

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 9 • año 2008

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 23

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 41

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 51

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 63

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- La Prehistoria en la campila de Córdoba.

El caso de La Carlota y sus particularidades

Antonio Martínez Castro 71

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 91

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 123

- Molinos romanos localizados en el término municipal de Montilla (Córdoba)

Silvia M^a Morales Ortiz 131

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* 151

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 159

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 167

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 209

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 225

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 235

Torrecampo. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 247

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Miembro Comisión del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Miembro Comisión del Museo* 281

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 291

Asociaciones y Colaboraciones

Los amuletos

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 311

José Paniagua Gil, *in memoriam*

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* 321

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación 329

Asociaciones y Colaboraciones



José Paniagua Gil, in memoriam

Fernando Leiva Briones

*Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba
y Cronista Oficial de Fuente-Tójar*

El día 9 de marzo de 2009, José Paniagua Gil abandonó el Mundo de los Vivos a los 91 años. La Madre Tierra le dio cobijo al día siguiente. S. T. T. L.

Era un hombre enjuto, observador, atento, respetuoso, polifacético y, aunque aparentemente parco en palabras, muy elocuente y anecdótico, como pudimos comprobar en numerosas ocasiones en las idas y venidas que hicimos por esos mundos de Dios dentro y fuera de nuestra provincia.

Había nacido en Almería. Emulando la profesión de su padre, estudió Leyes. Su primer destino fue en Huelva profesando como Jurista. A mediados de la centuria pasada se trasladó a Córdoba. En esta última ciudad ejerció de Fiscal de la Audiencia y Profesor de Derecho Penal, Derecho Mercantil y de Prácticas Jurídicas en la Facultad de Derecho, ETEA y Escue-

la de Prácticas Jurídicas, respectivamente. Fue autor, comentarista y ponente de múltiples trabajos científicos en diferentes foros, tanto a nivel nacional como internacional. Estuvo casado con doña Victoria Amo Molina y fue padre de 5 hijos.

Además de por su labor profesional, los Anales le recordarán por ser un gran Humanista y, como tal, un luchador incansable en pro de la Cultura, *infra*, y un fecundo organizador de paseos culturales dentro y fuera de Córdoba y de visitas a museos y ciudades monumentales por toda España.

Fue Presidente de la Asociación “Amigos de los Museos de Córdoba” desde que el 12/1/1993 sucediera a don Rafael Mir Jordano hasta el 27/1/2005, en que le sustituyó doña Ana María Suárez-Valera Guerra. Durante ese tiempo, gracias a su interce-

¹ Nuestro agradecimiento a su familia, en general, y a su viuda, doña Victoria Amo Molina, en particular, a don Rafael García Gómez, doña Ana María Suárez-Varela Guerra, don Rafael Mir Jordano, don José María Palencia Cerezo, don Francisco Godoy Delgado, don Juan Manuel Palma Franquelo y a don Julián García y García por la información recibida.



Lám. 1. José Paniagua en una de sus intervenciones

sión, y con el patrocinio de la citada Asociación y la colaboración de Casasur, en 1998 se adquirió para el Museo egabrense un tridente visigodo acuñado en la antigua ciudad de *Egabro* (Cabra, Córdoba) de fines del s. VII a comienzos del VIII (reinados de Egica-Witiza). Merced a su mediación, en 2000, se restauró el lienzo de "San Pedro Tomás", obra del carmelita descalzo fray Juan del Santísimo Sacramento, expuesta hoy en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, si bien originaria de San Cayetano, en donde permanecía cuando se produjo la desamortización de Mendizábal en 1835 (hasta ese momento -año 2000- no existía ningún fray Juan res-

taurado). En 2003, también debido a su mediación, se restauró "El Arcángel san Rafael", de Antonio del Castillo, cuadro propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.

A partir de 2005, a través de la Asociación "Amigos de los Museos de Córdoba", impulsó y canalizó la creación de los Guías Voluntarios del Museo de Bellas Artes de Córdoba mediante un Convenio y auspicio de la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía.

