

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 7 • año 2006

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2006

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López. *Director del Museo* 25

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 43

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa (Arqveobetica S.L.). *Director del Museo* 51

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora-Conservadora del Museo* 69

- La tabla de bronce del Cortijo de los Alamillos

M^a José Luque Pompas 75

Córdoba. Museo Regina

Belén Medina Baquerizo. *Conservadora del Museo* 87

- El simbolismo de las alianzas

Belén Medina Baquerizo. *Conservadora del Museo* 97

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

- Marcas en vasos de Terra Sigillata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* 119

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega. *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo. *Presidente de la Asociación de
Arqueología Agrópolis. Director del Museo Histórico Local* 161

- Un nuevo estandarte ibérico procedente de Montilla (Córdoba)

Alberto J. Lorrio. *Universidad de Alicante* 167

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i>	177
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	185
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	219
Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro	
Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro	229
- Nuevos cuadros en el Museo Lozano Sidro	
Miguel Forcada Serrano	237
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	243
- Obras hidráulicas en el cauce medio del Genil y su aprovechamiento en la agricultura e industria	
Francisco Esojo Aguilar	249
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	261
La Rambla. Museo de la Cerámica	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	263
- Instrumentos musicales de barro en Andalucía	
Esperanza Baños Cubero. <i>Monitora</i>	265
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas. <i>Director del Museo</i>	271
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Francisco Pérez Daza. <i>Técnico de Patrimonio</i>	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	311
- Estudio y valoración de inmuebles integrantes del patrimonio histórico-artístico de Villa del Río, Córdoba. La casa de los Criado Sotomayor, situada en la calle Pablo Picasso, nº 10	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope.	
<i>Licenciada en Geografía e Historia. Conservadora del Museo</i>	315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado. *Responsable Técnico del Museo* 323

- El Chozo del Pastor, modelo de arquitectura rural y efímera en la Comarca de Los Pedroches

Francisco Godoy Delgado 331

Asociaciones y Colaboraciones

El papel moneda, pieza de museo

Santiago Cano López 339

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 347

Museos



Lucena



Lucena

Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega

Director del Museo y Arqueólogo Municipal

Memoria 2006

Introducción

Para el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena este año 2006 ha supuesto el afianzamiento y consolidación del proceso iniciado en el año 2004, con el desarrollo de actividades

enmarcadas en el Plan Municipal Cuatrianual de Cultura, Patrimonio y Turismo, fundamentalmente en el campo de la investigación y la puesta en valor, el desarrollo anual Proyecto General de Investigación para la Cueva del Ángel y la puesta en valor del alfar romano de Los Tejares y la basílica visigoda de Coracho.



Dotación de personal

Dirección del Museo

El Ayuntamiento de Lucena continúa este año con la contratación como personal eventual para la prestación de servicios destinados a la dirección y gestión del Museo, del arqueólogo D. Daniel Botella Ortega, situación que se mantiene hasta nuestros días.

Servicio de limpieza

Se ha contado de forma permanente y con dedicación parcial con una limpiadora del O. A. SERVIMAN, que ha desarrollado su trabajo tanto en las dependencias de exposición como en las oficinas del Museo, la propia oficina de Turismo, junto con la limpieza del Centro de Recepción e Interpretación de la Vía Verde, situada en la antigua Estación de Tren de Lucena.

Personal de mantenimiento y montaje

Dependiente del propio Ayuntamiento o del O. A. Serviman, a lo largo del año 2006, han ido realizando tareas de mantenimiento del alumbrado del Museo, así como de trabajos de carpintería, pintura y eliminación de vegetación parásita en el entorno del Castillo del Moral.

Personal auxiliar

El desarrollo de tareas de carácter administrativo, relacionadas con el Museo se ha llevado a cabo por D. Rafael Cabello Albalá, funcionario del

Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

Personal de Control y Seguimiento

Está compuesto por tres ordenanzas y que desarrollan su trabajo en la propia Oficina Municipal de Turismo, en la planta baja del Castillo del Moral. Han realizado las siguientes actividades relacionadas con el Museo:

- La apertura y cierre del Museo y cada sala una de sus salas.
- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.
- Conexión y desconexión de la alarma.
- Control y estadísticas de las visitas al Museo.
- Encendido y apagado de las salas.

