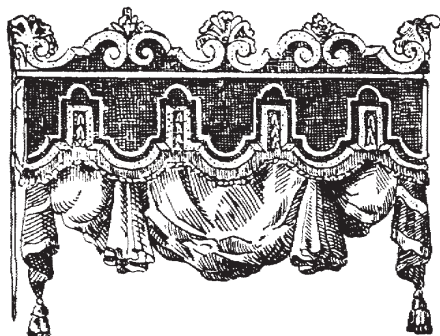


a lo Degas y Renoir, *En el teatro*, con efectos de espacio y luz al gusto de las vanguardias. Tampoco abandona el retrato, el de Sorolla y su autorretrato de la colección del Monte son de lo mejor del retrato moderno español. Su estrecha relación con los paisajistas de Alcalá de Guadaíra le permite también indagar en el terreno de la pintura al aire libre, e incluso la azotea de su casa es motivo de sus experimentos finales.



AUTORRETRATO
ÓLEO S. LIENZO. 102 X 72 CM. FIRMADO: «JZ. ARANDA / SEVILLA 1901».

José Jiménez Aranda fue testigo y protagonista de los extraordinarios cambios que se producen en el arte entre el siglo XIX y el XX, tras la aparición de la fotografía y cuando empieza a nacer el cine. Es un privilegiado espectador en Roma y en París de los gustos de la sociedad europea del segundo imperio, no dejará de mirar a la ciudad histórica que le vio nacer como motivo de inspiración, ni como simple objeto plástico, escenografía necesaria para dar variedad a una pintura inspirada en la historia reciente y cargada de guiños al pasado.



HEMEROTECA

APUNTES PARA LA REDACCIÓN DE UNOS ÍNDICES DE *EL PALETO. 2ª ÉPOCA*

Por
VÍCTOR ESPUNY RODRÍGUEZ
Licenciado en Filología Hispánica

Introducción brevísima

Pasada la gran efervescencia política de su tiempo, *El Paleto. 2ª Época*¹ se ha convertido en una valiosa fuente documental para el conocimiento de la vida cotidiana durante la Transición.² Nació en Osuna, un municipio sevillano de gran tradición cultural, y lo hizo en diciembre de 1979,³ nueve meses después de la constitución de los primeros ayuntamientos democráticos. Como otras publicaciones de aquellos años, respondía a la intención de pluralidad política propia de la época, intención cuyo análisis no entra dentro del espíritu de este trabajo. También se caracteriza por haber sido capaz de aglutinar autores de dos generaciones y todos de prestigio en sus respectivos círculos, circunstancia que lo dota de un especial interés.⁴ Sin embargo, fiel a la juventud de sus redactores, a su riqueza creativa y a los aires de libertad que se respiraban en las calles, su diseño, aunque original y atractivo desde el punto de vista puramente visual, resulta muy poco práctico a la hora de localizar un texto o una ilustración. De ahí mi propósito de redactar unos índices que permitieran localizar, sin una pérdida excesiva de tiempo, aquello que andaba buscando. Sin embargo, por las lógicas limitaciones de espacio de cualquier publicación y por la complejidad del objeto de estudio, el presente texto es sólo un resumen esquemático y muy parcial de una obra en marcha, inacabada por tanto, que verá la luz de manera fragmentada y dispersa si alguien no lo remedia. En cualquier caso, espero que llame la atención sobre el periódico ursoense y anime a su consulta y estudio.

En el capítulo de agradecimientos debo citar a José Ureña León por facilitarme el acceso al material objeto del artículo y a la asociación de los “Amigos de los Museos” de Osuna, que ha tenido a bien poner a mi disposición este espacio en su revista anual. Antes de acabar quiero hacer

- 1 El título hace referencia a otro periódico local desaparecido en julio de 1936
- 2 Algunos autores fijan en más de 30 años la duración de este periodo histórico. Véase al respecto *Opinión pública y comunicación política en la transición democrática*, de José Reig Cruañes. (Universidad de Alicante, 1999. Tesis accesible en cervantesvirtual.com).
- 3 En las págs. 59 a 62 de la obra *La vieja prensa...* mencionada en la nota 5 puede leerse un texto de Mariano Zamora en el que se narran vicisitudes y anécdotas del nacimiento material del nº 1.
- 4 En los números objetos de este artículo, los seis primeros, encontramos, entre otros, a Mariano Zamora, Cristóbal Martín, Eduardo Díaz Ferrón, Eloy Reina, Juan José Rivera Ávalos, Enrique Soria Medina, Juan Camúñez, Alberto García Ulecía, Carlos León Álvarez Santaló, Rodolfo Álvarez Santaló, Manuel Rodríguez Buzón, Emilio Mansera Conde, Fernando Villalón, Antonio Gala y Camilo José Cela.

una referencia, cariñosa sin duda, a Rodolfo Álvarez Santaló, cabeza indiscutible del grupo que redactaba *El Paleta*. 2ª Época y, entre sus múltiples facetas, gran conocedor de la historia de la prensa de Osuna⁵. Aunque el señor Álvarez Santaló apoyó con calor mi iniciativa, impedimentos posteriores han dificultado nuestros contactos e imposibilitado su experta revisión del contenido del texto. Espero que todas las personas que protagonizaron aquella memorable empresa sepan disculpar los errores y omisiones que contenga este trabajo: alguno habrá.

