

## *Diez fotografías antiguas*

PEDRO MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ  
*Folclorista. Asociación de Folclore y Tradición  
Cruz de Santiago*

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ DE ORGAZ  
*Folclorista y coleccionista  
de indumentaria manchega*

*Recibido: 7-XI-08  
Aceptado: 15-XII-08*

### **RESUMEN**

El análisis de la fotografía antigua es un medio de primera magnitud para adentrarnos en el conocimiento de la vida de los antepasados del Campo de Montiel. Uno de los aspectos que más salta a la vista en todas las instantáneas es la indumentaria que visten los retratados. Más allá del descubrimiento de un supuesto traje típico comarcal el estudio pormenorizado de estas vestimentas nos aporta una información valiosísima sobre la evolución histórica de las modas y los criterios estéticos que imperaban en cada época, las diferencias sociales o la ocupación laboral de las personas fotografiadas.

**PALABRAS CLAVE:** fotografía, Campo de Montiel, indumentaria, traje, retrato, etnografía.

### ***ABSTRACT***

*The analysis of the ancient photograph is a first rate means of getting into the knowledge of the lifestyle of Campo de Montiel's ancestors. One of the aspects that most strikes in all the photographs are the garments they use. Beyond the discovery of a typical costume, the detailed study of these garments provides a very valuable information about the historical evolution of fashions and aesthetic criteria that prevailed in every period, the social differences or the jobs of the people in the photograph.*

**KEY WORDS:** *photograph, Campo de Montiel, garments, costume, portrait, ethnography.*

## PRESENTACIÓN

Con la presente sección de la Revista de Estudios nos proponemos número a número descubrir y analizar pequeñas pinceladas de un pasado no muy remoto a través de la fotografía. Todas las que se expongan, agrupadas temáticamente, pertenecerán al espectro de años que van desde el último tercio del siglo XIX –época de la que datan las primeras fotografías realizadas en el Campo de Montiel– hasta los primeros años 50 del siglo XX –últimas fechas en las que podríamos encontrar fotografías consideradas como “antiguas”. Estas primeras instantáneas (en su mayoría retratos) fueron tomadas por fotógrafos ambulantes y anónimos quienes, a pesar de sus carencias técnicas, fueron capaces de captar la esencia de los pueblos y las gentes que visitaban (López Mondejar, P. (2005): *Fotografía en Castilla la Mancha: 1839-1939*).

Así, todos los que se lo pudieron permitir, desde las capas más altas de nuestra sociedad a los menos pudientes, suspensos ante el frío objetivo de la cámara, buscaron inmortalizar alguna porción de sus vidas tales como bodas, fiestas, momentos de trabajo en el campo, una reunión familiar o el mismo lecho de la muerte con la intención de guardar el fugaz presente. Estos retazos de vida plasmados en papel ya convertidos en pasado, convenientemente analizados y observados con atención nos ayudarán a conocer mejor de dónde venimos y quiénes somos.

En esta primera entrega, compuesta en su totalidad por fotografías tomadas en Villanueva de los Infantes, nos centraremos en el análisis de la indumentaria de nuestros antepasados.

*NOTA: En la edición del presente artículo se han distribuido las imágenes y los textos que las comentan y glosan para facilitar al máximo su lectura y comprensión.*

*Así, cada una de las diez fotografías que forman parte del mismo se han dispuesto en la página que queda a la derecha del lector, y el texto explicativo, en la página de la izquierda, del siguiente modo:*

Pedro Manuel González y Miguel Ángel Gómez de Orgaz

Diez fotografías antiguas

#### FOTOGRAFÍA 1

En esta primera fotografía datada en el año 1870, sin duda una de las más antiguas que hemos encontrado en la comarca, nos encontramos con el retrato del señor Alfonso Hurtado Escribano de Villanueva de los Infantes.

Se trata de un chico bastante joven y vestido con traje compuesto por pantalón, chaleco y chaqueta de paño. La camisa que lleva, con cuello y de color blanco, solía ser la utilizada para los días de mayor gala y como tal era la más idónea para ser retratado. La chaqueta por encima de la cintura y el lazo negro en el cuello de la camisa atestiguan la antigüedad de la fotografía. También se puede apreciar el nivel social del retratado por el bombín que agarra con la mano derecha. Este tipo de sombreros era muy utilizado por las clases altas del siglo XIX en lugar de la boina o gorra, más acorde a las clases populares.



