

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 10 • año 2009

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Ignacio Muñiz Jaén, *Director del Museo* 27

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 49

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 65

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 75

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 87

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- **La difusión del patrimonio arqueológico desde los museos locales. Algunas consideraciones sobre su importancia, su problemática y la vías para llevarla a cabo**

Antonio Martínez Castro 97

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 151

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 171

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 207

- Cuadrante solar romano. Reflexiones y apuntes en torno a una pieza del Museo Histórico Local de Montilla

Vicente Serrano Gil 215

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Dolores Llamas López, *Equipo Técnico del Museo* 225

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 247

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 257

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 307

- Alfredo Cabanillas Blanco.

Trayectoria vital y obra periodística

Francisco Durán Alcalá y Carmen Ruiz Barrientos, *Historiadores* 321

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 345

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 355

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 373

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Técnico del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico del Museo* 407

Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	421
- Los petroglifos de la Tablilla del Mellado	
Silverio Gutiérrez Escobar	425

Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	437

Asociaciones y Colaboraciones

Coleccionismo de lo humilde (los sobres de azúcar)	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	473

Un sueño casi conseguido	
Manuel Cubillo Pérez, <i>Director del Museo Cervantes</i>	483

Presentación del patrimonio restaurado en el taller de la Asociación Cultural Torre del Moral. Lucena	
Juan Luis Cabello Navarro, <i>Presidente Asociación Torre del Moral</i>	485

Entrevista a Silverio Gutiérrez Escobar, Premio "Juan Bernier de Arqueología 2009"	
Fernando Javier Tristell Muñoz, <i>Arqueólogo. Museo Histórico de La Carlota</i>	489

Fíbulas de Santaella. Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)	
Fernando Leiva Briones, <i>Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba</i>	499

Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	509

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2009

Fernando Leiva Briones

Secretario de la Asociación

Durante 2009, la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba realizó las siguientes actividades que, por orden cronológico, y sucintamente, son:

L ASAMBLEA GENERAL CELEBRADA EN ALMEDINILLA (CÓRDOBA)

Se celebró en el Salón de Actos del Ilmo. Ayuntamiento de Almedinilla el día catorce de febrero de dos mil nueve y estuvo presidida por don Juan Manuel Palma Franquelo, Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. Orden del Día: 1.- Lectura y aprobación, si procedía, del Acta anterior. 2.- Informe de la Junta de Gestión. 3.- Aprobación definitiva de los documentos “Nueva propuesta de Memoria” y “Normas Definitivas para el Boletín”. 4.- Propuesta y designación Insignia de Oro 2009. Y, 5.- Ruegos y preguntas.

Abrió la Sesión Ignacio Muñiz presentado a Jaime Castillo Pareja, Concejal del Ayuntamiento del municipio anfitrión, quien se refirió al desarrollo cultural de Almedinilla diciendo que el

94% del mismo se debe a la puesta en valor de la Villa del Ruedo y a la implicación de la gente, y añadió que el Museo almedillense se hallaba integrado dentro del Proyecto “Río Caicena” albergando múltiples aspectos partiendo del poblado ibero. A continuación, tomó la palabra Juan Manuel Palma Franquelo recordando que fue en Almedinilla donde tuvo lugar el “paso previo” a la Constitución de la Asociación Provincial de Museos locales de Córdoba y que en el desarrollo cultural del municipio ha jugado un importantísimo papel Ignacio Muñiz como Director del Museo proyectándolo al exterior.

El Punto Segundo se refería a las continuas ausencias en las Asambleas de los representantes de los Museos de Zuheros, Palma del Río y Bujalance. Zuheros se hallaba presente ese día estando representado por Emilio Poyato Arroyo, a quien el Presidente le dio la bienvenida, Palma del Río había excusado su ausencia sin haber delegado en nadie y Bujalance también se hallaba en la Sala. Tomando la palabra Alberto José Redondo Villa, Director del Museo de

