



***PIEDAD romántica: sentimiento y religión en la estampa y el grabado del siglo XIX, Casa-Museo Tomás Morales, villa de Moya, junio, 2004.*** [María Luisa Alonso Gens, coordinación editorial; Jonathan Allen, textos]. [Moya]: Casa-Museo Tomás Morales; [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo de Gran Canaria, D.L. 2004. 189 p. ISBN 84-8103-380-4.

Se puede afirmar, sin temor a equivocarnos, que el patrimonio gráfico canario estampado sobre papel es todavía un terreno por

descubrir. Pocos han sido los estudios publicados referentes a esta parcela, y menos aún las colecciones censadas. Ejemplar fue la exposición patrocinada por la Caja General de Ahorros de Canarias y el Cabildo Insular de Gran Canaria bajo la dirección de Leandra Estévez y que tuvo lugar entre los meses de enero y abril de 1999 en el Centro Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife y en la Casa Colón de Las Palmas de Gran Canaria. Dicha muestra estuvo acompañada de un espléndido catálogo que en la actualidad continúa siendo una de las pocas referencias bibliográficas para el estudio de las artes del grabado en el archipiélago canario<sup>1</sup>.

Por este motivo, no podemos sino congratularlos de la organización de esta muestra temporal celebrada durante el mes de junio de 2004 en las salas de la Casa-Museo Tomás Morales de la villa de Moya (Gran Canaria), que estuvo bajo la supervisión del crítico cultural Jonathan Allen, autor, además, de los textos del catálogo. A diferencia de la monografía citada con anteriori-

1. ESTÉVEZ, Leandra. *La estampa en Canarias, 1750-1970: repertorio de autores*. Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias; Las Palmas de Gran Canaria: Casa Colón, Cabildo de Gran Canaria, D.L. 1998.

dad, tanto la exposición como su versión impresa se centraron únicamente en la estampa religiosa que circuló en las islas durante la centuria decimonona, independientemente de si su contenido tratase un tema local o foráneo. Con este objetivo, el material gráfico colacionado se presentó dividido en seis grandes grupos: Jesús niño y la infancia, Muerte y pasión, Sagrado Corazón, La gracia y la iluminación, Santas mujeres, y Devociones locales. De los conjuntos enumerados, es significativo comprobar cómo el tema cristológico del corazón de Jesús, con el paso de sólo unas pocas décadas (desde mediados del siglo XIX hasta los albores del XX), y con el respaldo de la jerarquía eclesiástica, traspasó los frágiles contornos del papel y se asentó dentro de moldes puramente escultóricos. Son numerosísimas las tallas bajo esta advocación puestas al culto público en oratorios localizados por toda la geografía insular. Baste apuntar como nota ilustrativa el caso de La Palma, donde en cada una de sus catorce demarcaciones municipales se constata la presencia de alguna efigie (en ocasiones se hallan hasta tres o cuatro) del Sagrado Corazón.

De vuelta a la monografía comentada, es necesario apuntar que

las piezas exhibidas se recabaron en su mayoría de los propios fondos del centro museístico organizador del evento, y en menor número de otros provenientes de coleccionistas particulares. Las corrientes del Romanticismo que impregnaron el XIX se caracterizaron por un gusto anclado en un remoto pasado, aunque ahora idealizado y adaptado a los nuevos tiempos. Fue así como las olvidadas formas góticas fluyeron de nuevo de la mente de los creadores. No debe extrañar —por tanto— que en las estampas registradas en esta exposición asomen por doquier calados, punteados y troqueles, como si quisieran imitar la decoración de cornisas, aleros, galerías o los juegos de llenos y vacíos de la arquitectura de la Baja Edad Media. La mayoría de ellas posee una facturación parisina, ciudad que logró establecer la hegemonía, al menos con nuestro archipiélago, en la exportación de este producto.

