

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 11 • año 2010

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2010**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 27

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 37

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 51

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 63

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 83

#### **- La lápida paleocristiana de Achilles**

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia  
y Profesora de Enseñanza Secundaria* ..... 91

### **Montoro. Museo Arqueológico Municipal**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 103

#### **- Museo Arqueológico Municipal de Montoro**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 111

#### **- Museo de Pintura Antonio Rodríguez Luna de Montoro**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 115

<b>Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero</b>	
Miguel Calderón Moreno, <i>Director del Museo</i> .....	121
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b>	
Rafael Carmona Ávila, <i>Director del Museo y Arqueólogo Municipal</i> .....	131
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
<b>- La Sección de Etnografía del Museo de Puente Genil:</b>	
<b>La industria del membrillo como signo de identidad</b>	
<b>de un pasado industrial</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Museo de Puente Genil</i> .....	173
<b>Rute. Museo del Anís</b>	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	189
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>	
Juan Manuel Palma Lucena, Joaquín Palma Rodríguez,	
Juan Manuel Palma Franquelo; <i>Equipo Directivo del Museo</i> .....	201
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	213
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Técnico del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico del Museo</i> .....	239
<b>- Pedro Bueno, un centenario a la espera de un museo</b>	
Miguel Clémentson Lope, <i>Universidad de Córdoba</i> .....	249
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	261
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	267

## **Asociaciones y Colaboraciones**

### **Hermes y la Tortuga**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 301

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria  
y de los artículos de investigación ..... 309

# Museos



# Montoro



# Montoro

## Museo Arqueológico Municipal

**José Ortiz García**  
*Director del Museo*

### Memoria de gestión del año 2010

#### 0.- Introducción

El Museo Municipal de Montoro, dividido en dos salas diferenciadas (Arqueológico y Rodríguez Luna) ha supuesto durante este pasado año 2010 el afianzamiento de una serie de cambios estructurales. En primer lugar en febrero del pasado año se hizo cambio de nuevo director cayendo esta figura en D. José Ortiz García, que tomo posesión del cargo en febrero de 2010.

#### 1.- Dotación de personal

##### ***Dirección***

El Ayuntamiento de Montoro continúa con el nombramiento no remunerado de personas destacadas en el ámbito de la cultura y los conocimientos históricos artísticos propios para el entendimiento y buena gestión de los museos. En este caso el cargo recae en el Cronista Oficial de Montoro, D. José Ortiz García, situación que se mantiene hasta nuestros días.

##### ***Servicio de Limpieza***

Se ha contado permanentemente con servicio de limpieza de los cen-

tros museográficos, por personas contratadas directamente por el Excmo. Ayuntamiento. Son personas eventuales que cada mes van cambiando, y se encargan por parejas de llevar a cabo la limpieza del polvo de vitrinas, de suciedad del suelo y de la recogida de material de papeleras.

##### ***Personal de Mantenimiento y Montaje***

Se cuenta con personas que realizan de forma eventual trabajos esporádicos en el museo contando con artesanos de la localidad para trabajos de carpintería, forja, pintura, o cualquier otro tipo de necesidad. En cuanto al mantenimiento eléctrico el Ayuntamiento cuenta con personal cualificado para llevar a cabo este cometido eficazmente, especialmente en la iluminación de vitrinas y luces de emergencia y techo.

##### ***Personal Auxiliar***

El Ayuntamiento de Montoro tiene nombrados a varias personas que desde hace años vienen encargándose de abrir y cerrar las dependencias durante el tiempo de apertura oficial del mismo. Como el horario de los muros montoreños es restringido a fines de Semana y festivos, entre se-

mana se puede atender el mismo por el personal de la Oficina de turismo o varias empresas dedicadas a la creación de visitas guiadas por la localidad llamadas Lincaia y Quivirocio.

### **Control y Seguridad**

Desde el mes de diciembre de 2010, viene desempeñando la vigilancia por sistema de alarma la empresa Extintores Guadalquivir, en contacto con la compañía de seguridad Mar Menor sita en Murcia, que realiza una labor eficaz en la detección de cualquier intrusión.