esta última población, se refirió a la problemática que hay en torno a dicho Museo, situación anómala entre él y su Ayuntamiento, por lo que en esta fecha se despidió de la Asociación (Lám. 1). Ante ello, se hicieron varios comentarios y demandas. Así, Francisco Durán habló de la impunidad y poder de los políticos: *“Somos los responsables de los Museos –dijo– y no se nos tiene en cuenta, como ocurrió con la reinauguración del Museo de Bujalance. Nos atropellan. Hoy es el caso de Bujalance, ayer el de Fuente-Tójar y mañana... ya se verá”*, a lo que Juan Bautista Carpio apostilló: *“Por eso, es necesario crear en nosotros un sentimiento corporativista”*. Y, a instancia de los asambleístas, el Presidente manifestó que se dirigiría al Alcalde de Bujal-

lance solicitándole información de los hechos.

Sobre el Punto Tercero (Aprobación definitiva de los documentos “Nueva propuesta de Memoria” y “Normas definitivas para el Boletín”), se acordó, en primer lugar, seguir el esquema básico propuesto, pero que podría adaptar cada Museo a su idiosincrasia.

Acerca de Propuesta y designación Insignia de Oro 2009, se presentaron dos al mismo tiempo por parte de la generalidad de los asistentes, con la particularidad que coincidían ambas partes, sin que hubiese ningún voto en contra. Por un lado, se propuso que fuera concedida la Insignia a título póstumo a María Dolores



Lám. 1

Asquerino Fernández y, por otro, a Alfonso Sánchez Romero. Avaló la primera postura el hecho que fue María Dolores la primera estudiosa del territorio prieguense y pieza clave en la creación de su Museo Histórico Municipal. Se ratificó la segunda postura por el hecho que fue Alfonso uno de los pioneros en la investigación del territorio cordobés, uno de los fundadores del Museo de Doña Mencía, miembro activo de la Asociación Provincial de Museos Locales y socio constituyente de la misma y exdirector del Museo de Doña Mencía.

A solicitud de Miguel Calderón Moreno, se acordó que la próxima Reunión Extraordinaria se celebrara en Peñarroya-Pueblonuevo el 16 del mes de mayo, coincidiendo con la

conmemoración del Día Internacional de Museos. También se acordó que la próxima Asamblea General tuviera lugar en Zuheros el 27 de junio.

NOTA: Tras la Asamblea, los participantes visitaron el poblado ibero del Cerro de la Cruz guiados por Ignacio Muñiz, quien informó acerca de las últimas investigaciones (Lám. 2). Después tuvo lugar un almuerzo de trabajo en uno de los restaurantes de Almedinilla.

ASISTENTES: Ignacio Muñiz Jaén (M. de Almedinilla), Alberto José Redondo Villa (M. de Bujalance), Daniel Botella Ortega (M. de Lucena), Francisco Godoy Delgado (Museo del Pastor, Villaralto), María Inés Sánchez Aranda (M. de Monturque), Joaquín



Lám. 2

Palma Rodríguez, Juan Manuel Palma Lucena y Juan Manuel Palma Franquelo, (M. de Santaella), José María Arévalo Ramírez (ACEPHACA –Asociación Museo Arqueológico de Nueva Carteya-), Silverio Gutiérrez Escobar (Museo de Villanueva de Córdoba), Juan Bautista Carpio Dueñas (M. PRASA, Torrecampo), Juan Luis Cabello Navarro y Francisco Antonio Chicano Ortiz (Asociación “Torre del Moral”, de Lucena), María Ángeles Clementson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo (M. de Villa del Río), Emilio Poyato Arroyo (Ayuntamiento de Zuheros), Santiago Cano López y Consuelo Turrión Martín; Manuel Cano García (M. de Belmez), Miguel Calderón Moreno (M. Geológico Minero, Penarroja-Pueblonuevo), Francisco Durán Alcalá (M. “Alcalá Zamora”, Priego), Rafael Carmona Ávila (M.

Histórico de Priego), Francisco Esojo Aguilar, (M. de Puente Genil) y Fernando Leiva Briones (Secretario de la Asociación). MUSEOS REPRESENTADOS: Baena, por el M. de Santaella; Zuheros (M. de “Arte y Costumbres Populares”, por Francisco Godoy; Cerro Muriano, por Manuel Cano; Montilla, La Carlota, Montemayor y Cañete de las Torres, por el M. de Santaella, y Palma del Río, que disculpa su ausencia, pero no delega.

CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE MUSEOS EN PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (16-5-2009).

Se celebró en el Salón de Actos del Museo Geológico minero de Penarroja-Pueblonuevo (Lám. 3).



Lám. 3

Abrió la Sesión la alcaldesa de la localidad, doña Luisa Ruiz Fernández, dando la bienvenida a los congregados, en general, y a la Asociación de Museos, en particular, animándoles a seguir el “buen camino trazado” y elogiando la labor desempeñada por Miguel Calderón por su labor desinteresada como Director del Museo Local. Concluyó la primera edil proponiendo a la Asociación que programase una pronta Asamblea en este pueblo. Le contestó Juan Manuel Palma Franquelo, Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, agradeciendo tal amabilidad y felicitando a Calderón por la labor desarrollada en pro de la Cultura de Peñarroya-Pueblonuevo. Esta primera parte del Acto finalizó con la proyección de una sarta de diapositivas a cargo de Miguel Calderón sobre diferentes parajes, materiales y personas e industrias (ya históricas) relacionadas con el Mundo Minero de su pueblo. Tras ello, el Presidente pidió al Secretario que hiciese público el acuerdo tomado en la Asamblea anterior por el que se concedían las Insignias de Oro de la Asociación a María Dolores Asquerino Fernández, a título póstumo, y a Alfonso Sánchez Romero. La Certificación del Acuerdo dice:

Fernando Leiva Briones, Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, **CERTIFICÓ:**

Que en la Cincuenta Asamblea General de la mencionada Asociación celebrada en Almedinilla (Córdoba), siendo las once horas y veintitrés minutos del día catorce de febrero de

dos mil nueve, en segunda convocatoria, y presidida y convocada por don Juan Manuel Palma Franquelo, Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, de acuerdo con el Punto cuarto del Orden del Día “Propuesta y designación Insignia de Oro 2009”, en el Acta levantada ese día se escribe: “4.- Propuesta y designación Insignia de Oro 2009.- Se presentan dos propuestas al mismo tiempo por parte de la generalidad de los asistentes, con la particularidad que coinciden ambas partes sin que haya ningún voto en contra, como se comprobó a la hora del escrutinio. Por un lado, se propone que sea concedida la Insignia a título póstumo a María Dolores Asquerino Fernández y, por otro, a Alfonso Sánchez Romero. Avala la primera postura el hecho que fue María Dolores la primera estudiosa del territorio prieguense y pieza clave en la creación de su Museo Histórico Municipal. Tras la votación de esta propuesta se obtuvieron los siguientes resultados: 21 votos a favor, una abstención y ningún voto en contra. Ratifica la segunda postura el hecho que fue Alfonso uno de los pioneros en la investigación del territorio cordobés, uno de los fundadores del Museo de Doña Mencía, miembro activo de la Asociación Provincial de Museos Locales y socio constituyente de la misma y exdirector del Museo de Doña Mencía, hechos que justifican suficientemente el que se le conceda la Insignia de Oro de la Asociación. La votación a esta propuesta arrojó el siguiente resultado: 22 votos a favor, ninguna abstención, ningún voto en contra.



Lám. 4

Y para que conste.
Peñarroya-Pueblonuevo, dieciséis
de mayo de 2009.
El Secretario,
Fdo: Fernando Leiva Briones.

Una vez leído, tomó en primer lugar la palabra Rafael Carmona Ávila (Lám. 4) pronunciando la siguiente *laudatio funebris* relativa a María Dolores Asquerino:

“RECORDANDO A MARÍA DOLORES: María Dolores Asquerino era una persona que no dejaba indiferente. Eso lo sabemos todos los que la conocíamos y que nos encontramos hoy aquí, recordándola y rindiéndole un merecido reconocimiento público. Varios de nosotros fuimos alumnos suyos en la Universidad de Córdoba, donde dejó de manifiesto su pasión por el saber enseñar, despertando en el alumnado la capacidad de pensar

por sí mismo, de adoptar un espíritu crítico frente al conocimiento de la prehistoria, su disciplina científica dentro de la arqueología.

