

# Manuscrito 1180 de la Biblioteca Nacional: antigüedades de Jaén

M<sup>a</sup> DE LOS SANTOS MOZAS MORENO

Centro Andaluz de Arqueología Ibérica. Universidad de Jaén

Alejandro Recio Veganzones  
*In memoriam*

## RESUMEN

En 1960, en el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* n.º 23, Alejandro Recio Veganzones\* llevó a cabo una primera descripción del *Manuscrito 1180 de la Biblioteca Nacional* titulado «*Antigüedades del Reino de Jaén*», dando a conocer la existencia de esta obra literaria inédita de Martín Ximena Jurado (1615, Villanueva de Andújar-1664, Toledo). Abordamos en las páginas siguientes una nueva presentación del *Ms. 1180 BN* en la que pretendemos fechar la elaboración de dicha obra literaria.

Según el índice de contenidos realizado, en el manuscrito hay aportaciones que tienen entidad de tratados o *corpus* y responden a una finalidad y metodología propia. Por otro lado, aparecen en estos folios numerosas notas, apuntes, copias de fragmentos de textos literarios procedentes de autores clásicos y medievales, estudios geográficos, cartográficos y astronómicos, ocupando, por el contrario, muy pocas líneas la documentación relativa a temas eclesiásticos o los contenidos relacionados con la «Historia de las Falsificaciones».

La pionera labor documental de Ximena, centrada, fundamentalmente, en recuperar la historia de la Diócesis y Reino de Jaén, desde sus orígenes, se verá acompañada por otros anticuarios y coleccionistas, colaboradores en la recogida de información sobre las antigüedades que muestra el *Manuscrito 1180 BN*.

## ABSTRACT

In 1960, in number 23 of *Boletín de Estudios Giennenses*, Alejandro Recio Veganzones gave a first description on *Manuscript 1180 of the Nacional Library* entitled: «*Antiquities from the Kingdom of Jaén*», showing the existence of this unpublished literary work from Martín Ximena Jurado (1615, Villanueva de Andújar-1664, Toledo). We approach in next pages a new introduction of *Ms. 1180* and we intend to date the elaboration of this literary work. According to the index of contents we have made, in this manuscript there are some contributions that may be considered as essays or *corpus*, and arise from a proper finality and methodology. On the other hand, in these folios appear many notes, cues and copies of literary texts from classic and medieval authors, geographic, cartographic and astronomic studies, and dedicate just a few lines to the documents on ecclesiastic subjects or the contents related to «History of Falsifications».

The pioneer documental work of Ximena, focused essentially on recovering the history of the Bishopric and the Kingdom of Jaén, is accompanied from the beginning by other antiquarians and collectors, collaborating in gathering the information on the antiquities shown on *Ms 1180*.

\* Desde estas páginas quiero hacer constar mi recuerdo y agradecimiento expreso en la figura de Alejandro Recio Veganzones que me puso en contacto con el *Ms. 1180 BN* y me animó a estudiarlo y trabajar en él.

«el ver medallas y antiguallas sin quererlas  
entender es cosa de hombres curiosos y vanos»  
(Antonio Agustín, 1587).

«las medallas son testigos y guardas de los  
hechos y sucesos del mundo»  
(Martín Ximena Jurado,  
Ms 1180, B. N.)<sup>1</sup>.

Las antigüedades comprenden una serie de objetos arqueológicos y etnológicos de diversa índole (cerámicas, esculturas, pinturas, tapices, libros, monedas, epigrafías...) todos ellos considerados como valiosos documentos históricos y literarios. Desde los inicios del Renacimiento, en Europa, los mecenas y coleccionistas buscaban estas antigüedades para sus gabinetes de curiosidades. El coleccionismo podía responder a satisfacer el deseo de prestigio y la vanidad de muchos nobles, nostálgicos de la antigüedad clásica, pero, por otra parte, proporcionaba un instrumento de trabajo indispensable para los estudiosos dedicados a reconstruir la historia de Roma. Esto había sido observado por Antonio Agustín, humanista y anticuario, que, en el diálogo primero de su libro sobre medallas dice: «yo he visto muchas personas deleitarse de tener muchas antiguallas y gastar en comprarlas muchos reales y entender muy poco de ellas: pero seguíase cierto provecho de su curiosidad, que los hombres doctos

<sup>1</sup> El Ms. 1180 BN constituye el hilo conductor para el estudio y revisión sobre las aportaciones de Martín Ximena Jurado y los anticuarios giennenses a la Historia de la Arqueología, ligada al anticuariado en el siglo XVII. La «pionera metodología arqueológica» utilizada por los anticuarios es destacada en la Tesis que estamos elaborando en la Universidad de Jaén: «Arqueología en el siglo XVII: Antigüedades de Jaén». Trabajo de investigación dirigido por Dr. Manuel Molinos Molinos, Centro Andaluz de Arqueología Ibérica

A lo largo de la investigación que hemos llevado a cabo hemos contado con la inestimable colaboración del personal encargado de los manuscritos de la Sala Cervantes de Biblioteca Nacional. Así mismo, expresamos nuestra más sincera gratitud por la ayuda que se me ha prestado en la manipulación de fondos bibliotecarios del Instituto de Estudios Giennenses, institución donde se puede acceder a un microfilmado completo del Ms. 1180 BN.

hallaban en aquellas casas recogidas muchas medallas y antiguallas las cuales ellos no pudieron juntar por su pobreza» (Antonio Agustín, 1587).

El coleccionismo anticuario y erudito, dentro del que se desarrollaban los primeros pasos de la Arqueología, había dado lugar a dos círculos de humanistas españoles interesados en los vestigios del pasado: «Uno en Aragón, en torno a Jerónimo Zurita, Antonio Agustín, y Martín de Gurrea, Duque de Villahermosa, que culmina con el mecenazgo del oscense Vicencio Juan de Lastanosa, y otro en Andalucía, en torno a la casa de Alcalá en Sevilla, con Juan Fernández Franco, Ambrosio de Morales, y ya a comienzos del S. XVII, Rodrigo Caro» (Mora 2004: 17)<sup>2</sup>.

En Jaén, Martín Ximena Jurado<sup>3</sup>, presbítero y secretario del Obispo y Cardenal de Jaén y, más tarde, Arzobispo de Toledo, Baltasar Moscoso y Sandoval, en Ms.1180 B.N., recogió una

<sup>2</sup> Hay que diferenciar una primera etapa en la Historia de la Arqueología, donde se dieron los pasos iniciales de esta ciencia, ligados a los estudios de antigüedades, y una segunda etapa, que parte de los primeros años del siglo XX, donde la Arqueología se consolida como disciplina científica (Mora, 2004 : 17 ; Ayarzagüena y Mora, 2004: 13)

<sup>3</sup> Martín Ximena Jurado nace el 17 de junio de 1615 en Villanueva de Andújar (actualmente Villanueva de la Reina, Jaén) y muere en Toledo en 1664. Su formación educativa se debió de llevar a cabo en la Universidad de Baeza. En el año de 1639, Ximena Jurado es ordenado sacerdote, y se empieza a mostrar, ya, muy ligado al círculo del cardenal Moscoso y Sandoval. Desde 1640 a 1645 debió de trabajar en la elaboración del libro, que no se llegó a imprimir, «Anales del municipio Albense Urgavonense, o la villa de Arjona». En 1646, Baltasar de Moscoso y Sandoval es nombrado arzobispo de Toledo y Ximena Jurado le acompañara en su nuevo destino, ejerciendo como su secretario y con cargo de racionero de la catedral. De 1647 a 1664, fecha de la muerte de Ximena en Toledo, se abre el periodo biográfico toledano, centrado en desempeñar su cargo y en elaborar una Historia Eclesiástica del Obispado de Jaén. Tanto en este periodo vivido en Toledo, como en su primera época giennense, Ximena tuvo acceso y debió de conocer los principales archivos y fondos bibliográficos, religiosos y seculares, de ambas provincias. Su investigación, que había abarcado un amplio abanico de disciplinas y ciencias, quedó sólo parcialmente reflejada en su obra «Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este obispado», que se imprimió en Madrid, en 1654 (Parejo Delgado; 1982. Rodríguez Molina-Osorio Pérez; 1991. Frías, 1996).

riquísima documentación sobre antigüedades, lo cual le acredita como un importante anticuario y humanista del siglo XVII (Higuera Maldonado, 1998:199)<sup>4</sup>.

