

# EL PROYECTO ISTURGI: REFORMULARSE O MORIR

*M<sup>a</sup> Isabel Fernández García*  
Consejera Correspondiente del IEG  
Universidad de Granada

*Pablo Ruiz Montes*  
Universidad de Granada

*M<sup>a</sup> Victoria Peinado Espinosa*  
Universidad de Granada

RESIMEN: El Proyecto *Isturgi*, es el resultado de varias décadas en la investigación arqueológica ceramológica centrada en el importante yacimiento ibérico y romano de Los Villares de Andújar. En el presente artículo se establece el punto de partida con vocación integral sobre el que conducir, a partir de ahora, el objeto de estudio desde el tipo al producto, y desde el producto a los procesos productivos, con el fin de caracterizar de un modo más preciso el proceso de romanización en el Alto Guadalquivir. Las claves de este debate interno quedan expresadas en síntesis a continuación.

ABSTRACT: *Isturgi* Project is the result of several decades in archaeological research focused on the important ceramic Iberian and Roman archaeological site of Los Villares of Andújar. In this article establishes the starting point with an integral on the drive, from now on, the focus from the product type and product from the production processes in order to characterize in a way more precise the process of romanization in the Upper Guadalquivir. The keys to this debate are expressed in summary below

**D**ecía Unamuno que «El progreso consiste en renovarse» y nunca mejor una frase, descontextualizada de la intencionalidad del momento en que se produjo, permite instituirse como premisa de ciertas iniciativas, en nuestro caso, de carácter arqueológico. Popularizada dicha sentencia en «renovarse o morir» como motor de cambio, de ausencia de monotonía, nosotros queremos hacerla nuestra pero adaptándola bajo el lema «reformularse o morir» para, de esta forma, aplicarla al proyecto *Isturgi*. Proyecto de amplia trayectoria que hunde sus raíces en la década de los setenta del siglo XX cuando el padre Sotomayor da a conocer a la comunidad científica, en el XII Congreso Nacional de Arqueología celebrado en 1971 en la ciudad de Jaén, la existencia de un alfar romano ubicado en las proximidades de Los Villares de Andújar en base a materiales de superficie que habían sido recogidos, una década antes, en dicha zona por el arquitecto D. Pedro M<sup>a</sup> Rubio Requena.

Desde entonces las investigaciones, tanto de campo como de laboratorio, no han cesado como consecuencia de dos grandes proyectos de investigación: uno denominado «Romanización del Alto Guadalquivir» dirigido por M. Sotomayor (1972-1979) y por M. Roca Roumens (1979-1994) y otro, aprobado en 1995 por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía bajo el título de «Isturgi romana y su territorio: la producción de terra sigillata y su difusión» actualmente activo y dirigido por M<sup>a</sup> I. Fernández García y M. Joyanes.

El yacimiento se corresponde con la ciudad de *Isturgi* mencionada en fuentes antiguas como Plinio (*nat.* 3, 3, 10) y en una referencia de una ley de Sisebuto (*Lex Visigoth.* XII, 2, 13). La ubicación de *Isturgi* en Los Villares de Andújar no plantea ningún problema en la historiografía moderna ya que de él proceden la mayor parte de la documentación epigráfica en algunos de cuyos epígrafes se alude al topónimo *Isturgi* como *Municipium* o como *Res Publica*. Atrás queda afortunadamente, como hemos analizado en otro lugar el debate que, sin connotación científica alguna, se suscitó a mediados del siglo XX, por parte de algunos sectores, sobre la denominación errónea de *Iliturgi* para el asentamiento cuando en realidad la localización de ésta se corresponde con Cerro Máquiz en Mengíbar.

