

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 8 • año 2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 31

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 47

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 55

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 75

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 81

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 101

#### **- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido**

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* ..... 113

### **Monturque. Museo Histórico Local**

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo*;  
M<sup>a</sup> Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* ..... 129

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 143

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 149

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 183

<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	197
<b>- El “crismón” de Los Arroyos:</b>	
<b>Primeras evidencias del cristianismo en la zona</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	203
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	209
<b>La Rambla. Museo de la Cerámica</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	211
<b>Rute. Museo del Anís</b>	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	215
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	221
<b>- El programa de restauración de las colecciones</b>	
<b>arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	241
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Miembro Comisión del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Miembro Comisión del Museo</i> .....	259
<b>- El puente romano de Villa del Río,</b>	
<b>once años esperando su restauración</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope,	
<i>Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo</i> .....	263
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	269
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	279
<b>Asociaciones y Colaboraciones</b>	
<b>Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición</b>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):  
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial  
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* ..... 301

**Publicación de artículos**

Normas para la presentación de originales ..... 365

# Museos



# Villaralto



# Villaralto

## Museo del Pastor

**Francisco Godoy Delgado**

*Director del Museo*

### **Memoria 2007**

#### **1. Introducción**

El Museo del Pastor de Villaralto cumplió el pasado 10 de agosto de 2007 un año. Esta joven institución cultural, en el corto espacio que tiene de vida, ha desarrollado una serie de actividades y labores, que podemos valorar muy positivamente, sobre todo si tenemos en cuenta que se trata de un modesto museo en uno de los pueblos más pequeños de la provincia de Córdoba. Sin embargo nuestra falta de medios está combatiéndose con una tremenda ilusión cada día, contando con la colaboración de los vecinos de la localidad y con el personal del Excmo. Ayuntamiento de Villaralto.

Durante este tiempo el museo ha seguido creciendo en fondos, animándose cada vez más los vecinos en participar de su engrandecimiento. Por ello, es por lo que tenemos la sensación de haber superado ya la fase de provisionalidad y la de encontrarnos en otra, en la que la idea de museo permanente está ya consolidada

entre la población.

Entre los acontecimientos más importantes, externos al museo pero que repercutirán directamente en él durante los próximos años, están la aprobación de dos nuevas leyes, aunque en realidad son modificaciones y ampliaciones de las anteriores, la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, y la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

#### **2. Atención al público**

En este apartado vamos a indicar las personas que durante este año han trabajado y atendido la apertura al público del museo:

- Dña. Raquel López García, que comenzó el año anterior, ha permanecido en el museo hasta el 30 de septiembre.

- Del lunes 18 al viernes 22 de junio el museo estuvo abriendo sus puertas para atender la demanda de visitantes que tuvo la exposición de

“Pintores Noveles de Villaralto”, atendida su apertura por turnos de los propios artistas.

- Durante los días de feria, que coincidieron con la exposición de acuarelas de Nemesio Rubio Pedradas, estuvieron atendiendo la apertura al público y controlando el acceso al museo, de manera alterna, dos mayores de la Residencia, D. Ángel Gómez Gómez y D. Teófilo Fernández.

- En el mes de febrero Dña. Raquel López estuvo de vacaciones, siendo sustituida por Dña. M<sup>a</sup> de Guía Rodríguez Moraño, e igualmente durante el mes de junio por Baja Laboral.

- Dña. Marisol Gutiérrez Gómez del 12 de octubre al 9 de diciembre.
- Dña. Noelia Martín Moreno desde el 14 de diciembre.

Gracias a todas estas personas se ha podido llevar con rigor el control estadístico de visitas, con todos sus parámetros, lo que nos permite después hacer una evaluación aproximada de los visitantes habidos en el Museo del Pastor a lo largo de 2007.

El horario habitual del museo, salvo el especial de feria, ha sido el mismo que el pasado año, aprobado por el Ayuntamiento de Villaralto y que ha sido el siguiente:

- Viernes: de 18 a 20 horas.
- Sábados: de 12 a 14 y de 18 a 20 horas.
- Domingos: de 12 a 14 horas.
- Lunes: Cerrado.
- Martes, Miércoles, Jueves y Viernes: visitas concertadas para grupos,

en horario de mañana.

Teléfonos para visitas concertadas:

957.150.104

957.150.163

651.998.344 (Gema)

Fax: 957.150.178

Correo electrónico:

aytovillaralto@eprinsa.es

Entrada gratuita.