#### PRESENTACIÓN DEL MANUSCRITO 1180 B.N.

No es hasta 1958 cuando tenemos noticias de esta obra manuscrita de Ximena Jurado, año en que aparece una primera descripción y referencia en el tomo IV del inventario general de manuscritos de la B.N. (pág. 64 y 65) bajo el título: «*Antigüedades del Reino de Jaén*».

Descripción del Ms 1180 de la Biblioteca Nacional. Inventario General, tomo IV, pp.64-65, 1958

«Ms 1.180. Martín de Ximena Jurado. Antigüedades del reino de Jaén.

De medallas e inscripciones antiguas. Libro de antiguas monedas de los lugares de España y de las inscripciones también antiguas del Reino de Jaén (fol. 1)... y cumplimiento y mandato de Vuestra Eminencia. Don Martín de Ximena Jurado (rubricado). Baeza, septiembre 8 de 1639 (fol. 306v).

s. XVII (1639). 341 folios más 8 hojas de guardas (4x4), 208 x 100.

Encuadernación: Tafiote rojo, con hierros y cantos dorados, nervios y lomo cuajados, s. XVIII, 220 x 150. Tejuelo: XIMENA. ANTIGÜEDAD DE JAEN.

Olim: F. 171. \\\

<sup>4</sup> Higuera Maldonado, en «*Humanistas Giennenses s. XIV- XVIII*», revaloriza la buena formación de Martín Ximena Jurado en cultura clásica grecolatina y «*su profunda cultura en Numismática, Epigrafía, Arqueología y Cartografía (grecolatinas, árabes y castellanas) que quedan patentes en su obra inédita «Antigüedades del Reino de Jaén»*» (Higuera Maldonado, 1998:199).

En 1960, en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses n.º 23, Alejandro Recio Veganzones lleva a cabo una descripción más amplia de dicho manuscrito, dando a conocer la existencia de esta obra inédita de Ximena Jurado.

Reproducimos una pequeña síntesis de la presentación que hace Alejandro Recio Veganzones en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses n.º 23*, año VII, enero-marzo 1960: «Descripción del manuscrito 1.180 de la Biblioteca Nacional: «*Antigüedades del Reino de Jaén*», original de D. Martín de Ximena Jurado».

*«Tal vez el presbítero Ximena Jurado, nacido en Villanueva de la Reina, sea uno de los más fecundos escritores que ha tenido el reino y obispado de Jaén. Es lástima que muchas de sus obras hayan permanecido inéditas, ya por falta de recursos económicos, ya por motivos y circunstancias de carácter histórico-crítico que surgieron precisamente en torno a temas que él desarrolla en las mismas.*

*También nuestro autor con la mayor buena fe se dejó arrastrar, como otros muchos historiadores de sus días, por las corrientes malsanas y teorías histórico-hagiográficas propaladas por los falsos Cronicones. Mas con todo, tenemos que reconocer que tanto él como los demás aportaron a la ciencia histórica un rico acervo de noticias y documentos que de otro modo hubieran perecido para siempre.*

*No intentamos hacer aquí un ensayo bibliográfico de todos los escritos que nos dejó Ximena Jurado; mas no estará de más el ofrecer a nuestros lectores el elenco de los mismos para que puedan apreciar la fecundidad de toda su obra, más bien de carácter histórico que literario. La primera y única obra suya, que sepamos, que llegó a ver la luz pública fue su: Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de la Diócesis de Jaén y Anales Eclesiásticos de este Obispado. Casi con toda seguridad podemos afirmar que esta obra no fue cronológicamente su primera producción como analista. Tal vez ocupen el primer puesto en su elenco bibliográfico sus otros Anales de la Villa de Arjona que, al parecer, tenía concluidos por el año 1643, diez años antes de que se imprimiera en Madrid su Catálogo. De los Anales de Arjona, que permanecieron inéditos, se hicieron algunas copias del original. Nosotros conocemos una que se hizo en Jaén el año*

1727 y que se conserva en la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera (Ms. núm. 43.) De ella tomamos las notas que adelante hacemos. Esta obra fue editada entre los años 1924-1931 por el periódico «Arjona». Nuestro analista Ximena manejó mucha bibliografía como puede verse consignado, sobre todo, en sus dos anteriores escritos. Además, conoció los fondos de los archivos principales de la actual provincia de Jaén y los de la Biblioteca de la Catedral de Toledo.

Nicolás Antonio en su *Biblioteca Hispana Nova t. II, Matriti 1788, p. 113, conoció tan sólo el Catálogo... Hasta ahora no se había reparado en otras dos interesantísimas obras de nuestro Ximena que quedaron desgraciadamente también inéditas. De ellas vamos a dar una breve descripción, no obstante haberse hecho ya en estos últimos años referencia a ellas en el *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional... Se trata, pues, de dos manuscritos de nuestra B. N., originales de Ximena, que llevan respectivamente la signatura 590, el primero, y la de 1.180, el segundo. Del primero se hizo una detallada descripción, mas no se dio a conocer totalmente en dicho Inventario la portada que ostentaba.**

Hela aquí por lo interesante que es bibliográficamente: «*Collectio Opvscvlorum aliqvorvm scriptorvm eqvam primis, qui in Hispania florvere tam svb imperio Regvm Gothorvm...*» (Ms. 590. *Inventario General de Manuscritos Vol. II Pág. 87, Madrid 1958*).

Hasta aquí la portada del Ms. 590, que tan preciosos detalles recoge sobre la vida y cargos de nuestro analista<sup>5</sup>: mas no es precisamente de este Ms. del que nos vamos a ocupar en este nuestro estudio bibliográfico, sino más bien del que lleva la sig 1.180, obra de sumo interés bajo muchos aspectos para la historia comarcal y local de Jaén...

**Ms.1180**, ms. original con firmas autógrafas del autor en los fols. 13, 306v y 307v. Dibujos a pluma de monedas. Inscripciones y planos de ciudades del Obispado de Jaén. Mandamientos impresos del Obispado de Jaén y arzobispo de Toledo, D. Baltasar Moscoso y Sandoval en los fols. 318 y 326 referentes al culto de los mártires de Arjona y Baeza. Tiene apuntamientos en castellano, latín y árabe, y numerosas copias de inscripciones, etcétera...

<sup>5</sup> Ximena Jurado escribe en Ms. 590 fecha y lugar de su nacimiento y cargos eclesiásticos desempeñados.

Continúa A. Recio: *Nosotros hemos adoptado, en parte, el método descriptivo que siguen los redactores del Inventario en la presentación bibliográfica de los manuscritos. Como curiosidades del referido Ms., anotamos: que son 7 las hojas de guarda al principio, mas una pegada a la pasta; que al final, después del último fol. numerado (341r-v), siguen otros cuatro s.n., mas uno de guarda y un sexto pegado a la pasta posterior. Además, el Ms. tiene doble paginación hasta el fol 133r-v (pp. 258-9) siendo más moderna la de la foliación. En cuanto a la fecha de redacción del mismo, no hemos de dar sola y exclusivamente la de 1639, ya que el Ms. es una colección de folletos, apuntes, notas, o como se les quiera llamar, y en ellos aparecen, según se podrá observar adelante, autógrafos de Ximena y fechas más tardías, pero no más allá del 1644 »... (Recio Veganzones, 1960, pp.1-2).*

## DESCRIPCIÓN Y FECHA DE ELABORACIÓN DEL Ms. 1180 BN

A partir de aquí, nos enfrentamos al examen y estudio del manuscrito 1180 y precisamos:

Olím : F. 171 aparece, actualmente, tachado, constando al lado Ms 1180.

Como fecha de redacción del manuscrito aceptamos la inicial que da Recio de 1639 (constatada en el folio 306 v). Sin embargo, discrepamos con respecto a la última fecha asignada a éste, la de 1644. Hemos comprobado que se debió de producir una reelaboración y reajuste de estos papeles por parte de su autor, en el año de 1646, como intentamos hacer ver a continuación.

Además de la doble numeración, paginación y foliación, de que consta el manuscrito (pág.1-258 ó Fol. 1- 133), ya que a partir de este folio 133 solo consta numeración de folios hasta el 341, nos hemos de referir a que, a lo largo de toda la obra, se perciben dos clases de tinta, una de color marrón, con la que se ha escrito y dibujado todo el texto, y otra de color negro, con la que se procedió a hacer tachaduras, correcciones, y añadidos sobre el texto anterior. Esta tinta negra es la que nos indica que



hubo un momento de reelaboración que debió corresponder al año de 1646.

Empezamos examinando la hoja primera, en la que consta el título de la obra y, en tinta negra, se ha procedido a añadir «año de 1466» (¿quiso Ximena escribir 1646?). En el mismo tipo de letra y tinta se ha añadido: «Para hallar cualquier cosa, véase el índice en la página 235 y 121».