## **2.- Inventario y catálogo**

Desde los primeros apuntes en el libro de registro hasta el día de la fecha podemos hacer la contabilización de 36. piezas, quedando un paréntesis sin anotaciones de ningún tipo durante los años 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, hasta mayo de 2010 en que vuelve a retomarse los apuntes por en actual director D. José Ortiz García. Este periodo coincide entre el cese de la dirección de D. Santiago Cano López y mi nombramiento, aunque suponemos que no habría existido ningún tipo de donación, o hallazgo significativo en la localidad para anotarse en dicho libro de inventario. Como en todo museo las piezas ingresadas en el mismo se pueden componer en partes diferenciadas:

- Donación
- Depósito o Cesión
- Ingresos por orden judicial
- Ingresos por actuaciones propias de la administración

### **Ingresos Ordinarios**

En este apartado vamos a incluir el de donaciones y cesiones en depósito. En este año se han ingresado 36 piezas arqueológicas y 10 documentales.

#### **1. Cesiones.**

Se ha cedido en depósito por parte del Ayuntamiento de Montoro al Museo 10 documentos históricos comprendidos entre el siglo XVI al XX, para que se comprenda por el visitante o el alumno que llegue hasta estas dependencias como ha sido la evolución de la escritura.

#### **2. Donaciones.**

En este apartado se han contabilizado 36 piezas de diferentes procedencias, desde Montoro a Hinojosa del Duque.

### **Ingresos Extraordinarios**

En este apartado vamos a incluir el de ingresos por orden judicial y el de actuaciones propias de la administración.

#### **3. Ingresos por actuaciones Judiciales.**

Ninguna

#### **4. Ingresos por Actuaciones de la administración.**

Ninguna

## **3.- Dependencias del Museo**

### **A) Arqueológico**

La actual sede del Museo Arqueológico de Montoro se emplaza en la antigua ermita de Nuestra Señora del

Castillo o de la Mota. Muchos autores piensan que este ancestral edificio se reaprovechó de las dependencias de la primitiva mezquita que existía dentro del complejo de la alcaza musulmana.

Algunas de las piezas más curiosas en este edificio son los capiteles que sustentan las arcadas. Aunque presentan tallas muy rudas, donde destacan temas florales, zoomorfos, antropomorfos, todos ellos denotan una especial importancia a nivel provincial, pues son de los escasos testimonios de arte visigodo que se conservan en Córdoba. Entre ellos incidimos en el que se localiza en la cabecera de la ermita, lugar donde se emplazaba el antiguo Camarín de Ntra. Sra. del Castillo. Este capitel presenta dos animales que se abrazan por sus cuellos, lo que el *Catálogo Artístico y monumental de la Ciudad de Montoro* describe como: “*motivo de honda raigambre musulmana, adoptado por el arte cristiano en el que floreció en representaciones muy logradas, como las del Claustro románico de Santo Domingo de Silos*”. Las columnas que sustentan el museo son de molinaza y descansan sobre pétreas basas de jaspe azul, posiblemente reutilizadas de época romana.

Con motivo de la puesta en valor del edificio, se descubrió una pintura mural sita en el intradós del arco final de la nave del evangelio inmediata al presbiterio. Por el momento no se conoce cual es su advocación, aunque muchos autores piensan que se puede tratar de Santa Lucía.

Concluida la Guerra Civil la iglesia queda destruida y en desuso, siendo restaurada en la década de los años 80 por Félix Hernández Jiménez, continuando dicho cometido Eduardo Barceló Torres. En esta restauración se efectuaron obras de refuerzo de los alzados, además de la sustitución de la techumbre mudéjar por una nueva.

El museo podrá tener una superficie útil aproximada de unos 250 metros cuadrados. Contando con Sala Expositiva y Almacén donde se depositan los restos arqueológicos no expuestos, sistema de alarma y biblioteca auxiliar.

## **B) Rodríguez Luna**

El museo monográfico de arte contemporáneo dedicado al pintor montoreño Antonio Rodríguez Luna, se levanta sobre la antigua ermita de San Jacinto, construida en los albores del siglo XVII. Este templo se erigió por parte del escribano público Diego de Valenzuela en el año 1602, información que ha llegado a nuestras manos por la existencia de un documento fechado a 24 de febrero de dicho año, donde los capitulares en pleno dispusieron la siguiente resolución: “...*acordaron se de título a Diego de Valenzuela para que haga una casa y ermita en el Portichuelo... la cual ermita ha de ser a la advocación del Bienaventurado San Jacinto...*”

Esta construcción se hallaba en las inmediaciones del conocido *Portichuelo*, topónimo que ha perdurado hasta nuestros días con motivo

de la existencia de una antigua puerta de la muralla que conectaba un arrabal con el interior de la ciudad.

