

RAFAEL AZUAR, ROCÍO CASTILLO,
M^a ÁNGELES PÉREZ, MERCEDES
NAVARRO

Museo Nacional de Arqueología Subacuática
(Cartagena, Murcia)

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena (España)



Vista general del edificio para la nueva sede del MNAS

Resumen: En la primavera del año 2008 se inaugurará la nueva sede de lo que fue el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas, lo que supone no sólo ocupar un nuevo edificio sino, sobre todo, una renovación y redefinición de los objetivos y de los fines de una institución del Estado destinada a la investigación, protección y conservación del Patrimonio Cultural Subacuático, ya sea sumergido en aguas interiores, costeras o internacionales.

Abstract: In spring, 2008, the new premises of what was the National Maritime Archaeology Museum and National Centre for Submarine Archaeological Research will be officially opened. This move does not just mean occupying a new building, but, above all, symbolises the renewal and redefining of the objectives and aims of a State-run institution dedicated to researching, protecting and preserving our Sub-aquatic Cultural Heritage, be it in inland, coastal or international waters.

En el paseo marítimo de la ciudad de Cartagena, a los pies de su muralla y frente al mar, el Ministerio de Cultura ha construido un moderno edificio, diseñado por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra, destinado a ser la sede del *Museo Nacional de Arqueología Subacuática*, antiguo Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (desde ahora MNAM-CNIAS) de dilatada historia que tuvo sus orígenes en el antiguo Patronato de Excavaciones Arqueológicas Submarinas, creado en Cartagena en 1970, cuya intensa labor desarrollada a lo largo de aquellos años fue determinante para la fundación en del museo 1982.

Entre 1983 y 1986 el MNAM-CNIAS fue dirigido por la Conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos, Alicia Rodero Riaza, que puso las bases del centro y comenzó a desarrollar un intenso programa de prospecciones sistemáticas de la costa. El programa continuó con Víctor



Imagen de trabajo de arqueología subacuática

Antona del Val, bajo cuya dirección (1986-1989) se comenzaron a realizar los Cursos de Buceo Profesional y de Arqueología Subacuática para arqueólogos en los denominados Yacimientos-Escuela, en los que se formaron gran parte de la generación actual de nuestros arqueólogos subacuáticos. Además creó el Laboratorio de Maderas Arqueológicas Saturadas de Agua e inició los Catálogos Monográficos de los fondos del Museo. Igualmente, en estos años se realizaron varias exposiciones de gran importancia, como la dedicada a la *"Arqueología Subacuática en España"*, inaugurada en 1988, que supuso una primera visión global sobre la arqueología subacuática desarrollada en España lo largo de nuestro mar territorial y archipelágico.

Entre 1989 y 1993 fue nombrada directora Paloma Cabrera, que continuó con las tareas de formación desarrolladas a través de los Yacimientos-Escuela, y desplegó una importante actividad de investigación y documentación, ampliando considerablemente el inventario de yacimientos arqueológicos subacuáticos y creando el archivo cartográfico microfilmado y bibliográfico del MNAM-CNIAS. Se iniciaron en esta etapa algunas de las áreas de trabajo más importantes del Museo-Centro: la cubrición de pecios como medida de protección, la edición de publicaciones periódicas, científicas y divulgativas, y la participación en proyectos internacionales sobre conservación de maderas arqueológicas saturadas de agua.

Desde 1993 hasta fines del año 2005 el MNAM-CNIAS ha sido dirigido por Iván Negueruela y durante su larga gestión se han producido los hallazgos más importantes del centro y que son indiscutiblemente los pecios fenicios de la playa de Mazarrón, cuya excavación e investigación ha dirigido personalmente y en cuyas tareas han colaborado un nutrido equipo de arqueólogos formados, durante estos años, en el mismo centro.

Son años de intensa actividad formativa y de cooperación con los Grupos Especiales de Actividades Subacuáticas (GEAS) de la Guardia Civil en la protección del patrimonio subacuático. La actividad de protección e investigación,

desarrollada en estos años, ha continuado con un intenso y avanzado programa desarrollado en nuestro laboratorio de tratamiento de maderas arqueológicas saturadas de agua, lo que va a permitir que en el futuro museo se puedan exponer los restos de los barcos fenicios.

La nueva sede del Museo Nacional de Arqueología Subacuática

Trascurridos 25 años desde la fundación del MNAM-CNIAS, en la primavera del 2008 se inaugurará la nueva sede del Museo, en un edificio proyectado por Guillermo Vázquez-Consuegra, premio Nacional de Arquitectura, cuyo avanzado e innovador diseño que ha merecido su inclusión en la exposición internacional *"On-site: nueva arquitectura española"*, exhibida a lo largo del 2006 en el MOMA de Nueva York y en el Real Jardín Botánico de Madrid.