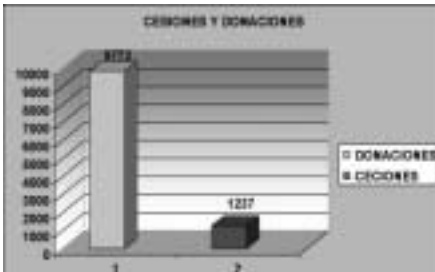
Inventario y Catálogo

Desde inicios del año 2006 hasta su finalización se han contabilizado un total de once mil ciento cincuenta y tres piezas (**11.153**) ingresadas en los fondos del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. Éstas se distribuyen en los siguientes grupos:

- donación
- depósito
- ingresos por orden judicial
- ingresos por actuaciones propias

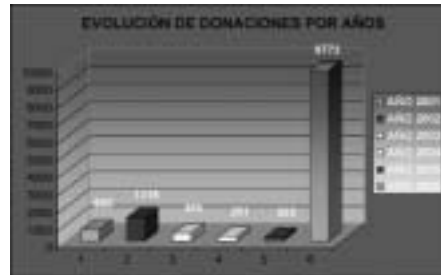
Ingresos ordinarios

Dentro de este concepto se incluyen las donaciones y cesiones desde inicios del año 2006 hasta su finalización y ascienden ambas a 11.010 piezas.



Cesiones

Se ha computado el ingreso de 10 piezas con un sólo contrato en concepto de cesión. En este apartado se incluyen también la cesión de una biblioteca especializada en prehistoria con un total de mil setenta y tres artículos (1073) y ciento cincuenta y cuatro libros (154). Ambas suponen **1237 elementos** cedidos, que es un **11.23 %** del total de restos ingresados dentro del grupo de cesiones, donaciones y el **11.09 %** del total de los ingresos anuales.

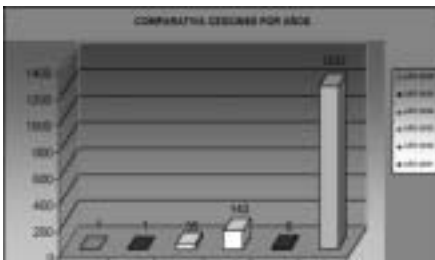


Ingresos por actuaciones propias

En total se han contabilizado tres actuaciones por informes requeridos a este museo por expedientes sancionadores abiertos por la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en el término municipal de Lucena, que suponen un total de **135 piezas**, lo que asciende al supone el **1,21 %** de los ingresos en este año.

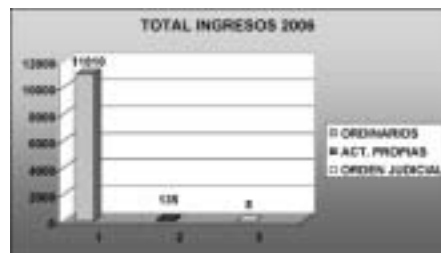
Ingresos por actuaciones judiciales

El día 27 de Noviembre se reciben en el Museo los restos de un cráneo vértebras superiores y maxilar inferior de un individuo y una diáfisis de otro, procedente de la Ronda Sur, cruce con carretera del Calvario, por orden del Juzgado número 2 de Lucena, y remitido desde el Instituto de medicina legal de Córdoba. Supone un total de **8 piezas**, lo que asciende al



Donaciones

Se han computado un total de 9.773 piezas donadas, repartidas en los 18 contratos firmados durante el año 2006, lo que supone un **88,76 %** total de restos ingresados dentro del grupo de cesiones y donaciones y el **87,62 %** de la totalidad de los ingresos anuales.



supone el **0,07** % de los ingresos en este año.

Dependencias internas del Museo

Las dependencias de régimen interno del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se encuentran ubicadas desde el año 2002 en el Centro de Formación, situado en la Plaza del Coso. Con una superficie útil de aproximadamente 520 m²., que se distribuye de la siguiente forma:

- Despacho de dirección, topografía y documentación gráfica. Equipado con dos ordenadores de última generación, impresora de inyección y láser, fotocopidora y scanner, cámaras digitales, mesa de dibujo y equipo fotográfico básico, muebles de oficina para director y auxiliar administrativo.



- Laboratorio de restauración básico.

- Almacén, con equipamiento de alarma de robo, estanterías metálicas y departamento de herramientas de excavación arqueológica.