RECM, 2009  
nº 1, pp. 125-147

128

129

RECM, 2009  
nº 1, pp. 125-147

## **FOTOGRAFÍA 1**

En esta primera fotografía datada en el año 1870, sin duda una de las más antiguas que hemos encontrado en la comarca, nos encontramos con el retrato del señor Alfonso Hurtado Escribano de Villanueva de los Infantes.

Se trata de un chico bastante joven y vestido con traje compuesto por pantalón, chaleco y chaqueta de paño. La camisa que lleva, con cuello y de color blanco, solía ser la utilizada para los días de mayor gala y como tal era la más idónea para ser retratado. La chaqueta por encima de la cintura y el lazo negro en el cuello de la camisa atestiguan la antigüedad de la fotografía. También se puede apreciar el nivel social del retratado por el bombín que agarra con la mano derecha. Este tipo de sombreros era muy utilizado por las clases altas del siglo XIX en lugar de la boina o gorra, más acorde a las clases populares.



## **FOTOGRAFÍA 2**

Presentamos un retrato fechado en los años 90 del siglo XIX. Se trata de María del Señor García que aparece posando junto a una silla, posiblemente, el día de su boda.

Analizando la fotografía nos encontramos con varios elementos clave de los esponsales del cambio de siglo. Sabemos por la propietaria de la fotografía que María del Señor se casó a la edad de 18 años, sin duda una locura en el siglo XXI pero no tan descabellado si tenemos en cuenta la esperanza de vida que había hace 100 años.

Lleva un vestido compuesto por saya y jubón de color negro pues el blanco de los vestidos nupciales no apareció hasta bien entrado el siglo XX. El mantón de Manila está prendido de tal forma que tapa el pecho pero permite que se vean los bordados de los picos. Observando bien apreciamos la existencia de una mantilla que cuelga sobre el brazo izquierdo, utilizada para cubrir la cabeza durante la ceremonia.

En cuanto a los complementos destacar la cruz que lleva colgada del cuello, los pendientes y el abanico de tela y laca china.

Una hermosa fotografía que nos recuerda la elegancia y buena pose que los fotógrafos de antes lograban en sus instantáneas.



### **FOTOGRAFÍA 3**

En esta bonita fotografía de familia aparece un padre con sus hijos allá por el año 1907. Como era típico entonces la gente se fotografiaba con lo mejor que tenía y, por lo que podemos apreciar, tanto los pequeños como el padre aparecen muy bien vestidos lo que denota una posición social si no alta sí al menos acomodada.

Empezando por el padre podemos decir que viste un traje de paño, posiblemente negro con las solapas ribeteadas, camisa blanca de tirilla y gorra de visera. Las hijas mayores, muy bien peinadas, llevan falda, jubón y mandil. Destacar de ellas las toquillas de rejilla, muy utilizadas en verano. Estas toquillas servían para cubrir honestamente el pecho pero sin dar demasiado calor. El hijo mayor también presenta gorra y traje de paño pero de distinto color al del padre.

Al comprobar que toda la familia va muy bien calzada podemos darnos cuenta de su buena situación económica. Tanto los hombres como las mujeres llevan un tipo de botín que subía por encima del tobillo, algo más en las mujeres que en los hombres.

Curiosamente, vemos que el padre ha colocado un reloj de bolsillo a la hija pequeña para que pueda ser fotografiado. El hecho de tener reloj vuelve a reafirmar la desahogada posición económica, aunque también es cierto que muchas veces los fotografiados solían utilizar complementos que poseía el fotógrafo o que prestaban vecinos y familiares para la ocasión.



## **FOTOGRAFÍA 4**

En esta fotografía presentamos a un grupo de mujeres fotografiadas seguramente en el mismo año por el mismo fotógrafo que una de las fotos anteriores. Los fotógrafos hacían su trabajo en el exterior utilizando la luz natural, colocaban un fondo con algún paisaje o alguna colcha, pues lo normal es que las paredes de la época no fueran el mejor marco para estas ocasiones.

