

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 8 • año 2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 31

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 47

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 55

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 75

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 81

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 101

#### **- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido**

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* ..... 113

### **Monturque. Museo Histórico Local**

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo;*  
M<sup>a</sup> Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* ..... 129

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 143

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 149

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 183

<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	197
<b>- El “crismón” de Los Arroyos:</b>	
<b>Primeras evidencias del cristianismo en la zona</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	203
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	209
<b>La Rambla. Museo de la Cerámica</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	211
<b>Rute. Museo del Anís</b>	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	215
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	221
<b>- El programa de restauración de las colecciones</b>	
<b>arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	241
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Miembro Comisión del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Miembro Comisión del Museo</i> .....	259
<b>- El puente romano de Villa del Río,</b>	
<b>once años esperando su restauración</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope,	
<i>Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo</i> .....	263
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	269
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	279
<b>Asociaciones y Colaboraciones</b>	
<b>Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición</b>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):  
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial  
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* ..... 301

**Publicación de artículos**

Normas para la presentación de originales ..... 365

# Museos



# Montilla



# Montilla

## Museo Histórico Local

**Francisco J. Jiménez Espejo**

*Director del Museo Histórico Local  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Desde la incorporación del Museo Histórico Local de Montilla al registro de Museos de Andalucía, publicada en el BOJA del 13 de marzo de 1997, los objetivos que han centrado su labor están destinados -además de la exposición y conservación-, a la difusión, estudio, conocimiento y puesta en valor de las piezas que conforman el conjunto expositivo que custodia.

De esta forma, tras la remodelación del Museo -así como las diferentes actuaciones acometidas durante estos años de atrás en el mismo-, uno de los aspectos que mejor se han cuidado queda reflejado en nuestro interés por concederle un marcado carácter instructivo y didáctico. Por ello, estas actuaciones están destinadas principalmente a una mejora del discurso museológico y museográfico en aras de una mejor comprensión de la colección y, con ello, de la evolución de la historia local de Montilla.

### **El valor de la colección**

Aunque de titularidad municipal, el Museo Histórico Local está gestionado desde el comienzo de su andadu-

ra por la *Asociación de Arqueología Agrópolis*. En la colección que se expone podemos hacer un recorrido minucioso de la historia local montillana, dado que la mayor parte de las piezas que se exponen proceden principalmente de yacimientos que pertenecen al término municipal de Montilla.

### **De la Prehistoria a la Antigüedad**

De esta forma, partiendo desde las primeras manifestaciones de industria lítica del Paleolítico Inferior, Medio y Epipaleolítico -contando en éste último con excelentes muestras de útiles de un marcado geometrismo-, nos adentramos en los testimonios del Neolítico con magníficos ejemplos de la técnica de la piedra pulimentada. Igualmente, y perteneciendo a la Edad de los Metales, es interesante señalar la presencia de fragmentos cerámicos que pertenecieron a la cultura del Vaso Campaniforme. Son elocuentes las numerosas piezas fundidas en metal, tanto en cobre como en bronce; en su mayoría responden a instrumentos defensivos, como puntas de lanza y puñales. Este breve

recorrido por la prehistoria montillana es testimonio más que suficiente para confirmar la importancia demográfica, social y económica que desde entonces ha ostentado la que llegará a ser nuestra localidad.

Siguiendo con el ritmo concatenado del discurso del museo, la presencia del asentamiento ibero-turdetano localizado en Montilla queda demostrada en base a unas magníficas piezas cerámicas de pasta blanca que presentan decoración de color rojizo, distribuyendo por la superficie bandas paralelas y del característico motivo de *aguas*. Igualmente, el museo dispone de una importante colección de monedas turdetanas, así como de un significativo número de fíbulas de bronce.

Pero, sin duda, la pieza que mejor ilustra el esplendor de esta época en nuestra ciudad es el *Jinete Ibérico*, ejemplar en bronce que pertenece al grupo de los conocidos como *signa equitum* ibéricos tipo "Jinete de la Bastida". Por su interés creemos interesante señalar que el estudio de esta importante pieza fue publicado en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba en la edición del año 2006.