Como prehistoriadora fue (y sigue siendo porque los resultados de sus investigaciones no han muerto con ella) un referente obligado para el conocimiento del Neolítico y del Paleolítico andaluces. Sus vínculos con algunos yacimientos cordobeses, como las cuevas de Priego o El Pirulejo, permanecerán indelebles.

Esta labor investigadora y docente ya fue objeto de reconocimiento social, cuando se le otorgó merecidamente el premio Juan Bernier de Arqueología.

Pero María Dolores era también una defensora del Museo Local, y lo fue en una época en la que los Museos Locales cordobeses echaban a andar, lastrados en ocasiones por malas prácticas, falta de personal o presupuestos insuficientes. Como ella misma dejó escrito, con muchos de ellos colaboró aportando sus conocimientos, su ayuda material y personal, en la confianza de que con el apoyo al Museo Local se apoyaba a la sociedad que lo representa. Los Museos de Santaella, Puente Genil, Montilla o Priego, por citar sólo algunos, tienen motivos para recordarla. Y es que María Dolores fue, en sus primeros años de andadura profesional, uno de los nuestros, cuando ejerció como directora del Museo de Alcoy.

Sus investigaciones abarcaron, de un modo u otro, a la mayor parte de los municipios cordobeses: Lucena, Almedinilla, Baena, Bujalance, Cabra, Cañete de las Torres, Carcabuey, Doña Mencía, Fuente Tójar, Luque,

Montoro, Monturque, Palma del río o Zuheros. Casualmente, todos estos municipios cuentan hoy con un Museo Local, convirtiendo la provincia de Córdoba en un referente nacional dentro de la casuística de la museología territorial.

Pero quizás lo mejor será ceder la palabra, palabra escrita, a María Dolores, leyendo un texto que redactó hace ya bastantes años, cuando la mayor parte de los Museos Locales representados en esta sala, no existían:

“La creación de un Museo Local, decía María Dolores, es una iniciativa que los profesionales de la arqueología agradecemos enormemente, porque todo Museo es un archivo del pasado y de la cultura, y todos los que nos dedicamos a estudiar esa cultura y ese pasado deseamos, de todo corazón, que la documentación que de ellos nos hablan se conserve debidamente, no por egoísmo personal, sino para el disfrute de todos.

Los Museos, independientemente de los fondos que en ellos se guarden, son instituciones al servicio de los ciudadanos. Son, por tanto, no sólo un edificio destinado a guardar cosas más o menos antiguas, más o menos valiosas, sino un centro cultural y didáctico.

Visitar un Museo para atiborrarse de objetos varios y salir de él teniendo como único recuerdo el amontonamiento, es un fracaso. A ciertos niveles, algo tan negativo como no haberlo visitado. Los Museos, en general, y los arqueológicos en particular, tienen que servir para enseñar, para proporcionar conocimientos a las gentes que se asoman a sus salas, a sus

vitrinas.

Los Museos de contenido arqueológico tienen, además, un valor primordial. Son el archivo histórico y cultural más importante, porque recogen documentos que nos permiten reconstruir la época más antigua de la Historia del hombre, cuando, ante la ausencia de testimonios escritos, no tenemos más recursos que las cerámicas, las armas de metal o piedra, o los objetos de adorno personal. Son, en definitiva, un archivo de nuestro pasado, un recuerdo de nosotros mismos”.

De manos del Presidente de la Asociación, recogió la Insignia y el Título correspondiente Ramón Asquerino, hermano de María Dolores, quien, en nombre de la familia, agradeció el reconocimiento de la Asociación Provincial de Museos Locales a la labor realizada por su hermana.

El panegírico sobre Alfonso Sánchez, en palabras de Francisco Godoy (Lám. 5), quedó de la siguiente forma:

“En 1983, durante mis estudios en la Universidad Autónoma de Madrid, en el transcurso de una lección magistral que impartía el profesor Manuel Bendala Galán llegué a oír por vez primera el nombre de una persona, que años más tarde, y con el paso del tiempo, se convirtió en un verdadero amigo, compañero y admirado maestro.