Estas dependencias se han venido usando constantemente para labores de documentación gráfica de las intervenciones efectuadas de oficio por el Museo, restauración de piezas procedentes de los fondos propios del Museo o piezas expuestas en las salas del Museo, así como para apoyo de restauración y consolidación de las piezas procedentes de la Actuación Arqueológica Preventiva de la Plaza Nueva de Lucena y de la 1^o campaña del Proyecto Sistemático en la Cueva del Ángel de Lucena.

Desde mediados de 2006 se nos habilitaron dependencias para el Museo en los bajos del nuevo edificio de Asuntos Sociales, con una superficie aproximada de 200 m².

El almacenamiento de los fondos actuales del museo se reparte en tres estancias:

- Almacén en el Centro Municipal de Formación.
- Almacén en los sótanos del Centro de Asuntos Sociales.
- Almacén en la nave municipal del Polígono de la Viñuela.

Al entregarnos las nuevas instalaciones (Almacén del Centro de Servicios Sociales) éstas se habilitaron con la colocación de estanterías, mesas de restauración insta-



lación eléctrica, alarma etc.

Es por ello que una vez acondicionadas se procedió al traslado de todo el material desde las antiguas dependencias de la Viñuela hasta ésta.

Investigación y conservación

Alfar Romano de los Tejares

Esta factoría alfarera del siglo I y II d. C. tras quedar inacabada la actuación en ella de la Escuela Taller San Juan de Dios VI, necesita de la redacción y ejecución de un proyecto definitivo de cerramiento e iluminación, para poder convertirla a medio plazo en Museo de sitio o centro de interpretación. Tras la visita con el arquitecto municipal al yacimiento, se realiza informe propuesta por parte del

mismo para la contratación de la redacción de proyecto para el continente y del proyecto de seguridad y sa-



lud del mismo por un importe de 4.034,78 € IVA incluido.

Estudio sistemático del material Cueva del Ángel

Para este año se ha elaborado el proyecto concreto de estudio de materiales de todas las campañas realizadas hasta el momento en la Cueva del Ángel.

Para ello se ha solicitado a la Consejería de Cultura autorización para el estudio de materiales de la campaña de verano de 2005, según establece el Reglamento de Actividades Arqueológicas, actividad que ha sido autorizada por la Dirección General de Bienes Culturales, y que se ha estimado en un coste total de 49.792 € de los que 18.000 € los aporta el Ayuntamiento de Lucena y la Consejería de Cultura 31.792 €, el periodo de ejecución fue desde el 1 de Julio al 15 de Agosto de 2006.

Adecuación del entorno, señalética en la sima de la Cueva del Ángel

Ejecución de la redacción del proyecto de obra del túnel, proyecto de



impacto ambiental, proyecto de seguridad y salud, así como apertura de la boca del túnel y sondeo geotécnico para la localización real de la sima.

Seguimiento del vaciado de las obras de la Plaza Nueva

Durante los meses de Noviembre y Diciembre de 2006 y Enero de 2007 se ha procedido por parte del Arqueólogo D. José Antonio Riquelme Cantal y del Arqueólogo Municipal, D. Daniel Botella Ortega al control y seguimiento de la excavación realizada en la Plaza Nueva con motivo de la ejecución de los apartamentos públicos subterráneos en la misma.



Castillo del Moral Instalación de puertas de madera

Realizado por el taller de empleo Mariana Pineda de Lucena y sufragados por esta Delegación de Cultura. Las mismas se han colocado en la Sala Superior de la Torre del Homenaje. Puerta de acceso al Castillo del Moral desde la plaza de Archidona, Puerta del Patio al foso, Puerta de acceso a las escaleras medievales desde el patio de armas, puerta de

acceso a los actuales servicios, y enfundado de madera de la puerta de acceso a la sala primera del castillo del Moral.

Recrecido del paso de Ronda en la Torre del Mediodía

Realizado también por el taller de empleo de Lucena y sufragados por esta Delegación de Cultura. Esta obra ha permitido abrir al público el adarve superior del Castillo y el acceso del



visitante desde la sala 10 a las ubicadas en la Torre del Homenaje, o viceversa. Se ha usado los criterios marcados en su día por la Comisión Provincial de Cultura, con unas piezas de cantería similar en tono y calidad en la textura de las ubicadas inmediatamente por debajo.