Los emprendedores

En el número uno aparece el siguiente equipo humano "de plantilla": Rodolfo Álvarez (Director); Bernardo Martín (Subdirector); Francisco Cuaresma (Secretario); Mariano Zamora (Redacción); Lorenzo Cascajosa (Administración); Eloy Pineda (Asesor Jurídico); Salvador Fernández (Asesoría Administrativa); Francisco Bermúdez (Publicidad); Cristóbal Martín, Antonio Villar, Rodolfo, Eugenio Jiménez, Víctor Fuentes (Dibujantes); M. Jurado, de Málaga, (Cabecera); Bermúdez (Impresor). En el número dos, la información sobre el periódico se complementa con los datos siguientes: REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN. Alfonso XII, s/n. Teléfono 810505. PUBLICIDAD Tels. 810509 – 810693 – 810505. SUSCRIPCIONES Locales; Semestral 300 ptas. Anual 600 ptas. Resto de España; Semestral 400 ptas. Anual 800 ptas. Por último, y considerando sólo los seis números iniciales, en el cuatro se añade el Depósito Legal y cambia la imprenta, que ahora es Gráficas del Sur (Sevilla).

En cuanto al formato y a otra características materiales, las páginas van sin numerar y su cantidad, al menos en los seis primeros números, oscila entre 32 y 40: 32 (nºs 1, 4, 5 y 6), 40 (nº 2) y 38 (nº 3). Las dimensiones de página son de 27 por 43 cms. Los pliegos están cosidos con dos grapas. En total he contabilizado 52 números repartidos entre diciembre de 1979 y marzo de 1985. Como habrá observado el lector, de ser rigurosamente mensual, los números debieran haber sido 64. Las irregularidades se encuentran principalmente en los meses de verano, durante los cuales solía ser bimensual⁶.

Pasamos a los índices sin más dilación.

Índice de textos

Nº 1. XII-1979. 1 *⁷ Portada-Sumario. *Lo de Tarradellas*, sin firmar. 2 * *Ficha de la publicación*. 3 * *En la villa de Ossuna*.⁸ 4 * *Nuestra pequeña encuesta*, sin firmar: se encuesta a personas conocidas del pueblo sobre el periódico de Osuna que les gustaría leer. 5 * *Osuna acuñó monedas hace veinte siglos*, firmado por "P.E.B.A.N.P." 6

5 Entre sus obras sobre esta temática se cuentan *Rodríguez Marín, periodista (1880-1886)*, Fundación de Cultura García Blanco del Ayuntamiento de Osuna, 1993 y, en colaboración con otros autores, *La vieja prensa de Osuna y "El Paleta. 2ª Época"*, Fundación de Cultura García Blanco del Ayuntamiento de Osuna, 2000.

6 Esta es la lista de las irregularidades observadas: 1980: 4 (extraordinario), 8 (julio y agosto); 1981: 16 (abril y mayo); 48 págs.; 1982: 25 (febrero y marzo), 28 (junio y julio), 29 (agosto y septiembre); 1983: 35 (marzo y abril), 38 (julio), 39 (septiembre), 40 (octubre), 41 (diciembre); 1984: 46 (junio), 47 (agosto), 50 (extra sin especificar mes en la portada); 1985: 51 (enero) y 52 (marzo.)

7 Los números en un tipo mayor hacen referencia a las páginas, los asteriscos a unidades de contenido o de autoría y las palabras subrayadas a títulos de secciones.

8 La frase está escrita con una caligrafía ideada por Cristóbal Martín e inspirada en la usada por los escribientes de antiguas épocas; sirve para encabezar la sección *Editorial*.

* Entrevista con: J.J. Rivera, director del último periódico de Osuna (1), por Rodolfo. 7 * *Entrev...* (y 2). 8 * *El campo como problema*, (1). Entrevista a Javier López de la Puerta, "Presidente de Asaga" (págs 8 a 10). 9 * *El campo...* (2). 10 * *El campo...* (3). *Los obreros opinan*, entrevista colectiva a los representantes del SOC, CCOO y CNT. (págs. 10 y 11)* En un recuadro, texto corto sobre el Empleo Comunitario, firmado "PEBDNP". 11 * *El campo...* (4). 12 * *El campo...* (5). *La opinión del técnico*: textos tomados del libro aún inédito en diciembre de 1979 *¿Qué pasa con el olivar?*, de Agustín López Ontiveros (págs. 12 y 13). 13 * *El campo...* (y 6). El informe es obra Rodolfo con la colaboración de Jesús López. 14 * *Hablan los jóvenes*, sin firmar. * *Diccionario humorístico*, sin firmar. 15 * *El Ayuntamiento informa*, sin firmar. Relato de lo acontecido durante la celebración de la "mesa redonda informativa" llevada a cabo por algunos concejales. 16 * *Los Plenos* (1). Resumen de los acuerdos más importantes tomados por la corporación en estos nueve meses de gobierno. 17 * *Los Plenos* (2). * Recuadro con comentarios de corte humorístico sobre los plenos⁹, de "Marber". 18 * *Los Plenos* (y 3). * Composición de las Corporación Municipal y nómina del personal contratado y de plantilla.