En esta primera hoja, en el margen derecho superior, aparece un borrón de tinta negra de forma oblicua y, a pie de página, casi en el margen derecho inferior, otro borrón circular de tinta negra.

A continuación, elaboramos un ÍNDICE del Ms 1180 y destacamos las fechas contenidas.

#### ÍNDICE del Ms 1180 B.N.

El manuscrito lo hemos dividido en dos partes según orden que le asignó su autor.

#### I. / DOBLE NUMERACIÓN DEL MS 1180, FOLIACIÓN Y PAGINACIÓN

Fol. 1- 133 ó Pág. 1- 259

Fol.1: *De Medallas, y Inscripciones antiguas*, Pág.1

Fol.1-12, pp. 1-24: *libro de antiguas monedas de España*.

Fol.1: libro de antiguas monedas de España. Año de 1466.

**Folio 13:** constituye una hoja más corta que las demás, que se ha insertado entre la redacción del libro dedicado a medallas y el libro de las inscripciones. En dicha hoja, se hace copia del legajo 2, nº 55 del Archivo de Arjona. Este traslado y copia lleva fecha de 11 de mayo de 1644 y aparece firmado por Martín Ximena Jurado.

Fol.14- 111, pp.25-215: *libro de inscripciones del reyno de Jaén*.

Fol. 14 -25: dibujo de inscripciones y textos.

Fol. 26: dibujo del recinto fortificado de la ciudad de Alcalá la Real.

Fol. 26 v: Ximena ha utilizado una carta de Francisco de Bilches fechada en enero de 1645, y ha dibujado por detrás. Este folio debe formar parte de un reajuste posterior.

Fol. 27- 42: dibujo de inscripciones y textos.

Fol. 43 – página 81: aparece un nuevo tintado<sup>6</sup> y añadido en negro 1466 (¿otro error por 1646?).

Fol. 108 – página 209: Dibujo- copia de Inscripción que le envía F. Bilches en carta fechada en Baeza, 3 de Julio de 1642.

Fol. 108v – página 210: Ximena reproduce un fragmento de una carta de F. Bilches donde le remite inscripciones de Cástulo, procedentes, a su vez, de Gregorio de Covaleda, que las había enviado a Bilches en carta fechada en Linares, 27 de Agosto de 1642.

Fol. 110 – página 213 del primitivo cuaderno: tanto el número de página como su título «Armas de la Villa de Linares» están escritas en tinta marrón. En el margen derecho superior aparece la foliación moderna (110) en tinta negra. También se ha dibujado un plano y medidas de un recinto amurallado en esta misma tinta.

Fol. 110v – página 214: Dibujo- copia de inscripciones enviadas por Rus Puerta a Ximena mediante cartas fechadas en Bailén, 5 de Agosto de 1647 y 22 de Julio de 1647. Inscripciones encontradas en Xarandilla, «Betula urbs»; documentación procedente de Gregorio de Covaleda.

Fol. 111: noticia del viaje de Ximena a Toledo con el cardenal Moscoso; el viaje se fecha en Octubre de 1646.

<sup>6</sup> El reglón donde consta «En Úbeda año de 1466» muestra tinta negra.

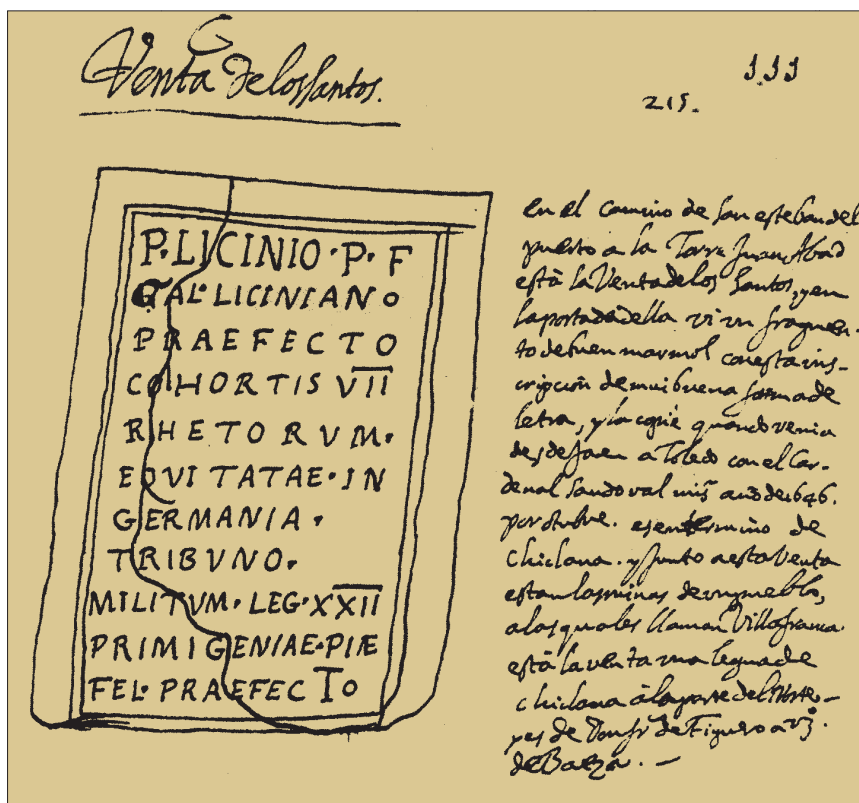


Fig.1: Dibujo de Inscripción encontrada en Venta de los Santos, fol. 111 de Ms. 1180 BN. Fecha del viaje a Toledo de Martín Ximena y Baltasar Moscoso y Sandoval.

**Fol.112-120:** folios en blanco

**Fol.121-132:** índice de los títulos de la tabla siguiente.

Índice elaborado por Ximena para los libros de Monedas e Inscripciones.

**Fol. 132** – página 257: corrección en negro sobre el número 105.

**Fol. 133** – página 259<sup>7</sup>: «lugares del obispado de Jaén, las leguas que hay de uno a otro, y número de sus vecinos», al lado se ha añadido «año de 1246» (¿de nuevo otro error?).

Esta última hoja constituye un folio, que parece se ha insertado a posteriori; con este folio se concluye el sistema de paginación previsto para los libros de Monedas e Inscripciones.

<sup>7</sup> Esta hoja está copiada también en el Ms. 4033 BN, donde aparece sin fecha

carácter abierto, con folios en blanco, destinados, probablemente, a seguir recibiendo dibujos y notas. Así, vemos como en el folio 13 se recoge un traslado y copia del Archivo de la villa de Arjona con fecha de 11 de Mayo de 1644. Y, más adelante, en el folio 108 v-página 210, se han dibujado dos inscripciones de Cástulo, que dice habérselas remitido Francisco de Bilches en carta fechada 27 de agosto de 1642. Posteriormente, se constatan fechas de 1647 y 1646<sup>8</sup>.

La reorganización definitiva de estos papeles se debió llevar a cabo entre los meses últimos del año de 1646 y el año de 1647, según los datos que nos proporciona el folio 111-página 215, donde Ximena dibuja una inscripción latina que dice haber visto en Venta de los Santos en su viaje hacia Toledo con el cardenal Sandoval, y constata la fecha del viaje, en octubre de 1646, y, también, según los datos que, finalmente, aparecen en el folio 110 v-página 214, donde se han dibujado dos inscripciones latinas de Bétula urbs, sobre las que Ximena es-

<sup>8</sup> Véase fechas en fol 110v y 111.

cribe habérselas remitido Rus Puerta en cartas fechadas en 5 de agosto de 1647 y 22 de julio de 1647. Estos testimonios de fechas dan pie a pensar que las últimas aportaciones al *Ms.1180* se hicieran a finales del año de 1647 (fecha en la que Ximena se encontraba residiendo en Toledo), sin darnos motivos a cambiar nuestra opinión de que la corrección de los libros de Monedas y de Epigrafía se había producido durante el año de 1646, añadiendo posteriormente alguna corrección puntual sobre lo ya elaborado, como sería el caso de estas dos inscripciones o las notas sobre su procedencia.

## II. / SISTEMA DE RECuento DE PÁGINAS POR FOLIACIÓN.

Se inicia en folio 134 hasta 341.

**Fol.134-176v:** «*Sin título*»<sup>9</sup>: planos y dibujos de ciudades, villas y fortificaciones de Jaén.

El folio 134, con dibujo de la villa fortificada de Baeza, probablemente constituye la inserción de una hoja, anteriormente dibujada, que duplica en tamaño el resto de las hojas que componen el *Ms 1180*.