### **La prosperidad de la romanización**

Sabido es la importancia del fenómeno de la romanización en tanto en cuanto es fundamental para el conocimiento del desarrollo posterior de nuestro devenir histórico. Podemos considerar que las piezas expuestas en el Museo Histórico Local de Mon-

tilla pertenecientes a la época romana, tanto por su valor histórico, arqueológico y artístico –sin olvidar su cuantía, variedad y calidad-, son testimonio más que elocuente de la importancia que nuestro término alcanzó durante el periodo que perduró la dominación romana en Hispania y, en particular, en la Bética.

Pensamos que es interesante señalar que la mayoría de las piezas que se exponen proceden en su mayoría de las excavaciones de urgencia que se han llevado a cabo en diferentes yacimientos pertenecientes a villas romanas localizadas, principalmente, en las inmediaciones del actual casco urbano de Montilla. Por lo general, todas responden a la tipología de villa romana de carácter eminentemente agrícola, a las que se le unía -junto a los procesos productivos de carácter agrario y artesanal-, diferentes actividades económicas vinculadas a la alfarería y la metalurgia, tal y como evidencian los materiales encontrados y expuestos en nuestro museo.

La gran variedad de material arqueológico documentado evidencia el *modus vivendi* de los habitantes de estas villas romanas. De igual forma, estas piezas son testimonio más que fehaciente del alto grado de romanización que se alcanzó en estos lares. Las piezas exhumadas, y expuestas en el museo, abarcan desde las manifestaciones que encontramos de época Alto Imperial hasta las del Bajo Imperio.

Podemos hacer una clasificación de las piezas expuestas en base al



siguiente criterio: constructivas, esculturas, vinculadas a la actividad agrícola, pertenecientes al ámbito científico, propias del ajuar doméstico y referentes a lo funerario.

Aunque la mayoría de las estructuras arquitectónicas pertenecientes a las villas romanas han quedado *in situ*, ello no es óbice para que en el museo se custodie un importante conjunto de ladrillos, (opus laterucium, opus reticulatum). Igualmente, son interesantes otros elementos constructivos, como ménsulas, una sección de capitel, fragmentos ornamentales y de estuco con decoración figurativa, además de un interesante brocal de pozo entre otros. Asimismo, se conservan una serie de instrumentos constructivos auxiliares metálicos, a saber, grapas y un número importante de clavos.

Considerado también como elemento constructivo, el museo expone un curioso mosaico de temática figurativa.

En cuanto a las manifestaciones escultóricas que atesora el Museo Histórico de Montilla destacan, por su valor artístico y documental, la interesante colección de exvotos trabajados en terracota. Este conjunto está conformado por una veintena de pequeñas esculturas que en su mayoría son retratos, apreciando en ellos la evolución que sufre este género escultórico a lo largo de toda la producción imperial.

Igualmente, son destacables los ejemplares de esculturas dedicadas

a divinidades romanas. Por un lado, contamos con una interesante *Juno* - vaciada en bronce-, sus reducidas dimensiones no le restan valor a la pieza, dado la escasa difusión que alcanzó el culto a esta divinidad en la Bética; ello le aporta una singular importancia. Perteneciente a otra divinidad, no identificable dado a que sólo se conserva un parte de las piernas y los pies, es el fragmento marmóreo de una escultura de tamaño académico.

Por su singularidad, es interesante señalar el busto carente de cabeza realizado en mármol rojo. Esta pieza es un ejemplo magnífico para que el visitante entienda lo que se conoció en época romana como la *damnatio memoriae*.

En cuanto a las piezas vinculadas con el desarrollo de la agricultura que experimentó la Bética en general, y nuestro término en particular, destacan la presencia de un importante conjunto de aperos de labranza, a saber, azadas, legones, hoces y tijeras principalmente.

Además se exponen piezas relacionadas con la mouturación del aceite y molinos harineros. Asimismo, como elementos auxiliares o complementarios a la actividad agrícola hemos de señalar una interesante colección de ánforas oleícolas y dolias.

El destacado desarrollo que la medicina experimentó durante el Imperio Romano queda materializado en nuestro museo con el más que interesante ajuar médico quirúrgico que

dispone. Igualmente, consideramos perteneciente al ámbito científico el *horologium* o cuadrante solar romano marmóreo que se muestra.

