

**COPAS CON ANILLAS EN LA
PROVINCIA DE PALENCIA**

por
María Cristina Li3n Bustillo

COPAS CON ANILLAS EN LA PROVINCIA DE PALENCIA

Han sido relativamente frecuentes en la provincia de Palencia los hallazgos de un tipo de copas de cerámica de variada morfología, caracterizadas por presentar como motivo ornamental unas anillas que penden de las asas que, en número indeterminado, generalmente tres o cuatro, tienen estas copas. Se trata de una forma cerámica restringida por el momento en cuanto a su dispersión al centro de la zona norte de la cuenca del Duero, correspondiente históricamente con el ángulo nor-occidental del área ocupada por los Vacceos y el punto más oriental del ámbito arévaco.

La procedencia de estas piezas se ciñe a los ejemplares de Palenzuela y Palencia capital (1), aunque hay noticias de hallazgos de anillas presumiblemente pertenecientes a una copa en Castrojeriz (Burgos), cercano a la propia Palenzuela (2). El mayor número de hallazgos corresponde a Palencia capital, cuyo Museo Arqueológico guarda nueve ejemplares. En otros puntos de la Meseta, singularmente en Numancia, el empleo de anillas como elemento decorativo no es desconocido, documentándose en vasos de formas diversas cuya cronología se ha llevado al siglo I a. C.

1. Agradecemos a la srta. Magdalena Barril, directora en funciones del Museo Arqueológico Provincial de Palencia en el momento de elaborar este trabajo y a doña María Simón las facilidades prestadas para el estudio de las piezas.
2. ABASOLO, J. A. y RUIZ VELEZ, J.- "*El yacimiento arqueológico de Castrojeriz. Avance al estudio de las cerámicas indígenas*", Sautuola, II, 1976-1977, p. 124.

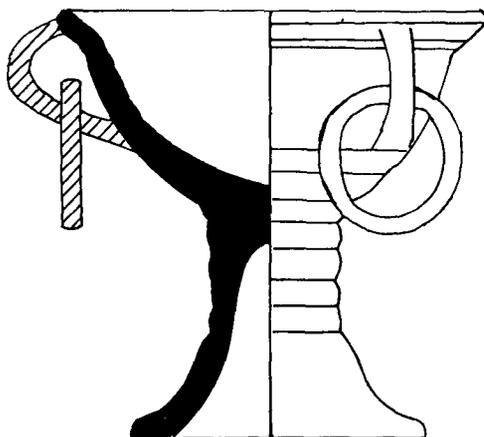
DESCRIPCION DE LAS PIEZAS:

Copa nº 1.- Procedencia: Palenzuela (prospección).

Depósito: M.A.P., núm. de Inventario: 7587.

Bibliografía: Castro, L. de.- *La necrópolis de Pallantia*, Palencia, 1971, p. 22, núm. 37, lám. XI.

Dimensiones: alt.: 8 cm.; diám. boca: 8; diám. pie: 5,4



1

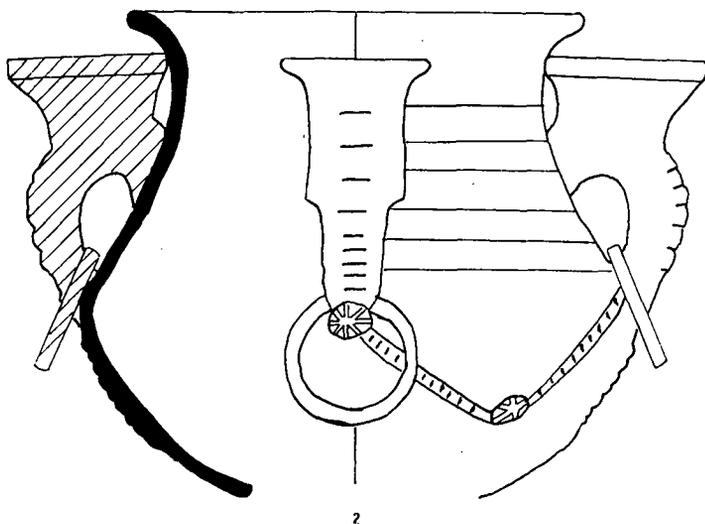
La copa se conserva completa. La pasta es anaranjada, sin barniz. La pieza presenta unas proporciones bastante regulares; el cuerpo es hemisférico, con dos pequeñas estrías en la unión con el borde, que es exvasado; dos estrías similares aparecen en el enlace con el pie, que adopta forma acampanada; el tronco presenta cinco molduras paralelas. La copa tiene tres asas, con las correspondientes anillas, dos de ellas de sección rectangular y la tercera ligeramente romboidal.