Ampliación del circuito cerrado de cámaras de video

Realizado por la empresa Eber Seguridad y tras la petición de tres presupuestos. Se amplían las cámaras del castillo y se procede a la renovación del sistema de grabación, de forma que se puede acceder desde cualquier punto, a través de Internet y revisar el visionado de las grabaciones automáticas que se efectúan cada vez que hay movimiento en cada una de las salas o espacios detectados.

Instalación de aire acondicionado y climatización

Realizado por la empresa Varcancel, S.L. tras la solicitud de tres presupuestos a diferentes empresas del sector. Se ha instalado la climatización de las dependencias que más diferencias de temperaturas presentaban tanto en pleno invierno como en época estival: galería oeste del castillo, sala segunda de la Torre del Homenaje, galería sur del castillo y sala de los metales (esta última con sistema de deshumificación incluido). Las salidas exteriores se han recubierto con estructuras metálicas paneladas y pintadas de tonos gris para evitar impacto visual sobre el edificio.

Puesta en valor

En este apartado se presentan las actuaciones que se han desarrollado en el ámbito del Patrimonio, a excepción del arqueológico.

Basílica visigoda de Coracho

Este año se ha solventado la adjudicación de la obra de la segunda



fase de este conjunto (cubrición, cimentación y vallado en la parcela municipal del Polígono de la Viñuela) a través de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Córdoba. La empresa que ganó la adjudicación fue Carmen Serrano Muñoz, de Puente Genil, inicialmente a al baja por la cantidad de 133.400 €, cuando el total ascendía a 148.406,29 €.

Patrimonio eclesiástico

Desde la propia Delegación de Cultura y Patrimonio se llevarán a cabo actuaciones de colaboración con la Iglesia, para su conservación, difusión e investigación. Entre las ejecutadas se encuentran la recuperación de los florones de la Iglesia de San Martín (Convento de las Agustinas Recoletas).

Difusión

Visitas guiadas

A lo largo del año se han realizado visitas guiadas a diferentes yacimientos y espacios.

Las visitas guiadas por alumnos de centros públicos fueron las siguientes:



Día 9 de Febrero de 2006, 75 alumnos del C.P. Nuestra Señora de Araceli de Lucena, correspondientes al 5º curso de E.S.O

Día 24 de abril de 2006, 100 alumnos de los cursos 3º, 4º 5º y 6º de alumnos del C.E.I.P San Francisco de las Navas del Selpillar.

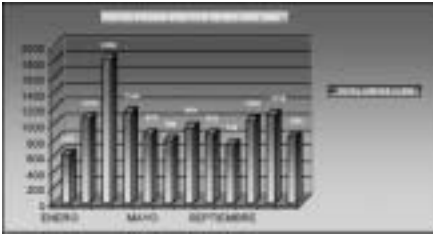
Día 5 de mayo de 2006, 25 alumnos procedentes de la Universidad de Córdoba del departamento de Geografía y Ciencias del Territorio.

Día 11 de Diciembre de 2006, 180 alumnos I.E.S Juan de Aréjula de Lucena de 1º y 2º curso de la ESO.

Día de Andalucía

El 28 de Febrero de 2006, coincidiendo con el Día de Andalucía, se procedió a la inauguración de los puntos interactivos en el Museo, estos puntos interactivos consisten en una descripción de cada una de las salas mediante megafonía, a la cual se accede mediante la pulsación de un botón, a voluntad de sus visitantes.

Visitas de la página web del Museo



Con la dirección de www.museodelucena.com esta página ofrece información general y pormenorizada de esta institución. Se ofrece al cibernauta información general sobre la localidad, la historia del edificio, organigrama funcional, horarios, ubicación, salas expositivas, difusión e investigación, etc...

Desde el día de 1 de Enero hasta el 31 de Diciembre de 2006, hubo un total de 11.930 visitas, las cuales se detallan por meses a continuación en el siguiente gráfico:

Los visitantes accedieron en su mayoría, a través de la dirección www.museodelucena.com, y el resto desde alguno de los muchos buscadores que hay en Internet.