Si hay una forma directa para conocer la sociedad durante la época imperial en nuestro museo, es contemplando el conjunto de piezas que conforman el ajuar doméstico. Podemos englobar toda una serie de utensilios de uso cotidiano, como son los instrumentos culinarios, tanto en vidrio como en cerámicos, destacando una importante presencia de piezas de *terra sigilata*, de vajillas de vidrio transparente y de cerámica común.

Asimismo el museo dispone de una amplia representación de monedas, pesas de plomo, lucernas en cerámica, utensilios de confección textil, adornos de orfebrería, de cosmética –en vidrio y cerámica–, amuletos y fíbulas.

Las necrópolis pertenecientes a las villas romanas documentadas nos han aportado una serie de construcciones funerarias. En el museo disponemos de dos tumbas de inhumación; construida una con *tegulae* en vertiente a dos aguas, mientras que en otra se dispone el difunto en una tumba rectangular construida en ladrillo –que muestra la impronta del alfarero–, y cubierta con *tegulae* en horizontal. Asimismo, se exhibe una urna de incineración –elaborada en plomo y vidrio–, inserta en una pequeña construcción cúbica.

También, vinculado con el ámbito funerario y de un destacado valor do-

cumental e iconográfico, es la *Lápida de Aquiles*, testimonio de la introducción del cristianismo durante el Bajo Imperio.

### **El paso por el medievo**

La introducción a la Edad Media queda reflejada en el Museo Histórico de Montilla con una serie de piezas del periodo Visigodo que detentan un alto valor documental. En concreto, destacan una serie de elementos constructivos, sobresaliendo un capitel y un pilar realizados en piedra; igualmente son de un alto interés iconográfico una serie de placas que muestran una singular decoración vegetal y el crismón, así como una lápida con inscripción. Igualmente son de una especial relevancia un conjunto de hebillas metálicas y vasijas cerámicas visigodas.

El esplendor andalusí queda expuesto al visitante con la presencia de una serie de piezas pertenecientes al periodo del califato cordobés. Dado el gran desarrollo de las artes suntuarias durante la dominación musulmana, testimonio de ello son una serie de piezas cerámicas elaboradas con la característica decoración califal de óxidos de plomo, estaño, cobre y manganeso. Igualmente, el museo expone una serie de piezas cerámicas de uso doméstico, jarras y candelabros principalmente.

Por su interés creemos conveniente señalar una lápida funeraria marmórea con inscripción coránica de grafemas cúficos. Igualmente, son de una gran importancia el conjunto de

de dedales metálicos destinados al trabajo del cordobán, así como una serie de elementos genuinos de la construcción hispanomusulmana, destacando entre éstos un capitel califal tratado con la singular técnica de avispero.

### **La brillantez de la modernidad**

Una vez conquistada la Campiña Cordobesa por Fernando III a mediados del siglo XIII, en nuestro recorrido museográfico por la historia local de Montilla nos adentramos en la Edad Moderna. No podemos entender nuestra historia local durante la modernidad sin dejar constancia de su pertenencia como señorío jurisdiccional a la Casa de Casa de Aguilar y al marquesado de Priego, del que fue capital a lo largo de su existencia.

Testimonio de esta época, considerada en muchos aspectos como la de mayor brillantez de su historia, es el inmenso y cuantioso patrimonio artístico perteneciente al Siglo de Oro que atesora la ciudad de Montilla. En nuestro museo conservamos una de las piezas de esta época que mejor muestran el esplendor artístico e histórico que aconteció en la Montilla del siglo XVI; se trata del monumental escudo –perteneciente a los marqueses de Priego-, de la portada de acceso al antiguo convento franciscano de San Lorenzo. En tan importante pieza escultórica podemos apreciar la introducción del renacimiento en nuestra localidad, así como entender la labor de mecenazgo de los marqueses de Priego ejercieron en Montilla.

Además se conserva otro escudo, del siglo XVIII, perteneciente a los duques de Medinaceli. También se exhiben una serie de elementos constructivos procedentes de importantes construcciones de los siglos XVI al XVIII, pertenecientes en su mayoría al demolido castillo de los Fernández de Córdoba y a la antigua Casa y Colegio de la Compañía de Jesús.

Junto a estas piezas constructivas, también podemos contemplar una gran variedad de útiles domésticos. Principalmente se trata de piezas cerámicas y útiles metálicos propios de la época que nos ocupa.