Durante los meses de invierno el horario de tarde de apertura al público se adelantó dos horas, quedando de 16,00 a 18,00 horas, a fin de aprovechar al máximo la luz solar.

### **3. Actividades culturales desarrolladas**

Durante este año se han efectuado varias actividades, que de forma abreviada exponemos a continuación.

#### **A) Actividades realizadas con motivo del Día Internacional de los Museos**

El 18 de mayo se celebra en todo el mundo el Día Internacional del Museo. En torno a esa fecha, todos los años, la mayoría de los museos del mundo programan actividades de carácter especial para celebrar ese día, en el que el ICOM (Consejo Internacional de los Museos) establece un lema que sirve de nexo con que se pretende unificar la temática de todas las actividades que se programen. Villaralto no ha querido ser menos y el Museo del Pastor se unió a la celebración con las siguientes actividades:

***La vida pastoril tradicional en el norte de España. Días 18, 19 y 20***



Público asistente a la proyección del documental

**de Mayo. Pase cada 1/2 hora.**

Proyección de un documental realizado en el norte de España donde se narran los trabajos y las costumbres de la vida pastoril.

***La transformación de la casa en***

***Museo del Pastor. Días 18, 19 y 20 de Mayo. Pase cada 1/2 hora.***

Proyección de imágenes en PowerPoint de todos los pasos seguidos durante el proceso de obra y restauración de la vivienda, hasta su definitiva transformación en el Museo del Pastor.

***“Jugando a las Tabas”. Día 20 Mayo, a las 12,30 h.***

Se invitó a todos los niños y niñas de Villaralto a participar en el antiquísimo juego de la taba, para lo que se contó con dos grupos de cromos. Previamente se les explicó la historia y el origen de ese hueso, llamado astrágalo, y las normas del juego durante los años 60, en la población infantil



Niños participando en la competición del juego de las tabas

de Villaralto.

B) Exposiciones presentadas.

- Exposición "Pintores Noveles de Villaralto":

Una buena parte de las iniciativas culturales en los pueblos surgen fuera del marco de las instituciones. Nacen de la propia gente que necesita desarrollar y expresar sus inquietudes artísticas y culturales. Este es el caso de la exposición de pintura, que bajo el título "PINTORES NOVELES EN VILLARALTO", se celebró desde el 15 al 24 de junio, teniendo como espacio de exposición el incomparable marco del Museo del Pastor de Villaralto.

La exposición, distribuida en las diferentes salas del museo, estuvo organizada por nueve alumnos de pintura de Dña. Dolores García, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Villaralto. En esta muestra se presentó un amplio repertorio de trabajos artísticos con variados motivos, entre los que destacaban los bodegones, paisajes campestres, marinos, así como otros motivos figurados de personas y animales, empleando técnicas diversas como la pintura al óleo sobre lienzo, pintura acrílica, mixta y algunos dibujos al carboncillo.

En total fueron 27 las obras de los artistas que expusieron por primera vez en su pueblo, en Villaralto, y cuyos nombres hacemos constar:



Imagen del pasillo central con algunas de las obras expuestas

Nerea Fernández Pastor  
Víctor Manuel García López  
Rafi Pastor Gómez  
Luz Marina González García  
Ángel Gómez Fernández  
Rosario Fernández Gómez  
M<sup>a</sup> José López González  
Yolanda Gómez García  
Jonatan Fernández Medrán

Cabe señalar el numeroso público que pasó durante esos días para ver la exposición, y algunos de ellos para ver el Museo del Pastor por vez primera.

- Exposición de acuarelas del artista Nemesio Rubio Pedradas.

La exposición estuvo compuesta

por 23 acuarelas y tuvo como espacio expositivo el pasillo central del Museo del Pastor, desarrollándose entre los días 6 y 15 de agosto.

A las 21,00 horas del día 6 tuvo lugar el acto inaugural, en el que participaron por orden de intervención, el Director del Museo, D. Francisco Godoy, el artista D. Nemesio Rubio y el Alcalde de Villaralto, D. Manuel Gómez.

Podemos afirmar que la exposición fue una ocasión excepcional en la que los villaralteros pudimos, durante unos días, disfrutar de una selección de la obra pictórica de uno de los mejores artistas de nuestro Valle de los Pedroches, de Nemesio Rubio Pedradas,



Otra vista de las obras que conformaban la exposición

que desde hace varios años compagina el magisterio en la enseñanza y la Dirección del Colegio Público Nicolás del Valle, de Villaralto, con una de sus grandes pasiones, con la pintura de acuarela. Pintor de cierto prestigio y reconocimiento, ganado a pulso, ha participado en numerosos certámenes y concursos donde ha obtenido importantes premios, contando con un currículum de exposiciones muy considerable. Una gran parte de sus obras tenían como motivo Villaralto, donde ha sabido plasmar sensiblemente la belleza de los rincones más singulares de nuestro pueblo.