EL PALETO, 2ª ÉPOCA.
PORTADA DEL Nº 41 (DICIEMBRE 1983)

9 A partir del número dos, esta sección se titulará *Los Plenillos*.

19 * *Carta a la Junta*, de Emilio Mansera Conde. Se trata de una carta abierta criticando la futura e hipotética aplicación de la "Ley de Canon Energético". **20** * *Osuna Bote Club*, sin firmar. Entrevista a su presidente, Rafael Bellido López. **21** * *Pequeño Diccionario de Osuna*, de Manuel Cubero. **22** * *Andalucitos en la historia*, Emilio Mansera. **23** * *Sus hijos opinan sobre...El Año Internacional del Niño* (1), sin firmar. Encuesta hecha a veinte ursonenses con edades comprendidas entre los 12 y los 15 años. **24** * *Sus hijos...* (y 2). * Recuadro censurando el estado en el que se encuentra el Arco de la Pastora, firmado "PEBDNP". * *Entrevista apócrifa con Paco Arroyo*, firmado "PEBDNP". **25** * *Osuna sedienta*, por J.J. Rivera. * *Agrícola*, por Salvador Fernández. **26** * *Adiós a Pepe*, de Juan Camúñez: necrológica de José Ruiz Vázquez, "Pepe el fotógrafo". * *Mi bandera*, firmado "Dr. Nemo". **27** * *Osuna en sus coplas populares*, de Juan Torres. **28** * *Tertulia Flamenca de Osuna: Carta de Antonio Mairena*, la firma el mismo Mairena. **29** * *Instituto Rodríguez Marín*, lo firma "El Director". * En un recuadro, y sin firmar, noticias sobre el nuevo centro de Formación Profesional. * *Cabalgata de Reyes Magos*, firmado "La Comisión Organizadora". **30** * *Por estas fechas hace un siglo*, sin firmar. **31** * *Pasatiempos*, por Marquina. * *Guía del mes*, farmacias de guardia, teléfonos importantes y programación del Cine Álvarez Quintero. **32**.¹⁰

Nº 2. I-1980. 1 * Portada. **2** * *Ficha de la publicación. 3* * *En la villa de Ossuna. 4* * Lista de personas a las que les ha sido adjudicada una vivienda en "Vera-Cruz" o "Egido". **5** * Artículos de Antolín Isidro Aparicio y Manuel Rodríguez Buzón. **6** * *A cada uno su noche* (1) sin firmar: relato de las horas durante las cuales se imprimió y se vendió el primer número de *El Paleta. 2ª Época*. * Reproducción de la comunicación oficial del Ayuntamiento de Osuna en la que se copia literalmente el acuerdo tomado en la sesión del 6 de diciembre anterior de felicitar a los creadores y a los impresores de la publicación. **7** * *A cada...* (y 2). * *La villa durmiente*, relato firmado "Martín 79". * "Desafío" a Paco Arroyo. **8** * *Cartas al Director*. * Poema sobre Osuna, firmado "Rosario". **9** * *El día que ajusticiaron a Ventura*, de Mariano Zamora. **10** * *Informe: Financiación de la enseñanza*. (1). Encuesta sobre la subvención estatal a la enseñanza "particular" (hoy diríamos privada). Encuestados: Alfonso Lazo, diputado del PSOE por Sevilla y ex-Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Mariano Pizarro, sacerdote, y Juan Salinero, Delegado Provincial de Educación. **11** * *Financiación...* (2). **12** * *Financiación...* (3). **13** * *Financiación...* (y 4). **14** * *Pequeño Diccionario de Osuna*, de Manuel Cubero Urbano. **15** * *Más sobre los traidores de Osuna*, de Emilio Mansera. **16** * *La mujer en el deporte*, de Manuel Delgado Rufino. * *Nadar antes que andar*, de Juan Jaldón. **17** * *Osuna sedienta*, de Juan J. Rivera. * *El Rey Mago Andaluz*, de Emilio Mansera Conde. **18** * *Ya viene el agua* (1), de Antonio García Calderón. **19** * *Ya viene...* (y2). **20** * *Los Plenos: Pleno extraordinario del día 1 de diciembre*, sin firmar. **21** * *Ídem* pág. 20. *Los Plenillos*, de "Marber". **22** * *Pleno del día 6 de diciembre*, sin firmar. **23** * *Sobre las bibliotecas*, de Eduardo Díaz Ferrón. **24** * *Entrevista a Enrique Soria Medina, uno de los 20 andaluces del año*, sin firmar. * *Andalucía en la Biblia*, sin firmar. **25**

¹⁰ Esta es la relación de las páginas que sólo contienen publicidad en cada uno de los seis números: nº 1: 32; nº 2: 35, 38 y 40; nº 3: 31; nº 4: 2 y 31; nº 5: 2, 31 y 32; nº 6: 2 y 31.