De *Isturgi* conocemos una parte muy importante de su actividad económica referida a un gran barrio artesanal de época romana que ha permitido el establecimiento de interesantes seriaciones cronotipológicas. A lo largo del tiempo, los alfares isturgitanos elaboraron productos en cerámica pintada de tradición ibérica, cerámica de paredes finas, cerámica común romana, lucernas, terra sigillata hispánica y, posiblemente terracotas y ánforas. De todas estas producciones se ha dedicado especial atención a la terra sigillata hispánica que ha permitido, entre otros, importantes precisiones cronológicas referidas a la actividad del alfar pudiendo establecerse hasta el presente, tres generaciones de alfareros productores de terra sigillata hispánica, que corresponden, *grosso modo*, a época de Tiberio-Claudio (primera generación), época Flavia (segunda generación) y el siglo II (tercera generación) cada una con sus propias peculiaridades.

A su vez, del complejo alfarero conocemos parte de sus estructuras de producción y comercialización con lo que ello implica a nivel de historia social y económica, que ha supuesto que la *figlina* isturgitana sea considerada como uno de los referentes de los estudios ceramológicos y no solamente en el solar hispano.

Ha llegado el momento, una vez calibrada toda la información de que disponemos de reformular el proyecto, de profundizar en aspectos

que, como veremos, harán posible una estructuración y comprensión de la realidad isturgitana inscrita en un contexto que trasciende lo puramente local para integrarse en una dinámica marcada por la peculiaridad del Imperio romano, pero cuyas raíces hay que buscarlas en las etapas precedentes donde se constata la existencia de una variada actividad artesanal cuyas estructuras productivas posiblemente cambien radicalmente, transformándose, al inscribirse dentro de la órbita impuesta por el imperialismo romano.

## PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL PROYECTO *ISTURGI*

La experiencia de treinta y ocho años de trabajo relativos al yacimiento, con tres generaciones de investigadores y dos proyectos científicos avalan el considerable número de publicaciones orientadas, en su mayoría, al estudio cronotipológico de la cultura material del complejo isturgitano (v. Anexo1).

Superada ya la etapa más comprometida y difícil de un proyecto de la envergadura como el presente materializada, entre otros, en un conocimiento muy exhaustivo de las producciones de sigillata hispánica no sólo a nivel cronotipológico y decorativo sino también de estructuras de producción y comercialización, consideramos que estamos en condiciones de enfrentarnos a nuevos retos que enriquecerán, de una u otra forma, nuestros discernimientos sobre lo que, posiblemente, fue la realidad isturgitana. Existencia que fue factible gracias al componente indígena cuyo peso específico en el proceso productivo desempeñó un papel fundamental, sobre el que será preciso reflexionar profundamente. La pervivencia de este sustrato autóctono se refleja en determinadas actitudes que, en un plano estrictamente cronológico, tendrían que ser calificadas ya de plenamente romanas y que se manifiestan en la transformación de viejas tradiciones a través de la adopción de nuevas costumbres en las que las producciones cerámicas y la forma de producirlas constituyen, sin lugar a dudas, una expresión de esa realidad.

La recuperación en las últimas campañas de excavación de importantes conjuntos cerámicos unido al rescate de elementos integrantes de los distintos usos del espacio urbano requiere un replanteamiento bidireccional del proyecto. Por una parte, la investigación ceramológica incidiendo especialmente en el sustrato precedente al establecimiento del componente romano cuyas influencias se dejaron sentir en la asunción de las tecnotipologías aportadas por el elemento romanizador. En este sen-

tido, será muy interesante considerar tanto las creaciones propias como la adaptación y/o copia de determinadas formas al uso en otras producciones (itálicas, íberas, galas, etc) así como su recepción en núcleos urbanos con contextos estratigráficos fiables que nos permita comprender su comportamiento.

Por otra parte, la aparición desde hace tiempo de elementos arquitectónicos conformadores de los distintos espacios ciudadanos plantea la necesidad de orientar la investigación sobre dichos elementos estructurales, que aunque descontextualizados algunos debido a las terribles circunstancias de su hallazgo (roturación, creación de naves...), no por ello dejan de ser importantes ya que, muchos de ellos posibilitarán un aporte cronofuncional que nos permitirá valorar el grado de monumentalización de este núcleo urbano en determinados momentos de su vida.