Las páginas más visitadas, ordenadas de mayor a menor y por orden de porcentajes fueron las siguientes:

Página inicial, donde hay una pequeña introducción en flash, y se hace una alusión al contenido de toda la web mediante capas, continuando con la página de presentación con un El bloque dedicado a "*Información general*" (situación, como llegar, horarios de entrada, breve historia de Lucena, datos de la localidad, y otras rutas turísticas). Continuando con la

sección "*Acerca de nosotros*" (Historia del Museo, Historia del edificio, Descripción del edificio y Organigrama funcional). Siguiendo con "*Conozca nuestras salas*" (donde se incluye una página por cada una de las salas del Museo. Las Actividades (Pieza del mes, Jornadas de Patrimonio, Conferencias y Conservación y restauración) y para terminar con la sección de Investigación (Carta Arqueológica, Cueva del Ángel, Alfar Romano, Aceña de Jauja, Condes de Hust y Cortijo Nuevo).

En cuanto al las nacionalidades de sus visitantes son preferentemente españoles, aunque hay visitas de países de origen latino como Argentina, México, Bolivia, Uruguay y Colombia y de habla inglesa como USA.

Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2006 se realizó una jornada de puertas abiertas en el Museo.

VIII Jornadas de Patrimonio de Lucena

Las VIII Jornadas de Patrimonio se desarrollaron este año en tres sesiones monográficas con el objetivo de al seccionar en el tiempo pudiera dar lugar a una mayor participación ciudadana. La primera de ellas el día 17 de Febrero, la segunda el día 10 de Noviembre y la tercera el 6 de Diciembre, organizadas por la Delegación de Cultura y Patrimonio y patrocinadas por el Ayuntamiento de Lucena y Cañasur.

Los actos por días consistieron en: rre del Moral.

1ª Sesión, viernes 17 de Febrero

20.30 horas: INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS

A cargo de M^a José Lara González, Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Lucena.

20.45 horas. CONFERENCIA

“La actuación arqueológica preventiva de la Plaza Nueva. Nuevas aportaciones al conocimiento histórico de nuestra ciudad”.

A cargo de D. Daniel Botella Ortega, arqueólogo municipal del Ayuntamiento de Lucena.

2ª Sesión, viernes 10 de Noviembre

Esta sesión fue monográfica de la Asociación Cultural Torre del Moral.

20.00 horas. INAUGURACIÓN 2º SESIÓN DE LAS VIII JORNADAS

A cargo de M^a José Lara González, Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio

20.10 horas: CONFERENCIA

“Metodología de la intervención arquitectónica: El castillo de Lucena”.

A cargo de D. José Luís Lope y López de Rego, Arquitecto.

20.45 horas: PRESENTACIÓN DE LA PÁGINA WEB

Página web de la Asociación Cultural Torre del Moral.

A cargo de D. Francisco A. Chicano Ortiz. Miembro de la Asociación Cultural Torre del Moral.

21.15 horas: PREMIOS DE PATRIMONIO

Entrega de Premios de Patrimonio de Lucena.

A cargo de la Asociación Cultural To-

3ª Sesión, viernes 6 de Diciembre

En el Castillo del Moral. Sala 6 del Museo Arqueológico y Etnológico.

10.30 horas: INAUGURACIÓN DE LA SALA DE LA LUCENA JUDÍA: “Lucena: Perla de Sefarad”.

En el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento.

A las 11,15 horas: CONFERENCIA: “El Tesorillo del Cortijo de la Mora. Lucena, Córdoba” III Sesión del IV Jornadas de Patrimonio, a cargo de D. Rafael Frochoso Sánchez. Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

A las 12,15 horas: Interpretación de “La Marcha Turca” en conmemoración de la celebración del Aniversario de Mozart.

Publicación en la revista “LUCENA”

Artículos específicos sobre el Museo y piezas del mismo, publicados en la revista “LUCENA”, editada por la Delegación de Presidencia del Ayuntamiento de Lucena, con una periodicidad mensual, con la serie fija denominada “La pieza del Mes”. En el año 2006 se han publicado secciones en los meses de marzo, abril y julio-agosto.

Exposición temporal “Los Tesoros de Al Yussana”

En cooperación con el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba en el campo como la difusión se ha monta-



do una exposición temporal con el título “Los tesoros de Al Yussana” con la exposición de piezas procedentes de este Museo y encontradas en nuestro término municipal, con la autorización del depósito temporal de parte de las piezas del Cortijo de la Mora, del tesoro del Castillo del Moral y de la lápida judía de la Calle Santiago, todos ellos expuestos en la nueva sala judía en la sala 6 del Museo, desde el 6 de Diciembre de 2005 hasta el 4 de marzo de 2007. Dentro de esta muestra aparece también el sello judío del Cerro Hacho.