El proyecto de larga y dubitativa historia, comenzó a fraguarse en la segunda mitad de los años noventa y su primera piedra fue colocada el 23 de enero de 2002. Desde entonces hasta ahora el proyecto ha experimentado diversos cambios, como la necesidad de integrar el edificio en el contexto protegido de la muralla marítima de la ciudad. Esto supuso redimensionar sus alturas y, por tanto, el volumen del edificio y sus funciones primigenias; de tal manera que las instalaciones necesarias para el funcionamiento del Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas quedaron fuera del Museo, acordándose la construcción de otro nuevo edificio específico para la sede del nuevo CNIAS que en la actualidad está en fase de proyecto.

Estos cambios han supuesto, en definitiva, una mejora sustancial del proyecto, más acorde con los requerimientos de conservación y protección del Patrimonio que se exigen en un museo moderno. Asimismo, han conllevado una mayor concreción de las funciones del museo que ahora se muestra como un espacio destinado a la conservación, investigación, exhibición y difusión del Patrimonio Arqueológico Subacuático.

El nuevo museo es un complejo de unos 6000 m² de superficie de los que alrededor del treinta y cinco por ciento se destina a Exposición, al disponer de una sala de Exposición Permanente de sus colecciones de 1600 m², y de una extraordinaria sala de 500 m² destinada a albergar el dinámico programa de Exposiciones Temporales del Centro.

A estos grandes espacios dedicados a la exhibición permanente o temporal hay que añadir los casi 1000 m² destinados a la conservación de los ricos y variados fondos que atesora el Centro, proveyéndose para ello de un gran anforario, de una excepcional sala de compactos y del gabinete en donde se exhibirán las Colecciones de Reserva, no expuestas, ordenadas por pecios o yacimientos. El Área de Conservación dispondrá de instalaciones adecuadas para albergar los distintos archivos documentales, ya sean fotográficos o planimétricos, que junto con su moderna biblioteca, proyectada a dos alturas y disponiendo de iluminación natural indirecta, facilitarán la tarea de los investigadores y de todos aquellos ciudadanos interesados por conocer nuestro patrimonio subacuático.

Además, el museo tendrá un área destinada al Departamento de Educación con aulas preparadas para desarrollar los diversos talleres previstos en colaboración con los centros y los educadores, como objetivo prioritario del museo. En esta línea de formación y de necesaria divulgación científica, el museo dispone de una Sala de Conferencias, dotada de los últimos avances tecnológicos para facilitar la labor de los profesionales de la información, y preparada para afrontar la traducción simultánea y las presentaciones multimedia.

Estas infraestructuras e instalaciones están pensadas para que el museo no sólo sea un espacio de exhibición sino un lugar de encuentro cultural. En la actualidad se está llevando a cabo el programa expositivo y preparando el programa de exposiciones y actividades culturales que se desarrollarán tras su inauguración.



Pecio de época fenicia. Mazarrón 2

El Museo del Patrimonio Arqueológico Subacuático Español.

El renovado Museo Nacional de Arqueología Subacuática es el organismo del Ministerio de Cultura que colabora con los centros de investigación de las distintas administraciones Autonómicas españolas en la gestión del Patrimonio Arqueológico Subacuático. Así también, tras la reciente ratificación por el Gobierno español, con fecha de 6 de junio de 2005, de la Convención Internacional sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, aprobada por la UNESCO en París el 2 de noviembre de 2001, el museo, como institución del Estado con competencias específicas en el Patrimonio Arqueológico Subacuático, está en la obligación de asumir y hacer propios los objetivos y fines de la Convención. En este sentido es importantísimo destacar el

nuevo concepto del patrimonio arqueológico subacuático que adquiere una mayor dimensión: no es ya solamente arqueológico o patrimonial, sino que asciende a categoría de "Cultural". Así aparece definido el Patrimonio Cultural Subacuático en su artículo primero.

Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (UNESCO, París 2001)

Artículo 1- Definiciones

1. a) Por "patrimonio cultural subacuático se entiende todos los rastros de existencia humana que tengan un carácter cultural, histórico o arqueológico, que hayan estado bajo el agua, parcial o totalmente, de forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años, tales como:

- i) los sitios, estructuras, edificios, objetos y restos humanos, junto con su contexto arqueológico y natural;
- ii) los buques, aeronaves, otros medios de transporte o cualquier parte de ellos, su cargamento u otro contenido, junto con su contexto arqueológico y natural; y
- iii) los objetos de carácter prehistórico

El Museo de la Arqueología Subacuática

La exposición permanente del museo ha de ser no sólo el espacio de exhibición de nuestras colecciones arqueológicas, fruto de medio siglo de investigación, sino también el medio para transmitir a los ciudadanos cuales son los objetivos y los fines de la institución, cual es nuestra actividad, qué es la arqueología subacuática, que hacemos los arqueólogos y los restauradores en pos de la protección, salvaguarda y difusión de nuestro Patrimonio Cultural Subacuático Español. Objetivos en los que estamos comprometidos y que se resumen en una exposición que pretende:

— Difundir el concepto de Patrimonio Cultural Subacuático; la historia de la Arqueología Subacuática, sus principales Hitos, Museos y Centros de investigación; los



Visita al nuevo edificio del Consejo de Patrimonio Histórico, Cartagena, Octubre de 2007

objetivos y fines de la Convención; así como las principales actividades del museo en su investigación, conservación y protección).

