

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 8 • año 2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 31

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 47

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 55

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 75

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 81

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 101

- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* 113

Monturque. Museo Histórico Local

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo*;
M^a Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* 129

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 143

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 149

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 183

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 197

- El “crismón” de Los Arroyos:

Primeras evidencias del cristianismo en la zona

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 203

La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza

M^a Lorena Muñoz Elcinto, *Técnico de Patrimonio* 209

La Rambla. Museo de la Cerámica

M^a Lorena Muñoz Elcinto, *Técnico de Patrimonio* 211

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 215

Torrecampo. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 221

- El programa de restauración de las colecciones arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 241

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Miembro Comisión del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Miembro Comisión del Museo* 259

- El puente romano de Villa del Río, once años esperando su restauración

M^a de los Ángeles Clémentson Lope,

Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo 263

Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local

Silverio Gutiérrez Escobar, *Director del Museo* 269

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 279

Asociaciones y Colaboraciones

Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* 301

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 365

Museos



Puente Genil



El "crismón" de Los Arroyos: *Primeras evidencias del cristianismo en la zona*

Francisco Esojo Aguilar

El **Crismón** (del griego "WP un-gir) es desde la antigüedad el anagrama de Cristo. XP. Se representa en su forma más antigua mediante la superposición de las letras X (ji) y P (ro), abreviatura de XP(ISTOS) y la adición en los laterales de las letras alfa y omega; primera y última del alfabeto griego, simbolizando principio y fin de todo.

Este símbolo comenzó a aparecer en monedas después del Edicto de Milán 313 D.C., con el que se establecía la libertad de culto para los cristianos y según Eusebio de Cesarea fue puesto en los estandartes de su ejército por Constantino en la batalla contra Magencio de Puente Milvio. El anagrama de Cristo se ha perpetuado hasta nuestros días siendo habitual hallarlo en múltiples lugares y ornamentos religiosos como: puerta de acceso a los templos, etc.

Desde *Los Arroyos* uno de los yacimientos arqueológicos de nuestro término municipal, en circunstancias y épocas diversas, distintos fragmentos de ladrillos estampillados nos transmiten el mismo mensaje herma-

nados por la fe cristiana. Se trata de varias placas de barro cocido de forma rectangular de 37x27 cm., que muestran en relieve en el centro el anagrama de Cristo enmarcado por un sol formado con triángulos y en la parte superior e inferior del **Crismón** la leyenda con el siguiente epígrafe latino:



Foto nº1.- Crismón "Los Arroyos"

Según Armin U. Stilow; especialista en epigrafía latina y uno de los coautores de la revisión del CIL II (Corpus de inscripciones latinas) su tra-

ducción sería:

*Por la salud del Imerio
Asella es feliz.*

A juicio de este especialista en epigrafía latina se aprecia una degeneración o cambio en la lengua (*filix* en lugar de *felix*). Todos los ladrillos estampillados aparecidos en este asentamiento son similares en dimensiones, características formales y posiblemente se trate de lápidas de época visigoda realizadas a partir del vaciado de un mismo molde.

La primera referencia de estas placas se remonta al 1886 en la obra de Oliver y Hurtado *Viaje arqueológico*, quien relata que en Puente Genil había visto en casa de Juan Bautista del Pino y Padilla un ladrillo estampillado encontrado en el paraje de *Los Arroyos* con el crismón y debajo de él la inscripción *Filix asella*. En 1866 este mismo propietario había regalado una segunda placa al Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. En aquellas fechas, otra tercera placa procedente del mismo lugar estaba en casa de A. Pérez de Siles y Prado, que la da a conocer en la obra: *Apuntes históricos de la villa de Puente Jenil* y a finales del siglo XIX en la obra del cronista local A. Aguilar y Cano *El libro de Puente Genil*, editado en 1874 hace la siguiente descripción:

...losa de barro cocido con relieve el monograma de Cristo en medio de alfa y omega y la leyenda

*SALVO IMPERIO
FILIX ASELLA.*

Estas placas se perdieron, ya que según cuenta el erudito Rodríguez de Berlanga, en su visita a Puente Genil en 1895, ya no pudo copiar directamente; sólo conoció las notas dejadas por A. Pérez de Siles y en base a ellas; este investigador comunicó la existencia de estas piezas a Emil Hübner, quien da conocimiento de éstas en varias de sus publicaciones haciendo alusión en su epigrafía como: *salvo imperio*.