* *Entrevista a José Romero, uno de los 20 andaluces del año*, sin firmar. **26** * "Nuestras Peñas": *Agrupación ornitológica "Oxona"*, sin firmar. **27** * *Entrevista con D. Manuel Chavarría, presidente de la sociedad ["Oxona"]*, de Eloy Pineda Calle. **28** * *Tertulia Flamenca de Osuna. 29* * *El olivar y los aceites* (1), de Francisco Álvarez de Sotomayor Reina. * *Pan y Catecismo*, de Fernando de Soto y Oriol. **30** * *El olivar...* (y 2). * *Al Museo Arqueológico*, sin firmar. * *Carta abierta al Alcalde de Martín de la Jara (P.S.A.)*; firma "Un grupo de jareños" (figuran dos DNIs). **31** * *Hablan los jóvenes*, de Fernando Pachón. **32** * *Entrevista con Don Francisco Olid*, de J.L. Martín Lucas. * *Huelga del 28 de Noviembre*, de Elena Fajardo. **33** * *Osuna Bote Club: Entrevista con el entrenador*, sin firmar. **34** * *Guía del contribuyente*, de Salvador Fernández. **36** * [*Pasatiempos*:] *Carigrana*, de José Marquina. * *Por estas fechas hace un siglo*, sin firmar. **37** * *Carta de la Asociación de Vecinos*; firma Asociación de Vecinos "Amigos del Pueblo". **39** * [*Guía del mes*:] Horario de misas; matrimonios, nacimientos, defunciones.

Nº 3. II-1980. 1 * Portada-sumario. **2** * *Ficha de la publicación. 3* * *En la villa de Ossuna. 4* * *Entrevista con: Manuel Maysounave*, sin firmar. * Dos anécdotas contadas por Rafael Moreno (q.e.p.d.), empresario de hostelería. **5** * *Cuando Cela pasó por Osuna* (1), fragmento de una obra del mismo Cela. **6** * *Cuando...* (y 2). * *Moraleja: La granja agrícola modesta*, pequeño relato firmado por "Mabefe". **7** * *Sequía en el Oeste*, de Gonzalo Cruz. **8** * *Diario Perdido: 1943*, de Juan Camúñez. **9** * *Pequeño Diccionario de Osuna*, de Manuel Cubero. * Recuadro en el que se critican diversos actos vandálicos ocurridos en el pueblo, sin firmar. **10** * *Osuna sedienta*, de Juan J. Rivera. * Recuadro sobre una huelga de enseñanza, sin firmar. **11** * *Nadar antes que andar*, de Juan Jaldón. **12** * *El Marqués de Es si Es y el Peón de Son si Son*, por Martín. * *Osuna en la literatura* (1), de Rafael Cano Aguilar. **13** * *Osuna en...* (y 2). **14** * *Andalucía nuestra* (1), de E. Mansera. **15** * *Andalucía* (y 2). **16** * *Los Plenos* (1) de "Marber". (Crónica del celebrado el 17/01/1980). * *Los Plenillos* (1) de "Marber". **17** * *Los Plenos* (y 2). * *Los Plenillos* (y 2). **18** * *Sobre las bibliotecas*, de Eduardo Díaz Ferrón. **19** * [*Pasatiempos*:] *CrucigramaMarquina*. * Programación del Cine Álvarez Quintero. **20** * *Osuna Bote Club*, sin firmar. * *Guía del Moyate: Bar Moreno*¹¹. **21** * *Brrrr*, de Eduardo Díaz Ferrón. * *Ensalada a la española*, de Emilio Mansera Conde. **22** * *Cartas al Director*. * *El testamento*, poesía anónima. **23** * *Pasó en la ciudad*, por PEBDNP. **24** * *Tocó la lotería*, por J. López. * [*Sin título* y en recuadro. *Sobre la residencia de Ancianos*], por Ignacio Mejías. **25** * *Hablan los jóvenes: La sabia de Algámitas*, de Fernando Pachón y J.L. Martín Lucas. * Recuadro sobre las fiestas pro... lo que sea, de Conchi. **26** * *Sociedad y droga, hechos complementarios*, de Elena Fajardo. **27** * *Viejos directores: Manuel Ledesma Vidal*, de Rodolfo. * *Recordando a Pepe Torrejón*, en un recuadro firmado por Juan J. Rivera. **28** * [*Guía del mes*:] Farmacias de guardia; teléfonos de urgencia; nacimientos, matrimonios y defunciones. **29** * *El Paleta en la Roda*, sin firmar. Composición del Ayuntamiento y principales acuerdos tomados en los ocho meses de gobierno. **30** * *Por estas fechas hace un siglo*, sin firmar. * *Guía del mes*: (Horarios de misas, trenes y autobuses; se

¹¹ Todos los artículos de esta sección son obra de Mariano Zamora, aunque algunos, como este, no lleven firma. Véase "La prensa local en la difícil transición hacia la democracia", de Francisco Ledesma, en *La vieja prensa...*, n. 5 supra, págs. 65 a 72, pág. 71.

especifican los destinos). * *En Osuna no hubo huelga*, en un recuadro, sin firmar.