Finalmente, el discurso museográfico se clausura con una serie de placas cerámicas de una gran belleza que pertenecieron a un nomenclátor que se actualizó en 1819; demostración de la renovación y ampliación que experimenta el trazado urbano de Montilla por aquellos años de antesala a la Edad Contemporánea.

### **Memoria-balance anual del año 2007**

#### **Actuaciones en el Museo**

##### **Inventario**

Durante el año 2007 se ha continuado con la labor de catalogación de las piezas que se han incorporado recientemente a la colección permanente del museo. Asimismo, la documentación de las piezas de nueva entrada se ha pasado –junto a otras obras arqueológicas catalogadas anteriormente en sistema manual de fichas a soporte informático, en aras de una

mejor y fácil consulta por parte de los investigadores interesados por éstas.

Las piezas incorporadas durante el año 2007 al Museo Histórico Local de Montilla son las siguientes:

### Exposiciones temporales

Merced a la cesión al Ayuntamiento de Montilla, por parte de don Rafael Salido Sánchez, de un **conjunto de 8 campanas monumentales**, así como la decisión de la Concejalía de Patrimonio Histórico de depositarlas en las instalaciones del Museo Histórico, se ha creído conveniente exponerlas temporalmente en la sala dedicada al Siglo de Oro.

La importancia, interés y la singularidad de este conjunto de campanas, le viene concedido por su importante valor histórico, artístico y etno-

gráfico fundamentalmente. De las ocho campanas, siete son batidas en bronce, mientras que una está fundida en hierro. En cuanto a su cronología, estimamos que encontramos ejemplares que datamos desde el siglo XIII, XV, XVI, XVII, XVIII y XX.

Creemos interesante señalar que, con esta cesión de don Rafael Salido Sánchez, el Museo Histórico Local de Montilla es el único de toda la Comunidad Andaluza, y el tercero del territorio nacional, que cuenta en su exposición con este singular conjunto de campanas.

### Actividades y colaboraciones

- Visita guiada al museo el día 24 de febrero en la **actividad “Montilla: Un patrimonio por descubrir”**, organizada por la Concejalía de Patrimonio Histórico del Exmo. Ayuntamiento de Montilla.



Conjunto de ajuar médico quirúrgico de época romana compuesto por 15 piezas trabajadas en bronce

- Atendiendo la solicitud de la Fundación-Museo Juan Fernández Cruz, de Zuheros, el Museo Histórico Local de Montilla presta el **respaldo la iniciativa de esta entidad cultural para su próxima inscripción** como Museo de Costumbres y Artes Populares en el Registro Oficial de Museos de Andalucía.

- Colaboración con la *exposición fotográfica “Montilla, ayer y hoy”*. Del 9 al 16 de marzo de 2007. Organizada por el Ayuntamiento de Montilla.

- **Colaboración en el “8º Concurso de Fotografía Turística de Montilla. Premio Unicornio 2007”**. Del 29 al 1 de julio de 2007. Organizado por el Ayuntamiento de Montilla.

- **Colaboración informativa** solicitada por la Delegación Provincial de Cultura en relación al **trámite de Evaluación de Impacto Ambiental del “Plan General de Ordenación Urbana de Montilla”**, al objeto de un mayor y mejor conocimiento de los yacimientos arqueológicos pertenecientes al término de Montilla -y recogidos en la carta de riesgo- para, de esta forma, evitar en lo posible la afeción sobre los posibles yacimientos así como completar la información en cuestión del patrimonio de nuestra localidad.

- Participación en la **exposición internacional “Rudesindus. La cultura europea del siglo X”**, celebrada en la Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela, del 6 de julio al 26 de agosto de 2007. La cola-



boración del Museo Histórico Local de Montilla ha consistido en el préstamo a dicha muestra jacobea de una lauda funeraria califal marmórea con texto coránico realizado con grafemas cúficos (Nº de Inventario 1287/81).

