

interesantes aportaciones de datos desconocidos, y, ante todo, con la visión de quien observa el objeto de su estudio en conexión con la realidad del momento y de su proyección de futuro. Entender lo que fue la Comisión de Reformas Sociales, es iniciarse en la política social del Estado contemporáneo español, con sus sombras y sus luces, como se ha apuntado, y es, singularmente, comprender el empeño de armónica elaboración entre bien diferenciados sectores del país que pudieron contar con el refrendo del Estado de la Restauración representado en algunos de sus mejores hombres cuya diversa procedencia ideológica y social permitió que la Comisión pueda figurar como primer escalón en la larga marcha del reformismo social hispano.

CARLOS CABALLERO JURADO, RAFAEL IBÁÑEZ HERNANDEZ, Escritores en las trincheras. La División Azul en sus libros, publicaciones periódicas y filmografía (1.941-1.988). Barcelona, Ediciones Barbarroja, 1.989 (162 págs.), por Ricardo M. Martín de la Guardia. - *Universidad de Valladolid*.

Todas las confrontaciones bélicas contemporáneas han originado una notable producción de obras literarias cuyo centro primordial de atención es el desarrollo de la guerra en todas sus vertientes, bien por parte de escritores que tomaron parte en el conflicto o, sencillamente, por combatientes que, sin una especial dedicación a la labor creativa, quisieron dejar plasmadas por escrito sus vivencias en las situaciones tan extremas que les tocó vivir. En este sentido, un hecho suficientemente significativo es la amplia nómina de obras y autores que narran sus vicisitudes y experiencias durante la guerra civil española, estudiada ya en parte por plumas tan cualificadas como Guillermo Díaz-Plaja o Julio Rodríguez-Puértolas.

En esta misma línea de trabajo se encuadra el libro de Carlos Caballero y Rafael Ibáñez, por otra parte, conocedores profundos del tema como lo demuestran las investigaciones que el primero de ellos ha llevado a cabo sobre la División Azul, aparecidas en los números 37 y 114 de la revista *Defensa*. La obra que nos presentan supone una ingente labor de acopio, ordenación y análisis del material literario, cinematográfico, hemerográfico, historiográfico y fotográfico producido en torno a la División Española de Voluntarios, 250 División de infantería de la Wehrmacht, o, mucho más ampliamente conocida, División Azul.

"Ramón Serrano Suñer escribió en su día que ninguna unidad militar española había contado jamás con tamaña concentración de escritores, periodistas, profesores e intelectuales en general dentro de sus filas" (pág. 23). Efectivamente, hombres de formación y de trayectorias vitales tan dispares como José Luis Pinillos, Luis Romero, Luis García Berlanga o Dionisio Ridruejo formaron parte de la División, y muchos de ellos dejaron testimonio escrito de su paso por ella. No es extraño, por tanto, que como documentación

bibliográfica los autores consignen algo más de 130 obras entre memorias, folletos, traducciones, estudios historiográficos etc. entre los cuales creemos tienen especial relevancia los libros testimoniales, no sólo por darnos a conocer datos interesantes sobre el transcurso de la guerra, sino por acercarnos a las inquietudes, intereses y forma de vida en el frente de estas gentes que, habiendo abandonado su ámbito normal de existencia se hallaron ante las situaciones críticas que provocó una guerra tan devastadora como la de 1.939-45.

La labor de Caballero e Ibáñez no queda en elaborar un mero listado de todas estas publicaciones, sino que reseñan brevemente el contenido de cada una de ellas, lo cual facilita extraordinariamente la tarea del investigador interesado por estas cuestiones al proporcionarle la información básica sobre las obras, permitiéndole acudir a aquellas que se adecuan a sus necesidades de estudio.

Importante es también el repertorio cinematográfico, tanto de los guiones de películas que no se llegaron a rodar sobre la actividad de la División, como de las cuatro cintas producidas al regreso de los divisionarios, entre 1.954 y 1.961; y los reportajes elaborados por los gobiernos alemán y español sobre el mismo tema.

El estudio concluye con una antología de textos de las obras analizadas, algunas más conocidas como *Embajador en el infierno* de Torcuato Luca de Tena o los *Cuadernos de la campaña de Rusia* de Dionisio Ridruejo; y otras que, sin serlo tanto, no por ello son menos significativas, como los fragmentos de la *Canción de invierno en el Este*, de Gómez Tello.

En definitiva, se trata de un análisis exhaustivo y riguroso de la producción generada por o en torno a estos "escritores en las trincheras", quienes probablemente hubieran hecho suyas las palabras que el recientemente nombrado Doctor "Honoris Causa" por la Universidad del País Vasco, Ernst Jünger, refleja en las memorias noveladas sobre sus experiencias durante la primera guerra mundial, *Tempestades de acero*: "Habíamos abandonado las aulas de las universidades, los pupitres de las escuelas, los tableros de los talleres, y en unas breves semanas de instrucción nos habían fusionado hasta hacer de nosotros un único cuerpo, grande y henchido de entusiasmo. (...) y entonces la guerra nos había arrebatado como una borrachera. Habíamos partido hacia el frente bajo una lluvia de flores, en una embriagada atmósfera de rosas y sangre. Ella, la guerra, era la que había de aportarnos aquello, las cosas grandes, fuertes, espléndidas. La guerra nos parecía un lance viril, un alegre concurso de tiro celebrado sobre floridas praderas en que la sangre era el rocío".