



FIGURA 8

### Agradecimientos

Expresamos nuestra sincera gratitud a la familia Cruz, propietaria de los terrenos donde se sitúan los restos más voluminosos de la estructura romana estudiada, por dejarnos publicar su imagen actual (Figura 2). Igualmente, a la fototeca del Departamento de Arte y al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, donde se custodian, respectivamente, las fotografías que recogen nuestras figura 5 y 1-6. Al Ayuntamiento de Osuna, por permitirnos la reproducción parcial del plano de nuestra figura 7 y a don J. José Ruiz Sánchez por cedernos las instantáneas más recientes de los depósitos (Figuras 4 y 8).



## DIARIO DE OBRA. MUSEO ETNOGRÁFICO DE OSUNA

Por  
MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ RIVAS  
Arquitecto

**H**ACE prácticamente un año terminaba mi artículo para esta revista sobre el Museo Etnográfico de Osuna, apelando al empuje de toda la ciudad: fuerzas políticas, técnicos, asociaciones, constructora, etc. Hoy podemos decir que el museo comienza a hacerse realidad, y el esfuerzo de todos habrá valido la pena.

Titulaba el artículo “La Evolución de un Proyecto”, ya que éste cambiaba día a día conforme se ejecutaban las obras de consolidación, encontrando muestras del antiguo trazado y configuración del edificio, e intentando que fueran partícipes de la remodelación del mismo.

Así, hablaba de restos de cimientos de muros del anterior trazado del edificio, previos a la construcción del patio principal, del perdido tercer tramo de la escalera, de la falseada bóveda que la cubría, restos de color en fachada o en arcadas del patio, etc.

Todos ellos se han tenido en cuenta a la hora de desarrollar el proyecto original, intentando así recoger, como deberá hacer el mismo museo con su contenido, una realidad histórica y llegando a un final, que aún está por venir y que espero sea del agrado de todos.

Actualmente se encuentra terminada la primera fase de su ejecución, habiendo consolidado la estructura, recalzado los cimientos de buena parte de los muros, los entresuelos sustituidos o reforzados y todas las cubiertas terminadas.

El desarrollo de esta fase ha sido algo mas complejo de lo esperado al encontrarnos, como ya he comentado, con variaciones en puntos de gran importancia.

Debido a estas variaciones, la continuación de las obras se dividirá en dos fases diferenciadas, para que, una vez terminada la segunda, el edificio sea completamente funcional, dejando para la tercera ciertas terminaciones que mas adelante comentaré.

Así, en esta primera fase, se comenzó realizando la Intervención Arqueológica Preventiva, donde conocemos realmente el estado original del edificio, para más adelante desmontar y reforzar las cubiertas o sustituirlas completamente, según el estado de cada una.



CUBIERTA DE CUERPO PERIMETRAL DE PATIO PRINCIPAL

Continuando con la estructura, se sigue el mismo criterio para los entresuelos y, teniendo en cuenta el cambio de uso de los mismos, se llegan a sustituir la gran mayoría de ellos, dejando únicamente los más portantes, reforzándolos, y manteniendo los falsos techos “decorados”, existentes en la planta primera. Estas pinturas, aun sin tener gran valor, son parte de la historia del inmueble.



CUBIERTA ORIGINAL DEL CUERPO PERIMETRAL DE PATIO INTERMEDIO

Una vez terminados los entresuelos y, sabiendo del estado original de los muros, muchos de ellos abofados y con humedades por capilaridad, se toma la decisión de rebajar el suelo aún más, y colocar un enchado de gravas con lamina de polietileno y una solera de hormigón armado, sobre la que se instalará la futura solería.

El tratamiento anti-humedad que originalmente se planteaba se deja como una opción futura en caso de surgir nuevas humedades, ya que durante las obras los muros “han respirado”, y éstas han desaparecido.

Cuando por fin se consolida la parte noble del inmueble, se lleva a cabo un proceso similar, en parte paralelo, en las crujías intermedias, justo anteriores al corral (que terminaremos en la tercera fase).

Una vez se ejecuta la parte final del saneamiento con acometida hacia la calle Hazuelas, se terminan los trabajos de consolidación estructural del edificio.