- Desde la Asociación Agrópolis, gestora del Museo Histórico de Montilla, **se ha colaborado** con todo el material requerido por la empresa Arqueoterra -bajo la dirección de la arqueóloga directora doña Raquel López Rodríguez-, encargada de realizar **la prospección arqueológica, así como en informe-memoria de la actividad arqueológica preventiva, sita en una finca urbana de calle Escuchuela, nº 13 – 15 de Montilla**. Por su localización, el solar estudiado y documentado participa directamente con el yacimiento localizado en el cerro que ocupaban los vestigios del castillo medieval de Montilla y que, anteriormente, fue zona ocupada durante la edad del Bronce Final y el periodo Orientalizante Turdetano.

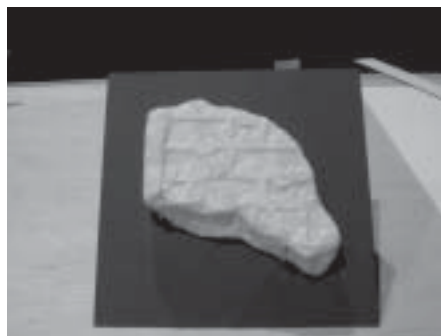
- En nuestro constante interés por



esta actividad durante todo el curso escolar 2007-2008.

### Investigación y publicaciones

Con el fin de alcanzar una mayor difusión y conocimiento de nuestros fondos, el Museo Histórico de Montilla colabora permanentemente con todas aquellas personas e instituciones interesadas en la investigación de la cultura material de sus piezas, así como de los yacimientos arqueológicos de nuestro término municipal.



la difusión y conocimiento de nuestras instalaciones, se ha ofertado la posibilidad de **realizar visitas guiadas por personal del museo a todos los centros educativos de Montilla**, así como de las localidades más cercanas. Estas visitas, dado el público al que se ofrecen, tienen un carácter eminentemente didáctico e instructivo, adaptándose al nivel curricular y programa educativo específico de cada grupo guiado. Ello ha permitido que estas visitas didácticas tengan una gran aceptación por parte de los centros educativos, prolongando





Durante el año 2007 las personas dedicadas a la investigación de determinadas piezas del museo han sido las siguientes:

- El “Escudo de los marqueses de Priego” ha sido estudiado por Elena Bellido Vela en su investigación del sobre “El arco de San Lorenzo de la ciudad de Montilla: análisis de sus elementos artísticos y ejemplo de mecenazgo renacentista”, expuesto en el XII Curso de verano sobre el Franciscanismo en Andalucía, celebrado en Priego de Córdoba en el mes de julio de 2007, estado su publicación en prensa.

- Doña Vicenta Serrano Gil ha centrado su investigación en el “Cuadrante solar” de época romana. Su estudio está destinado a exponerlo en conferencia a principios de 2008 en la actividad “La pieza elegida”, programada en aras de dinamizar el museo y acercar al público las piezas más singulares para su mayor conocimiento.

- A don Enrique Garramiola Prieto se le ha facilitado fotografiar los tres escudos heráldicos que se exponen en el museo con objeto de reproducirlos en el libro en preparación relativo a la heráldica local.

-Al investigador don Manuel Pérez Rojas se le ha permitido fotografiar y medir la colección de ponderales de plomo de época romana que custodia el museo.

-Fruto de la investigación acerca del *Jinete Ibérico*, ejemplar en bronce

que pertenece al grupo de los conocidos como *signa equitum* ibéricos tipo “Jinete de la Bastida” y expuesto en el museo, en el *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, don Alberto Lorrio Alvarado, adscrito a la Universidad de Alicante, ha publicado el artículo, “Un nuevo estandarte ibérico procedente de Montilla (Córdoba)”.

### **Divulgación**

Las diferentes noticias y actividades que desde el museo se han ido ofertando a lo largo del año -y han sido reflejadas en esta memoria anual más arriba -, han dejado constancia en los diferentes medios de comunicación del ámbito local y provincial, radio, prensa, televisión local e internet. Merced a esta información se ha notificado al público en general de cuestiones relacionadas con el museo y las diversas actividades realizadas en el mismo.

### **Preservación del Patrimonio**

Desde los inicios de la andadura del Museo ha sido una constante en su gestión el seguimiento y control pormenorizado de las distintas excavaciones y actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el término municipal de Montilla. Asimismo colaboramos en todo lo posible y necesario con el SEPRONA y con la Delegación de Cultura de Córdoba en la salvaguarda y cuidado de los yacimientos localizados. Hay que destacar en este sentido, el envío a la Dirección General de Bienes culturales de algunos informes sobre yacimientos arqueo-

lógicos detectados en peligro.

