

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 8 • año 2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 31

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 47

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 55

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 75

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 81

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 101

#### **- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido**

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* ..... 113

### **Monturque. Museo Histórico Local**

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo*;  
M<sup>a</sup> Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* ..... 129

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 143

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 149

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 183

<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	197
<b>- El “crismón” de Los Arroyos:</b>	
<b>Primeras evidencias del cristianismo en la zona</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	203
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	209
<b>La Rambla. Museo de la Cerámica</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	211
<b>Rute. Museo del Anís</b>	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	215
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	221
<b>- El programa de restauración de las colecciones</b>	
<b>arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	241
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Miembro Comisión del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Miembro Comisión del Museo</i> .....	259
<b>- El puente romano de Villa del Río,</b>	
<b>once años esperando su restauración</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope,	
<i>Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo</i> .....	263
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	269
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	279
<b>Asociaciones y Colaboraciones</b>	
<b>Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición</b>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):  
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial  
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* ..... 301

**Publicación de artículos**

Normas para la presentación de originales ..... 365

# Museos



# Baena



# Baena

## Museo Histórico Municipal

**José Antonio Morena López**

*Director del Museo*

### **1. Actividades durante el 2007**

A lo largo del año 2007 el Museo Histórico Municipal de Baena ha venido desarrollando una importante labor en relación al patrimonio arqueológico de la localidad. Han concluido los trabajos de la excavación puntual autorizada en Torreparedones con el descubrimiento completo del santuario, especialmente, significativo ya que nos encontramos con un lugar de culto del que conocemos el edificio de culto, la imagen allí venerada (incluido su nombre) y un ingente número de piezas relacionadas con las actividades rituales, entre las que cabe resaltar más de 200 exvotos de piedra y varios altares. Por otro lado, se ha concluido la puesta al día del inventario, revisando todos los materiales de antiguas excavaciones y, en el apartado de difusión, decir que se han celebrado varias exposiciones de carácter temporal para mostrar los resultados de los trabajos realizados en Torreparedones y en el castillo de Baena, y que se han publicado nuevos números del boletín informativo del museo "BAENA arqueológica".

### **1.1. Inventario**

Durante el 2007 se ha llevado a cabo la actualización del inventario de fondos. En concreto, se han catalogado 216 nuevas piezas, en su mayor parte arqueológicas, procedentes de varias donaciones realizadas por particulares y depósitos efectuados por la patrulla del Seprona de la Guardia Civil de Baena, como consecuencia de diversas denuncias e incautaciones efectuadas a personas provistas de detectores de metales sin autorización. Así mismo, se ha culminado el inventario de todos los fondos existentes en el museo procedentes de antiguas excavaciones realizadas en diferentes yacimientos o de prospecciones superficiales (Cortijo de Izcar, Castillo de Baena, Torreparedones, etc.).

Por otro lado, y gracias a una subvención concedida por ADEGUA al Excmo. Ayuntamiento para realizar trabajos de apoyo a la investigación arqueológica en Torreparedones, se está llevando a cabo, desde el Museo Histórico Municipal, la limpieza y siglado de las piezas extraídas en la



Algunas de las piezas donadas al Museo actividad arqueológica puntual de la puerta oriental y del santuario realizada entre septiembre de 2006 y noviembre de 2007.

Hasta la fecha se han siglado todas las piezas recogidas en la puerta oriental, cuyo número asciende en total a 6.035, mientras que del san-



Siglado de materiales procedentes de la excavación del yacimiento de Torreparedones



tuario se han siglado unas 5.055. En total, y de forma aproximada ya que no se han analizado aún todas, se han recuperado unas 15.000 piezas, tratándose en su gran mayoría de fragmentos de cerámica (prehistórica, ibérica y romana), así como 214 exvotos de piedra. Esta labor la ha venido realizando, hasta la fecha, Dña. Guadalupe Campillo, bajo la supervisión del director del Museo.

### **1.2. Informes**

Desde el Museo, se han realizado diversos informes relacionados con el patrimonio arqueológico baenense, en unos casos a petición de la Delegación Provincial de Cultura y en otros del propio Ayuntamiento de Baena. En ocasiones, los informes realizados conllevan la correspondiente inspección del sitio como ocurrió en los parajes de Arroyuelos, El Castellar, Torreparedones, Soto del Alférez y El Carrizal. En Torreparedones y El Carrizal el motivo de la inspección directa sobre el terreno obedeció a la necesidad de contar con un informe previo sobre posibles afecciones al patrimonio arqueológico, mientras que



en El Castellar y Arroyuelos se trataba de valorar posibles daños ya realizados, en el primero por la plantación de olivos y en el segundo por actuaciones de personas provistas con detectores de metal.