Sus acuarelas se caracterizan porque en ellas conjuga magistralmente dos elementos básicos en la pintura, el color y la luz. Con esa mágica simbiosis ha conseguido reflejar unas arquitecturas y unos paisajes, a veces más hermosos que el propio escenario natural. Todo lo dicho se puede resumir diciendo que estamos ante una pintura agradable de contemplar.

Tanto para la exposición como para la feria de la localidad, que coin-



Vista del pasillo central del Museo con algunas de las acuarelas expuestas



Otra vista del espacio donde se desarrolló la exposición

ció durante algunas jornadas, se estableció un horario especial, que quedó de la siguiente manera:

De 12:00 h. a 14:00 h. de la mañana  
De 20:00 h. a 22:00 h. de la noche.

El número de visitantes alcanzó durante estos días el pico más elevado de todo el año.

### C) Visitas guiadas al museo.

A lo largo del año hemos tenido la ocasión de realizar varias visitas guiadas. En primer lugar la efectuada el 17 de marzo a varios compañeros de la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba. La segunda el 14 de abril a otro grupo de vecinos de la misma ciudad. También el 12 de mayo, tras la Asamblea Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, celebrada en Torrecampo, dentro de los actos conmemorativos del Día Internacional del Museo, tuvimos la ocasión de mostrar el museo a directores y conservadores de otros museos que asistieron a la celebración.

Otra visita señalada fue la que realizaron un amplio grupo de mayores de la Residencia “Isidoro Fernández” de Villaralto, acompañados de las chicas que les atienden en el centro.

En especial destacamos la que tuvo lugar el 10 de noviembre de 2007, como colofón de la I Jornada Gastronómica del Relleno, organizada por el Ayuntamiento de Villaralto junto a tres empresas de la localidad. A esta visita guiada asistieron un gran número de personas, contabilizándose esa tarde, a través de la estadística, un total de 79 visitantes.

#### 4. Estadísticas de visitantes

A continuación presentamos diversos cuadros y gráficos estadísticos relativos a los visitantes por procedencias, por meses, por edades y, por un último, un gráfico según el sexo.

<b>Procedencias</b>	<b>Nº de visitas</b>
Villaralto .....	1.488
Córdoba .....	322
El Viso .....	145
Pozoblanco .....	124
Hinojosa del Duque .....	115
Madrid .....	79
V. de Córdoba .....	68
Cardeña .....	50
Barcelona .....	20
Belalcázar .....	16
Sevilla .....	14
Espiel .....	12
Alcaracejos .....	9
Dos Torres .....	9
Villaviciosa .....	8
Peñarroya .....	8
Otros .....	66
<b>TOTAL</b> .....	<b>2.553</b>

<b>Meses</b>	<b>Nº de visitas</b>
Enero .....	35
Febrero .....	123
Marzo .....	168
Abril .....	147
Mayo .....	211
Junio .....	363
Julio .....	157
Agosto .....	831
Septiembre .....	116
Octubre .....	160
Noviembre .....	149
Diciembre .....	93
<b>TOTAL</b> .....	<b>2.553</b>

Tal como sucedió el pasado año el mayor número de visitantes (1488) corresponde a ciudadanos residentes en Villaralto, le siguen los residentes en Córdoba (322) en su gran mayoría emigrantes que viven en la capital de la provincia pero que con frecuencia se acercan a su localidad natal.

Destacamos la venida de personas de pueblos próximos como el Viso (145), en gran parte con motivo de una excursión escolar y también por el reclamo de la exposición de acuarelas del viseño Nemesio Rubio, así mismo de los pueblos más grandes de la Comarca de los Pedroches, como Pozoblanco (124) e Hinojosa del Duque (115). Le siguen en menor número los villaraltos residentes en Madrid (79) y los vecinos de otros pueblos como Villanueva de Córdoba (68) y Cardeña (50), esta última con motivo de una excursión.