#### COMO BASE, UN PUNTO DE PARTIDA

El replanteamiento durante las últimas décadas del concepto de «romanización», así como de los parámetros que lo definen, ofrece la posibilidad de contemplar nuevas lecturas alternativas sobre todos aquellos aspectos y manifestaciones que, entendidas como algo más que meras pervivencias de lo indígena, no terminan de ajustarse al modelo tradicionalmente aceptado, unidireccional y de aculturación. Como parte activa del conjunto de fenómenos expuesto a tales desajustes, la cultura material y, en particular, la producción de cerámicas—entendida como proceso productivo complejo, más allá del tipo y su dimensión cronotipológica—, debe permitirnos establecer valoraciones, primero, acerca de la organización del trabajo que la hizo posible para, después, precisar aspectos referidos al carácter de la estructura social subyacente y a las relaciones del hombre consigo mismo y con el medio.

Concretando, caracterizar en la medida de lo posible el proceso productivo en el marco histórico en el que se desarrolló debe permitirnos una comprensión clara de los factores físicos y geográficos que pudieron desembocar en la creación de un barrio artesanal asociado al *municipium Isturgi Triumphale*, y el desarrollo de su intensa actividad a lo largo de los siglos I y II d.C.

Las transformaciones operadas en términos de introducción y consolidación de nuevas técnicas y formas de producción así como de organización de un artesanado que aún hacia el cambio de Era aparece fuertemente vinculado a las formas sociales indígenas, se muestran capitales.

La pervivencia de lo indígena y de su propio sustrato productivo se hace presente, reservándose para él un papel crucial en la lectura correcta del proceso histórico, de los procesos económicos y sociales y de las transformaciones que tienen lugar como resultado del impacto de Roma en el Alto Guadalquivir.

En Los Villares de Andújar, los artesanos indígenas, que durante la fase inicial de la actividad –no confundir con la primera generación de productores de *terra sigillata* hispánica, a la cual parece preceder– producen fundamentalmente vajillas de imitación –sigillatas tipo Peñaflores y paredes finas– y cerámicas pintadas de tradición ibérica, sufren una reconversión necesaria que hiperespecializa el repertorio de vajillas con el discurrir de los años atendiendo a la demanda de una sociedad cambiante, y les hace adoptar nuevas formas de organización del trabajo por el fuerte desarrollo de los mercados. El final de dicho proceso de reconversión, al que sin duda acompaña una importante transformación de la realidad urbana –en general y en particular en el *suburbium* artesanal asociado a *Isturgi*–, hemos de encontrarlo en la proliferación durante época flavia de talleres y productores de *terra sigillata* hispánica que, muy importante, van a firmar masivamente sus productos aceptando para sí una concepción del trabajo del artesano propiamente romana sin paralelos en las sociedades indígenas de la Alta Andalucía.

NOTA.- La redacción del presente trabajo ha contado con el soporte del proyecto *Ciudad y tradiciones productivas: comercio, distribución y consumo* (HUM2007-64460/HIST) enmarcado dentro del Plan Nacional de Proyectos I+D 2007.

## ANEXO I

Bibliografía actualizada sobre el yacimiento de los alfares romanos de Los Villares de Andújar.