Por otro lado, se han ejecutado ciertas partes de los revestimientos de fachada y patio principal, y una vez presentado el proyecto reformado de los mismos y remitido para su informe a la Oficina Técnica Municipal, se envía a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico, donde, a día de hoy, podemos decir que tenemos “luz verde” para continuar en la misma dirección que hasta ahora.

Dentro de esta fase, además, he de destacar varios puntos de cierta relevancia para el proceso de ejecución de obras, al tener que tomar decisiones que modificarían el desarrollo y la realización del proyecto original, como son:

- La escalera principal se ha terminado con su trazado original, con tres tramos, dejando vista la totalidad de la bóveda que la cubre.



TERCER TRAMO DE ESCALERA DE PATIO PRINCIPAL

- Nos encontramos una bóveda que había sido “acortada” y adaptada al rectángulo formado por una escalera de dos tramos, así, aparecía achatada en varios puntos y con forma muy irregular. Al colocar el tercer tramo, ésta se amplía alargándose en un solo sentido, con lo cual el resultado, cercano al original, es de una bóveda de base elíptica y no circular.

- En una de las salas que rodean el patio principal, a la derecha de éste, en la segunda crujía nos encontramos con un gran escalón en el entresuelo, un doble techo producto de una reforma anterior; este desnivel se ha dejado en la cota más baja, a nivel de la galería, salvando el salto a la primera crujía mediante una rampa en el interior de la sala.



NUEVAS CUBIERTAS Y DESNIVEL EN CUERPO PRINCIPAL

- El acceso al sótano y al “soberao”, resuelto el primero con su escalera original desenterrada y el segundo con trazado modificado (no permitía acceder a minusválidos) se resuelve a los efectos de cumplir la normativa pertinente mediante sendas plataformas adaptadas a tal fin.

- Esta decisión se toma debido a la complejidad de situar el ascensor, cuya ubicación en proyecto era junto a la escalera principal, formando el núcleo de comunicaciones. Se opta en cierto momento por su colocación en una sala anexa a la primera crujía (donde hoy se encuentra la rampa) donde daría acceso a todas las alturas del inmueble, sin embargo, tanto por la complejidad de llegar al sótano con el incremento presupuestario que suponía tal rebaje, como por el impacto volumétrico en planta de cubiertas, está claro que el informe de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico sería desfavorable, ya que, como de todos es sabido, no se permite el aumento de volumetría en este tipo de edificios. Por todo esto, lo devolvemos a su situación original de proyecto, más coherente con el uso que tendrá, junto a la escalera principal.



ZONA FUTURA DE ASEOS DE PÚBLICO CON SILLAR CARA VISTA

- Gracias a esto, el futuro Museo podrá incluir estos metros, sótano y “soberao”, como parte del mismo, para así llegar a obtener el nº máximo de metros cuadrados de salas de exposición, que computen a los efectos de formar parte de los circuitos nacionales museísticos.

- Un punto de gran relevancia es el cegado de los arcos del patio principal, eliminados en proyecto y, una vez picados, se redibuja la silueta del ladrillo visto original. Así, una vez comenzadas las obras de nuevo, se cerrarán con carpintería acristalada para acondicionar las galerías como parte de la exposición de planta alta.



ARCADAS DEL PATIO PRINCIPAL VACIADAS CON LADRILLO A COLOR

Llegando a la segunda fase de las obras, se ha presentado un proyecto reformado del original (con todas las modificaciones ejecutadas actualmente), remitiéndolo en este caso al Informe de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla. Así, se aumenta el Presupuesto de Ejecución en casi la mitad del original.

Una vez obtenida licencia de obras del Ilmo. Ayto de Osuna con el informe favorable de la Comisión, comenzaremos la ejecución de la segunda fase (Revestimientos, Instalaciones, etc.) dejando el edificio en funcionamiento.

En la tercera fase, aun por aprobar, se llevarán a cabo las obras de terminación de la zona trasera, acondicionando el corral en toda su magnitud, se colocarán parte de las luminarias, carpinterías, vidrios y los aparatos de aire acondicionado, terminando nuestra labor y dando por finalizado el edificio.

Este será el momento de tener el proyecto museológico desarrollado y de disfrutar del Museo que todos esperamos.