El número de visitantes en general ha crecido con respecto al año anterior, si bien es verdad que el pasado año sólo se contabilizó desde su

inauguración el 10 de agosto hasta el 31 de diciembre de 2006. En cualquier caso, y teniendo en cuenta que sólo se abre al público, salvo excepciones, seis horas semanales, podemos considerar como muy aceptable el número total de 2553 visitantes durante el 2007, cifra que intentaremos ir superando año tras año, especialmente si conseguimos incrementar el número de horas de apertura semanales.

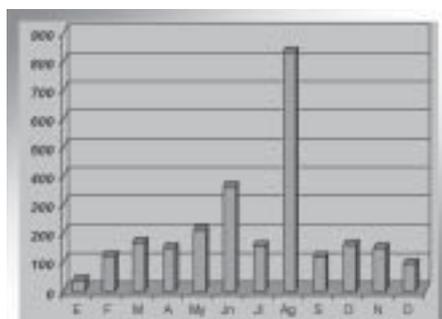


Gráfico de visitantes por meses

Claramente se puede observar como existe un mes, agosto con 831 visitantes, que destaca por encima de los demás. La respuesta está en tres factores fundamentales, primero coincide con las fechas en que se celebra la feria y fiestas de la Virgen del Buen Suceso, después con el mes de vacaciones por excelencia y por tanto con el mayor número de población, no sólo en Villaralto, sino también en los pueblos de alrededor. Y en tercer lugar recordamos la exitosa exposición de acuarelas del profesor y artista Nemesio Rubio, entre el 6 y el 15 de agosto, que llegaron a verla hasta 744 personas.

También se aprecia, en segunda posición, el elevado número de visi-

tantes habidos durante el mes junio, vinculado también a otra importante muestra expositiva, la de "Pintores noveles de Villaralto", entre el 15 y el 24 de junio, de la que disfrutaron 301 visitantes durante sus diez días de apertura.

El comportamiento del resto de los meses coincide de pleno con lo que sucede en todos los espacios museísticos del país, meses de escasa afluencia como son enero y diciembre y otros de mayor presencia debido al buen tiempo, a los puentes y otras circunstancias festivas, como son marzo, mayo y octubre.



Visitantes por edades



Visitantes según el sexo

Analizando los visitantes habidos según la edad observamos que el mayor número corresponden a personas

adultas, estando en segundo lugar los menores de 18 años y por último el grupo de la tercera edad, quizás al que también le resulta más dificultoso salir de casa.

Por sexo también observamos una clara diferencia, por cuanto son las mujeres, con 1470, las que más han visitado el museo, mientras que la cifra de los hombres alcanza 1083 visitas.

## 5. Difusión

Tras los intentos realizados a finales de 2006, solicitando al Diario Córdoba, mediante e-mail, que insertaran la información del horario de apertura al público del Museo del Pastor, aprobado por el Ayuntamiento de Villaralto, en su página dedicada a los monumentos y museos de Córdoba y provincia, se consiguió que empezase a figurar el horario a partir del Sábado 20 de Enero de 2007, gracias a la especial gestión de D. Manuel Muñoz, Villaraltero que trabaja en el propio Diario.

De gran repercusión fue la emisión el 17 de octubre del programa Andalucía Directo, de Canal Sur, desde el Museo del Pastor en Villaralto, cuya difusión provocó el reclamo y aumento de visitantes foráneos durante los días posteriores.

Durante este año hemos comenzado a recabar información y documentación para elaborar los nuevos bloques temáticos que faltan por desarrollar, y que montaremos en los espacios previstos del pajar y la cua-



Entrevista del programa de Andalucía Directo, en el corral del Museo del Pastor, al artífice del chozo



Algunos de los participantes del Coro de la Divina Pastora durante su actuación en el programa Andalucía Directo



Escena televisiva desarrollada en el corral del Museo del Pastor, bailando las jotillas serranas

dra. Se trata de los temas dedicados a la religión en la vida pastoril, la vinculación de Villaralto con su Divina Pastora y los relacionados con los animales auxiliares y enemigos del pastor, estos últimos para exponer en la cuadra.

En la difusión del Museo del Pastor también ha contribuido un año más el Ayuntamiento de Villaralto, a través de su Stand, en la III Feria de los Municipios celebrada en la Diputación Provincial del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2007.

Por nuestra parte hemos participado también en la difusión del museo con el Boletín nº 8 de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, donde incluimos la Memoria de

Gestión del Museo del Pastor durante el 2006 y un artículo, dedicado a los pastores de Villaralto, bajo el título de *“El Chozo del Pastor, modelo de arquitectura rural y efímera en la Comarca de Los Pedroches”*, dedicado a los pastores de Villaralto.