### I.- ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN EL YACIMIENTO:

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I.; JOYANES PÉREZ, M.; GUERRERO LEON, G., ORMAECHEA MORALES, J.J.; RUIZ PARRONDO, A. y MARTÍNEZ ROBLES, J.M. (1997): «Isturgi romana y su territorio: la producción de *terra sigillata* y su difusión. Resultados de la prospección arqueológica superficial en el yacimiento de Los Villares de Andújar y su entorno (1996)», *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 1996)*, pp. 145-150.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., JOYANES PÉREZ, M., NOGUERAS VEGA, S., RUIZ PARRONDO, A., MARTÍNEZ ROBLES, J.M., ORMAECHEA MORALES, J.J. Y MORALES DE LA CRUZ, M. (2001): «El centro de producción de *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Síntesis de los resultados obtenidos en la campaña de 1.999», *Anuario Arqueológico de Andalucía (Actividades Sistemáticas, 1999)*, pp.41-46.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., JOYANES PÉREZ, M., RUIZ PARRONDO, A., MORALES D ELA CRUZ, M. y CLAPÉS BOIXADER, J. (2003): «Resultados de la prospección geofísica con georradar en el yacimiento arqueológico de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña de 2000», *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sitemáticas, 2000)*, pp. 40-44.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., JOYANES PÉREZ, M., RUIZ PARRONDO, A., RUIZ MONTES, P. *ET ALII* (en prensa): «Excavación sistemática en el centro de producción de *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Síntesis de los resultados obtenidos en la campaña de 2003», *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 2003)*.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., RUIZ MONTES, P., PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup> V. *ET ALII* (en prensa): «Análisis de los restos de cultura material correspondiente a la campaña de excavación sistemática realizada en 2003 en el yacimiento de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 2005)*.

- ROCA ROUMENS, M. y SOTOMAYOR MURO, M. (1983): «Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1981», *Noticiario Arqueológico Hispánico* 15, pp. 273-281.
- ROCA ROUMENS, M., NOCETE, F., PEREZ, C., LIZCANO, R. y ZAFRA, N. (1985): «Prospección en la Vega del Guadalquivir de acuerdo con el proyecto de investigación sobre el centro de producción de terra sigillata de Los Villares de Andújar (Jaén) y su difusión, 1985», *Anuario Arqueológico de Andalucía (Actividades sistemáticas, 1985)*, pp. 51-54.
- SOTOMAYOR, M.: (1972): «Andújar, centro de producción y exportación de sigillata a la Mauritania», *Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología* 1, pp. 263-289.
- SOTOMAYOR MURO, M., PEREZ CASAS, A. y ROCA ROUMENS, M. (1976): «Los alfares romanos de Andújar (Jaén). Dos nuevas campañas», *Noticiario Arqueológico Hispánico, Arqueología* 4, pp. 113-147.
- SOTOMAYOR MURO, M., ROCA ROUMENS, M. y SOTOMAYOR, N. (1979): «Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977», *Noticiario Arqueológico Hispánico* 6, pp. 443-497.
- SOTOMAYOR MURO, M., ROCA ROUMENS, M., SOTOMAYOR, N. y ATENCIA PAEZ, R. (1981): «Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1978-1979», *Noticiario Arqueológico Hispánico* 11, pp. 309-368.
- SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M.; CONTRERAS CORTES, F.; MORENO ONORATO, A. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1984): «El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar, Jaén. Campaña de 1982», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 235- 260.

## II.- ANÁLISIS DE LA CULTURA MATERIAL RECUPERADA EN LOS VILLARES DE ANDÚJAR:

Además de lo citado en el apartado I, ver también:

- BERNAL CASASOLA, D. (1993): «Una pieza excepcional del Museo Nazionale de Roma y el problema de las lucernas tipo Andujar», *Espacio, tiempo y Forma, Serie II, H<sup>a</sup> Antigua*, t. 6, pp. 207-220.
- CHOCLAN SABINA, M.C. (1984): *Cerámica iberorromana producida en los alfares de Los Villares de Andújar, Jaén*, Memoria de Licenciatura inédita, Universidad de Granada.

- CONTRERAS, R. (1960): «Sortija egipcizante de Los Villares de Andújar», *Oretania* 6, pp. 294-296.
- ESQUIVEL, J. A., FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. y ESQUIVEL, F. J. (en prensa): «Aplicación de las técnicas de fotografía aérea a la zona arqueológica de Los Villares de Andújar (Jaén)», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 9-10 (2008-2009).
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1984): «Cuencos decorados en t.s.h. dentro de la producción inicial de Andújar: la forma Decorada Hemisférica», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 261-283.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1985): «La decoración en QVARTIO, un alfarero del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 10, pp. 391-411.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1986a): «En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: la forma decorada hemisférica», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Toulouse, 1986)*, pp. 163-165.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1986b): «Repertorio temático de la terra sigillata hispánica decorada de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 11, pp. 355-389.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1987a): «Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*, *Documents de Treball* 1, Museu de Granollers, pp. 482-489.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1987b): «Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andújar», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Caén, 1987)*, pp. 131-133.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1988a): *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*, Granada (microfichas).
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1988b): «Estudio de algunos fragmentos decorados procedentes del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén) documentados en el solar ceutí», *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 977-981.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1989-90): «Estilos anónimos en la producción de TSH de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 14-15, pp. 287-297.



- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1990): «CVDAS, alfarero del centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Florentia Iliberritana* 1, pp. 125-133.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1991-92): «TITI OPPI y la segunda generación de alfareros de Andujar», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17, pp.401-413.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1992-93): «Criterios para el estudio de producciones decoradas de terra sigillata», *Alebus* 2-3, pp. 166-176.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1998): «Características de la sigillata fabricada en Andújar» en Fernández García, M<sup>a</sup> I (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 49-104.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1999): *Breve introducción al estudio de la terra sigillata.I. Estructuras de producción y comercialización*, Centro de Estudios Universidad y Progreso, Andújar.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (2004): «Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Jaén. Balance y perspectivas», en Bernal, D. y Lagostena, L. (Eds.) *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.- VII d.C.)*. *British Archeological Reports. International Series 1266*, Oxford, pp.239-272.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. ET AL. (1994): «Marcas de alfarero en terra sigillata», *Revista de Arqueología*, 163, pp. 22-29.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., JOYANES PÉREZ, M., GUERRERO LEON, G., MARTÍNEZ ROBLES, J.M., ORMAECHEA MORALES, J.J. y RUIZ PARRONDO, A. (1999): «El centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar (Jaén): nuevas perspectivas», *XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997)*, pp. 759-764.
- FERNANDEZ GARCIA, M<sup>a</sup> I., JOYANES PEREZ, M., RUIZ PARRONDO, A., NOGUERAS VEGAS, S., MARTINEZ ROBLES, J.M., ORMAECHEA MORALES, J.J. y MORALES DE LA CRUZ, M. (2000): «El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén): continuidad de un proyecto», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 1, Andújar, pp. 45-68.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. y RUIZ MONTES, P. (2005): «Sigillata hispánica de origen bético» en Roca Roumens, M y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (Coords.) (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, pp. 139-182.

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., RUIZ PARRONDO, A. y RUIZ MONTES, P. (2007): «Indicios de Jerarquización en la primera época productiva del complejo alfarero de Los Villares de Andújar», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 3-4 (2002-2003), pp. 59-71.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. y MORALES DE LA CRUZ, M. (2007): «Hacia una estructuración de la producción en el complejo alfarero de Los Villares de Andujar (Jaén). Nuevos datos aportados por las probinas», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 5-6 (2004-2005), pp. 45-64.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. y ROCA ROUMENS, M. (2008): «Producciones de Terra Sigillata Hispánica», en Bernal casasola, D. y Ribera i Lacomba A. (Eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, pp. 307-332.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., RUIZ MONTES, P., PEINADO ESPINOSA, ET ALII (e. p.): «Figlina Isturgitana», *Rei Cretariae Romanae Favtores Acta* 40.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., RUIZ MONTES, P., PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup> V. (e. p.): «De Isturgi et Ilturgi confusione», *Anales de Arqueología Cordobesa* 20.
- GARCÍA JIMÉNEZ, R. BERNAL CASASOLA, D. y MORILLO CERDÁN, A. (1999): «Consideraciones sobre los centros productores de lucernas tipo Andújar: análisis arqueométrico de materiales procedentes de Los Villares de Andújar (Jaén) y de la submeseta norte», en Capel Martínez, J. (Ed.) : *Arqueometría y Arqueología*, Granada, pp. 187-195.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS MORENO, M<sup>a</sup> A. (2007): *Elementos arquitectónicos depositados en el Museo Provincial de Jaén de Los Villares de Andújar*, DEA inédito, Universidad de Granada.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS MORENO, M<sup>a</sup> A. (2007): «Elementos arquitectónicos romanos del Museo Provincial de Jaén y Los Villares de Andújar», *Arqueología y Territorio* 4, pp. 107-115.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS MORENO, M<sup>a</sup> A. (2008): «Una pieza inédita procedente de *Isturgi Triumphale* (Los Villares de Andújar, Jaén)», *Herakleion* 1, <http://www.herakleion.es/> (17 de diciembre de 2008).
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, vols. I y II, París.