**Fol. \*\*\*.** Aparece otra *hoja* colocada en esta parte del *Ms 1180*, *sin numerar*, que contiene diversas notas sobre itinerarios o vías romanas en Jaén y medidas de carácter geográfico, hoja que vamos a llamar «*Apuntes sobre Vías romanas en Jaén, s/n*».

**Índice de contenidos en fol.134-176v:** dibujos, planos de fortalezas, textos relativos a documentación de sitios antiguos. Nombres de lugares donde se veían antigüedades que documentar; en algunos folios aparece sólo el título<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> Así he llamado a este apartado que se inicia con la inserción de una hoja suelta donde se ha dibujado un plano de la ciudad de Baeza, donde consta la fecha de su conquista, 1227.

<sup>10</sup> En estos folios, tras transcribir el título hacemos constar (en blanco). Véase: fol.135 v.: Título: *Carcabuei*. (En blanco)

fol.134: *Baeza. Año de 1227.*

fol.135: *Baños de la Encina.*

fol.135 v.: Título: *Carcabuei*. (En blanco)

fol.136: *Marmolejo. (Utica)*

fol.136 v.: Título: *Priego*. (En blanco)

fol.137: *Fuenedelrey.*

fol.137 v.: Título: *Jaén*. (En blanco)

fol.138: *Anduxar.*

fol.138 v.: Título: *Susana y Tornera*. (En blanco)

fol.139: *Aragonesa ó Bretaña.*

fol.139 v.: Título: *La Guardia*. (En blanco)

fol.140: *San Julián.*

fol.140 v.: Título: *Cortinas*. (En blanco)

fol.141: *El Aldehuela.*

fol.141 v.: Título: *Locubin*. (En blanco)

fol.142: *Benzalá.*

fol.142 v.: Título: *Santiago, junto a Martos*. (En blanco)

fol.143: *Cotrufes, Atalaya y Pachena.*

fol.143 v.: Título: *Sierra del Acero*. (En blanco)

fol.144: *Escañuela.*

fol.144 v.: Título: *Villargordo*. (En blanco)

fol.145: *Torre de Alcazar (Sacili) y la Torre de fuencubierta.*

fol.145 v.: Título: *Villanueva de Anduxar*. (En blanco)

fol.146: Título: *Pelpite*. (En blanco)

fol.146v: Título: *la Higuera junto a Martos* (En blanco)

fol.147: Título: *la Torre de fuencubierta*. (En blanco)

fol.147 v.: Título: *Bascena, hoy día Lopera*. (En blanco)

fol.148.: Título: *Pachena*. (En blanco)

fol.148 v.: Título: *Porcuna*. (En blanco)

fol.149: Título: *Corbul*. (En blanco)

fol.149 v.: Título: *San Esteban del Puerto*. (En blanco)

fol.150: Título: *Hardon* (En blanco)

fol.150 v.: Título: *Ubeda*. (En blanco.)  
 fol.151: Título: *Arjonilla*. (En blanco)  
 fol.151 v.: Título: *Martos*. (En blanco)  
 fol.152 v.: Título: *Lupi6n*. (En blanco)  
 fol.153: Título: *Zafra*. (En blanco)  
 fol.153 v.: Título: *Nuestra Se1ora de Orite*. (En blanco)  
 fol.154: Título: *Burrueco*. (En blanco)  
 fol.154 v.: Título: *Xodar*. (En blanco)  
 fol.155: Título: *Torre de Mar1a Mart1n*. (En blanco)  
 fol.155 v.: Título: *Bedmar*. (En blanco)  
 fol.156: Título: *Torreximeno*. (En blanco)  
 fol.156 v.: Título: *Albanchez*. (En blanco)  
 fol.157: Título: *Torrecampo*. (En blanco)  
 fol.157 v.: Título: *Torres*. (En blanco)  
 fol.158: Título: *Martos*. (En blanco)  
 fol.158 v.: Título: *Ximena*. (En blanco)  
 fol.159: Título: *Xamilena*. (En blanco)  
 fol.159 v.: Título: *Caracena*. (En blanco)  
 fol.160: Título: *Pe1aflor*. (En blanco)  
 fol.160 v.: Título: *Recena*. (En blanco)  
 fol.161: Título: *Fuente Tetar*. (En blanco)  
 fol.161v: Título: *Garc1ez*. (En blanco)  
 fol.162: Título: *Xarafe*. (En blanco)  
 fol.162 v.: Título: *Cerro Ser6n*. (En blanco)  
 fol.163: Título: *Alcal1 la Real*. Dibujo del escudo de la ciudad y nota<sup>11</sup>  
 fol.163 v.: Título: *Ninches*. (En blanco)  
 fol.164: Título: *Gil de Olit*. (En blanco)  
 fol.164 v.: Título: *La Magdalena de Castro*. (En blanco)  
 fol.165: Título: *Maquiz*. (En blanco)  
 fol.165 v.: Título: *Castro ferral*. (En blanco)  
 fol.166: Título: *Estibiel*. (En blanco)  
 fol.166 v.: Título: *Bilches*. (En blanco)  
 fol.167: Título: *Ventosilla*. (En blanco)  
 fol.167 v.: Título: *El Valle*. (En blanco)  
 fol.168: Título: *Jabalquinto*. (En blanco)  
 fol.168 v.: Título: *Santa Olalla*. (En blanco)

fol.169: Título: *Tobarria*. (En blanco)  
 fol.169 v.: Título: *el M1rmol o las Canalejas*. (En blanco)  
 fol.170: Título: *Tobaruela*. (En blanco)  
 fol.170 v.: Título: *Canena*. (En blanco)  
 fol.171: Título: *Naquez*. (En blanco)  
 fol.171 v.: Título: *el valle, la yedra, Rus, Santiago*. (En blanco)  
 fol.172: Título: *la fuente de la Higuera*<sup>12</sup> ((En blanco)  
 fol.172 v.: Título: *Torre de Mart1n Malo*. (En blanco)  
 fol.173: Título: *Anduxar el viejo*. (En blanco)  
 fol.173 v.: Título: *Torrubia*. (En blanco)  
 fol.174: Título: *San Vicente*. (En blanco)  
 fol.174 v.: Título: *Espeluy*. (En blanco)  
 fol.175: Título: *La Quinter1a*. (En blanco)  
 fol.175 v.: Título: *la Huesa, cuevas de Lituego, el Rinc6n de los Santos*. (En blanco)  
 fol.176: Título: *la Torrecilla*. (En blanco)  
 fol.176v: Título: *los Barrios*. (En blanco)

**Fol.177-201:** *Antonini Pii Augusti Itinerarium*. Copia completa de una edici6n de Aldo Manutio del *Itinerario de A. Pio*.