— Exhibir los resultados de las investigaciones del museo en las costas del sureste peninsular y su contribución al conocimiento de la dinámica del Mediterráneo desde la Antigüedad, a través de sus colecciones.

— Transmitir la importancia de la cooperación internacional en la investigación y en la protección del patrimonio cultural subacuático.

Con este fin, un equipo pluridisciplinar compuesto por una treintena de especialistas entre documentalistas, arqueólogos, conservadores, restauradores, etc, han trabajado en el diseño y desarrollo del *Programa Museográfico de la Exposición Permanente* que se articula en dos grandes *Áreas Temáticas (AT)*: una genérica dedicada al Patrimonio Cultural Subacuático y otra específica que se basará en la exhibición de las colecciones del museo y que se ha denominado "*Mare Hibericum*".

El programa expositivo, - en el que se describen y detallan los contenidos del discurso expositivo a lo largo de sus veinte Unidades Temáticas (UTE) y sus correspondientes Unidades Expositivas (UEX) -, propone la construcción de una serie de escenografías, la producción de necesarios interactivos, comprensibles audiovisuales y limitados productos multimedia, con el fin de reforzar y complementar los contenidos y optimizar la consecución de los objetivos didácticos educativos del proyecto expositivo.

Recursos expositivos de la nueva y moderna museografía que completan o mejoran la exhibición de nuestras colecciones que son la base y la columna vertebral del programa expositivo. Sin embargo, gracias a la utilización de los medios que nos proporcionan las nuevas tecnologías de la comunicación, las salas del museo y sus diversos contenidos pueden convertirse en verdaderos espacios de información sin límite, en donde el visitante puede tener acceso a la información de los últimos avances de la arqueología subacuática, de los centros internacionales más importantes, de los hallazgos más sorprendentes o hasta, si fuera necesario, el que en el museo el visitante pudiera tener conocimiento en directo de una excavación, desarrollada por nuestro centro, vía On-Line.

Se pretende que la exposición permanente del museo sea una experiencia de transmisión de todos estos temas y de su conocimiento, invitando al visitante a participar activamente en sus itinerarios didácticos y experimentales, de tal manera que de forma sencilla, práctica y divertida participe en una vivencia de conocimiento del mundo de la arqueología subacuática.

Estos factores han sido determinantes en la adjudicación de este proyecto, tras un concurso internacional, a la empresa sevillana GPD S.A., cuyo director creativo Boris Micka posee tras de sí una dilatada experiencia avalada, entre otros museos, por el MARQ de Alicante, que obtuvo el premio al museo europeo del año 2004, o el más reciente museo de Almería inaugurado en 2006., que son claro ejemplo de una nueva museografía en la que se combinan las escenografías con los recursos informáticos y multimedia al servicio de un proyecto que pretende hacer participar al público de la arqueología subacuática y de la necesidad de proteger para legar a las generaciones futuras el Patrimonio Cultural Sumergido.

Cartagena, 2007

Bibliografía

- Azuar, R., (en prensa): "The new Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas of Cartagena (Murcia, Spain)", *Medelhavsmuseet. Focus on the Mediterranean*, nº 4.
- Azuar, R., de Cabo, E., Perez, M. A. y Castillo, R. (2007): "El Museo de Arqueología Marítima de Cartagena y la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático", *Mus-A*, 7 (Sevilla), 74-81.
- Azuar, R., Navarro, M. (2007): *El Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas de Cartagena*. Rete dei Musei, Enti di Ricerca e Tutela del Patrimonio Culturale Marino del Mediterraneo (Palermo-Italia).
- Azuar, R., Castillo, R. Navarro, M. Pérez M. A. (en prensa) (2007): "El Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas de Cartagena", *IV Congreso de Arqueología de Colombia*. (2007)
- Martínez, B. (2001): "La Legislación y gestión del patrimonio arqueológico subacuático en España", *Conferencia Euromediterránea de responsables de la gestión del Patrimonio Arqueológico Subacuático* (Murcia, 17-20 de mayo de 1999), Madrid: 109-124.
- Negueruela, I. (2005): "Notas sobre el pasado y presente del Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas de Cartagena", *Revista de Museología*, 33-34 (Madrid), 79-94
- VV.AA. (2005): *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, Madrid.