Copa nº 2.- Procedencia: Palencia ópital.

Depósito: M.A.P., núm. Inventario: 19.

Bibliografía: Schule, W.- *Die Meseta-Kulturen der Iberischen Halbinsel*, Berlín, 1969, taf. 65.

Dimensiones: alt.: 10 cm.; diám. boca: 10.



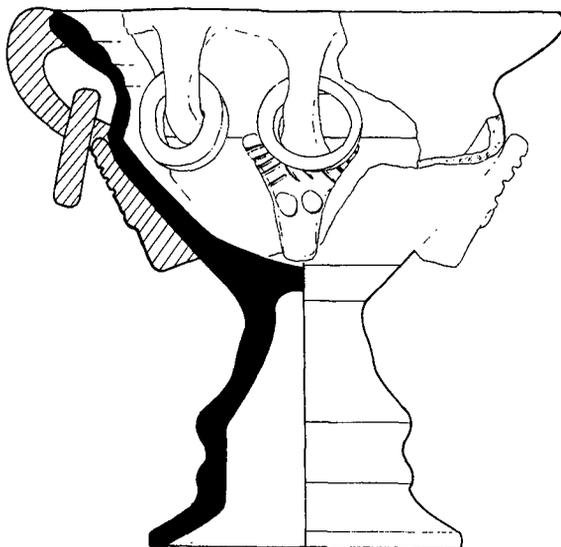
La copa se halla actualmente fragmentada, faltándole el pie que, sin embargo, conocemos gracias al dibujo publicado por Schüle. El cuerpo es ligeramente abombado y carenado en la parte inferior, mientras que el cuello se estrecha hasta llegar al borde, que es exvasado. A la altura de la carena se inician las asas, en número de cuatro, con un botón terminal de forma circular, plano en dos de las asas y con un ligero rehundido en las restantes; el asa aparece decorada con una hilera de incisiones transversales paralelas. Este mismo motivo se documenta en un cordón en relieve que, mediante un zigzag, decora la parte inferior del vaso, uniendo entre sí las cuatro asas; en los vértices de los ángulos que dibuja este cordón aparecen sendas pastillas circulares también en relieve, decoradas con un motivo estampado en forma radial. De las dos asas que terminan en un botón plano parte hacia el fondo de la vasija un cordón vertical similar al anteriormente descrito.

Copa nº 3.- Procedencia: Palencia capital.

Depósito: Colección de doña María Simón.

Bibliografía: Inédita.

Dimensiones: alt.: 11,2 cm.; diám. boca: 10,7; diám. pie: 6,6.



3

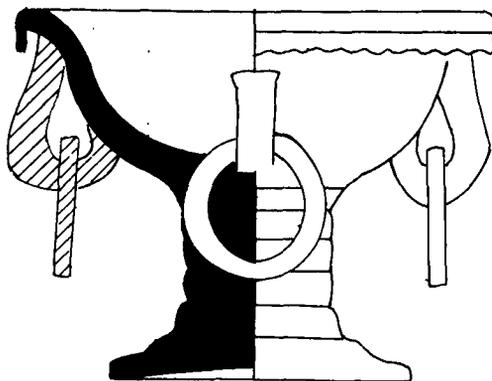
La copa se conserva fragmentada, particularmente en la zona del borde. La pasta es de color gris. El perfil adopta forma carenada y el borde es excavado, con el labio ligeramente engrosado. El perfil del pie es por el contrario acampanado, con dos ligeras molduras. El aspecto más interesante de esta pieza lo constituye la decoración: el borde aparece orlado por una serie de asas, de las que únicamente se conservan dos, con sus correspondientes anillas, de sección rectangular. Bajo las asas, en la parte inferior de la carena, aparece un motivo ornamental formado por cuatro prótomos de un animal indeterminado, posiblemente un toro o una cabra, representado de modo esquemático, con los ojos formados por cuatro discos en relieve y sendas hileras de incisiones para representar los cuernos. Sólo se conservan dos de los prótomos.

Copa nº 4.- Procedencia: Palencia capital.

Depósito: M.A.P., núm. Inventario: 204.

Bibliografía: Inédita.