El insigne Catedrático Bendala nos hacía referencia a los estudios que se estaban llevando a cabo sobre los



Lám. 5

recintos fortificados en la Bética. Primeramente, nos refirió la primera de esta serie: Recintos y fortificaciones ibéricas en la Bética, publicada en 1970 por Javier Fortea y Juan Bernier, y también de una continuación de estas investigaciones con el trabajo titulado Nuevos yacimientos arqueológicos en Córdoba y Jaén, publicado en 1981 por el equipo formado por Juan Bernier, César Sánchez, José Jiménez y Alfonso Sánchez.

Pocos años después, en julio de 1986, cuando entré a trabajar en la Delegación de Cultura, empezó a sonar a mi alrededor un nombre, que los más allegados llamaban Poncho. Tardé algún tiempo en identificar el apelativo familiar con su verdadero nombre, Alfonso Sánchez Romero, natural de Doña Mencía.

Siguió pasando el tiempo, y por fin llegué a conocer a Alfonso. Fue al finalizar la misa celebrada en la Iglesia de la Compañía al día siguiente del fallecimiento de una de las personas más relevantes de la cultura cordobesa, del académico, poeta y arqueólogo Juan Bernier. Tras el acto religioso nos fuimos unos cuantos a tomar una copa y allí, en una taberna cercana de la calle Duque de Hornachuelos, me lo presentaron. En aquel instante su semblante, su forma de expresarse y especialmente su visión de la vida me llamaron poderosamente la atención. Desde entonces, y a medida que ha transcurrido el tiempo, no he dejado de admirarlo, porque siempre que he mantenido una conversación con él he acabado aprendiendo asuntos interesantes sobre cualquier

tema que se tocase.

Para aquellos que aún no lo sepan, Alfonso Sánchez fue el artífice, junto con César Sánchez y José Jiménez, del nacimiento en 1955 del Museo de Doña Mencía, pionero de la serie de museos locales de la provincia de Córdoba que luego fueron creándose hasta alcanzar actualmente 38 en el Registro de Museos de Andalucía, y algunos más fuera de él.

El nacimiento de este museo tiene lugar como consecuencia de la exploración y estudio del yacimiento íbero romano de El Laderón (en el término municipal de Doña Mencía) por miembros del G.A.M.A. (Grupo de Alta Montaña y Arqueología, de esta localidad), que ya desde su fundación, en julio de 1952, venían recogiendo material arqueológico de los distintos yacimientos que encontraban fortuitamente en sus diversas marchas y exploraciones.

Tras algunos importantes hallazgos, invitaron a Doña Mencía a un grupo de científicos cordobeses, entre los que se encontraban el entonces director de la Real Academia de Córdoba, don Rafael Castejón; el director de la Escuela del Magisterio, don Miguel Ángel Orti Belmonte; y el director del Museo Provincial de Bellas Artes y del Julio Romero, don Rafael Romero de Torres, los cuales dieron el primer espaldarazo a ese museo local.

Pasaron los años y continuaban las investigaciones, pero es a partir del comienzo de los 60, cuando Alfonso y sus compañeros, junto con Juan Bernier, se lanzaron a la exploración sistemática del S. E. de nuestra provincia y parte limítrofe de la de

Jaén, cuyos resultados, insospechados hasta el momento, se vieron plasmados en la publicación ya citada de Recintos y fortificaciones ibéricas en la Bética, de J. Fortea y J. Bernier, obra en la que se dataron más de 50 yacimientos entre recintos ciclópeos y ciudades ibéricas y romanas fortificadas, de todos los cuales se fueron recogiendo y depositando material en el museo.

En 1977 se produce un primer intento de convertir el museo en un órgano oficial tutelado por el Ayuntamiento de Doña Mencía, proceso que quedó sin terminar.