Sin duda, el caso más serio fue el que sufrió el yacimiento arqueológico de El Castellar, situado al E. de la CO-284 de Baena a Cañete de las Torres. Las coordenadas centrales del yacimiento son:  $x=380.792$ ;  $y=4.174.255$ ;  $z=387$ . Al yacimiento se accede por la CO-284 de Baena a Cañete de las Torres y se encuentra en la hoja 945 (3-4) del mapa topográfico de Andalucía. Este yacimiento es conocido en la bibliografía arqueológica de la zona ya que fue publicado en 1981 en un catálogo de yacimientos de las provincias de Córdoba y Jaén. Figura, además, en el listado de yacimientos

arqueológicos del PGOU de Baena con el núm. 45 dentro de la zonificación del tipo 2, que se aplica a los yacimientos arqueológicos detectados en superficie o cuya situación permita suponer la existencia de restos arqueológicos enterrados y ocultos. El material cerámico superficial muestra una ocupación del sitio durante las épocas ibérica y romana. Se detectan en superficie cerámicas a torno pintadas con diversos motivos geométricos y de pasta gris, así como otras de época romana: comunes, industriales (tegulas, ladrillos, imbrices) y *terra sigillata*.

En superficie, sobresalen diversas estructuras murarias que conforman un recinto fortificado de gran interés. En la parte más elevada del cerro se localiza una torre de planta rectangular con unas dimensiones de



Panorámica del cerro donde se ubica el recinto fortificado de El Castellar

14,30x19,50 m. con doble muro de 2 m. de grosor. Los muros están bien conservados alcanzando una altura por el exterior de 1,60 m. Están contruidos mediante hiladas casi isódomas de bloques rectangulares, asentados en seco, algunos de los cuales alcanzan el 1,50 m. de longitud; en algunos casos, están almohadillados y en las esquinas NO. y NE. presentan el característico ángulo en listel (*anathyrosis*). En la vertiente N. del cerro, a unos 6 m. de distancia del recinto superior o torre, se conserva otro muro de casi 35 m. de longitud y una altura de 0,5 m. que bordea el cerro por este sector.

En cuanto a la plantación de olivos realizada en la finca denominada El Castellar, se confirmó que dicha plantación se había efectuado también sobre el pequeño cerro en el que

se ubica la fortificación, hasta ahora no cultivado ya que está conformado en buena parte por roca natural. Para facilitar el acceso al cerro se construyó una rampa en su vertiente E. que ha afectado al recinto amurallado inferior. Además, en la cúspide donde se sitúa la torre, en su interior, se practicaron diversos hoyos para plantar más olivos. La apertura de los hoyos motivó la aparición de fragmentos cerámicos ibéricos y romanos y, en algunos casos, piedras y grandes lasas de caliza.

### 1.3. Otros

El museo ha atendido aquellas peticiones de estudio de materiales cursadas por diversos investigadores y ha llevado a cabo una importante labor de difusión de los trabajos arqueológicos que se han llevado a cabo en



Detalle de la muralla N. del recinto fortificado de El Castellar

el yacimiento de Torreparedones. Así, hay que citar varias visitas realizadas al yacimiento como la efectuada en abril por miembros del Área de Arqueología del Departamento de Geografía e Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Dicha visita se hizo dentro del programa “Arqueología y Patrimonio” organizado por las universidades de Córdoba, Huelva, Málaga y Pablo de Olavide; los alumnos que participaron fueron alumnos del doctorado de la Universidad Pablo de Olavide y alumnos colaboradores del Seminario de Arqueología de la UPO, acompañados por el profesor Dr. D. Rafael Hidalgo Prieto. Así mismo, cabe destacar la visita guiada realizada al citado yacimiento con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos; el 19 de mayo más de 100 personas tuvieron ocasión de ver *in situ* los restos exhumados en la puerta oriental y en el santuario y atender las explicaciones de los arqueólogos. Durante la visita se regalaron a los participantes unas camisetas y gorras en las que se había estampado uno de los exvotos recuperados en el santuario.