**Fol. 202:** *Provisi6n de capellan1as en Ja6n en el a1o de 1545*. (Copia)

**Fol.203:** *Mapa de Ja6n, A1o de 1641*. La fecha de 1641 aparece repintada en negro.

**Fol. 204:** (En blanco)

**Fol. 205-208:** *P. Victoris: De regionibus Urbis Romae Liber*. Copia.

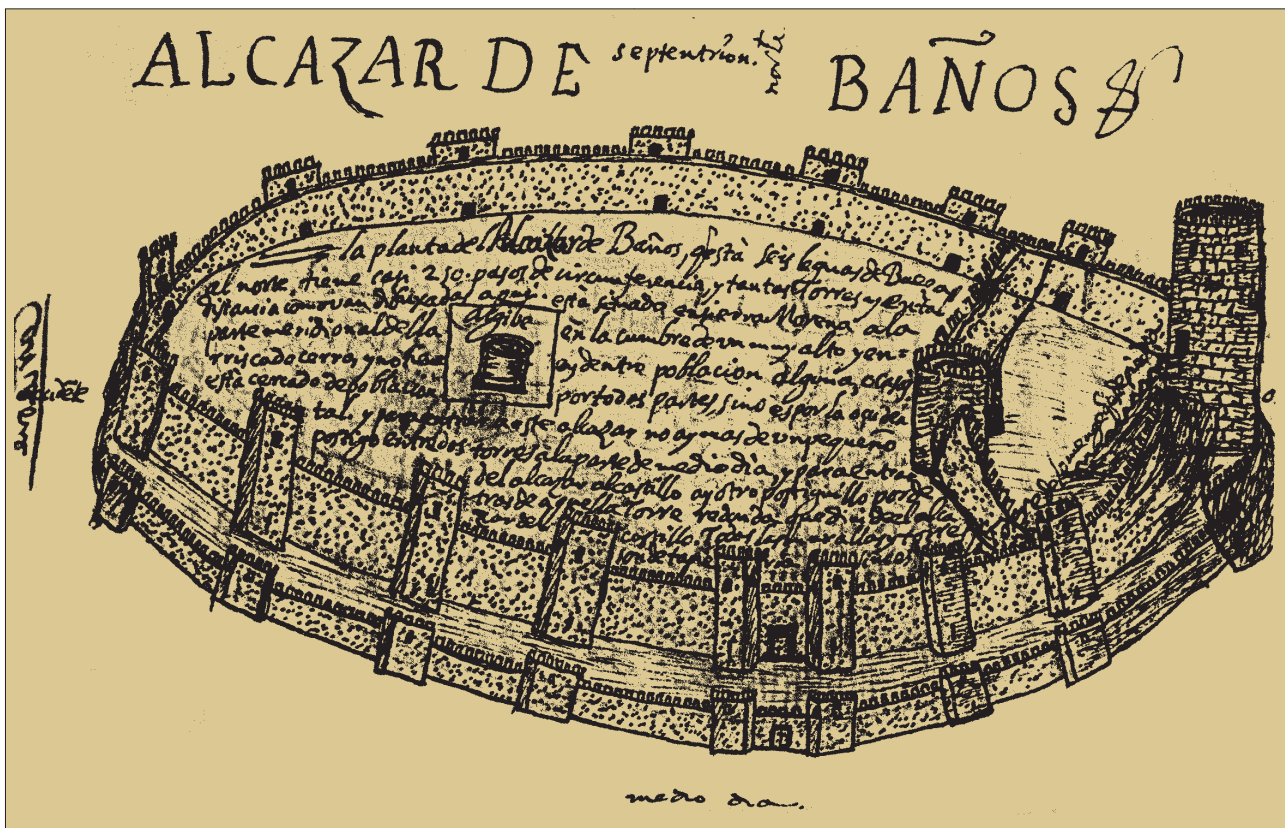
**Fol.209-212:** *Vivius Sequester: De fluminibus, et aliorum rerum nominibus in ordinem elementorum digestis*. Copia. Lista de r1os y otros accidentes geogr1ficos.

**Fol. 213:** *nombre de los meses seg1n Teodoro Gaza Tesalonicense*. Copia.

<sup>11</sup> Nota sobre el origen hispano1rabe de Alcal1.

<sup>12</sup> Al lado del t1tulo: «*hoy se dice La Higuera junto a Anduxar y Arjona*».





Dibujo y documentación del castillo de Baños de la Encina. Fol.135 Ms. 1180

**Fol. 214:** Nombres de las tribus romanas y abreviaturas de las mismas. Copia de Huberto Goltcio .

**Fol. 215-216:** Fragmento de la Geografía del Nubiense enviada por F. de Bilches.

En el folio 216 v. Hemos localizado otra firma<sup>13</sup> de Ximena sobre la copia de un fragmento de la geografía del Nubiense; copia que dice haberse la enviado el Padre Francisco de Bilches, director del colegio de San Ignacio de la Compañía de Jesús de Baeza, en 1641.

**Fol. 220-223:** Seis hojas procedentes de D. Francisco del Villar, Vicario perpetuo de Andújar. Este documento, fechado en Enero de 1630, lo podemos considerar una pionera «prospección arqueológica» al territorio de los Villares de Andújar.

**Fol. 224- 238:** copias parciales de textos procedentes de diversos historiadores.

Fol 224: *Ex Marco Antonio Sabélico* (Fragmento).

Fol 225: *De Ambrosio de Morales en «Republica Romana»* (Fragmento).

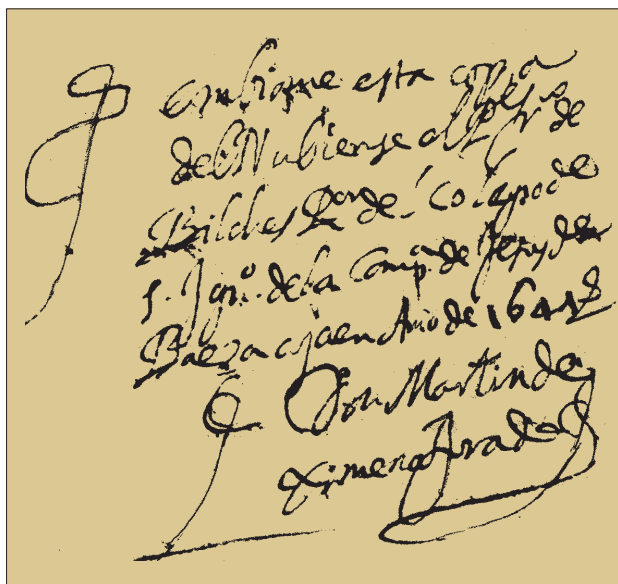
Fol 226: *De Florian de Ocampo en Libro 5 de la Crónica de España, capitulo 24: De Illiturgi* (Fragmento)

Fol 227- 230: *De Ambrosio de Morales en «El discurso general de las antigüedades de España». Cap. Iº de Illiturgi* (Fragmento).

Fol 231: *Ex Tomo III de Hispaniae Illustratae . Francfort 1606, pág. 997 y Ex Tomo IV de Hispaniae Illustratae . Francfort 1608, pág. 403* (Fragmento).

Fol 232-235: *Ex C. Plinio Secundo en libro 3 «Naturalis Historiae» y en libro 4 «Naturalis Historiae» cap. XX y XXI.*

<sup>13</sup> Esta firma no la registra Recio, 1960.



Fol 216v, Ms. 1180 BN. Firmado: Don Martín Ximena Jurado. Fecha: Jaén, año de 1641.

Fol 235: copia de fragmentos procedentes de C. Plinio Secundi, lib. 4, cap. 20 y 21. Copia del *Adversario n° 164 de Iulianus Petri*.

Fol 236: copia de un fragmento *del libro 3 de Silius Italicus*

Fol 237-238: Ex Tito Livio *Libro 8, Década Tercia* : « sobre Illiturgi » (Fragmento).

**Fol. 239-240: «El obispo Terrones en la información que hizo sobre San Eufrasio».**

Apuntes procedentes de Terrones.

**Fol. 241-265: copias de textos diversos.**

Fol. 241-242: Ex Tomo III de *Hispaniae Illustratae* . Francfort 1606, pág. 997. Ex Libro XII. *Legum Visigothorum*.

Fol. 242 v.: Apuntes. Vid.: «Ptolomeo en Libro 2, llama Biacia a Baeza y lo pone a 38 grados de latitud y longitud, que son los que hoy está el sitio de Baeza».

Fol. 243: Ex Plutarco in «*Vita Sertorio*» (Fragmento).

Fol. 243 v: Ex Plutarco in «*Vita Theseo*»y in «*Vita Romulo*» (Fragmento).

Fol. 244: Ex Plutarco in «*Vita Coroliano*»y in «*Vita Fabio Maximo*» (Fragmento).

Fol. 244v: Ex Plutarco in «*Vita Marcelo*»y in «*Vita Anibal*» (Fragmento).

Fol. 244v -246: Ex Plutarco in «*Vita Escipión Africano*» (Fragmento).

Fol. 246: Ex Plutarco in «*Vita M. Catón. censor*», in «*Vita Paulo Emilio*» (Fragmento).

Fol. 246v: Ex Plutarco in «*Vita Lisandro*» (Fragmento).

Fol. 247: Ex Plutarco in «*Vita C. Caesar*»y in «*Vita Galba*» (Fragmento).

Fol. 247v- 248: Donatus Acciolus in «*Vita Carli Magni*» (Fragmento).

Fol. 249: notas

Fol. 250- 251: en blanco

Fol. 252: dibujo de un toro, procedente de la torre de Santa Potenciana.

Fol. 253- 262: copia parcial de la crónica de Miguel Luna (Fragmento).

Fol. 263- 264: *Tabula ex Ptolomeo de las provincias de Europa, Asia y África*.

Notas: Copia de medidas de peso, capacidad, longitud y latitud según varios autores; entre ellos, Ptolomeo, Arquímedes y Aristóteles.

**Fol. 265- 278: Copia del tratado «Sphaera Mundi» de Ioannis de Sacrobusco**

**Fol. 279: Copia de los signos del zodiaco.**

**Fol. 280- 286: Tabla de las letras dominicales, que corresponden con los años del nacimiento de Christo hasta el de 1660.**

**Fol. 287: Para saber Epacta.**

**Fol. 296-307: Explicación de un antiguo numisma de Arjona.**

En el Fol. 306v aparece fecha y firma. Baeza, 8 de Septiembre de 1639

**Fol. 308 -327: Textos relativos al culto cristiano.**

Fol. 328-340: copia de inscripciones árabes.