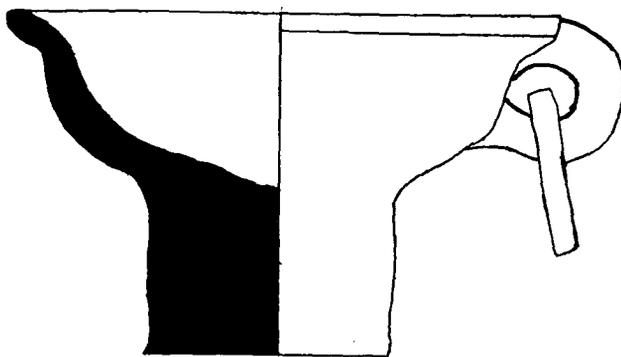
Dimensiones: alt.: 7 cm.; diám. boca: 8,9; diám. pie: 4,8.



4

La copa se conserva prácticamente completa. La pasta es anaranjada, sin barniz. El cuerpo presenta un perfil hemisférico, con el borde exvasado y el labio horizontal. El pie, muy corto, es acampanado y el tronco se divide en cinco molduras paralelas. Tiene cuatro asas, con las anillas de sección rectangular. El borde exterior de la copa se adorna con una orla ondulada de 5 mm. de altura.

Copa nº 5.- Procedencia: Palencia capital.
Depósito: M.A.P., núm. Inventario: 18.
Bibliografía: Inédita.
Dimensiones: alt.: 8 cm.; diám. boca: 9,1; diám. pie: 5,1.



5

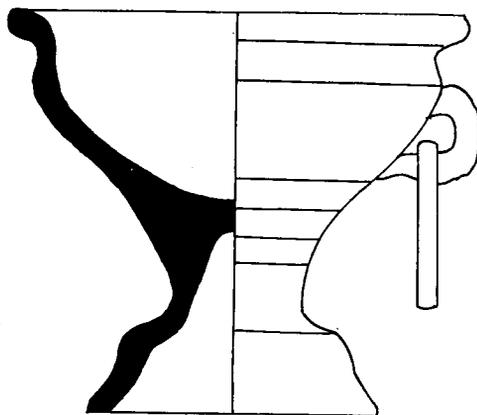
La copa se conserva casi completa, faltándole únicamente una de las asas. La pasta es amarilla, sin barniz. El perfil es hemisférico, con el borde exvasado. Conserva sólo dos de las tres asas que tendría, provistas de sendas anillas, estando completa sólo una de ellas. La copa está inacabada y el pie se reduce a una pequeña basa de forma cilíndrica. El aspecto general de la pieza denota grandes imperfecciones.

Copa nº 6.- Procedencia: Palencia capital.

Depósito: M.A.P., núm. Inventario: desconocido

Bibliografía: Inédita.

Dimensiones: alt.: 85 cm.; diám. boca: 9; diám. pie: 5,1.

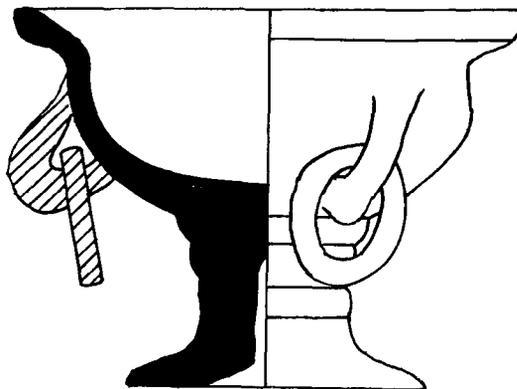


6

La copa se presenta fragmentada, faltándole parte del borde. Pasta de color rosado, sin barniz. El perfil es carenado, con borde exvasado y labio ligeramente engrosado y casi horizontal.

El pie es acampanado y en la unión con el borde de la copa presenta tres ligeras molduras, muy poco marcadas. Conserva únicamente un asa, con una anilla y el inicio de otra, ambas de sección rectangular.

Copa nº 7.- Procedencia: Palencia capital.
Depósito: M.A.P., núm. Inventario: 17.
Bibliografía: Inédita.
Dimensiones: alt.: 6,5 cm.; diám. boca: 9; diám. pie: 4,8.



