

nable analogía con la actual epidemia de Sida: «Respecto a la epidemia de bubas, se puede decir, desde las ópticas sanitaria, social y política, que tuvo una importancia equivalente a la del sida en el siglo XX».

Ahora bien, so pretexto de hablar de la enfermedad da claves, situando el problema, sobre la casuística hospitalaria del siglo XVI. A lo largo de toda la obra estudia, paralelamente, esta patología y el desarrollo hospitalario en la península ibérica y en América.

Capítulo importante, a nuestro criterio, lo ocupa el análisis comparativo entre el reglamento del Hospital de Todos los Santos de Lisboa, ya referenciado, (*O Regimiento, de 1504*) y el de los Reales Hospitales de Guadalupe (*Ordenanzas y costumbre, de 1741*). Le permite relacionar los hospitales de Guadalupe y el Hospital de Todos los Santos de Lisboa que, a partir de 1504, la fecha de inauguración del hospital lisboeta, se convertiría en una referencia en la asistencia a los enfermos de bubas.

Enjundiosas notas, amplísima y completa bibliografía y una excelente colección de fotografías a color que recorre todo lo relacionado con los hospitales y el Real Monasterio, completan la excelente obra.

José M. COBOS BUENO

MICROSCOPIOS. Catálogo del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología

Pedro Ruiz Castell (coordinador)

Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica, Madrid, 2007, 128 pp.

ISBN: 978-84-369-4407-5

INSTRUMENTOS DE TOPOGRAFÍA Y GEODESIA. Catálogo del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología

Pedro Ruiz Castell, Gema Hebrero Domínguez, M^a José Martínez Pérez (coordinadores)

Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica, Madrid, 2007, 172 pp.

ISBN: 978-84-369-4536-2.

La Fundación de apoyo al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología ha sacado a la luz en 2007 dos nuevos catálogos que enriquecen su fondo de publicaciones. Esta edición ha sido posible gracias a una Acción complementaria para la realiza-

ción del proyecto *Rescatar el pasado: Astronomía, Geodesia, Óptica. Nuevos catálogos del MNCT*, proyecto que ha permitido ordenar el trabajo previo de inventario y catalogación de un amplio grupo de investigadores vinculados en algún momento al MNCT, como son: Alfredo Baratas Díaz, M^a Ángeles del Egido, Leonor González de la Lastra, Víctor Guijarro Mora, M^a Josefa Jiménez Albarrán, Ignacio de la Lastra González, Rosa M^a Martín Latorre y Alejandro Sampetro Vila.

Coordinados por Pedro Ruiz Castell, en un caso, y por este mismo autor, Gema Hebrero Domínguez y M^a José Martínez Pérez, en el otro, se han confeccionado las fichas catalográficas que constituyen el núcleo central de cada una de estas publicaciones, proceso al que se han incorporado dos nuevos investigadores, Noemí Gaona Barba y Pablo Martínez Mena, compensando las bajas de Alfredo Baratas Díaz, M^a Josefa Jiménez Albarrán, Rosa M^a Martín Latorre y Alejandro Sampetro Vila.

El catálogo de Microscopios consta de 42 fichas de microscopios y 18 fichas de accesorios y elementos complementarios. De estas sesenta fichas, 25 son «in extenso» destacando la participación de Víctor Guijarro Mora en catorce de ellas y de Pedro Ruiz Castell en doce.

Esta primera publicación consta de dos partes bien diferenciadas: una introducción en la que Pedro Ruiz Castell realiza un recorrido sobre los orígenes y evolución del microscopio y el catálogo propiamente dicho que se estructura en cinco capítulos: *microscopios simples* (4 fichas descriptivas; es decir, con información específica y datos históricos de cada pieza y otras 4 sencillas que contienen escuetamente una fotografía y los datos de catalogación); *microscopios compuestos* (9 fichas descriptivas y 11 sencillas); *microscopios de proyección* (7 fichas descriptivas y 2 sencillas); *microscopios electrónicos y otras técnicas microscópicas* (4 fichas descriptivas y 2 sencillas) y *accesorios* (2 fichas descriptivas y 15 sencillas), si bien una de las fichas contempladas en el apartado de *microscopios electrónicos y otras técnicas* (cámara cinematográfica) quizás se hubiera debido incluir en el apartado de accesorios.

El catálogo de Instrumentos de topografía y geodesia consta de 106 fichas catalográficas, de las que la mitad son «in extenso». En este caso el peso de la confección del catálogo recae en Gema Hebrero Domínguez autora de 26 de las fichas descriptivas del total de 53; de ellas, 14 han sido confeccionadas en colaboración con M^a Ángeles del Egido, quien ha colaborado también con M^a José Martínez Pérez en la confección de 8 fichas descriptivas de un total de las 16 firmadas por esta segunda autora. Pedro Ruiz Castell firma un total de 15 fichas descriptivas, de las que 11 son en colaboración con otros autores.

Al igual que en el caso anterior la publicación consta de dos partes: una introducción y el catálogo propiamente dicho; si bien en este caso la introducción se

halla dividida en tres capítulos, firmados correspondientemente por los tres coordinadores, en los que se detalla brevemente la historia de los procedimientos e instrumentos empleados. Una bibliografía común pone fin a esta primera parte. El catálogo se estructura en cinco capítulos: *instrumentos de gabinete* (11 fichas descriptivas y 8 sencillas); *topografía planimétrica* (21 fichas descriptivas y 26 sencillas); *altimetría y nivelación* (8 fichas descriptivas y 11 sencillas); *geodesia geométrica y gravimetría* (6 fichas descriptivas y 5 sencillas) y *técnicas especiales: fotogrametría y artillería* (7 fichas descriptivas y 3 sencillas).

El catálogo aporta información muy interesante sobre las piezas descritos y sobre la propia historia del microscopio, en un caso, y de los instrumentos topográficos y geodésicos, en otro. Las introducciones contienen, además bibliografías específicas sobre estos instrumentos, por lo que ambas publicaciones, la primera de ellas completada con dos índices, uno temático y otro onomástico, devienen así en un instrumento muy útil para conservadores y coleccionistas.

Lluís GARRIGÓS OLTRA

FÓSILES, GIGANTES Y DILUVIO UNIVERSAL. EDICIÓN FACSIMIL DEL APARATO PARA LA HISTORIA NATURAL ESPAÑOLA DE JOSEPH TORRUBIA

Estudio introductorio a cargo de Leandro Sequeiros y Francisco Pelayo
Editorial Universidad de Granada, Granada, 2007, 82 pp. (estudio introductorio) + 278 pp. (facsimil)

ISBN: 978-84-338-4780-5

ISBN: 978-84-00-08590-2

Depósito legal: GR-2.665-2007

Una de las anécdotas más conocidas en el ámbito de la historia de la Ciencia, convertida en leyenda científica, tanto por historiadores como por aficionados a la historia, es la protagonizada por el matemático y astrónomo francés Pierre Simon Laplace y el emperador Napoleón Bonaparte: — Creo que habéis escrito un libro (*Traité de Mécanique Céleste*) sobre el sistema del Universo sin haber mentado, ni una sola vez, a su creador. La observación de Napoleón, muy en sintonía con su personalidad ambiciosa, enérgica y anticlerical, fue corroborada por el sugerente y atrevido comentario de Laplace: — Señor, no he necesitado esa hipótesis.

El franciscano granadino José Torrubia (1698-1761) debió de pensar justo lo contrario, cuando él mismo se topó con restos de animales marinos en los montes