Por último, también en la Revista de Feria de 2007, ofrecimos a sus lectores un artículo titulado *“El Museo del Pastor cumple un año”*, en el que repasábamos los pasos seguidos por el museo durante ese tiempo.

## 6. Movimientos de fondos

### Nuevos Ingresos.

Han sido numerosos los ingresos, en calidad de donación, habidos du-



Stand de Villaralto en la Diputación Provincial donde se promocionó el Museo del Pastor



Flauta o "pito de caña" elaborada por el pastor Juan Pozo

rante el 2007. El inventario ha pasado del nº 211 al nº 242, en total 31 nuevos fondos.

Entre los nuevos ingresos destacamos la donación de una flauta de pastor por D. Juan Pozo Bravo, pastor de Villanueva de Córdoba. Se trata de una flauta nueva, que ellos llaman "pito", hecha en caña, aprovechando el palo de caña de una escoba de barrer y que inmediatamente hemos expuesto en la vitrina dedicada a la artesanía pastoril.

Así también unos mandilillos de carnero por Dña. Manoli Nevado, pendientes de restaurar, un chozo en miniatura, del tipo "culata", donado por D. Atilano Fernández y moldes modernos de plástico y pleitas antiguas de esparto para la fabricación del queso, por D. Diego Plazuelo.

Otras personas, como D. Cipriano Romero y Dña. M<sup>a</sup> Carmen Gómez Gómez han donado ropas de pastor y pastora, gracias a las gestiones de D. Marcelino Gómez Valverde, con las que pronto vestiremos dos maniqués con la indumentaria propia

y tradicional de unos pastores de Villaralto.

Por último señalar la donación realizada por el Director del Museo de Bujalance, D. Alberto Redondo, Biólogo de la Universidad de Córdoba, del montaje de una caja con mariposas que comparten el mismo ecosistema de las ovejas, es decir se alimentan del néctar de las mismas flores y plantas que comen los ovicápridos que pastan en Los Pedroches. La caja ha sido expuesta en la Sala III.

## 7. Trabajos de registro y catalogación

Durante 2007 hemos continuado con el **registro de fondos**, de todos los objetos que han ido ingresando siempre en calidad de donación. Ese control de ingresos se lleva en un modelo de Libro de Registro que diseñamos el pasado año, en el que de manera breve se resumen los datos que figuran en la ficha de Inventario. Al final de esta memoria incluimos el listado de los fondos ingresados a lo largo de este año.

Los trabajos de catalogación de fondos comenzaron el 21 de diciembre de 2007 y tienen previsto finalizar hacia el mes de junio de 2008 aproximadamente. Este proceso está basado en un modelo de ficha básica para su aplicación informática más conveniente y práctica, acorde con las características de nuestra institución cultural. Para ello hemos contado con la inestimable ayuda de D. Juan Manuel Palma Franquelo, Presidente de

la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y Conservador del Museo Histórico Municipal de Santaella, quien nos facilitó el pasado año el programa de fichas de inventario, basado en la aplicación informática Approach 97.

La catalogación de los fondos del Museo del Pastor se está llevando a cabo merced a un convenio firmado entre el Departamento de Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Villaralto, donde se especificaban las tareas a realizar por los alumnos de la asignatura *Practicum*, que eran las siguientes:

- Realización del Catálogo de fondos siguiendo el modelo de ficha ya diseñado.
- Limpieza superficial de fondos no expuestos y almacenado correcto de los mismos.
- Prácticas de visitas guiadas, en especial a grupos concertados.
- Otras actividades que pudieran ser de interés para el museo y el alumno en prácticas.

La alumna que ha escogido realizar el *Practicum*, dentro del Área de Historia del Arte, equivalente a 12 créditos, es Dña. Alba Nevado López, estudiante de 5º curso en la especialidad de Historia del Arte y natural de Villaralto.

La Tutora Académica es la profesora Dra. Dña. Alicia Carrillo Calderero, estando el director del Museo del Pastor, D. Francisco Godoy Delgado, como Tutor de la Institución donde se

realiza la asignatura de *Practicum*, dentro del curso académico 2007-08.

## 8. Nuevo equipamiento

A primeros de mayo se instaló en la cámara del museo el cañón y la pantalla, concedidos con la subvención de 2006, para realizar las proyecciones de documentales y presentación de imágenes con vistas a las actividades del Día internacional del Museo. Finalizada la programación de tal efeméride el montaje ha quedado ya definitivo para continuar con la proyección de los documentales de la serie "Los oficios perdidos".