7

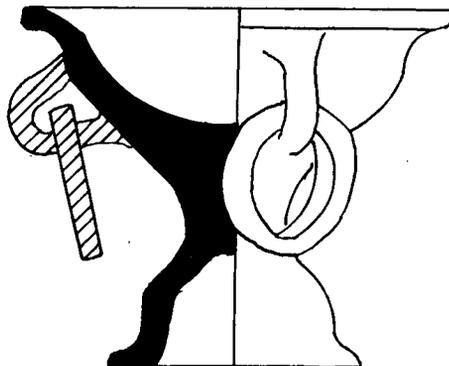
La copa, de pasta anaranjada sin barniz, se conserva completa. El cuerpo es hemisférico, con el labio exvasado; el pie adquiere forma acampanada y el tronco tiene tres molduras. Las asas son tres, en disposición acodada, con anillas de sección rectangular.

Copa nº 8.- Procedencia: Palencia capital.

Depósito: M.A.P., núm. Inventario: 545.

Bibliografía: inédita.

Dimensiones: alt.: 5,8 cm.; diám. boca: 7,5; diám. pie: 4,8.



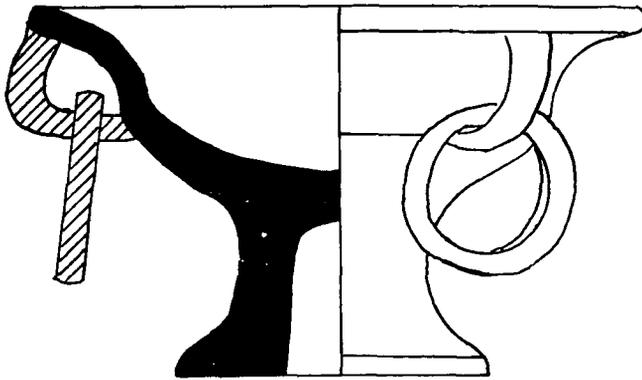
Copa completa, de arcilla rosada, con engobe casi blanco. El perfil es carenado, con borde exvasado y labio casi horizontal. El pie es acampanado y liso. Tiene tres asas, acodadas como las de la copa anterior, con anillas de sección rectangular.

Copa nº 9.- Procedencia: Palencia capital.

Depósito: M.A.P., núm. Inventario: 203.

Bibliografía: inédita.

Dimensiones: alt.: 6,3 cm.; diám. boca: 10,7; diám. pie: 6.



9

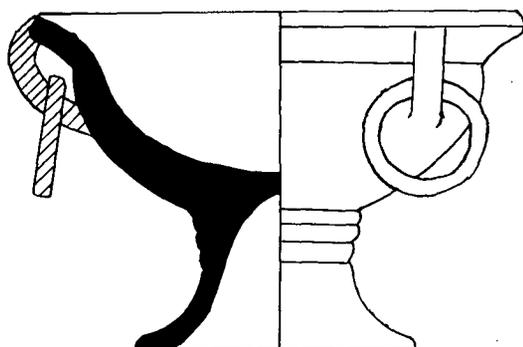
Copa completa, de pasta anaranjada. El perfil es carenado, con el borde exvasado. El pie es corto y liso. Conserva tres asas con las correspondientes anillas.

Copa nº 10.- Procedencia: Palencia capital.

Depósito: M.A.P., núm. Inventario: 531.

Bibliografía: Schule, W.- *Die Meseta-Kulturen...*, ob. cit., taf. 65.

Dimensiones: alt.: 7 cm.; diám. boca: 9,7; diám. pie: 5,5.



10

Copa completa, de pasta clara. El cuerpo tiene forma hemisférica y se une al borde, exvasado, mediante una marcada estría. El pie es corto, ligeramente acampanado y el tronco está formado por tres pequeñas molduras anulares. Tiene tres asas, con anillas de sección rectangular.

Como ya se ha señalado, este tipo de producción cerámica parece restringido al área actualmente ocupada por la provincia de Palencia y zonas aledañas (recordemos, en este sentido, la aparición de unas anillas en Castrojeriz, si bien el hecho de desconocer el recipiente al que pertenecieron pone en duda su atribución a una copa o a cualquier otra forma cerámica de las que llevaron este elemento ornamental).

Analizando en primer lugar la morfología de las copas, sorprende la diferencia que se establece entre la pieza núm. 2 y las restantes. Esta copa se conserva hoy fragmentada y su perfil, ligeramente abombado y carenado, con el labio exvasado, recuerda extraordinariamente el de la forma I B de la tipología establecida por E. Wattenberg para la cerámica celtibérica del valle inferior del Pisuerga; el ejemplar estudiado por esta autora, perteneciente a los niveles inferiores del Soto de Medinilla (3), puede fecharse en los últimos años del siglo I a. C., coincidiendo con un resurgir, en esta etapa, de formas cerámicas antiguas (4).