Tras su óbito, en reconocimiento a su labor, en el Congreso y Asamblea de La FEAM (Federación de Asociaciones de "Amigos de los Museos") celebrada el presente año en Vigo, y a propuesta de doña Ana María Suárez-Valera Guerra, Presidenta de la Asociación "Amigos de los Museos de Córdoba", José Paniagua Gil recibió la Mención Especial por su trayectoria en pro de la Cultura como persona ejemplar en las Asociaciones.

Si fértil fue su proceder como Presidente de la Asociación "Amigos de los Museos de Córdoba", ¿qué decir con respecto a la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba (A. P. MM. LL)?

Desde que fuese presentado oficialmente a esta última Asociación en Cañete de las Torres (3-12-1994) como Presidente de la Asociación "Amigos de los Museos de Córdoba", y aún antes, don José Paniagua Gil se convirtió en un excelente colaborador, consejero y embajador de la A. P. de MM. LL. de Córdoba do quiera

que pisó. En esta primera ocasión, asesoró sobre los pasos a seguir para la tramitación del Libro de Cuentas en Hacienda al tiempo que, en una breve intervención expresó “Que siempre vio bien la aparición de la Asociación Provincial de Museos Locales y que la viene apoyando y difundiendo, como ocurrió en enero pasado en Madrid con motivo de un Simposio Internacional de *Amigos de los Museos*, durante el cual, tres miembros de esta Asociación cordobesa -Rafael García Gómez (Tesorero), Fernando Leiva Briones (Secretario) y él mismo como Presidente- informaron del proyecto que se tenía en Córdoba de crear una Asociación de Museos Locales y de sus fines”.

En la siguiente Asamblea (Puente Genil, el 17-6-1995), José Paniagua expuso que, según había acordado la Junta Directiva de la Asociación “Amigos de los Museos de Córdoba”, esta Asociación colaboraría, si fuese preciso, con varios cientos de miles de pesetas si se llegase a publicar la Guía de Museos de la Provincia, y dijo que, desde el seno de la Asociación que él preside, se está dando la máxima publicidad a estas instituciones municipales cordobesas.

Ese mismo año, en Lucena (21-10-1995), orientó a la Asociación Provincial de Museos Locales acerca de un curso sobre Patrimonio que se impartiría a los miembros del SE.PRO.NA.



Lám. 2



Lám. 3



Lám. 4

de la Guardia Civil.

En Palma del Río (20-1-1996), el Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, don Juan Manuel Palma Franquelo, dirigiéndose al Sr. Paniagua, le manifestó públicamente el sentir general de gratitud de los asociados y añadió “Que don José ya se había convertido en un asiduo asistente y colaborador de los MM. LL.”, y cuando ese día se le pidió consejo, no dudó en poner su experiencia en la redacción y modificación de ciertos artículos de los Estatutos de la Asociación de Museos Locales. Pepe Paniagua finalizó su intervención proponiendo que se presentara una comunicación en Osuna (Sevilla) sobre la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, ello, con motivo de celebrarse en esa ciudad sevillana durante los días 27, 28 y 29 de abril un Congreso de la FEAM. La ponencia corrió a cargo del propio Paniagua en nombre de los MM. LL.

En Montoro (22-6-996), de nuevo, ante las dificultades económicas por las que atravesaba la Asociación de MM. LL., don José, como Presidente y en nombre de la Asociación “Amigos de los Museos de Córdoba”, ofreció, una vez más, dinero con el que sufragar el franqueo de cartas y ejemplares a diversas Asociaciones de “Amigos de Museos”, a la Federación e incluso al extranjero. Subvención que había sido acordada por unanimidad de los miembros de su Asociación, aunque tampoco hizo falta, como expresó públicamente en Torrecampo (28-9.1996) Juan Manuel Palma,

al tiempo que agradecía a Paniagua y a la Asociación que presidía su inestimable ayuda. Paniagua concluyó su intervención ese día informando acerca de las Disposiciones exigidas para legalizar a los diferentes Museos de la Asociación y se comprometió, y lo cumplió, realizar un modelo general de solicitud incluyendo las peculiaridades de cada Museo (láminas 2, 3 y 4).