Fue hacia finales del 80, siendo D. Manuel Nieto Cumplido Delegado Provincial del Ministerio de Cultura, y con la colaboración de D. Juan Bernier, cuando se formalizó su legalización a nivel provincial, inaugurándose oficialmente en febrero de 1981, año en el que también ve la luz la obra también citada Nuevos Yacimientos Arqueológicos en Córdoba y Jaén, de Juan Bernier, César Sánchez, José Jiménez y Alfonso Sánchez, donde se cartografían y fechan más de 130 yacimientos con interesantes materiales que enriquecen la colección arqueológica del museo. De estos autores, los tres últimos han regentado la dirección del museo desde su fundación en 1955, quedando sólo hasta hace unos años Alfonso Sánchez.

En 1997, siendo él Director del museo, fue quien me atendió en la visita técnica que tuve que realizar para el informe preceptivo, que permitiría algunos meses después la inscripción del Museo Histórico Arqueológico de Doña Mencía en el Registro

de Museos de Andalucía. Allí percibí lo que ya sospechaba, que en la creación del museo de su pueblo, de una calidad excepcional en la museografía, se había dejado durante muchos años el pellejo y casi la sangre, que había sido un quijote más, algo que muchos de los que estamos aquí sabemos lo que es. Ahora se llama voluntariado cultural.

Ha formado parte desde sus inicios de esta nuestra Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, a la que ha enriquecido siempre con sabias aportaciones basadas en su experiencia, habiendo sido también un pilar importante de la misma como vocal de la Junta de Gestión.

Junto a un grupo de personas interesadas y preocupadas por la cultura cordobesa crearon a principios de

los 90 una de las asociaciones con mayor dinamismo en nuestra capital: "Arte, Arqueología e Historia" de la que ha sido presidente desde 1993 hasta 2005.

Sus trabajos de investigación son ciertamente numerosos, pero mencionarlos aquí nos llevaría un buen rato.

Ahora, cuando le ha tocado el tiempo del descanso laboral merecido, junto a su esposa Araceli, ha vuelto a dedicarse a una afición que tenía abandonada, la pintura, en la que seguro plasmará el espíritu aventurero que lleva dentro.

Todos los que estamos aquí sabemos que este infatigable trabajo llevado a cabo en nuestros museos y en esta Asociación, como el realizado por Alfonso Sánchez Romero, no se hace nunca para obtener recono-



Lám. 6

cimientos, pero no cabe duda que distinciones como ésta que hoy otorga nuestra Asociación, tan merecida, animan a perseverar en una tarea que no siempre es grata.

Por todo ello, consideramos que Alfonso es merecedor de este reconocimiento, y así le hacemos entrega de la Insignia de Oro de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba”.

Peñarroya-Pueblonuevo, 16 de mayo de 2009.

Francisco Godoy Delgado.

Director del Museo del Pastor. Villaralto (Córdoba).

Concluidas las palabras de Godoy, la Alcaldesa de Peñarroya-Pueblonuevo impuso la Insignia a Alfonso Sánchez (Lám. 6) y Juan Manuel Palma le hizo entrega del correspondiente Título. Tras ello, Alfonso, visiblemente emocionado, agradeció a la Asociación el honor que se le otorgaba.

La Jornada finalizó con una visita al Museo Geológico Minero y con un almuerzo de trabajo en la localidad.

ASISTENTES: Luisa Ruiz Fernández (Alcaldesa de Peñarroya-Pueblonuevo), Miguel Calderón Moreno (M. Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo), Daniel Botella Ortega (M. de Lucena), Rafael Carmona Ávila (M. Histórico de Priego), Francisco Esojo Aguilar (M. de Puente Genil), María Inés Sánchez Aranda (M. de Monturque), Manuel Cano (M. de Belmez), Silverio Gutiérrez (M. Villanueva de Córdoba), José Luis Arca López, Federico Caracuel Arma-