Las señoras que aparecen en la fotografía nos presentan una vez más uno de las prendas más apreciadas hoy en día por los grupos de coros y danzas. Hablamos de las toquillas de pelo de cabra. La señorita de la izquierda lleva una toquilla de pequeñas dimensiones, muy utilizados por las chicas más jóvenes.

A la derecha la mujer nos presenta un tipo de toquilla de pelo de cabra muy poco conocido pero muy abundante en aquellos años, las toquillas de pico. Estas toquillas son anteriores a las redondas, que en muchos casos se siguen utilizando en nuestros días pero confeccionadas en lana. Sin embargo la señora mayor que está sentada lleva puesto un pañuelo que podría ser de lana. Ajustando dichas prendas utilizaban sencillos prendedores.

Esta última señora es la única que lleva mandil. Al igual que hemos visto en otras fotografías, el abanico vuelve a aparecer como complemento indispensable de la mujer.



## **FOTOGRAFÍA 5**

Antigua Almarcha (a la izquierda) aparece posando con sus compañeras de trabajo en el patio de la Casa del Duque de San Fernando en Villanueva de los Infantes; todas, al igual que ella bastante entradas en años. Antigua trabajaba de cocinera y el resto de criadas. La fotografía se realizó a finales de la primera década del siglo XX.

A diferencia de las fotografías anteriores vemos cómo estas ancianas pertenecen a una capa social baja y que apenas se prepararon para la ocasión pues sus vestimentas aparecen manchadas por los quehaceres diarios. Quizás sea una de las imágenes que más nos acerca a la vida diaria de la mayoría de los campomontieleños de hace un siglo.

De la indumentaria podemos decir que, como se aprecia, las rayas de distintos colores eran muy utilizadas en prendas de faena. Las camisas anchas permitían desenvolverse en las labores más fácilmente. Los mandiles largos, cubriendo toda la falda funcionaban como protectores de dicha prenda. Ninguna de ellas posa con pañuelo o toca a diferencia de la señora que aparece sentada, que lleva un pañuelo agarrado por el mandil y tres alfileres.



## **FOTOGRAFÍA 6**

La familia Pérez Solís posando allá por los años 20. Los padres Alfonsa y Miguel aparecen delante junto a su hija pequeña. Las dos generaciones que aparecen nos permiten hacer comparaciones en cuanto a la vestimenta se refiere y apreciar la evolución que se estaba produciendo en la indumentaria entre los miembros de diferente edad.

Destacar la toquilla de pelo de cabra de la madre y la faja del padre, elementos que fueron desapareciendo conforme fue avanzando el siglo. Los anchos de las faldas fueron disminuyendo y el largo fue acortándose. De hecho la joven que se encuentra a la izquierda lleva una falda más corta que su hermana mayor. Los peinados fueron cambiando, poco a poco. Se pasó de llevar el pelo totalmente estirado, a ir ahuecándolo.

En el caso de los hombres vemos también cómo los tejidos fueron cambiando. Aunque el padre lleva chaqueta de paño el pantalón parece ser de pana, algo que ya no vemos en los hijos. Destacar la cadena leontina del joven de la derecha.



## **FOTOGRAFÍA 7**

Clotilde Molinero, sentada a la izquierda, aparece en esta fotografía junto con sus cuñadas Pascuala (sentada a la derecha) y Daría (de pie a la derecha). En el centro y de pie a la izquierda se encuentran las primas de su marido.

Corresponde a una de las fotografías que fueron realizadas el día de su boda con José María Fernández Ayuso. Fue realizada en la casa-estudio de uno de los fotógrafos que ya había en Villanueva de los Infantes en el año 1920.

Todas ellas presentan una indumentaria bastante parecida pero con algunas variaciones en los cuellos de los vestidos, principalmente. Los abanicos y las flores dan un toque de color a la fotografía ensombrecida por el todavía color negro de los trajes nupciales.