Además, como Presidente de la Asociación “Amigos de los Museos de Córdoba” y como miembro colaborador de la A. P. de MM. LL., asistió a las Asambleas de Montilla (8-3-1997), Montemayor (14-6-1997), Santaella (25-10-1997), Córdoba (7-2-1998), Santaella (25-4-1998), Villa del Río (27-6-1998), Monturque (14-11-1998), Belmez (6-2-1999), Priego de Córdoba (17-4-1999), en donde expresó que en la última reunión de Asociaciones de “Amigos de Museos” habida en Vitoria dio a conocer a la Asociación de Museos Locales de Córdoba así como sus líneas de actuación; La Carlota (27-11-1999), en donde se le pidió que formara parte de una Comisión de Estudio de Necesidades Prioritarias de los diferentes Museos Locales con el fin de repartir equitativamente la subvenciones anuales que se recibía de la Administración; Zuheros (17-6-2000), Villa del Río (10-2-2001), Montilla (22-2-2002), Palma del Río (5-10-2002), Cabra (22-2-2003), Nueva Carteya, con motivo de la Celebración del Día Internacional de los Museos (10-5-2003), en donde don José Paniagua, como Presidente de la Asociación “Amigos de los Museos de Córdoba”, recibió de ma-

nos de la ministra de Cultura, doña Carmen Calvo, una placa conmemorativa del evento con carácter extraordinario concedida por la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba (lám. 5); Fuente-Tójar (20-11-2004), en donde, de nuevo, se le agradeció la ayuda inestimable a don José en un Acto Institucional con motivo de celebrarse el décimo aniversario de la constitución de la Asociación de Museos Locales en este municipio; en el Museo Regina de Córdoba (12-2-2005) y en Cerro Muriano (13-5-2006) con motivo del Día Internacional de Museos. Aquí, una vez más, y basándose en los cuadros expuestos en el Museo de ese lugar, fue disertando acerca de ciertos hechos relevantes de la Guerra Civil Española: muerte de un miliciano en Cerro Muriano,

plasmada por la máquina de Robert Capa; la huida de las tropas republicanas de Málaga, hecho, que según él, inspiró "El Guernica" de Picasso, etc. (lám. 6). Fue ésta la última vez que asistió a una Asamblea. Hasta entonces sólo estuvo ausente en dos ocasiones: una en Cabra (20-4-1996), por encontrarse en un Congreso en Luxemburgo, y en otro momento, en Priego (14-12-1996), por hallarse enfermo.

Así fue, *grosso modo*, su andadura por la vida cordobesa en los últimos 50 años.

Desde estas páginas, quiero rendir homenaje a un hombre educado y culto entre los mejores. Espero, vencido estoy, que los dioses habidos



Lám. 5

y por haber, los arcángeles, héroes, reyes, pintores, poetas, santos y beatos unan sus fuerzas, cualesquiera que sean, dando su fruto en ti allá donde te encuentres. Por eso, invocaré a las Venus, a la Diosa Madre, a Thot, a Osiris, a Anu, a Enlil, a Shamah, a Sin, a Istar, a Marduk, a Anubis, a Amon, a Ra, a Anubis, a Mithra, a Zeus, a Afrodita, a Diónisos, a las Musas, a Temis, a la Diosa Justicia, a Jupiter, a Venus, a Baco, a Ormuz, a Mithras, a los Lares, a Astarté, a Tanit, a Pothnia Hyppon, a Belenos a Epona, a Dagda, a Kernnudos, a Inti, a Tenocatecuhtli, a

Tonacacihuati, a Tezcatlipoca, a Hunab, a Yahbé, a Alá, a la Santísima Trinidad, a Gerión, a Gágoris, a Habis, a Mocabdan ben Moafa, a Jorge Manrique, a Garcilaso, a Zurbarán, a Murillo, a Velázquez, a Goya, a fray Juan del Santísimo Sacramento, a Antonio del Castillo, a Julio Romero de Torres ... a tu Indalo, a tu San Pedro Tomás, a tu San Rafael, a tu Egica y a tu Witiza. Todos sabrán y conseguirán, seguro estoy, situarte en el sitio que mereces que, sin duda alguna, es un lugar, el más privilegiado en los Sinfines de los Mundos.



Lám. 6