### **Subvenciones**

Acogiéndonos a la Resolución de 9 de febrero de 2007, de la Dirección General de Museos, por la que se convocan subvenciones a los museos de Andalucía para el año 2007, el Museo Histórico Local de Montilla presenta un proyecto consistente en un equipo de seguridad mediante cámaras de vigilancia. Reuniendo todos los requisitos exigidos, por Resolución de 12 de Noviembre de 2007, la Dirección General de Museos concede esta subvención al Museo Histórico Local de Montilla.

### **Presupuesto**

Adjunto facilitamos la certificación oficial del presupuesto de gastos de 2007 en relación a la consignación presupuestaria en partidas y créditos relativos al Museo Histórico Local.

### **Personal del Museo**

Desde la inauguración del Museo en 1994, y su posterior incorporación, en 1997, al registro de museos andaluces, el personal con el que ha contado el museo, tanto para su atención como su gestión, ha sido de carácter voluntario por parte de la Asociación de Arqueología Acrópolis. Actualmente, la dirección la ostenta don Francisco José Jiménez Espejo, Licenciado y Doctorado en Geología por la Universidad de Granada.

Desde mayo de 2007, el museo cuenta con una encargada Licencia-

da en Historia del Arte, encomendada a su apertura regular, así como la atención de las visitas guiadas, organización de actividades y toda la gestión que requiere el museo.

### **Contabilización de Visitas**

El número total de visitas registradas durante el año 2007 corresponde a 2.835. Es interesante señalar el aumento considerable de visitas con la apertura regular del museo desde el mes de mayo con 3 horas diarias.

El perfil del usuario es versátil, destacando principalmente, estudiantes de diferentes niveles que asisten de forma voluntaria, personas interesadas en la historia local, además de grupos escolares y de asociaciones culturales concertados previamente.

En cuanto a su procedencia, en su mayoría son del ámbito local; aun así los fines de semana se contabilizan numerosas visitas venidas de diferentes puntos de la Comunidad Andaluza en general, y de diferentes localidades de la provincia de Córdoba en particular.

El periodo de mayor afluencia se registra durante los meses que ocupa el curso escolar, alcanzando un máximo de afluencia durante el mes de noviembre -contabilizándose 553 visitas-, en su mayoría pertenecientes a grupos colegiales concertados previamente.

Aunque durante los meses de verano se registra una menor afluencia, es curioso señalar que la gran mayo-



ría de los visitantes son de fuera de la Comunidad Andaluza, especialmente de Madrid, Valencia, Barcelona y las tres provincias vascas. Además, el periodo vacacional facilita la venida de visitantes de países extranjeros, registrándose de Reino Unido, Francia, Bielorrusia, Perú e Italia.

Las visitas durante el año 2007 quedan desglosadas de la siguiente forma:

Enero .....	138
Febrero .....	214
Marzo .....	225
Abril .....	249
Mayo .....	224
Junio .....	143
Julio .....	88
Agosto .....	227
Septiembre .....	187
Octubre .....	371
Noviembre .....	553
Diciembre .....	216

**Total de visitas ..... 2.835**

**Horario de visitas y datos de interés**

Museo Histórico Local de Montilla.  
 Casa de la Cultura.  
 Calle Beato Miguel Molina, 2.  
 1455 Montilla - Córdoba  
 Teléfono: 957-65 59 81.  
 e-mail. [museohistorico@montilla.es](mailto:museohistorico@montilla.es).

Horario:  
 De martes a viernes:  
 De 12 a 1:30 horas.  
 De 17 a 19 horas.  
 Sábados: De 17 a 20 horas.  
 Domingos: De 11 a 14 horas.

Visitas concertadas con antelación, por correo electrónico o mediante llamada telefónica al museo. También pueden ponerse en contacto con BIT TURISMO o en la Casa del Inca Garcilaso. Tfno. 957 65 23 54 - FAX 957 65 24 62.

Las visitas se pueden realizar con o sin guía. Entrada gratuita.

Correspondencia dirigirse a:  
 Asociación de Arqueología Agrópolis  
 Apdo. de correos: 166  
 14550 Montilla (Córdoba)