- MORENO ALMENARA, M. (1994): «Un fragmento de capitel ibérico procedente de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Anales de Arqueología Cordobesa* 5, pp. 99-117.
- NOGUERAS VEGA, S. (2000): «Avance preliminar sobre el estudio de la cerámica común de Andújar», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia*, 1, pp. 69-86.
- NUÑEZ, J. I., OSETE, M.L. y BERNAL, D. (2000): «La datación por arqueomagnetismo. Aplicación al estudio del alfar romano de Los Villares de Andújar (Jaén)», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 1, pp. 87-104.
- PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup> V. (2007): *Introducción al estudio de las cerámicas comunes del alfar de Los Villares de Andujar. Problemática, sistematización tipológica y dinámicas culturales*, DEA, Universidad de Granada (inédito).
- PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup> V (2007): «Introducción al estudio de las cerámicas comunes del alfar de Los Villares de Andújar», *CVDAS revista de Arqueología e Historia* 5-6 (2004- 2005), pp. 65-89.
- PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup>. V. (e. p.): «La producción de cerámicas comunes romanas en el Alto Guadalquivir: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar como ejemplo», *Noticias EEHAR* 3.
- ROCA ROUMENS, M. (1976): *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén.
- ROCA ROUMENS, M. (1978): «Algunas consideraciones en torno a las influencias itálicas en la sigillata hispánica», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 3, pp. 285-302.
- ROCA ROUMENS, M. (1980): «Sigillata importada y nuevas formas en terra Sigillata hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 5, pp. 237-274.
- ROCA ROUMENS, M. (1981): «Terra sigillata hispánica: una aproximación al estado de la cuestión», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 6, pp. 385-410.
- ROCA ROUMENS, M. (1983a): «El centro de producción de t.s.h. de Andujar», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* I-2, pp. 159-164.
- ROCA ROUMENS, M. (1983b): «Inscripciones decorativas en la producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 8, pp. 433-446.

- ROCA ROUMENS, M. (1985a): «Precisiones acerca del centro de producción de TSH de Andújar», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, III, pp. 223-226.
- ROCA ROUMENS, M. (1985b): «Le centre de production de terre sigillée hispanique d'Andújar (Jaén): resultats des dernières fouilles», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Marseille, 1985)*, pp. 21-25.
- ROCA ROUMENS, M. (1986): «Vasos con decoración epigráfica en la terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Toulouse, 1986)*, pp.167-169.
- ROCA ROUMENS, M. (1990): «Estado actual y perspectivas de la investigación de los centros productores de Terra Sigillata Hispánica: el ejemplo de Los Villares de Andújar, Jaén», *Florentia Iliberritana*, 1, pp. 389-407.
- ROCA ROUMENS, M. (1991): «Producción y comercialización de la sigillata producida en la Bética» en González Román, C. (Ed.): *La Bética en su problemática histórica. Economía y sociedad*, Universidad de Granada, pp. 221- 236.
- ROCA ROUMENS, M. (1991-92): «A propósito de ciertas formas, en TSH, fabricadas en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 16-17, pp. 389-400.
- ROCA ROUMENS, M. (1994): «Artesanos y producción cerámica en el Alto Guadalquivir» en González Román ,C. (Ed.): *La Bética en su problemática social*, Universidad de Granada, pp. 409-424.
- ROCA ROUMENS, M. (1998): «Reflexiones acerca de las estructuras de producción de sigillata en el centro de Andújar» en Fernández García, M<sup>a</sup> I (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 105-122.
- ROCA ROUMENS, M., NOCETE, F, LIZCANO, R., ZAFRA y N.; PÉREZ, C. (1987): «Aportaciones al proceso de romanización en el alto Guadalquivir», *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*, Documents de Treball,1, Museu de Granollers, pp. 502-509.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1987-88): «Probinas: ensayos de fabricación de sigillata en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 12-13, pp. 205-230.

- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (2000): «El profesor Sotomayor y la investigación de la sigillata hispánica», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia*, 1, pp. 19-29.
- RUIZ MONTES, P. (2007): «Aproximación a la vajilla bética de paredes finas: el caso de Los Villares de Andújar», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia*, 3-4, (2002-2003), pp. 73-84.
- RUIZ MONTES, P. (2007): *Figlina isturgitanorum. Índices de indigenismo y romanización en el complejo artesanal de Los Villares de Andújar*, Jaén, DEA inédito, Universidad de Granada
- RUIZ MONTES, P. (2007): «Índices de indigenismo y romanización en el complejo artesanal de Los Villares de Andújar (Jaén)», *CVDAS revista de Arqueología e Historia* 5-6 (2004-2005), pp. 101-145.
- RUIZ MONTES, P. y PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup> V. (e. p.): «Los hornos romanos de la provincia de Jaén: el caso de Los Villares de Andújar», *Rei Cretariae Romanae Favtores Acta* 40.
- RUIZ MONTES, P. (e. p.): «Nuevas lecturas en torno a procesos de producción y sustratos productivos en el complejo artesanal romano de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Noticias EEHAR* 3.
- SÁENZ Y VELASCO, M. P. (1987): «Tapa de un sarcófago paleocristiano de plomo procedente de Andújar (Jaén) en el Museo Arqueológico Nacional» *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* V, 1 y 2, Madrid, pp. 53-59.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1973): «Centro de producción de sigillata de Andújar (Jaén)», *XII Congreso Nacional de Arqueología (Jaén, 1971)*, pp. 689-698.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1977): *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1977-78): «Alfares de sigillata riojanos y alfares de Andújar», *Pyrenae* 13-14, pp. 319-330.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1979a): «Fabricantes y estilos de sigillata decorada de Andújar», *XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977)*, pp. 1047-1056.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1979b): «Sigillata hispánica de Andújar (Jaén) y sus relaciones con la sigillata itálica y la de la Gallia centro-oriental», *Rei Cretariae Romanae Favtorvm*, pp. 96-102.

- SOTOMAYOR MURO, M. (1983): «Problemas de atribución y cronología en vertederos de t.s.h.», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* I-2, pp. 137-140.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1984): «Un paso importante en el conocimiento de la sigillata hispánica», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* II, pp. 147-150.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1988): «Fondos de sigillata de Andalucía con marcas interiores de entalles», *Gerion* I, pp. 253-262.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1998): «Los Villares de Andújar. Historia de la investigación», en Fernández García, M<sup>a</sup> I (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 31-48.
- SOTOMAYOR, M., ROCA, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1999): «Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ. de Jaén/Univ. de Málaga, pp.19-60.
- SOTOMAYOR RODRÍGUEZ, N. (1982): *Cerámica común producida en Andújar*, Memoria de Licenciatura inédita, Universidad de Barcelona.