El culto a San Jacinto perduró durante siglos en este edificio, compartiendo su devoción con una antigua cofradía dedicada al entierro de las personas pobres conocida bajo la advocación de la *Misericordia*, y de cuya costumbre los viernes Santos se cantaba el miserere ante la talla de los Santos Varones o descendimiento de la Cruz.

En 1778 el templo fue rehabilitado prácticamente en su totalidad por parte de las mandas testamentarias de varios señores.

En la primera mitad del siglo XIX la ermita se hallaba en estado ruinoso, y fue sometida a un arreglo de sus tejados y de las hornacinas donde se hallaban las imágenes religiosas, entre ellas la de San Jacinto.

Tras la guerra Civil este lugar se tornó en Biblioteca Municipal, y a inicios de los años 80 el edificio pasó a convertirse en el Museo Rodríguez Luna, por petición expresa del pintor. Para la creación de este centro expositivo el artista entregó como legado varios de sus cuadros. A su muerte se hizo donación de algunos otros materiales entre los que destacan bocetos de obras, el caballete del pintor y otros instrumentos que utilizaba para la creación y composición de sus obras.

#### 4.- Difusión

En primer lugar, y con motivo del mejor conocimiento de los inmuebles donde se establecen las salas expositivas, se ha editado por el Excmo. Ayuntamiento de Montoro unos cuadrípticos informativos que tratan de una forma breve y objetiva la historia de los edificios que integran el Museo Municipal (Museo Arqueológico y Pintor Antonio Rodríguez Luna), los cuales han sido redactados por el Cronista Oficial y director del museo que suscribe este informe.

Del mismo modo se y en atención a la difusión de los fondos que alojan en el marco expositivo del museo arqueológico, hemos de indicar la elaboración de unas fichas mensuales donde se analiza brevemente las características e importancia de las piezas más significativas que se exhiben al público, con el fin de una mejor comprensión de las mismas, ya que a dichos lugares no todos sus visitantes conocen la ciencia arqueológica, mineral, paleontológica o etnológica de las piezas. Estas fichas son redactadas por el primer director que tuvo el museo arqueológico y fundador del mismo, D. Santiago Cano López.

A lo largo del año se han realizado visitas guiadas a diferentes grupos escolares y profesionales en materia histórica, en casos puntuales ha sido el propio director el que ha enseñado el museo para explicar detalles específicos, en otras ha sido el personal

de la oficina de turismo o el personal privado de las empresas culturales que hay creadas en el municipio.

En el Día de los museos se presento el cuadríptico del museo a los centros de enseñanza de Montoro en la propia sede del museo arqueológico, contando con la asistencia de gran cantidad de personal, y con la presencia de la concejal de Cultura María Dolores Amo Camino.

Del mismo modo, el pasado mes de junio se iniciaron en Montoro los actos conmemorativos en relación al centenario del nacimiento del pintor Antonio Rodríguez Luna (1910 - 2010). Dichos actos dieron comienzo con la colocación de un cartel anunciador de dicha efeméride en la portada de la antigua ermita de San Jacinto (S. XVII) donde el artista dispuso que se colocase parte de su obra, donada al ayuntamiento montoreño a principios de los años ochenta, y donde se conservan entre algunos de sus lienzos el afamado Toro Furioso.

Del mismo modo también con motivo de dicho evento se ha ubicado una vitrina interior algunos de sus enseres y documentos más significativos de su andadura pictórica por España y México, país donde estuvo en exilio tras la Guerra Civil de 1936. En los días consecutivos se llevó a cabo la presentación del díptico oficial del museo.

También se pretende seguir con el dominio de la página web de los mu-

seos de Montoro ([www.museodemontoro.es](http://www.museodemontoro.es)), donde se incorporaran nuevas novedades y una carta de servicios específica.

## **5.- Actuaciones sobre el patrimonio**

Del mismo modo y en cumplimiento del artículo 28.1 de la ley 8/2007 de 5 de octubre, le indico, según informes de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Montoro, en el Museo Arqueológico se ha llevado a efecto una reestructuración y remodelación de los espacios museísticos, por parte de D. Santiago Cano López (Primer director del Museo Municipal de Montoro), su esposa Dña. Consuelo Turrión y D. José Ortiz García, Actual director de dichas dependencias, ya que se encontraba en desorden tanto de aspectos relacionados con los nombres de las piezas, tanto en la mezcla de enseres no pertenecientes a periodos históricos concretos.