Se debe subrayar, además, que uno de los capítulos que ofrecen mayor interés es el dedicado a la religiosidad local, en el que cabría destacar una litografía sobre el *Cristo de Tacoronte* (ca. 1890), una xilografía de *Nuestra Señora de Candelaria* (1878) y un aguafuerte de la *Virgen del Pino* (1768). Desde un

punto de vista patrimonial la rareza e importancia de todos ellos es evidente. No en vano, no hace mucho tiempo apareció, en la encuadernación de un impreso perteneciente a la Biblioteca Cervantes de la Sociedad Cosmológica, la mitad de un grabado del setecientos cuyo motivo era la Virgen del Pino. Es posible que este trozo de papel sea el único ejemplar del grabado antedicho que se conserve en Canarias, toda vez que se trata de una estampa hasta hoy desconocida en la iconografía de esta advocación. De igual manera, se podría dar cuenta de alguna otra estampa no expuesta en aquella ocasión (por tanto, no recogida en el catálogo) y de las que dejamos su título como mera curiosidad arqueológica: *El Sant<sup>mo</sup>. Cristo de la Misericordia del Puerto de la Cruz* (Paris: L. Turgis J<sup>ne</sup>. Imp<sup>r</sup>. Editeur) y la litografía *Nuestra Señora de la Candelaria*, con probabilidad publicada en 1903 para un tratado sobre la virgen de alcance iberoamericano, aunque esto último no lo hemos podido constatar con certeza<sup>2</sup>. Dentro de este ámbito mariano,

tampoco la patrona de La Palma quedó ajena a las modas del Romanticismo. De mediados del XIX data una litografía de la Virgen de las Nieves (Paris: Lith. Delarue, 1860). Incluso (al igual que la iconografía del Sagrado Corazón), la palmera llegó a traspasar las estrechas dimensiones espaciales que delimitan el papel con el encargo a Alemania hacia 1930, y con motivo de su coronación canónica, de un buen número de reproducciones escultóricas en porcelana (según distintas versiones orales se pidieron entre una docena y una treintena de obras). Aunque piezas similares y con la misma procedencia se habían comercializado en la isla durante la década de 1920 (como efigies de san José, el Sagrado Corazón y la Inmaculada Concepción), la de Las Nieves fue la primera encomendada *ex profeso* desde La Palma. Se trataba de imágenes pensadas para la devoción más íntima y destinadas, por tanto, a domicilios particulares, donde ocupaban un sitio preferente en la sala, recibidor o algún dormitorio. Y, continuando con este

---

2. Muy posiblemente en la siguiente obra, aunque no la hemos podido consultar de primera mano: *Historia de la Santísima Virgen María, del desarrollo de su culto y de sus principales advocaciones en España y en América*. Madrid: Casa editorial, Imprenta y Litografía de Felipe González Rojas, 1903. 3 v.

guión, podría agregarse que el fondo Ossuna (ubicado en el Archivo Municipal de La Laguna) conserva una extensa colección de estampas religiosas sobre papel (véanse las signaturas 150.7, 180, 182).

Por último, se debe recalcar que aparte del libro reseñado, se cuenta para el archipiélago canario con otra publicación monográfica relacionada con este tema. Nos referimos al catálogo *100 recuerdos en color: carteles de publicidad comercial en España [1870-1960]*, de la colección Carlos Velasco<sup>3</sup>. Tampoco se debería soslayar las menciones que se reali-

zan en otros repertorios de arte generales y que tocan las técnicas de la estampación en alguno de sus capítulos o en las fichas analíticas; ni podemos obviar las referencias tangenciales que pueden encontrarse en títulos que versan sobre otras materias, como el dedicado a la historia de Atlantis Publicidad<sup>4</sup>. Sin embargo, todavía es largo el camino por recorrer. Y con esto, sólo queremos rubricar las palabras con que abrimos estas líneas: estamos todavía ante un territorio por hollar.

MANUEL POGGIO CAPOTE

---

3. Madrid: Ediciones del Umbral, D.L. 2002.

4. LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago de, QUESADA GONZÁLEZ, José Luis. *Publicidad Atlantis 1945-1995: historia de una empresa familiar*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1997.