III.- TALLERES DE MENOR DIFUSIÓN (SUCURSALES) RELACIONADOS CON  
LOS VILLARES DE ANDÚJAR Y DISPERSIÓN DEL MATERIAL DE DICHO  
CENTRO:

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1995): «La TSH decorada procedente del alfar del Carmen de la Muralla. Albaicín (Granada)», *II Congreso Internacional sobre el Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1990)*, pp. 431-438.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1997): «Notas acerca de la Terra Sigillata Hispánica del alfar del Carmen de la Muralla (Albaicín, Granada)», *Florentia Iliberritana*, 8, pp. 85-101.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (2004): «Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Granada. Balance y perspectivas», en Bernal, D. y Lagostena, L. (Eds.) *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.- VII d.C.)*. *British Archeological Reports. International Series 1266*, Oxford, pp. 195-238.
- MONTERROSO CHECA, A. (2002): «Plato de cerámica, posiblemente producido en Andújar» en Ventura, A., Márquez, C., Monterroso, A. y Carmona, M. A. (eds.) *El teatro romano de Córdoba*, Córdoba, pp. 281-283.

- POVEDA NAVARRO, A.M. (1994): «Nuevos datos sobre aspectos del comercio exportador de la Bética hacia el sudeste de la Tarraconense», *Actas II Congreso de Historia de Andalucía (Córdoba, 1991)*, pp. 391-399.
- POVEDA NAVARRO, A.M. (1999): «Las producciones de terra sigillata hispánica y su comercialización en el sureste de Hispania» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ. de Jaén/Univ. de Málaga, pp. 209-230.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1988): «Algunas consideraciones acerca del comercio entre la Península Ibérica y el Norte de Africa en base a la sigillata hispánica y la sigillata clara A», *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 977-981.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1982): «Sobre la difusión de la terra sigillata fabricada en Andújar: hallazgos en el yacimiento romano de Torrox-Costa (Málaga)», *Actas I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (Jaén 1981)*, pp. 392-399.
- SERRANO RAMOS, E. (1981): «Cerámica romana en el yacimiento romano de Cartuja (Granada)», *Arqueología de Andalucía oriental: siete estudios*, pp. 11-132.
- SERRANO RAMOS, E. (1983a): «Dispersión de la sigillata hispánica fabricada en los talleres de la Bética», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* I-2, pp. 151-157.
- SERRANO RAMOS, E. (1983b): «En torno a la difusión peninsular de la sigillata hispánica producida en Andújar», *Rivista di Studi Liguri* XLVI, 1-4, pp. 65-81.
- SERRANO RAMOS, E. (1986): «Un nuevo estilo decorativo en la TSH de El Castellón, Antequera (Málaga)», *Baetica* 9, pp. 247-51.
- SERRANO RAMOS, E. (1988): «Singilia Barba, una ciudad de la Bética», *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 821-831.
- SERRANO RAMOS, E. (1991): *Terra sigillata hispánica de los alfares de Singilia Barba*, Málaga.
- SERRANO RAMOS, E. (1998): «Centros productores de terra sigillata hispánica en los territorios malacitanos» en Fernández García, M<sup>a</sup> I. (Ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, pp. 165-188.

- SERRANO RAMOS, E. (1999): «Centros productores de T.S.H. en las provincias de Granada y Málaga» en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (Coords.) *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Univ.de Jaén/ Univ. de Málaga, pp.137-168.
- SERRANO RAMOS, E. y ATENCIA PAEZ, R. (1983): «Un centro productor de sigillata hispánica en Singilia Barba (Antequera, Málaga)», *Baetica*, 6, pp. 175-182.
- SERRANO RAMOS, E.; ATENCIA PAEZ, R. y RODRIGUEZ OLIVA, P. (1984): «Un nuevo taller de sigillata en la Bética: Alameda (Málaga)», *Baetica* 7, pp. 171-180.

#### IV. TRABAJOS DE DIFUSIÓN DEL COMPLEJO ALFARERO DE LOS VILLARES DE ANDÚJAR.

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I, RUIZ PARRONDO, A., MORALES DE LA CRUZ, M. Y MORALES TORO, M. (2001): «Acercamiento a la sociedad del centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar: notas acerca de la sala de Exposición permanente de Arqueología «Profesor Sotomayor» de Andújar», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia*, 2, pp. 35-50
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I., RUIZ PARRONDO, A. Y CHICHARRO CHAMORRO, J.L. (2002): *Una mirada al Jaén Romano. Guía de la Exposición*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía y Museo Provincial de Jaén.