CRÓNICA DE LA COMISIÓN DE OBRAS Y URBANISMO
EL PALETO 2ª ÉPOCA N.º 41 (1983).

N.º 4, extraordinario: "Andalucía 1980". 1 * Portada. 3 * Artículo de León Carlos Álvarez, "Agregado a la cátedra de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla". 4 * Informe: José Valles [sic], "Catedrático de Política Económica en la facultad de Ciencias Empresariales y asesor del presidente de la Junta" (I). * Recuadro sobre el 28 de febrero firmado por Manuel Cubero Urbano. 6 * Valles... (y II). Sin firmar. 8 * *A propósito de una errata*, firmado por "El Paleta. 2ª Época". * Recuadro alusivo al tema autonómico. 10 * *Antonio Baca en nombre de F/N*; es una entrevista sobre el referéndum autonómico. * Recuadro alusivo a excesos de los guardias municipales en cuanto a multas de tráfico y a la inseguridad nocturna. 11 * *Francisco Jesús en nombre de UCD*; es una entrevista sobre el referéndum autonómico. * Recuadro que contiene un comentario mandado por CNT-SOC. 12 * Viejos directores: Manuel Morales, por Rodolfo. 13 * Guía de libros, Enrique Soria Medina. 14 * *Nuestra pequeña encuesta*. Sobre la conveniencia de la Autonomía Andaluza; se hace a 12 personas. 15 * *La Autonomía en la prensa*. Recortes de periódicos de diversas tendencias políticas. 16 * Los plenos (1), sin firmar. * Los plenos (1), de "MARBER". 17 * Los plenos (y II). * Los plenos (y II). * *Comisión pro Referéndum*. 18 * *Moto-Club Urso*, de J.L. Martín Lucas. 19 * Diario perdido: 1944, de Juan Camúñez. 20 * Ficha de la publicación. * Necrológica de Paco Pérez, carpintero de la calle La Silla [sic]. * *Pedro de Morón y*

su yegua y Los andaluces, de Emilio Mansera Conde. 21 * Guía del Moyate: *Las Cinco Puertas*, sin firmar. 22 * *Rafael Soto en nombre de ap*, respuestas a un cuestionario. * *Robo en la Seat*, sin firmar. 23 * Hablan los jóvenes, por Conchi. 24 * *La responsabilidad del paro*, por Claudio. * Recuadro alusivo a los continuos robos de ciclomotores, sin firmar. 25 * *Una aclaración*, por Jesús Luque; explicación por parte de los responsables municipales de los criterios seguidos para la "concesión de las [297] viviendas construidas últimamente en nuestro pueblo". * Suelto en el que se expresa la opinión crítica de 60 sacerdotes "del Grupo de Pastoral Misionera de la Diócesis de Sevilla" sobre la actitud del gobierno central hacia el posible Estatuto Autonómico Andaluz, firmado por Esteban Tabares Carrasco. * Recuadro alusivo a la designación de J.J. Rivera para pronunciar el pregón de Semana Santa de Écija. 26 * *Osuna Bote-Club*, sin firmar. * En un recuadro, comentario sobre la existencia de peñas de hinchas del Osuna BC: "el purrón" y "el cubo". 27 * Sobre las bibliotecas, de Eduardo Díaz Ferrón; en este número escribe sobre la reciente creación de una Biblioteca Municipal. 28 * Cartas al Director. * *Contestaciones* (1) en una de ellas se da noticia de la existencia y la marcha del "Cine Club Urso". 29 * *Contestaciones* (y 2) * En un recuadro, alusión a la respuesta por parte del Parlamento Europeo a una petición de Emilio Mansera. * Poema sobre los redactores de *El Paleta*. 2ª Época, de M. Valdivia. 30 * Guía del mes. 32 * Programación de la Obra Cultural Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla.

N.º 5, IV-1980. 1 * Portada. 3 * En la villa de Osuna; sobre el secuestro de *Tururú*, revista de Paco Arroyo. 4 * Caballistas de Osuna: Luis Calderón (1), sin firmar. 5 * Cab... (y 2). 6 * Diario perdido: 1945; de Juan Camúñez. 7 * *Un colectivo de teatro*, sin firmar; es una entrevista a Carlos Álvarez-Novoa. 8 * Viejos directores: *Demetrio Molina*, sin firmar, aunque, como los anteriores de esta serie —que sí están firmados—, debe ser obra de Rodolfo Álvarez Santaló. 9 * Pasó en la ciudad, sin firmar. 10 * *Sardinias enmascaradas*, entrevista a una de las viudas del carnaval, celebrado días antes; sin firmar. * En un recuadro, información sobre unos coloquios para escolares acerca de *Delincuencia juvenil y droga*. Participaron Policías Nacionales. Sin firmar. * *Miguel, Miguel*, en un recuadro, crítica a la subida de impuestos municipales; sin firmar. 11 * *La Música en Osuna*, de Juan J. Rivera. * Tertulia Flamenca de Osuna: *La Saeta*, firmado por C. M. 12 * *Matar el televisor*, de Francisco Sánchez Fajardo. * En un recuadro, explicación de Eulalia Rosell de una de las causas de la elevada abstención del referéndum. 13 * *Mi viaje a Suiza*, crónica de un viaje de ursoañenses a Basilea; lo firma Matilde. 14 * *Un poeta*, sobre Garfias; de Manuel Cubero. * *Desde Basilea* (1), firmado por Carlos González. 15 * *Desde...* (y 2). * Nota informativa sobre la creación de una empresa por parte del impresor Cristóbal Bermúdez, sin firmar. * Nota informativa sobre la creación de una empresa por parte de "un grupo de dieciocho chicas, solteras jóvenes, provenientes, como grupo, de las comunidades cristianas (kikos)"; sin firmar. 16 * *Semana Santa-Osuna* (1), sin firmar. Resumen de la información mandada por las Hermandades. 17 * *Sem...* (2). 18 * *Sem...* (y 3). 19 * *Sobre los orígenes de Osuna*, de Juan Antonio Pachón. * En un recuadro, poesía de Bernardino Ariza. 20 * *Yo acuso*, firmado por Manuel Serrato. * *Tira humorística*, sin firmar (¿Rodolfo?). 21 * *Yo me defendiendo*, firmado "EL PALETO, SEGUNDA ÉPOCA". 22 * *El nuevo abono*, de