da, Inmaculada Muñoz Matute y Víctor Manuel Ramírez Urbano (M. de Montilla), María Ángeles Clementson Lope y Bartolomé Delgado Carrillo (M. de Villa del Río), Marcos Campos Sánchez (M. Histórico y Alcalá Zamora de Priego), Emilio Navarro Martínez (M. Palma del Río), Antonio Martínez Castro (M. Juan Bernier de La Carlota), Susana Ordóñez Pavón (Asociación Ad Aras, La Carlota), Alfonso Sánchez Romero (Doña Mencía), Juan Luis Cabello Navarro y Francisco A. Chicano Ortiz (Asociación Torre del Moral, Lucena), Antonio Barea Mérida (SEPRONA, Guardia Civil de Córdoba), Santiago Cano y Consuelo Turrión, Francisco Godoy Delgado (M. del Pastor, Villaralto), Adela Romero Blanque y Gemma María Carrasco Mansilla (Museo del Cobre, Cerro Muriano), Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo (M. de Santaella) y Fernando Leiva Briones (Secretario de la Asociación).

LIASAMBLEA GENERAL CELEBRADA EN ZUHEROS (7-11-2009)

Tuvo lugar en el Salón de Actos de Ilmo. Ayuntamiento de Zuheros (Córdoba) el día siete de noviembre de dos mil nueve (Lám. 7).

Orden del Día: 1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta anterior. 2.- Informe de la Junta de Gestión. 3.- Renovación de la junta de Gestión. 4.- Ruegos y preguntas. Y, 5, Entrega del Boletín.

Abrió la Sesión el Alcalde de la localidad don Jesús de Prado dando la



Lám. 7

bienvenida a los asistentes y manifestando su satisfacción porque se celebrase esta Asamblea en su pueblo. Pueblo –dice- que tiene puestas todas sus ilusiones en la consecución de recursos económicos a través del turismo que llega atraído por la arquitectura, sus paisajes, los dos museos existentes en la localidad: el de Costumbres y Artes Populares “Juan Fernández Cruz” y el Arqueológico, que tiene previsto acrecentar sus vitrinas con los materiales procedentes de la cueva, si bien –comenta- que este último no se podrá visitar hoy. Finalizó su intervención deseando una feliz jornada a los asambleístas. Acto seguido se despidió de la Sala.

Tomando la palabra Palma Franquelo (Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba), se dirigió a Juan Manuel Fernández Cruz agradeciéndole su presencia y dio la bienvenida a la nueva representante del Museo de Monturque, María Dolores Llamas López.

A continuación, Palma pidió al Secretario que diera lectura del Acta levantada en Almedinilla para, si se estaba de acuerdo con lo escrito, darla por válida. El Acta fue aprobada por unanimidad de los asistentes con derecho a voto. Tras ello, el Secretario hizo un breve comentario de la Sesión Extraordinaria habida en Peñarroya-Pueblonuevo, con motivo de haberse celebrado en este pueblo el D. I. M., y preguntó que si se deseaba daría lectura a lo ocurrido ese día. Al responderle los congregados que no, añadió que entonces, de ello, tendrían conocimiento pleno a través de las páginas del próximo Boletín.

Segundo Punto: Informe de la Junta de Gestión.- En primer lugar, el Presidente refiriéndose a los acuerdos tomados y recogidos en el Acta que se acababa de leer, dijo que se había dirigido al Alcalde de Bujalance preguntándole en qué situación se hallaba el Museo de esa localidad y si se había nombrado o no Director del mis-

mo o representante en la Asociación; pero que de momento no había recibido respuesta alguna. Eso sí, interrogantes por parte del Alcalde, como cuál era la situación en cuanto a las cuotas pagadas o impagadas por parte de Bujalance y de si Alberto Redondo asistía a las Asambleas o no, a lo que él (el Presidente) le había puesto al corriente.

Continuando en el uso de la palabra, Palma Franquelo expuso que se había recibido un escrito desde Baena solicitando que el Museo “Cervantes” deseaba pertenecer a la Asociación. Esta entidad presenta como características que de momento sólo es accesible a través de su página Web, que cuenta con numeroso material relacionado con el Mundo de Cervantes y del Quijote, como sellos, monedas y libros alusivos a Cervantes y a su obra, pero que aún está por crear, a pesar que su Director, Manuel Cubillo, ha sido nombrado por el Alcalde y que sus Estatutos han sido ya aprobados, según certificación del Secretario del Ayuntamiento de esa localidad. En cuanto al Boletín, Palma dijo que en el actual se han publicado los trabajos correspondientes a dieciséis Museos de los pertenecientes a la Asociación y que habían salido a la luz 420 volúmenes.