El folio 341, último numerado, aparece en blanco. Le siguen otros cuatro folios blancos, sin número, y uno más de cubierta, terminando con un folio pegado a la pasta donde se lee: «Baeza, fº 80 – 134 Plano del Alcázar». Debajo: «Martos, fº 60».

**RECAPITULACIÓN sobre Ms. 1180 BN.**

Desde el folio 1 al 133, página 1 a 235, el manuscrito presenta una unidad de intención y realización. La intención de estas páginas está dirigida a la elaboración de un corpus de monedas y otro de epígrafes; ambos corpus comparten un índice. La elaboración de estos libros de medallas y epigrafías se proyectó de forma abierta dejando folios en blanco para poder dibujar nuevas aportaciones.

Las fechas dominantes en esta parte primera del Ms 1180 BN oscilan de 1645 a 1647, prevaleciendo el número de veces que se registra la fecha de 1646, ya sea en forma genuina o errónea.

Desde el folio 134 al 176v, apartado que he llamado «sin título», el manuscrito parece estar destinado a recibir dibujos de planos de ciudades, villas y fortificaciones de Jaén que debían documentar un territorio antiguo; por tanto, estamos ante los apuntes para realizar una Corografía<sup>14</sup>; sin embargo aparece un número muy reducido de dibujos y texto.

Desde el folio 177 al 341 dominan las notas, apuntes y copias procedentes de otros autores, reconocidos anticuarios, y de autores clásicos, y sólo al final del manuscrito aparece una obra original de Martín Ximena Jurado: *Explicación de un antiguo numisma de Arjona*, donde consta la fecha de elaboración, 1639<sup>15</sup>. Por tanto, la característica

<sup>14</sup> Corografía o descripción histórica-geográfica de los lugares de un territorio o de una ciudad.

<sup>15</sup> *Explicación de un antiguo numisma de Arjona, 1639*, constituye un pequeño tratado sobre tipos de monedas romanas cuyas emisiones son atribuidas a Arjona / Urgao.

común que podemos observar en esta segunda parte del manuscrito es una recogida de datos geográficos e históricos sobre territorio y antigüedades en Jaén, todos estos datos presentan fechas comprendidas entre 1639 y 1647.

La finalidad de todos estos catálogos, registro de datos, apuntes y copias de fuentes textuales debía de estar encaminada hacia la elaboración de *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de la Diócesis de Jaén y Anales Eclesiásticos de este Obispado*, obra literaria en la que, según parece, Ximena empieza a trabajar a partir de 1646, y que participa del género corográfico y analítico (Rodríguez Molina - Osorio Pérez ; 1991) .

Podemos concluir, por consiguiente, que parece que no hubo o no se registran aportaciones de datos y noticias de Jaén posteriores a 1647 y que el *Catálogo* fue el resultado final de una investigación anticuaria, encerrando el Ms 1180 la metodología y documentación empleadas por Martín Ximena Jurado en su labor investigadora sobre el territorio antiguo de Jaén. A la misma vez, es posible considerar que parte de las antigüedades de Jaén recogidas en el *Manuscrito 1180 BN* pueden ser plasmación del resultado de unos «Interrogatorios» que el cardenal Moscoso y Ximena habían solicitado para elaborar la Historia de la diócesis<sup>16</sup>.

Los datos recogidos por Ximena en materias de conocimiento geográfico y astronómico

Casi todas las páginas que lo componen pasaron a formar parte del libro «*Historia, o anales del municipio Albense Urgavonense, o la villa de Arjona*». Los *Anales de Arjona* se debieron de terminar en torno a 1643, fecha última, sobre historia de la villa, que consta en la obra manuscrita (Frías Marín, 1996).

<sup>16</sup> Rememoramos las palabras de Ximena en el Prólogo de *Catálogo*: *Determiné .... emprender esta obra, suplicando a V. Eminencia, cerca del fin del año de 1645, se sirviese mandar escribir a todas sus iglesias, y conventos, enviando unos Interrogatorios, incluso en las Cartas, para que los Superiores con más facilidad pudiesen buscar y hallar en sus Archivos ..... y las remitiesen a V. Eminencia, como lo hicieron, y V. Eminencia fue servido depositarlas en mi originales, según las guardo y están en mi poder..» *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de la Diócesis de Jaén y Anales Eclesiásticos de este Obispado* (1654)*



dan prueban del interés del anticuario por estas ciencias. Resulta muy sugerente la copia del tratado «*Sphaera Mundi*» de Ioannis de Sacrobuscho ya que Juan de Sacrobusco o Juan Holywood (muerto en 1244 ó 1256), fue matemático y astrónomo inglés, profesor de estas dos disciplinas científicas en París, autor de este tratado, considerado un compendio del «*Almagesto*» de Ptolomeo. Este texto de Sacrobuscho fue un medio de transmitir las teorías astronómicas y matemáticas tradicionales defendidas por Ptolomeo. De «*Sphaera Mundi*» se hicieron más de 70 ediciones latinas entre 1472 y 1647.

Los estudios de cartografía de Ximena darán como resultado la elaboración del primer e inédito mapa conocido del Reino de Jaén (*Mapa del reino y obispado de Jaén. 1641, folio 203, Ms. 1180 BN*)<sup>17</sup>.

Ante la importancia dada por Ximena Jurado al conocimiento científico, geográfico y cartográfico, demostrada a través del registro de notas y copias procedentes de Aristóteles y Ptolomeo y otros autores, hemos de recordar que en 1633 la Iglesia obligó a Galileo a admitir públicamente que la Tierra no giraba alrededor del Sol. Por tanto, nos preguntamos: ¿Se ocultó el Ms. 1180 por esta causa? ¿Podía resultar comprometido para Ximena Jurado conocer y hacerse eco de teorías científicas que, de alguna manera, colisionaban con el inmovilismo terráqueo defendido desde las Sagradas Escrituras?<sup>18</sup>

#### ANTICUARIOS Y COLECCIONISTAS COLABORADORES EN EL MANUSCRITO 1180 BN.

Los principales referentes anticuarios en la obra literaria de Ximena son Ambrosio de Mo-

<sup>17</sup> Recordamos que la cartografía histórica gienense publicada arranca de 1653, según López Cordero, J.A. – Contreras Gila, S.; 2002.

<sup>18</sup> Sobre la colisión entre ciencia y religión, en el marco de la polémica copernicana que atraviesa el siglo XVII, en España, se resolvió condenar expresamente los planteamientos heliocéntricos: «*Aun así, algunos cosmógrafos españoles manifestaron una cierta apertura hacia los nuevos planteamientos*» (Gómez Canseco, 2004: 283).



Dibujo de la portada del tratado *Sphaera Mundi* de Ioannis de Sacrobuscho.

rales y Florián de Ocampo de cuyos textos aparecen copias parciales en el Ms. 1180 B.N. No obstante, también aparecen constatados otros anticuarios por Ximena Jurado:

En primer lugar, el Padre Maestro Francisco de Rus Puerta. Sus intercambios epistolares y de información anticuaria con Ximena Jurado quedan patentes en su obra literaria *Chorographía antigua y moderna del reyno y obispado de Jaén, 1646*, y en la del autor del Ms. 1180 BN.

D. Martín Vázquez Siruela<sup>19</sup> fue licenciado canónico del Sacromonte (Granada). Participó en el tema de la calificación de las reliquias de santos y las láminas de plomo de las cuevas de Sacromonte (asunto que duró desde su apari-

<sup>19</sup> Sobre Vázquez de Siruela la única referencia bibliográfica que hemos encontrado se debe a Gallego Morell, A. en *Estudios dedicados a R. Menéndez Pidal*. IV, p. 416 ss. Madrid. 1953.



ción en 1595 hasta su condena en 1682 por el papa Inocencio XI). Vázquez Siruela, como canónigo del Sacromonte, había tenido que defender la autenticidad de los libros plúmbeos, a pesar de su amistad con Antonio Nicolás. Posteriormente pasará a ser racionero de la catedral de Sevilla, comenzando su oposición a los falsificadores<sup>20</sup>

Los conocimientos de Vázquez Siruela sobre Teología y «Arqueología Sacra»<sup>21</sup> hicieron que asesorara, en reiteradas ocasiones, al obispo de Jaén con respecto a la calificación de reliquias de santos, como recoge el Ms.1033 B.N. donde se muestra la correspondencia entre Baltasar Moscoso y Vázquez Siruela, y, también, con otras personalidades eclesiásticas de la época. En el *manuscrito 4469 B.N. «Orígenes de la Bética»*, aparece carta dirigida a la diócesis de Jaén, firmada por el canónigo y fechada de 13 de Junio de 1643, donde se coloca la posición de ABLA entre las *mansio* ACCI<sup>22</sup> y URCI<sup>23</sup>, de acuerdo con el *itinerario de Antonio Pío*, y se disiente de Ambrosio de Morales que había identificado esta ABLA con el Municipio Albense Urvavonense.