José Miguel Barea (CISC). **23** * Informe. El tema es la situación de los parados del pueblo y la ocupación del edificio del Ayuntamiento por parte de los mismos; sin firmar. * En un recuadro, información sobre la subasta de los terrenos para la Feria de Mayo. **24** * Referendum en Osuna, sin firmar. Incluye los resultados desglosados por colegios electorales. * En un recuadro, Coplas del 28-F, poesía de Martín. **25** * Hablan los jóvenes: artículo de Elena Fajardo. * En un recuadro, artículo sobre el proceso de maduración de los jóvenes, por Conchi. **26** * En forma de sueltos, noticias municipales varias, sin firmar. * Guía del Moyate: El bar de Curro "el de la Teja" de la Plaza de España, sin firmar. **27** * Pasatiempos (De indios, claro), firmado "Mansera". **28** * Guía del mes. Incluye programación del Álvarez Quintero. **29** * Cartas al Director. **30** * Anuncio-programa de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros provincial San Fernando de Sevilla. * Guía del contribuyente, sin firmar.

Nº 6, V-1980. **1** * Programa de actos de la Feria de Mayo. **3** * Semblanza, por Antonio Gala. * Reproducción de la nota manuscrita y autógrafa mandada por Gala. **4** * Caballistas de Osuna: Hermanos Buzón (1), por Juan Torres. **5** * Cab... (y 2). **6** * En un recuadro, nota informativa del nacimiento de LA URSAONENSE, cooperativa de construcción presidida por Manuel Sánchez Ortiz; sin firmar. * Barrita (1), entrevista a Rafael Jiménez, por Mariano Zamora. **7** * Barrita (y 2). **8** * Viejos directores. Eulogio Jurado (1), por Rodolfo. **9** * Viej... (y 2). * En un recuadro, Las orejas del presidente, poesía; por Miguel. **10** * De la Feria, por Juan J. Rivera, Cronista de la Villa. * En un recuadro, Los niños de Suiza, por Jesús Luque. **11** * Comentarios a la "apa", de Manuel Iglesias Cereza. **12** * Entrevista con: Manuel Rodríguez Buzón (1), sin firmar. * En un recuadro, programación del mes de La Obra Cultural de la Caja de Ahorros San Fernando en Estepa y Osuna. **13** * Entrev... (y 2). * Suelto brevísimo en el que se justifica la subida de precio del El Paleta. 2ª Época; pasó de 50 a 75 pts. **14** * Por estas fechas hace un siglo, sin firmar. **15** * A Juanillo El Picaor, poesía de Eloy Reina. * Robo en la "SAFA", sin firmar. * Sobre la Feria de Osuna de su niñez, de Ángel Bermúdez Bueno. **16** * Los Plenos. Pleno ordinario de abril. (1). **17** * Los Ple... (y 2). **18** * Maestro de baile. Entrevista a Antonio Rodríguez Mayorga, "maestro bailar". * Guía del Moyate: Bar El Rubio (1). **19** * Guía... (y 2), sin firmar. * Corto poema sobre bandolerismo, de Villalón. **20** * Ojeada a las Casetas de Feria (1), de Emilio Jiménez. * En un recuadro, copia de la crónica de la feria de 1889 aparecida en El Vigilante. **21** * Ojeada... (2). **22** * Ojeada... (3). **23** * Ojeada... (y 4). * En un recuadro, nota informativa sobre la exposición de dibujos humorísticos de Cristóbal Martín en la Sala de la Caja de Ahorros de San Fernando de la calle Imagen de Sevilla. **24** * Cartas al director. **25** * De Paco Arroyo, artículo en el que se pide ayuda económica para llevar a escena de forma digna El Gran Teatro del Mundo. * Feria de Posguerra, de Eduardo Díaz Ferrón. * En un recuadro, artículo sobre el nuevo disco de Pepe Romero, sin firmar (¿C. Martín?). **26** * "Collage" sobre el problema del desempleo hecho a base de recortes periodísticos fechados en marzo de 1980 (1). **27** * Collage (y 2). **28** * Pequeño Diccionario de Osuna, de Manuel Cubero. * Carta mecanografiada dirigida a Cubero y con membrete de la Real Academia Española firmada por Camilo José Cela. * Guía de libros, de Enrique Soria Medina. **29** * Pasó en la ciudad. * Coplas del mentiroso, poema de Alberto García

Ulecia. **30** * Guía del mes. **32** * Toreros de Osuna, de Dámaso Vargas. * En un recuadro, fragmento de un suelto de El Eco que recoge la actuación en Osuna de Estrellita Castro en 1923. * Ficha de la publicación.