Comprobamos cómo se mantiene el largo de las faldas pero, sin embargo, el vuelo de las mismas ya ha disminuido bastante con respecto a la década anterior. Todas ellas están peinadas con moño, hondas y pelo ahuecado. En estos años va desapareciendo la raya en el medio y en forma de “T”, dejando paso a la raya en el lado izquierdo.



## **FOTOGRAFÍA 8**

Podemos observar a una humilde familia de hortelanos en la huerta de Pepe Ramírez, cercana a la actual circunvalación de la carretera de Fuenllana. Se trata del matrimonio formado por Venancio Pérez y Vicenta Romero con seis de los ocho hijos que llegaron a tener.

Dicha foto fue realizada aproximadamente en 1925 y podemos comprobar que, aunque en el Campo de Montiel la moda de los años 20 estaba en su apogeo, las clases más humildes se vestían todavía como en el siglo XIX. Aun así, las dos hijas mayores sí que aparecen vestidas un poco más a la nueva moda.

La madre aparece con saya larga de cuadros y mandil negro, toquilla de lana y medias de rayas, además de los típicos alpargates. Lleva en sus brazos a la hija pequeña vestida con faldón y arropada con una toquilla madroña posiblemente blanca.

El padre lleva el típico blusón, probablemente de color negro en su origen pero esclarecido por el uso. Quizás pudiera ser de color blanco pues en la época esta tonalidad era muy utilizada por el gremio de los panaderos y los albañiles pero en este caso no coincidiría con el oficio ejercido por Venancio.

Si nos fijamos en el hijo mayor y en el padre, podemos ver que lo que llevan en la cabeza no es la típica boina que se conoce en la actualidad, sino una gorra de visera.



## **FOTOGRAFÍA 9**

Francisco Estacio Franco e Isabel Lozano Pacheco de Villanueva de los Infantes fueron fotografiados junto a sus hijas Josefa, María e Isabel y el abuelo paterno de éstas a principios de los años 30.

Vemos cómo el abuelo presenta una camisa blanca y un traje de pana más típico de los primeros años del siglo XX. El hijo, sin embargo lleva un traje de paño, que seguramente sería el de la boda. Como hemos comentado anteriormente, para ser retratadas las familias se ponían lo mejor que tenían y como es normal, el traje de boda solía ser el más preciado dentro del exiguo guardarropas que se podían permitir las familias medias de aquellos años.

La toquilla de lana y el vestido que lleva la mujer nos induce a pensar en lo mismo. La falda hasta los pies y el vuelo detrás son características típicas de los trajes de boda.

Las hijas, que nacieron justo en los años del cambio en cuanto a moda se refiere, presentan vestidos cortos y un peinado con trenzas adornadas con un lazo.



## FOTOGRAFÍA 10

La fotografía con la que cerramos la sección nos presenta a un grupo de *segaores* y *segaoras* durante su faena en la finca de “Las Ensanchas” a finales de los años 50 del pasado siglo. Durante esta década la siega se continuaba realizando a mano, por lo que se requería gran cantidad de mano de obra.

Empezando por la indumentaria de las mujeres, podemos destacar la utilización del sombrero para cubrirse del sol. El pañuelo servía para aislar la cabeza del sombrero a la vez que para empapar el sudor. También visten el típico mandil con uno o dos bolsillos y los manguitos para proteger los brazos. En esta época las mujeres seguían utilizando falda para ir al campo, aunque más corta que en décadas anteriores. La ropa que solían llevar a trabajar tanto las mujeres como los hombres era la que se había quedado vieja. Se aprovechaban prendas pasadas de moda, que frecuentemente se deshacían para confeccionar mandiles o varias faldas.

En el caso de los hombres encontramos también el sombrero pero sin pañuelo, pues ya era poco utilizado para la cabeza. Lo que se hacía era forrar de tela la parte interior del mismo. La camisa de tirilla y el chaleco eran otra de las prendas básicas en la indumentaria masculina. Ahora bien, no encontramos en ninguno de ellos la faja, totalmente desaparecida ya en estos años.

Otra muestra de la cercanía en tiempo de esta fotografía es el “mono” de trabajo que viste el señor que aparece a la derecha pues resulta muy parecido a los actuales.