(Antes de llegar al siguiente punto, María Inés Sánchez Aranda dio las gracias al Presidente de la Asociación por haberla invitado a esta Asamblea, si bien –dijo- no ya como representante del Museo de Monturque, por haber sido cesada. Le contestó Juan Manuel que, como viene ocurriendo

en otros casos, la Asociación pensaba contar con ella como Colaboradora de la misma).

Tercer Punto: Renovación de la Junta de Gestión.- Al llegar a este punto, Leiva abandonó la Sala mientras formulaba que “*La Asamblea sea consciente de la situación anómala en la que me encuentro con respecto al Equipo de Gobierno de mi pueblo, Fuente-Tójar*”. (Francisco Esojo quedó desde ese momento como Secretario).

Al plantear el Presidente la propuesta para la Junta de Gestión, y al no haberse presentado otras, la Asamblea por unanimidad votó a favor de que la actual Junta siguiera llevando a cabo el ejercicio de su función. Entonces, Juan Manuel Palma, a pesar de la situación *sui generis* del Secretario en relación con el Museo de Fuente-Tójar, pidió que Fernando Leiva fuese ratificado en el puesto que viene desempeñando en el seno de la Asociación. Propuesta que fue aceptada por unanimidad de los asistentes con derecho a voto. (Tras ello, Leiva se incorporó de nuevo a la Reunión).

Finalmente se acordó que la siguiente Asamblea tuviera lugar en Lucena a primeros de marzo, ello siempre que el IV Encuentro entre Museos Locales se celebrase en el tiempo previsto.

(NOTA: A continuación se repartieron el volumen nº. 21 de la Revista *Antiquitas* por parte del Museo de Priego de Córdoba y un calendario de 2010 por parte del Museo del Pastor

de Villaralto. Tras ello, los asistentes visitaron el Museo de Costumbres y Artes Populares “Juan Fernández Cruz” de Zuheros (Lám. 8), recorrido que se hizo acompañados por los responsables del mismo, quienes fueron documentando los detalles existentes en dicho Museo y repartieron tres folletos del mismo. Finalmente, los congresados se reunieron en un almuerzo de trabajo en un restaurante de la localidad.

ASISTENTES: María José Luque Pompas (M. de Cañete de las Torres), Víctor Manuel Ramírez Urbano, José Luis Arcas López y Federico Caracuel Armada (M. de Montilla), Juan Manuel Palma Franquelo y Juan Manuel Palma Lucena (M. de Santaella), María Dolores Llamas López (M. de Monturque), Manuel Cano García (M. de Belmez), Juan Bautista Carpio Dueñas (Museo PRASA, Torrecampo), Rafael Carmona Ávila (M. de Priego), Francisco Godoy Delgado (M. del Pastor, Villaralto), María Inés Sánchez

Aranda, Fernando Javier Tristell Muñoz (M. de La Carlota), Marcos Campos Sánchez (Museos “Alcalá Zamora” y “Lozano Sidro” de Priego), Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez (M. de Castil de Campos), Francisco A. Chicano Ortiz y Juan Luis Cabello Navarro (Asociación “Torre del Moral”, Lucena), Bartolomé Delgado Cerrillo y María Ángeles Clementson Lope (M. de Villa del Río), Daniel Botella Ortega (M. de Lucena), José A. Morena López (M. de Baena), Miguel Calderón Moreno (M. de Peñarroya-Pueblonuevo), Francisco Esojo Aguilar (M. de Puente Genil), Juan M. Fernández Cruz (M. Etnográfico de Zuheros), Ignacio Muñoz Jaén (M. de Almedinilla) y Fernando Leiva Briones (Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba). Museos representados: Montemayor, representado por Santaella; Cabra, representado por Baena; Lozano Sidro, por Marcos Campos; Alcalá Zamora, por Rafa Carmona, y Villanueva, por Juan Bautista Carpio.



Lám. 8