Índice de ilustraciones por dibujantes

Agustín. Nº 2: 8. Nº 3: 19. **ALuis** (Antonio Luís Villar). Nº 1: 27. Nº 3: 12. Nº 5: 15. **Anónimas y de difícil atribución para este autor**. Nº 1: 12 y 14. Nº 2: 7, 17, 26, 28. Nº 3: 11. Nº 4: 14 y 23. Nº 5: 24 y 30. Nº 6: 1. **Antonio García Calderón**. Nº 2: 18. **BM** (Bernardo Martín). Nº 1: 30. Nº 2: 30. **José Ángel**. Nº 2: 23 y 36. Nº 3: 18 y 19. Nº 4: 5, 7 y 9 (cómic de 3 págs. en colaboración con Rodolfo), 19, 21 y 27. Nº 5: 12 y 26. Nº 6: 7, 10, 18 y 32. (No firmadas pero atribuibles. Nº 5: 13). **Martín** (Cristóbal Martín). Nº 1: 10, 26 y 31. Nº 2: 21, 36 y 39. Nº 3: 6, 21 y 30. Nº 4: 6, 21 y 32. Nº 5: 10, 12 y 28. Nº 6: 1, 6, 9, 23 y 29. (No firmadas pero atribuibles. Nº 1: 15, 16 y 17. Nº 2: 20, 21 y 22. Nº 3: 16 y 17. Nº 4: 16 y 17. Nº 6: 16 y 17). **Rodolfo**. (Álvarez Santaló). Nº 1: 8, 9, 11, 13, 19, 20, 21, 30 y 31. Nº 2: 3, 8, 10, 11, 12, 13 y 37. Nº 3: 7, 16 y 32 (cómic). Nº 4: 5, 7 y 9 (cómic de 3 págs. en colaboración con José Ángel); 6 y 24. Nº 5: 27. Nº 6: 9, 13 y 32. (No firmadas pero atribuibles. Nº 2: 10. Nº 3: 10, 15, 22 y 23. Nº 4: 4, 13 y 27. Nº 5: 1, 7, 10 y 20. Nº 6: 25 y 28). **Uge**. (Eugenio Jiménez). Nº 1: 14. Nº 2: 32. Nº 3: 26. Nº 4: 23. **Víctor Fuentes**. Nº 2: 31.

Índice onomástico

Agustín. *II*:¹² 8. *III*: 19.
 "ALuis". (Ver Villar, Antonio Luis)
 Álvarez-Novoa, Carlos. *V*: 7.
 Álvarez de Sotomayor Reina, Francisco. *II*: 29 y 30.
 Álvarez Santaló, León Carlos. *IV*: 3.
 Álvarez Santaló, Rodolfo. *I*: 6, 8, 11, 13, 19, 20, 21, 30 y 31. *II*: 3, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 37. *III*: 7, 16, 27 y 32. *IV*: 6, 9, 12, y 24. *V*: 8 y 27. *VI*: 8, 9, 13 y 32.
 Ariza, Bernardino. *V*: 19.
 Arroyo, Francisco. *I*: 24. *II*: 7. *V*: 3. *VI*: 25.
 Baca, Antonio. *IV*: 10.
 Barea, José Miguel. *V*: 22.
 Bellido López, Rafael. *I*: 20.
 "BM". (Ver Martín, Bernardo).
 Bermúdez, Cristóbal. *V*: 15.
 Bermúdez Bueno, Ángel. *VI*: 15.
 Buzón, Hermanos ("Cirulines"). *VI*: 4.
 Calderón, Luís. *V*: 4.
 Camúñez, Juan. *I*: 26. *III*: 8. *IV*: 19. *V*: 6.
 Cano Aguilar, Rafael. *III*: 12.
 Castro, Estrellita. *VI*: 32.
 Cela, Camilo José. *III*: 5. *VI*: 28.
 Chavarría, Manuel. *II*: 27.
 Cine Álvarez Quintero. *I*: 31. *III*: 19. *V*: 28.
 Cine Club Urso. *IV*: 28.
 Claudio. *IV*: 24.
 Conchi. *IV*: 23. *V*: 25.
 Cruz, Gonzalo. *III*: 7.
 Cubero Urbano, Manuel *I*: 21. *II*: 14. *III*: 9. *IV*: 4. *V*: 14. *VI*: 28.
 Delgado Rufino, Manuel. *II*: 16.
 Díaz Ferrón, Eduardo. *II*: 23. *III*: 18 y 21. *IV*: 27. *VI*: 25.
 "Dr. Nemo". *I*: 27.
 Fajardo de la Fuente, Elena. *II*: 32. *III*: 26. *V*: 25.