Visita realizada el 19 de mayo a Torreparedones



Visita de la Universidad de Córdoba

En octubre visitó el yacimiento el Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba y también el Museo Histórico. El profesor Dr. D. Desiderio Vaquerizo Gil, Catedrático de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras, acompañado de alumnos de diferentes asignaturas que se imparten en las titulaciones de Historia, Historia del Arte, Humanidades y Cátedra de Mayores y por el arqueólogo municipal José Antonio Morena, accedieron al yacimiento desde el Cortijo de las Vírgenes, reconociendo aquellos elementos más significativos, caso de la puerta oriental, el castillo medieval, trasladándose después al museo.

También se ha colaborado en otros frentes como es el caso del monumento construido a uno de los símbolos más conocidos del patrimonio arqueológico de Baena que es el león ibérico del Cerro del Minguillar. El monumento se ha ubicado en un punto clave de acceso y salida a la ciudad, concretamente, en la carretera que conduce a Alhendín y Valenzuela (A-305), en una rotonda creada *ex professo* junto al centro comercial Carrefour y de fácil comunicación con la variante de la N-425.

Este león es una réplica, a tamaño monumental, del original que se encuentra expuesto en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Se trata de una escultura de 2'80 m. de altura, un peso de 50 a 55 toneladas, en la que se han utilizado unas 164 toneladas de piedra, entre la escultura, el capitel y el aplacado. Está realizada en cuatro grandes bloques unidos entre sí, ya que en ninguna cantera se ha podido encontrar trozos tan grandes de piedra como para acometer la escultura en una sola pieza. Su altura desde el suelo es de 10 metros y se necesitaron cinco personas, incluido el escultor, y numerosos medios técnicos (grúas) para montarla en su actual ubicación en Baena.

El Excmo. Ayuntamiento de Baena encargó su realización al escultor D. José Manuel Belmonte, quién pri-

mero fabricó una réplica de la escultura original en poliéster y a tamaño natural. Más tarde utilizó este modelo para esculpir el león de tamaño monumental. Comenzó a trabajar en ella en enero de 2007 y en mayo ya la había terminado. Desde el museo se facilitó el diseño del soporte sobre el que colocó la escultura del felino. Aunque se trata de un hallazgo antiguo, sin contexto arqueológico, el león, al igual que el resto de felinos ibéricos, formaría parte de una necrópolis ibérica en la que se enterraron, en este caso, los habitantes del Cerro del Minguillar. En concreto, sería parte integrante de la decoración de una tumba correspondiente a un personaje importante, quizás un destacado guerrero o un miembro de la aristocracia local. Probablemente, el tipo de tumba al que perteneció el león era un pilar-estela, consistente en un pi-



Monumento al león de Baena

lar y un capitel con moldura en forma de gola, más o menos compleja, que se decoraba en ocasiones, y sobre el cual se colocaba una escultura zoomorfa exenta. Este pilar podía levantarse sobre un basamento o una estructura tumular escalonada.

## 2. Investigación

Desde el museo se redactaron los pertinentes proyectos de actividad arqueológica de carácter puntual tanto para el castillo de Baena como para Torreparedones (puerta oriental y santuario) que ya fueron aprobados por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, encontrándose en marcha en estos momentos la excavación del castillo de Baena bajo la dirección del arqueólogo Francisco J. Ariza.

En cuanto a Torreparedones, en noviembre de 2007 finalizó la excavación del santuario y en estos momentos se está elaborando el correspondiente informe de resultados. Por otro lado, también se redactó desde el museo el proyecto para la excavación del castillo de Torreparedones, en colaboración con Ricardo Córdoba de la Llave, que fue nombrado director de dicha intervención por la Consejería de Cultura.

### 2.1. *Excavaciones en Torreparedones (santuario y castillo)*

Las excavaciones en el yacimiento de Torreparedones comenzaron en septiembre de 2006 y concluyeron en noviembre de 2007. En la memoria

correspondiente al año 2006 se daba cuenta de los resultados obtenidos en el sector de la puerta oriental y ahora avanzamos los resultados provisionales relativos al santuario, que eran los dos objetivos establecidos en el proyecto de excavación que fue autorizado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía.

En el santuario, se han excavado estructuras pertenecientes a dos edificios de culto, de los cuales el mejor representado es el segundo en orden cronológico, ya que cuando se procedió a su construcción, el anterior fue destruido en gran parte, aunque no del todo. El segundo templo consta de tres espacios, uno al N., a modo de *cella*, que era la zona más sagrada, delante un gran patio a cielo abierto en el cual quedan restos de algunos bancos sobre los que se depositarían los exvotos y se realizarían determinadas ceremonias religiosas y, finalmente, al S. una especie de vestíbulo en cuyo muro más meridional estaría la fachada. La entrada al templo se realizaba a través de una rampa o escalinata.