Boletín Anual de la APMLC

Artículo específico sobre el Museo de nuestra Ciudad en este boletín. Se ha editado el número 6 correspondiente al año 2005, que contiene artículo correspondiente a las memorias del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena de los años 2004 y 2005.

Conferencia en Huelva

Se ha impartido conferencia monográfica del Museo en El Cerro del Andévalo de Huelva el día 29 de Septiembre de 2006, dentro de las II Jornadas de Museografía y

Museología de su Museo.

Sala 6 ó Lucena: Perla de Sefarad

Con motivo del Día de la Constitución de 2006 se ha inaugurado la sala Lucena: Perla de Sefarad. Se ubica en la sala 6 o sala baja de la Torre del Moral. Para ello se ha reconvertido esta sala, anteriormente dedicada al Origen de la Cerámica, a este menester. Se ubica una maqueta de la ciudad en época medieval andalusí, según la descripción de Al Idrisi.

En la vitrina adosada se muestra la exposición temporal de “Los tesoros de Al Yussana” y en los nichos-vitrinas se destina el espacio por un lado a los restos de la basílica visigoda de Coracho, aparecida en la autovía de A-45, Córdoba-Antequera en su tramo Lucena Sur-Encinas Reales. Por otro lado se enseñan restos arqueológicos



lógicos de este periodo medieval judío. La sala se completa con paneles explicativos de la sociedad, economía, organización política, escuela talmúdica, ritos religiosos y fiestas de esta comunidad judía, así como poemas de escritores lucentinos hebreos escritos en su lengua y pintados en las paredes de la sala.

Trabajos de colaboración

Asociación Cultural Torre del Moral

Se ha colaborado por parte de este Ayuntamiento en la segunda sesión de las VIII Jornadas de Patrimonio de Lucena, el día 10 de Noviembre de 2006.

Equipo de investigación de la Cueva del Ángel

Se ha colaborado en los meses de Julio y Agosto con el estudio de materiales de las campañas anteriores.

Delegación Provincial de Cultura

Como hasta el momento ha sido una constante, se continuará en la colaboración con la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en los siguientes campos:

- Se ha asistido al Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba el día 11 de Noviembre de 2006.

- Se presenta el 19 de Diciembre de 2006, en la Delegación de Cultura proyecto de vigilancia arqueológica de las Obras de la Ronda Sur con la C.P. 19 (Cruce del Calvario).

- Se comunica con fecha del 30 de Noviembre de 2006 el inicio del Seguimiento del Vaciado de los sedimentos de la Plaza Nueva.

- Proyectos puntuales sobre el patrimonio local que requieran la información, asesoramiento y permisos de este organismo.

Dirección General de Museos

La cooperación con este organismo se ha hecho necesaria e indispensable a la hora de ejecutar los proyectos previstos que afectan directamente al mantenimiento y promoción del Museo Arqueológico y Etnológico de nuestra ciudad, así como a los nuevos subvencionados por esta Dirección. Se concretan en:

- Seguimiento, ejecución y justificación de la subvención del 2006 concedida para equipamiento de almacén del Museo (estanterías) y material de restauración y conservación.

- Colaboración en los actos generales del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de cada año.

- Resumen anual de los ingresos recibidos en el Museo durante el año 2006.

- Facilitar las inspecciones que este organismo puedan realizar al propio Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

- Informe anual del año 2005 en el primer trimestre de 2006.

Dirección General de Bienes Culturales

Del mismo modo que con la institución anterior, la Delegación de Cultura y Patrimonio ha mantenido rela-

ciones con este organismo autonómico en diferentes aspectos:

- Presentación y seguimiento de proyectos anuales generales de investigación.

- Presentación y seguimiento de proyectos de actuaciones arqueológicas de urgencia.

- Restauración del Sagrario de San Mateo o la portada principal de Santiago.