12 La numeración romana corresponde al ejemplar.

- Fernández, Salvador. *I*: 25.
 Fuentes, Víctor. *II*: 31.
 Gades, Antonio. *V*: 28.
 Gala, Antonio. *VI*: 3.
 García Calderón, Antonio. *II*: 18.
 García Ulecia, Alberto. *VI*: 29.
 González, Carlos. *V*: 14.
 Iglesias Cerezal, Manuel. *VI*: 11.
 Isidro Aparicio, Antolín. *II*: 5.
 Jaldón, Juan. *II*: 16. *III*: 11.
 Jiménez, Emilio. *VI*: 20.
 Jiménez, Eugenio. *I*: 14. *II*: 32. *III*: 26. *IV*: 23.
 Jiménez, Rafael (“Barrita”). *VI*: 6.
 José Ángel. *II*: 23 y 36. *III*: 18 y 19. *IV*: 9. *V*: 12 y 26. *VI*: 7, 10, 18 y 32.
 Jurado, Eulogio. *VI*: 8.
 Lazo, Alfonso. *II*: 10 y 11.
 López (Luque), Jesús. *I*: 13. *III*: 24.
 (López) Luque, Jesús. *IV*: 25. *VI*: 10. (Probablemente sean la misma persona).
 López Ontiveros, Agustín. *I*: 12.
 López de la Puerta, Javier. *I*: 8.
 Mairena, Antonio. *I*: 28.
 Mansera Conde, Emilio. *I*: 19 y 22. *II*: 15 y 17. *III*: 14 y 21. *IV*: 20 y 29. *V*: 27.
 “Mabefe”. *III*: 6.
 “Marber”. *I*: 17. *II*: 21. *III*: 16. *IV*: 16.
 Marquina, José. *I*: 31. *II*: 36. *III*: 19.
 Martín, Bernardo. *I*: 30. *II*: 30.
 Martín, Cristóbal. *I*: 10, 26 y 31. *II*: 7, 21, 36 y 39. *III*: 6, 12, 21 y 30. *IV*: 6, 21 y 32. *V*: 10, 11, 12, 24 y 28. *VI*: 1, 6, 9, 23 y 29.
 Martín Lucas, José Luis. *II*: 32. *III*: 25. *IV*: 18.
 Matilde. *V*: 13.
 Maysounave, Manuel. *III*: 4.
 Mejías, Ignacio. *III*: 24.
 Miguel. *VI*: 9 (firma al pie de un poema).
 Molina, Demetrio. *V*: 8.
 Morales García, Manuel. *IV*: 12.
 Moreno, Rafael. *III*: 4.
 Olid Maysounave, Francisco. *II*: 32.
 Pachón, Fernando. *II*: 31. *III*: 25.
 Pachón, Juan Antonio. *V*: 19.
 “P.E.B.A.N.P.” *I*: 5.
 “PEBDNP” *I*: 10 y 24. *III*: 23.
 Pérez González, Francisco. *IV*: 20.
 Pineda Calle, Eloy. 27.
 Pizarro, Mariano. *II*: 11, 12 y 13.
 Reina, Eloy. *VI*: 15.
 Rivera Ávalos, Juan José. *I*: 6 y 25. *II*: 17. *III*: 10 y 27. *IV*: 25. *V*: 11. *VI*: 10.
 Rodríguez, Francisco Jesús. *IV*: 11.
 Rodríguez Buzón, Manuel. *II*: 5. *VI*: 12.
 Rodríguez Mayorga, Antonio. *VI*: 18.
 Romero, José. *II*: 25. *VI*: 25.
 Rosario. *II*: 8, firma al pie de un poema.
 Ruiz Vázquez, José (“Pepe el fotógrafo”). *I*: 26.
 Salinero, Juan. *II*: 13.
 Sánchez Fajardo, Francisco. *V*: 12.
 Sánchez Ortiz, Manuel. *VI*: 6.
 Serrato, Manuel. *V*: 20.
 Soria Medina, Enrique. *II*: 24. *IV*: 13. *VI*: 28.
 Rosell, Eulalia. *V*: 12.
 Soto y Oriol, Fernando de. *II*: 29.
 Soto, Rafael. *IV*: 22.
 Tabares Carrasco, Esteban. *IV*: 25.
 Torrejón Aranda, José (“Pepe Imprenta”). *III*: 27.
 Torres Torres, Juan. *I*: 27. *VI*: 4.
 “Uge”. (Ver Jiménez, Eugenio).
 Valdivia, M. *IV*: 29.
 Valles, José. *IV*: 4.
 Vargas, Dámaso. *VI*: 32.
 Villalón, Fernando. *VI*: 19.
 Villar, Antonio Luis. *I*: 27. *III*: 12. *V*: 15.
 Zamora Torres, Mariano: *II*: 9. *III*: 20. *IV*: 21. *V*: 26. *VI*: 6 y 18.