El hallazgo de varios elementos arquitectónicos pertenecientes a una columna (un tambor y la basa) son de gran ayuda para determinar cómo pudo ser la fachada del edificio. En este sentido y teniendo presente la escena representada en el famoso sillar decorado procedente de Torreparedones que se encuentra en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres, cabe pensar que el acceso al edificio de culto estaría



En primer término, los restos exhumados en el santuario



Exvoto tallado en piedra



Otros exvotos procedentes del santuario



flanqueado por dos columnas con fustes estriados, basa ática sin plinto y capitel zoomorfo.

Entre los hallazgos más significativos ya se han señalado varios altares tallados en piedra caliza local y

214 exvotos también realizados en piedra local. La mayoría de ellos deben pertenecer, curiosamente, al primer templo y se encontraron en el interior de una fosa que se abrió para construir un contrafuerte de refuerzo del segundo edificio de culto. Una vez

construido el citado contrafuerte, la fosa se rellenó, con cierto esmero, con tierra, material de construcción (piedras, tejas...), numerosos fragmentos de cerámica y decenas de exvotos como si de una *favissa* o pozo sagrado se tratara. Aunque el material está aún en fase de estudio parece que este segundo templo se construyó en época julio-claudia quedando abandonado a finales del s. II d.C.

En el caso del castillo medieval, denominado en los documentos como Castro el Viejo, ya se ha ejecutado una primera fase de investigación con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sin duda, esta fortaleza constituye uno de los elementos más importantes que ofrece, hoy por hoy, Torreparedones de cara a la recuperación y puesta en valor del yacimiento.

La actuación arqueológica es previa a la restauración y puesta en valor que debe acometerse en la fortaleza de acuerdo con lo previsto en el plan director del yacimiento. Los trabajos están dirigidos por D. Ricardo Córdoba, catedrático de historia medieval de la Universidad de Córdoba y pretenden esclarecer determinadas cuestiones básicas a la hora de afrontar el proyecto de restauración. Por un lado, se trata de determinar la cota del suelo del patio interior del castillo, la limpieza del interior de la torre del homenaje para conocer su pavimento, así como del aljibe localizado en el citado patio, y documentar el foso que rodeaba el castillo por tres de sus lados, el E., O. y S. Además, se intentará verificar la ubicación del acceso tanto al castillo como al interior de la torre del homenaje.



Excavaciones en el castillo de Castro el Viejo

El castillo de Torreparedones se conoce en documentos de la segunda mitad del s. XIII. Inicialmente, perteneció al dominio del rey castellano Alfonso X cuando la frontera con el reino musulmán se hallaba en el territorio de las poblaciones vecinas por el sur de Baena, Luque, Lucena y Cabra. En compensación por sus servicios militares, Alfonso X entregó en Castro el Viejo a Fernán Alfonso de Lastres, alcalde de Baena, en 1269. A finales de s. XIII la inseguridad política y situación económica de la región empeoraron de tal manera que el hijo de aquél, Gonzalo de Lastres, llamado «El Cautivo», se vio obligado, por su condición de prisionero, a vender el castillo para así adquirir su liberación. El nuevo propietario fue un personaje ilustre, Pay Arias, alcalde de Córdoba, y señor de Espejo, quien a raíz de la compra completó su nombre: Pay Arias de Castro.

El rey Alfonso XI, a petición del concejo de Córdoba, ordenó el 3 de mayo de 1328 que Fernand Alfonso, alguacil mayor de Córdoba, fuese alcaide de Castro el Viejo, lo que indicaría que el lugar estaba bajo la jurisdicción de Córdoba. Hasta el siglo XVI el concejo cordobés designó alcaides de este castillo quedando poco después el lugar, completamente, despojado.

## **2.2. Excavación en el castillo de Baena**

Los trabajos de excavación en el castillo han continuado con la recuperación en la fachada norte; la metodología no ha variado respecto a la

fase anterior puesto que el noventa por ciento de la actividad se ha centrado en la extracción de los escombros que cubrían las estructuras emergentes del recinto.

Se han documentado algunos de los espacios de la planta superior del recinto tales como el suelo de ocupación correspondiente a una habitación ubicada en el interior de una de las torres, junto con un pasillo con pequeñas estancias en su recorrido y un acceso escalonado que comunicaba las torres entre si. Uno de los hallazgos más relevantes ha sido la llamada Torre de los Cascabeles. Esta torre era una de las que servían para la defensa de la principal puerta del castillo, la denominada puerta del Campo, situada en el lienzo oriental. Aunque no en su totalidad, a día de hoy se puede apreciar desde muchos puntos de la localidad dicha torre.