Instituto de Paleontología Humana de Francia, Museo del Hombre de París y Centro de Investigación de Tautavel

La colaboración con estos dos organismos de cara a la formación de un equipo sólido de investigación sobre el yacimiento de la Cueva del Ángel se hace fundamental. Las colabo-

raciones se harán a nivel institucional entre el Ayuntamiento de Lucena y este organismo francés, y se desarrollarán dentro de las pautas marcadas por el convenio de colaboración firmado el año 2005 entre ambos.

A raíz de este convenio se han desplazado este verano diferentes especialistas desde Francia (Dra. Anne Marie Moigne desde Tautavel y Dr. Salah Abdessadok desde París).

Inspecciones

Inspecciones sobre patrimonio

Como gestión directa de la Delegación de Cultura y Patrimonio, y a petición de la propia Delegación, de otras Delegaciones Municipales, o la propia Consejería de Cultura, se pro-



cedió a la inspección general de aquellos bienes que así lo requirieron, así como bienes relacionados con yacimientos paleontológicos, arqueológicos, históricos, etnológicos o de tradiciones. Cada actuación se concretó en el correspondiente informe de las visitas realizadas así como su elevación al Concejal-Delegado o Administración que lo solicitó.

Inspecciones arqueológicas

En los casos de seguimientos de obras de restauración, consolidación, excavación o depósito de yacimientos arqueológicos o edificios históricos, cuando la Delegación de Cultura y Patrimonio lo ha requerido, el Arqueólogo Municipal ha actuado de oficio en el seguimiento de estos proyectos y su correcta ejecución. Del mismo modo se ha procedido a la redacción del correspondiente informe propuesta de actuación, o acta de recepción de las obras.

Visitas al yacimiento de la Cueva del Ángel

Se han realizado diferentes visitas al yacimiento de la Cueva del Ángel de Lucena para calibrar y com-

probar el estado de la chapa de protección, procediéndose en varias ocasiones a reparar las chapas metálicas levantadas por desconocidos.



Este año se ha terminado de ejecutar la rampa de acceso a la Cueva del Ángel, así como el sondeo geotécnico para la verificación de la situación de la sima de la Cueva del Ángel.

Alfar romano de Los Tejares

El 7 de Noviembre y tras visita con la arquitecta municipal al yacimiento, se realiza informe propuesta por parte de la misma para la contratación de la redacción de proyecto para el continente y del proyecto de seguridad y salud del mismo, por un importe de 4.034,78 _ IVA incluido.

Se encarga a D. Carlos García Fernández de Villalta, arquitecto y a D. Rafael Torres Tenllado, arquitecto técnico, la redacción del mismo.

Durante el año 2005 se procedió de oficio a realizar la vigilancia y seguimiento de las obras de restauración de la tercera fase en el alfar romano de Los Tejares, así como de la cubrición y montaje del centro de interpretación del alfar romano de Los Tejares, por la Escuela Taller San Juan de Dios VI.



Laderas de Morana y Acebuchoso

Se ha delimitado la parcela real del yacimiento de la ciudad de Morana, reduciéndose su superficie a un tercio de lo previsto en el expediente original, y eso, a pesar de dejar un amplio espacio para zona de recreo y centro de recepción. Se ha solicitado informe de la Gerencia de Urbanismo de Lucena para la segregación de los terrenos afectados por la ciudad iberorromana de la parcela matriz rústica. Por otro lado ya se tienen las valoraciones de los terrenos de la Necrópolis de Morana, del Cerro Acebuchoso y de la ciudad, por lo que quedaría la reunión con la propiedad, ofertándole un precio o permuta de los terrenos.



Horario, Nº. de visitas e ingresos económicos por entradas

Los horarios establecidos para la apertura del Museo son los siguientes:

Invierno:	Mañana	Tarde
Lunes	Cerrado	Cerrado
Martes a		
Viernes	9 a 14 h.	17 a 21 h.

Sábado,
Domingo
y festivos 11 a 14 h. 18 a 20 h.

Verano: **Mañana** **Tarde**
Lunes Cerrado Cerrado
Martes a
Viernes 9 a 14 h. 18 a 22 h.
Sábado,
Domingo
y festivos 11 a 14 h. 19 a 22 h.

Hasta hoy en día, la entrada al Museo es gratuita. Los ingresos por venta de la entrada han sido nulos, en el año 2006, ya que por parte de la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Lucena, no se han procedido aún a la aplicación de las tasas por este concepto.

El número de visitas anual asciende a **8.829 personas**.

Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de Marzo, Abril, Mayo, Agosto y Diciembre.

