XVIII donde muchos eruditos montoreños dejaban testimonio escrito sobre hallazgos de columnas y esculturas en lo que actualmente es Palomarejo y Huerta Mayor. Uno de los descubrimientos más significativos tuvo lugar en la C/ Cervantes en 1989, con la aparición de una Thoracata militar, cuya iconografía principal se basa en dos victorias enfrentadas, con dos personajes recostados separados por un candelabro. No obstante existen otras muestras de este tipo de esculturas en el Museo Arqueológico Provincial de Málaga, aparecidas en el término municipal de Montoro.

Son escasas las referencias que poseemos del Montoro medieval, y por eso quizás aparezcan exiguos testimonios arqueológicos de este periodo.

Del mismo modo, son varias las obras de importancia que se custodian en este museo como el Ángel Orante de Mateo Inurria. Ésta escultura se realizó para la hornacina central de la ermita del Cementerio de San Francisco de Montoro. Cuenta la leyenda que ésta fue la primera efigie del artista adolescente, el cual cuando se

encontraba perfilando los últimos retoques de la escultura previos a su entrega a la corporación municipal de Montoro, le rompió la nariz, y se puso a llorar desconsoladamente. Fue entonces cuando el alcalde montoreño se dirigió al joven y le dijo: *“No llores que en el cielo también hay ángeles chatos”*. Recientemente ha aparecido tabicada en un inmueble de la Calle A. Enríquez Gómez otra talla funeraria, cuya adscripción puede pertenecer a la escuela de este artista.