En el interior del castillo han aparecido nuevos espacios, uno de ellos forma una gran habitación con un suelo empedrado y con diferentes dependencias asociadas al resguardo de animales y al refugio de personas. Destacan algunos pesebres, un pequeño hogar conformado en una esquina en la que se aprecian las marcas del fuego en la pared y un arco que posiblemente posibilitaría el acceso al interior de la torre de los Cascabeles.

De la segunda estancia recuperada, se ha documentado la existencia de un pequeño pórtico abierto en el lienzo norte que en su día facilitó el acceso al interior del recinto; su téc-





Detalle de las estructuras descubiertas en el patio del castillo de Baena

nica constructiva y la calidad de su elaboración hace pensar que su apertura se realice en un momento tardío. Sin duda, este es otro de los aspectos destacables de esta intervención por que al liberar de material la cara exterior se ha configurado una nueva imagen del lienzo norte del castillo que ven la mayoría de los habitantes de Baena, con la novedad del mencionado pórtico.

Se trata sin duda, de una compartimentación de los espacios realizada a fines del s. XX por los moradores del recinto para separar los animales. Esta cuestión queda corroborada con los continuos pesebres y alacenas para almacenamiento que hemos hallado durante todo el proceso de excavación. La característica principal de estas dependencias radica en la existencia de un suelo de

ocupación elaborado a base de cantos, que, en la mayoría de las ocasiones, van en el mismo sentido y con una pendiente algo pronunciada, lo que parece indicar cual era el recorrido de las aguas residuales en el interior del castillo. Además, se ha localizado una canalización en este sector N. del edificio cuyo trazado atraviesa en portillo descubierto en esta misma fase y que indica que las aguas residuales no vertían al centro de la plaza del castillo, sino que existirían canalizaciones que vertían al exterior del mismo, por lo menos una para cada fachada.

### 3. Difusión

En el apartado de difusión, hay que mencionar la publicación de tres nuevos números del boletín informativo del museo “Baena arqueológica” en

los que se da cuenta de las noticias, actividades, etc., relativas al patrimonio arqueológico local. También hay que resaltar la organización de sendas exposiciones temporales en la biblioteca municipal y en el museo del aceite con el objetivo de dar conocer los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el yacimiento de Torreparedones, habiéndose editado diversos pósteres y trípticos informativos sobre dichas exposiciones.

Por otro lado, con motivo de la celebración de la Feria Internacional del Turismo, el día 1 de febrero viernes, se presentó en Madrid, el proyecto del parque arqueológico de Torreparedones. En el stand correspondiente a Córdoba, todos los municipios de la mancomunidad del

Guadajoz–Campiña Este tuvieron ocasión de presentar sus proyectos turísticos en un marco excepcional.

En el caso de Baena, la concejala de Turismo María Jesús Serrano esbozó los proyectos que en materia turística tiene en marcha el consistorio, siendo el arqueólogo municipal José A. Morena el encargado de ahondar un poco más en el caso concreto de las propuestas de recuperación y puesta en valor del yacimiento de Torreparedones.

#### 4. Visitas

En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2006 un total de 2.757 visitantes de los cuales 157 eran inter-



Póster sobre Torreparedones que muestra la puerta oriental



Autoridades durante la inauguración de la exposición "Torreparedones: 3.500 años de Historia de Baena"



Cartel de la exposición

nacionales y 2.600 nacionales. Los meses de mayor afluencia fueron, como de costumbre, los de marzo y abril, coincidiendo con la celebración de la Semana Santa que en Baena está declarada de Interés Turístico Nacional y también el mes de agosto que registró un total de 565 visitas.

### 5. Personal

Este Museo Histórico Municipal dispone de una persona, con el cargo de director, que se ocupa de su

gestión, y de forma eventual personal que se dedica a su apertura, siendo su horario el siguiente: de martes a domingo: mañana de 11,00 h. A 14,00 h. y tarde de 17,00 h. A 19,00 h. Los lunes completos y domingos por la tarde está cerrado. Así mismo, durante ocho meses el museo ha contado con una persona que ha realizado tareas de siglado e inventario de los materiales recuperados en las excavaciones de Torreparedones. Cuenta además con personal dedicado a tareas de limpieza.