Por otro lado, con fecha 25 de abril de 2007 se remitió desde el Ayuntamiento de Villaralto solicitud de subvención para museos en el 2007, convocada por la Consejería de Cultura. Previamente habíamos preparado toda la documentación relativa a la subvención, al objeto de facilitar al máximo este trabajo al Ayuntamiento. Para esta ocasión la petición iba dirigida exclusivamente a la Línea de Difusión, que el año anterior no se concedió.

La petición incluía los siguientes materiales o trabajos:

- Diseño de 8 carteles o impresiones digitales que ayudarán a completar el discurso expositivo con nuevos bloques temáticos (1.296,88 €).
- La edición de 5.000 ejemplares de un nuevo folleto sobre el museo para su distribución a los centros escolares de la provincia (719,20 €).
- La dotación de la colección de

19 series de DVD, de la editorial PYRENE, dedicada a los oficios perdidos, últimos artesanos, etc. La solicitud de este material tenía como objetivo proyectar, de forma programada, los documentales vinculados con la vida pastoril, como son la trashumancia, la elaboración del queso de oveja, la artesanías de los pastores y otras también relacionadas directamente con temas de carácter etnológico, que pudieran resultar de gran interés para los visitantes del museo (930,00 €).

En total la subvención solicitada ascendía a 2.946,08 €.

Con fecha 29 de noviembre de 2007, BOJA nº 235, se hizo público el anuncio de 12 de noviembre de 2007, de la Dirección General de Museos, por el que se notificaba la concesión de subvenciones a los museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía en el año 2007, concediéndose al Museo del Pastor toda la cantidad solicitada, que en 2008 se llevará a cabo la ejecución y justificación de la misma.

### **9. Trabajos de mantenimiento**

Son varios los trabajos de mantenimiento que hemos estado llevando a cabo en el Museo para procurar que su estado fuese siempre presentable, como por ejemplo:

- Poda de la parra del corralito pequeño del fondo.
- Limpieza de vitrinas y bandejas interiores de cristal.
- Ampliación y renovación de va-

rias cartelas y textos sobre metacrilato.

- Ajuste de focos de iluminación.
- Renovación de fondos en la exposición permanente.
- Colocación del cartel sobre metacrilato, indicador del horario, junto a la puerta de entrada.
- Repaso de pintura en paredes.
- Limpiezas de los sumideros de los dos corrales.
- Arranque de hierbas en el corral, etc.

La conservación preventiva de los fondos de un museo está sustentada primeramente en el buen mantenimiento del edificio, de ahí la importancia que otorgamos a estos trabajos.

### **10. Otras actuaciones**

El 17 de febrero de 2007, en la Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales, celebrada en la localidad de Belmez, se ratificó por unanimidad la admisión del Museo del Pastor como socio de pleno derecho en la asociación, con voz y voto en todos los asuntos a tratar en la misma, siendo el representante designado por el Ayuntamiento de Villaralto, D. Francisco Godoy Delgado.

Desde esa fecha el Museo del Pastor ha estado presente en las dos Asambleas celebradas por la referida asociación, que de manera resumida han sido las siguientes:

- Asistencia a la Asamblea Extraordinaria celebrada en Torrecampo, el

12 de mayo, con motivo del acto institucional para la conmemoración del Día Internacional del Museo, en el que se concedió a nuestro amigo y compañero, D. Esteban Márquez Triguero, fundador de la Casa-Museo Posada del Moro de Torrecampo y fallecido en 2003, la insignia de oro extraordinaria de la Asociación a título póstumo.

- Asistencia el 17 de noviembre, a la Asamblea ordinaria celebrada en Puente Genil.

El Museo del Pastor también estuvo presente en el II Encuentro de Museos Locales celebrado el 6 octubre de 2007 en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba y en el úl-

timo adiós que los museos locales dimos el 13 de octubre a las cenizas de nuestra profesora la Dra. Asquerino, en la Cueva de los Mármoles de Priego de Córdoba, por expreso deseo de su hermano.

Para concluir, señalar que desde el mes de octubre hemos iniciado los trabajos de campo para la documentación de los nuevos bloques temáticos que nos faltan por desarrollar, como la búsqueda de información directa de los pastores y la realización de fotos a bestias (caballos, burros, yeguas, etc.) y perros de pastores (sorianos, mastines, perros de agua, etc) que esperamos concluir en la primavera de 2008.