¿Quiénes eran las personas nombradas en las placas? Su respuesta no es fácil ya que no han sido documentadas en excavaciones arqueológicas, sin embargo un dato está claro las personas nombradas en más de una ocasión y en lugares alejados unos de otros eran personajes importantes y si a ello unimos el simbolismo religioso que rodea a estos textos, existe la posibilidad, aunque sea por ahora hipótesis; de que si no en todas al menos algunas se refieren a obispos, que en época visigoda habían asumido competencias, antes ejercidas por funcionarios de estado. En el caso de la placa de *Bracarius*, encontradas en Osuna, Carmona y Morón de la Frontera, ésta lleva la inscripción *salvo episcopo Marciano*.

La aparición de otros fragmentos en la década de los años 80; encontrados por V. Estrada Beltrán y entregados generosamente al Museo de Puente Genil, mostraba en uno de ellos al campo epigráfico de la parte superior completo, que no reza SALVO IMPERIO, sino SALVO IMERIO.

¿Qué significa Imerio? Por el pa-

ralelo con otros ladrillos y placas cabe pensar, que después de *salvo* iría un nombre y en este caso *Imerius es nombre conocido* de origen griego y escrito normalmente con H inicial, pero la pérdida de la H es frecuente en el latín tardío. Se ha recuperado un el nombre de HIMERIUS, que a juzgar por las semejanzas con otras placas, pudo ser un personaje relevante que pudo haber ocupado la sede astigitana en la segunda mitad del siglo VI d.C. o primera del VII d.C. En época romana el *conventus astigitanus* era una de las cuatro divisiones administrativas de la provincia romana de la *Bética* y a la que pertenecían las tierras de la zona de Puente Genil.



Foto nº2.- Los Arroyos: leyenda epigráfica: SALVO IMERIO

¿Qué nos dice el campo epigráfico de estas placas? Las placas nos dicen que en vida de este personaje posiblemente obispo, una noble y rica señora llamada *Asella "la dedicante"*, ofrece la placa a un personaje *de rango superior*, llamada *Imerio* y habría hecho construir una iglesia en el paraje de Los Arroyos, asentamiento situado a orillas del Genil, uno de los tres yacimientos con vestigios de época

visigoda; los otros son Los Castellares y Fuente Álamo.

Desde los hallazgos realizados en el siglo XIX por Pérez de Siles y Aguilar y Cano, que relatan la aparición de estos ladrillos estampillados así como: monedas, cerámica, algunos bustos. Sin solución de continuidad se han ido produciendo nuevos hallazgos a lo largo del siglo XX de materiales similares en este yacimiento arqueológico y en otros como: *Puertas*; actualmente expuestos en la Sala II del museo.

Estos materiales comienzan a ofrecer datos sobre la prosopografía de posibles obispos visigodos, citan nombres de personajes relevantes del lugar como *Optata* (en la placa de Puertas) o *Asella* (en las placas aparecidas en Los Arroyos) y comienzan a definir los límites entre las distintas diócesis (*astigitana, hispalense...*).



Foto nº3.- Puertas: Placa de *Optata*

Además de los ladrillos estampillados procedentes de Los Arroyos, todos ellos de similares características en cuanto a dimensiones, decoración y campo epigráfico, en el Museo de Puente Genil se puede con-

templar una amplia y variada muestra de ladrillos estampillados; la mayoría de ellos procedentes de yacimientos del término municipal de Puente Genil como: Fuente Álamo, Los Castellares y Puertas, otros procedentes de yacimientos cercanos de las provincias de Córdoba y Sevilla como sería el caso del crismón de "Cañaveralejo" Estepa (Sevilla) del cual se conserva el crismón y parte central de la placa (Foto 5) o el crismón del "Porretal" Santaella (Córdoba), que muestra la particularidad de estar invertidas las letras griegas alfa y omega (Foto 4).

Todos ellos muestran cómo el registro arqueológico ofrece una amplia ocupación del territorio en época tardorromana visigoda. Aunque todos son fruto de hallazgos casuales o de prospecciones de superficie serán necesarias prospecciones más sistemáticas de estos asentamientos y de otros de la comarca, así como estudios más pormenorizados de los materiales aparecidos, que puedan ofre-

cer mayor información sobre su cronología y alcance en cuanto a la implantación o relevancia del cristianismo en la zona, tema este que sin duda deberemos abordar para entender y hacer comprensible la cristianización de las gentes, que habitaban los territorios donde nosotros ahora vivimos.



Foto nº4.- El Porretal



Foto nº5.- Crismones: Cañaveralejo Estepa



Castellares Puente Genil