El número de visitante se ha visto disminuido en aumentado en 303 personas, pero no contamos con el mes de noviembre, durante el cual estuvo el Muso cerrado por motivos de reformas y nuevos montajes.



Proyectos de subvención

Desde el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se ha venido gestionando la presentación, redacción, seguimiento y ejecución de diferentes proyectos de subvención, relacionados no sólo con el Museo, sino también con la recuperación, difusión, investigación y puesta en valor del patrimonio histórico local. El resultado de esta gestión ha sido el ingreso por diferentes organismos de determinadas vías de subvención.

Proyecto de desmontaje, traslado y reconstrucción museográfica del la Basílica Visigoda de Coracho

La determinación del Ayuntamiento por la recuperación de su patrimonio llevó a la propia Delegación de Cultura y Patrimonio a redactar los proyectos correspondientes al desmontaje y traslado de los restos, la reconstrucción, vallado y cubrición, así como el de reconstrucción museográfica. Gracias a esto, y tras aprobación plenaria el día 22 de Febrero de 2005, con fecha del 1 de Julio de 2005, se firmó convenio entre el Ministerio de Fomento y el Ayuntamiento para ejecución y la subvención total de este proyecto y que ascienden a 269.547,31 €. La ejecución esta corriendo a cargo del Ayunta-





miento de Lucena y la financiación total por el Ministerio de Fomento. Este año se ha solventado la adjudicación de la obra de la segunda fase de este conjunto (cubrición, cimentación y vallado en la parcela municipal del Polígono de la Viñuela) a través de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Córdoba. La empresa que ganó la adjudicación fue Carmen Serrano Muñoz, de Puente

Genil, inicialmente a al baja por la cantidad de 133.400 €, cuando el total ascendía a 148.406,29 €. El plazo de ejecución es de dos meses desde el levantamiento de acta de replanteo (30 de octubre de 2006).

Proyecto de Subvención para el Museo

Dentro de las Convocatorias Generales para Museos, por parte de la Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura, se presentó a la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Lucena tres proyectos de Subvención para el 2006, de los que tan sólo el de dotación de estanterías y material de conservación ha sido autorizado en su totalidad por la Dirección General de Museos en Diciembre de 2006, por una cantidad de



4.451,94 €.

Proyecto de Adecentamiento del entorno, señalética y apertura turística de la Sima de la Cueva del Ángel

El proyecto, aprobado por la Consejería de Turismo, Comercio y Deportes, con la cantidad de 295.349,92 €, de los que el Ayuntamiento aporta la cantidad de 88.604,98 € y esta Consejería la cantidad de 206.744,94 €, solo se ha ejecutado en la parte correspondiente a redacción de los proyectos de obra del túnel, proyecto de impacto ambiental, y proyecto de seguridad y salud, así como apertura de la boca del túnel y sondeo geotécnico para la localización real de la sima. A partir de aquí se volverá a solicitar a la Junta de Andalucía el mismo proyecto pero ahora con un plazo real de ejecución.

Gestión del Museo y Régimen Interno

- Durante todo el año 2006, la dirección del Museo asiste a las reuniones de coordinación de técnicos celebradas todos los primeros martes de cada mes por la Delegación de Presidencia de este Ayuntamiento, de cara

a programar mensualmente con antelación los actos de cada delegación, cooperación entre diferentes delegaciones para actividades conjuntas, y necesidades de recursos económicos y de personal para llevarlas a cabo.

- El personal administrativo de la oficina del Museo recibió un curso impartido por el Excmo. Ayuntamiento de Lucena, dentro del programa de formación continua, titulado "Subvenciones en la Administración Pública".

- Desde este Museo se han emitido diferentes informes técnicos y asesoramientos, sobre diferentes yacimientos o circunstancias relacionadas con el patrimonio, para la propia Alcaldía, así como para diferentes delegaciones como Cultura, Educación, Patrimonio, Obras, Urbanismo o Asuntos Sociales.

- Se han mantenido diferentes reuniones de coordinación entre técnicos de cultura, patrimonio y turismo, o patrimonio y Gerencia de Urbanismo, o patrimonio y fomento.

- El año 2006 se han mantenido dos reuniones de la Comisión Municipal de Patrimonio, celebradas los días 16 de Febrero y el 24 de Abril de 2006.