Sobre su labor como humanista y anticuario, sólo hemos encontrado pequeñas anotaciones sobre inscripciones latinas, una disertación «sobre el dios Endovélico» y una aproximación a la iconografía de algunos dioses púnicos en el Ms. 6002 BN. En el Ms. 8809 BN hemos visto dos folios, procedentes de la pluma de este erudito, con circunferencias, destinadas a dibujar monedas, cosa que Vázquez Siruela no llegó a hacer.

<sup>20</sup> El cambio de actitud de los humanistas españoles, en cuanto a falsificaciones, empieza a reflejarse en un borrador de escrito dirigido a A. Nicolás por V. Siruela, fechado en Madrid a 21 de Enero de 1658 ( Ms 8.809 BN, fol.23 -36).

<sup>21</sup> Así se han considerado y denominado las búsquedas de restos arqueológicos llevadas a cabo en Baeza, Arjona y Los Villares de Andújar en el siglo XVII (Ruiz, A.; Molinos, M.; Hornos, F.; 1986: *Arqueología en Jaén (Reflexiones desde un proyecto arqueológico no inocente)*.

<sup>22</sup> Acci, era identificada con Guadix (Granada)

<sup>23</sup> Urci, era identificada con Pechina (Almería)

Gregorio López de Covaleda o, Gregorio López Pinto, según la identificación llevada a cabo por Carmen Eisman<sup>24</sup>, debió de nacer hacia 1605 y morir en fecha desconocida posterior al año de 1656, fecha que aparece registrada en la portada del manuscrito de «*Historia apologética que escribía el Maestro Gregorio López Pinto, Obispo de Covaleda, de la muy antiquísima ciudad de Cástulo en el año de 1656, dedicada Al excelentísimo señor D. Antonio Alfonso Pimentel y Herrera Ponce de León, conde duque de Benavente*» (Ms. 1251, B.N.). Según esta investigadora López Pinto sería un «obispo regionario», denominación aplicada a aquel que no tenía silla determinada e iba a predicar y a ejercer su ministerio donde era requerido. En opinión de Eisman, López Pinto, en 1666, escribió *Festín que la Villa de Linares hizo a la Virgen Santísima de Linarejos, Señora Nuestra, cuando la llevaron a su Casa Nueva, año de 1666...* La identificación no deja lugar a dudas ya que el autor de la *Historia apologética de la muy antiquísima ciudad de Cástulo...* no aparece citado ni por Ximena Jurado, ni por Rus Puerta; no obstante, ambos autores citan a Gregorio López de Covaleda, vecino de Linares, en sus aportaciones al conocimiento de antigüedades de Cástulo. También estamos de acuerdo con esta investigadora en su opinión acerca de Gregorio López de Covaleda como escritor, del cual dice que «*fue poeta elogiado, aunque nos ciñamos a un círculo provincial*», y en rechazar el valor de su historia de Cástulo, basada en los falsos cronicones, sobre todo en Román de la Higuera, inventor de Santa Eufemia de Calcedonia, hija de un senador romano, martirizada en Cástulo. Tras revisar las aportaciones del Ms.1251 B.N, Gregorio López de Covaleda se nos muestra como un gran seguidor de la crónica de Ocampo, al cual cita reiteradamente en *libro 4* y, especialmente, el *libro 5*, que trata de la segunda Guerra Púnica. Reconstruye la historia de Cástulo por medio de una serie de personajes como Crastibe, princesa hispana, que casa con Asdrúbal (p. 230- 232,

<sup>24</sup> La identificación en Eisman Lasaga, C., 2006: «Manuscritos acerca de la Virgen de Linarejos. El llamado «Libro de don Martín de Zambrana y Chacón» y las crónicas de Antonio Cobo y Velasco» en *Elucidario nº 1*, pp61-70.

Ms.1251 B.N.) o Milico, hijo de Mirrica o de Mirtica, «*mujer de gran cuenta en España*» (p. 33- 34 , Ms.1251 B.N). Todos estos personajes y hechos, que no aparecen documentados por ninguna otra fuente, son acordes con la consideración que nos merece este autor de estricto seguidor de acontecimientos y personajes fabulosos y legendarios, como se puede comprobar en sus pequeñas y ficticias aportaciones al anticuariado registradas en el *Ms 1180 BN*.

El Padre Francisco de Bilches Pedraza, oriundo de Baeza, fue rector del Colegio de San Ignacio de Baeza, de la Compañía de Jesús. Escribió «*Santos y santuarios del Obispado de Jaén y Baeza*» (Madrid, 1653). Obra destinada a realzar los primitivos orígenes y la tradición cristiana de Baeza. Bilches había sido el promotor de las «excavaciones» en el cerro del Alcázar de Baeza. En 1633 un hijo de su hermano, Juan de Bilches Pedraza, encontraba, al cavar junto a la puerta del Conde<sup>25</sup>, la imagen de la que fue llamada «Nuestra Señora de los Mártires». Sin embargo, su aportación al anticuariado no es significativa ya que Bilches concedió excesivo crédito a las noticias contenidas en los falsos cronicones. Ximena recopila muy pocas aportaciones suyas.

Ximena recoge en *Ms. 1180* algunos apuntes de inscripciones documentadas por Antonio Terrones Robles, autor de *Vida, martirio, traslación y milagros de San Eufrasio, obispo y patrón de Anduxar* (Granada, 1647). No obstante, Ximena Jurado se muestra en desacuerdo con la localización de la ciudad de Iliturgi en Los Villares de Andújar, localización defendida por Terrones como medio hacer valer el patronazgo de San Eufrasio sobre Andújar y la diócesis de Jaén.

Otros coleccionistas de antigüedades, excluidos los anteriormente citados, que aparecen citados en *Ms.1180* son: Juan Orduña, prior y vicario de Arjona; Antonio Barba de la Calva, Cristóbal Pardo de la Costa y Pedro de Baños,

<sup>25</sup> Además de Bilches, Gregorio López Pinto nos proporciona la noticia del descubrimiento, fecha y lugar, de la Virgen de los Mártires en un Romance que compone para la ocasión. (Eisman, 2006, p.68)

vecinos todos de Baeza; Francisco del Villar, vecino de Andújar y, por último, Bartolomé Izquierdo, librero, vecino de Jaén.

## REFERENCIAS Y UTILIZACIONES DEL MANUSCRITO 1180 B. N.

Alejandro Recio Veganzones describe y da a conocer la existencia del manuscrito en «Descripción del manuscrito 1180 de la BN», artículo publicado en *BIEG*, n.º 23, 1960. A partir de esta breve descripción biógrafos e introductores<sup>26</sup> de las obras literarias de Martín Ximena Jurado citan el inédito *Ms 1180*.

Juan Eslava Galán utilizó la documentación relativa a fortificaciones medievales aportada por Ximena en este manuscrito para documentar su tesis inédita (1980).

Carlos González Román y Julio Mangas Manjares utilizaron el estudio epigráfico de Ximena Jurado en el *Ms. 1180 BN* para elaborar *Corpus de inscripciones latinas en la provincia de Jaén*. Volumen III, Tomo I y II, publicados en Sevilla, 1991. Una sola inscripción, la de Venta de los Santos, que Ximena incluye en el folio 111, no se registra en este corpus, aunque se adjudica a otros anticuarios.

Manuel Caballero Venzalá cita tener noticia de esta obra inédita de Ximena, a través de la descripción de Recio, en «D. Martín Ximena Jurado, historia y erudición» en «*Semblantes en la niebla*» publicado en Jaén, 1994<sup>27</sup>.

<sup>26</sup> Vid. Parejo Delgado, M<sup>a</sup> J.; 1982: «D. Martín de Ximena Jurado, historiador del reino de Jaén» *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía*. Tomo I. Córdoba, pp.275-285. Rodríguez Molina, J.- Osorio Pérez M.J.; 1991: Estudio Preliminar e índices. *Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este obispado*. Martín Ximena Jurado, 1654. Rafael Frías Marín, 1996, Estudio Preliminar y edición de «*Historia, o anales del municipio Albense Urgavonense, o la villa de Arjona*» Martín Ximena Jurado, 1643.