Le indico que durante el pasado 2010 se llevo a cabo la restauración de la escultura militar Thoracatha por la Ruta Betica Romana, cuya ejecución se ha realizado en el propio edificio.

De la misma forma, e igual que sucedió en su día con el Museo Antonio Rodríguez Luna se quiere solicitar la incorporación como sala nueva del museo Municipal de Montoro al del aceite, cuyos contenidos se están estableciendo en la actualidad.

## 6.- Trabajos de colaboración

- Boletín Oficial de la Asociación provincial de Museos de Córdoba.
- Colaboración con los actos destinados en toda Andalucía al Día Internacional de los Museos.
- Resumen Anual de Gastos.
- Informe anual del año 2010 en el año 2011.
- Universidad de Córdoba.

## 7.- Horarios

El horario de visitas de los Museos de Montoro es el siguiente:

*Museo Arqueológico:*

Sábados, Domingos y festivos:  
11:00 a 14:00

*Museo Rodríguez Luna:*

Domingos: 11:00 a 14:00

*Museo del Aceite de Oliva:*

Sábados, Domingos y festivos:  
11:00 a 14:00

## 8.- Número de visitantes

Este año se ha incrementado sustancialmente el número de visitas a dichos establecimientos superando en más de 5500 las personas que han visitados todas las instalaciones, llegadas desde ámbitos tan foráneos como Argentina, México, Londres, etcétera y de toda España en General.

## 9.- Gastos e ingresos año en curso

De arreglo a su petición, le indico que el presupuesto para el año en curso se estima en una partida pre-

supuestaria de **23.829,91 €**, las cuales desglosadas se establecen de la siguiente forma y manera:

- Retribuciones de personal laboral temporal: 6.625,57 €
- Seguridad Social: 2.524,34 €
- Conservación y mantenimiento: 2.000,00 €
- Actividades culturales: 1.000,00 €
- Gastos diversos de funcionamiento: 4.000,00 €
- Gastos de vigilancia de Edificios // seguridad: 7.000,00 €
- Aportación a la Asociación Prov. de Museos loc.: 180,00 €
- Mobiliario: 500 €.

En cuanto a los ingresos que se pretenden obtener del presente le indico la gratuidad de la entrada en dicho establecimiento, no percibiéndose cantidad alguna por las visitas al mismo.

## 10.- Gastos e ingresos de 2010

De arreglo a su petición, le indico que el presupuesto para el año en curso se estima en una partida presupuestaria de **13.972,76 €**, las cuales desglosadas se establecen de la siguiente forma y manera:

- Material Museográfico - Didáctico: 2.710,35 €
- Vigilancia: 7220,22 €
- Mantenimiento: 4.042,19 €

En cuanto a los ingresos obtenidos del ejercicio anterior le indico la gratuidad de la entrada en dicho establecimiento, no percibiéndose cantidad alguna por las visitas al mismo.

### **11.- Próximas ejecuciones en proyecto**

En el presente año, se pretende solicitar un alumno en prácticas con FUNDECOR que se dedicará a labores arqueológicas y documentales en el patrimonio histórico montoreño.

Algunas de las vitrinas expositoras del Museo Arqueológico se retocaran en su interior, con la finalidad de mejorar y modernizar las baldas expositivas, acorde con las piezas que se contienen en las mismas, con el objeto de que puedan ser contempladas en todo su esplendor por el visitante. Esta intervención requerirá la solicitud de subvenciones a la Junta o al organismo competente en museos para poder acometer la misma. Del mismo modo se pretende colocar en la pared de dicho inmueble una serie de pletinas metálicas capaces de su-

jetar inscripciones latinas y castellanas, con el fin de evitar su estancia y esparcimiento en el suelo del propio museo.

Se pretende hacer un recorrido por el meandro del Guadalquivir a su paso por Montoro con el objeto de conocer el patrimonio hidráulico (restos de aceñas y batanes) a la par que hacer un estudio sobre la fortaleza de Santa María de la Mota cuyos restos aparecen estar en casas colindantes a la ermita del mismo nombre, hoy sede del museo arqueológico.

De la misma forma se quiere poner en valor la serie de covachas o enterramientos de la edad del cobre que existen en los extramuros de Montoro, y que fueron utilizados como corralejas y casas-hogar por grupos gitanos en el siglo XVIII.