<sup>27</sup> Con una nueva mirada se acercó Manuel Caballero Venzalá a la obra de Ximena y expresó la siguiente opinión: «*Su valoración como hombre de ciencia no ha sido suficientemente sopesada a través de un ponderado análisis crítico*» (Caballero Venzalá, 1994: 145) .

Juan Higuera Maldonado en el libro «*Humanistas Giennenses. S XIV- XVIII*» dedica unas líneas a este manuscrito como parte de la producción literaria de Ximena Jurado (Higuera, 1998, pp. 199 - 200).

Rafael Contreras de la Paz, en el libro «*Historia Bibliográfica de la Antigua Cástulo*, 1999, en relación a su estudio epigráfico sobre Cástulo, menciona algunas inscripciones incluidas Ms 1180<sup>28</sup>.

Rafael Rodríguez-Moñino Soriano en el libro «*Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza (Jaén)*» editado en el año 2000, en la página 21, precisa haber examinado el Ms 1180, en cuanto a datos referentes a Baeza, y describe su contenido: «*libro de medallas, inscripciones de Baeza (una junto al monasterio de Santa Clara, otra en la casa de canónigo Gil Dávalos, dos en corredores de las Escuelas y otra en la pared del Alcázar). Asimismo, una estatua de alabastro; una inscripción en una puerta traída del fuerte de La Go-*

---

<sup>28</sup> Aparece incorrectamente citado como «Ms.1080».

*leta (Túnez), armas de Baeza, santos baezanos, impreso del cardenal Moscoso sobre fiestas de los santos mártires naturales de Baeza (lista larga e interesante), etc».*

Juan Carlos y José Luis Castillo, en el año 2003, en el trabajo «La organización militar de la Orden de Calatrava en el Alto Guadalquivir a través de las investigaciones arqueológicas» publicado en *Arqueología y territorio medieval*. 10.2, adjuntan dos dibujos de fortificaciones medievales procedentes del Ms. 1180 B.N<sup>29</sup>.

M<sup>a</sup> de los Santos Mozas Moreno en la comunicación «Un catálogo numismático inédito en un manuscrito del siglo XVII» publicada en *XIII Congreso Internacional de Numismática. Actas*. Madrid, 2005, ha realizado una breve presentación del «Libro de Monedas» que Martín Ximena Jurado incluye en Ms 1180 BN.

---

<sup>29</sup> Descripción y edición de los dibujos de Ximena en Ms . 1180 BN del Castillo medieval de Benzalá y atalaya de Cotrufes en Castillo, J. C.- Castillo J. L.; 2003: 201, 202.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV , 2004  
*Pioneros de la arqueología en España. Del Siglo XVI a 1912.* Comunidad de Madrid. Conserjería de Cultura-Deportes.
- Agustín , A; 1587  
*Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades,* Tarragona, Felipe Mey.
- Anales de Arjona ; ed.1996  
*Historia o Anales del municipio Albense Urgavonense o la villa de Arjona.* Edición del Ms. de M. Ximena Jurado. Ayuntamiento de Arjona. Diputación provincial de Jaén. Jaén.
- Antonio, Nicolás. 1783-1788.  
*Biblioteca Hispana Nova, sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV florere notitia.* Matriti. 1783-1788. Ed.facs. Madrid. Visor Libros 1996.
- Arce, J. y Olmos , R. (coords.) 1991  
*Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España (siglos XVII- XX).* Madrid.
- Ayarzagüena ,M.- Mora, G.(eds.) 2004  
*Pioneros de la Arqueología en España. Del siglo XVI a 1912.* Comunidad de Madrid. Conserjería de Cultura-Deportes.
- Caballero Venzalá, M. , 1994  
«D. Martín Ximena Jurado, historia y erudición». «*Semblantes en la niebla*», pp 154 -157. Jaén
- Castillo, J.C. ; Castillo, J.L. ; 2003  
«La organización militar de la Orden de Calatrava en el Alto Guadalquivir a través de las investigaciones arqueológicas». *Arqueología y territorio medieval.* 10.2. Jaén. 181- 231.
- Contreras, R., 1999.  
*Historia Biográfica de la antigua Cástulo.* Córdoba 1999.
- Eisman Lasaga, C. ,2006  
«Manuscritos acerca de la Virgen de Linarejos. El llamado «Libro de don Martín de Zambrana y Chacón» y las dos crónicas de Antonio Cobo y Velasco» *Elucidario* nº1, pp 61-80 .Jaén.
- Frías Marín, R.; 1996.  
*Historia o Anales del municipio Albense Urgavonense o la villa de Arjona.* Edición del Ms. de M. Ximena Jurado. Ayuntamiento de Arjona. Diputación Provincial de Jaén. Jaén.
- Gómez Canseco, L.; 2004.  
«Ideas, estética y cultura de la Contrarreforma». *La cultura española de la Edad Moderna.* pp 209-386 *Historia de España XV.* Ed. Istmo. Madrid.
- González Román, C.; Mangas Manjarrés, J.,1991  
*Corpus de inscripciones latinas de Andalucía. Volumen III.* Jaén. 2 tomos. Conserjería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Dirección General de Bienes Culturales. Sevilla.
- Higueras Maldonado, J. 1998  
*Humanistas giennenses. Siglos XIV a XVIII.* Ed. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- López Cordero, J. A. – Contreras Gila, S.; 2002.  
«*Cartografía histórica giennense. (Siglos XVII-XX).* Instituto de Estudios Giennenses. Diputación de Jaén. Jaén.



- López Pinto, G., 1655  
*Historia Apologética de la muy antiquísima ciudad de Cástulo*, 1655 (Ms 1251 BN.)
- Mora, G. ; 2004  
«La arqueología en España durante el Renacimiento y la Ilustración». *Pioneros de la Arqueología en España. Del siglo XVI a 1912*. Comunidad de Madrid. Conserjería Cultura- Deportes. pp.17-18.
- Mozas Moreno, M<sup>a</sup> S., 2005  
«Un catálogo numismático inédito en un manuscrito del siglo XVII». *Actas. XIII Congreso Internacional de Numismática*. Madrid-2003, pp. 85-93.
- Parejo Delgado, M<sup>a</sup> J. ; 1982  
«D. Martín de Ximena Jurado, historiador del reino de Jaén» *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía*. Tomo I. Córdoba, pp.275-285.
- Rada y Delgado, J. de D. de la; 1886  
*Bibliografía Numismática Española o Noticia de la obra y trabajos impresos y manuscritos sobre los diferentes ramos que abraza la Numismática: debidos a los autores españoles o a extranjeros que los publicaron en español y Documentos para la Historia monetaria de España, con dos Apéndices, que comprenden, el primero, la Bibliografía Numismática Portuguesa y el segundo, la de Autores extranjeros que en sus respectivos idiomas escribieron acerca de monedas o medallas de España*. Madrid
- Recio Veganzones, A. 1960  
«Descripción del manuscrito 1180 de la Biblioteca Nacional: Antigüedades de Jaén; original de D. Martín Ximena Jurado». *B.I.E.G. n° 23*, pp. 1-19.
- Rodríguez Molina, J.- Osorio Pérez M.J.; 1991  
Estudio Preliminar e índices. *Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este obispado*. Martín Ximena Jurado. Granada. Ed. Facsímil.
- Rodríguez –Moñino Soriano, R.,2000  
*Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza (Jaén). (Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del XIX)*. Ed. Instituto de Estudios Giennenses y Diputación Provincial de Jaén.
- Rus Puerta, F., 1634  
*Historia eclesiástica del reino y obispado de Jaén*, Jaén 1634 (Ms 5582-5583 B. N.).
- Rus Puerta, F., 1646  
*Historia eclesiástica del reino y obispado de Jaén y Chorographía antigua y moderna del reyno y obispado de Jaén*, 1646 (ms 5737 B.N.)
- Rus Puerta, F., ed. 1998  
*Corografía antigua y moderna del reyno y obispado de Jaén*, Ed. Latorre, Cañones y López. Jaén. 1998
- Ximena Jurado, M., ed. 1991.  
*Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este obispado*. Estudio preliminar e índices de José Rodríguez Molina y María José Osorio Pérez. Granada, Universidad y Ayuntamiento de Jaén 1991.
- Ximena Jurado, M., ed. 1996  
*Historia o Anales del municipio Albense Urgavonense o la villa de Arjona*. Ayuntamiento de Arjona. Diputación Provincial de Jaén. Jaén