Ejemplares relacionados con el anterior se recogen en el vertedero de Castrojeriz, donde se fechan, en base a criterios tipológicos, en momentos similares (5). Más lejos del área que nos ocupa, existen formas parecidas en el ámbito navarro-riojano, concretamente en los yacimientos de La Custodia (Viana, Navarra) y Las Posadas (Alberite, Logroño), en los que se documentan vasos con asas provistas de un botón plano terminal, que recuerdan los de la copa palentina (6). Sin embargo, tanto en estos dos casos como en Castrojeriz y el Soto de Medinilla, las piezas son portadoras de una decoración pintada de la que carece el ejemplar de Palencia. Por lo que se refiere a las piezas navarro-riojanas, su cronología sigue la mantenida para las copas mesetañas, aunque dentro de unos márgenes más amplios.

Las restantes copas palentinas conforman un grupo bastante homogéneo y notablemente diferenciado del ejemplar anterior. Se trata de vasos de dimensiones más modestas, que no sobrepasan los 11 cm. de altura, con el cuerpo de perfil carenado o hemisférico y provistas de un pie más o menos moldurado, a excepción de la copa núm. 5, que quedó inacabada.

3. WATTENBERG, E.- *La región Vaccea. Celtiberismo y romanización en la cuenca media del Duero*, Biblioteca Prehistórica Hispana, II, Madrid, 1959, p. 124, tabla I nº 2.
4. WATTENBERG GARCIA, E.- *Tipología de cerámica celtibérica del valle inferior del Pisuerga*, Valladolid, 1978, p. 22.
5. ABASOLO J. A, RUIZ Y PEREZ, F.- "Castrojeriz I. El vertedero de la Colegiata", EAE. 17, 1983, p. 304, fig. 47-11.
6. CASTIELLA, A.- *La Edad del Hierro en Navarra y Rioja*, Pamplona, 1977, ps. 345-351, fig. 281-283.

Cabría pues establecer una diferenciación formal entre las piezas en orden al perfil que presentan. A un primer grupo deben adscribirse ejemplares de perfil carenado, como son las copas núms. 3, 6, 7, 8, 9. Su forma encuentra prototipos entre ciertas copas numantinas fechadas por F. Wattenberg en la mitad del siglo I a. C. (7) o en la forma III de la tipología de E. Wattenberg que, a partir de una pieza hallada en el Soto de Medinilla, se fecha, al igual que los ejemplares numantinos, a mediados del siglo I a. C. (8).

El segundo grupo, formado por las copas núms. 1, 4, 5, 10, responde a un perfil hemisférico, ampliamente repartido por el mundo celtibérico. Un paralelo muy próximo para estas piezas se documenta en la forma IV de la tipología de E. Wattenberg, fechada en la transición entre los siglos II y I a. C., sobre la base de los datos aportados por el yacimiento de Tariego de Cerrato (9). En Numancia se documenta igualmente un numeroso grupo de copas hemisféricas cuya cronología es, no obstante, algo más antigua (10).

Por lo que se refiere a los elementos ornamentales de estas cerámicas, en primer lugar hay que hacer referencia a las anillas que ostentan en las asas y que les confieren su carácter diferenciador. Estas anillas aparecen en algunas cerámicas numantinas, como una fuente o plato, de fondo plano, provista de dos asas; su publicación en un estudio sin referencias estratigráficas dificulta su atribución cronológica, aunque su tipología se aproxima a modelos romanos (11). En otras formas cerámicas también numantinas, como una gran jarra fechada por Wattenberg en el siglo I a. C. aparecen estas anillas decorando unas asas entre las que se intercalan cabezas humanas en relieve (12). En otro vaso ovoide del mismo yacimiento se documentan anillas similares (13). Por último, de nuevo en el yacimiento de Palenzuela, hay referencias al hallazgo de unas anillas de 6 cm. de diámetro, correspondientes a otra copa (14).

El esquema decorativo de la copa núm. 2 encuentra sus más próximos paralelos dentro de los hallazgos de la propia capital palentina, concreta-

7. WATTENBERG, F.- *Las cerámicas indígenas de Numancia*, Biblioteca Prehistórica Hispana, IV, 1963, p. 44, tabla XXXI, nº 868, 871 y tabla XXXII nº 873.
8. WATTENBERG GARCIA, E.- *Tipología de cerámica celtibérica...*, ob. cit., p. 24-25.
9. *Ibidem*, p. 25.
10. WATTENBERG, F.- *Las cerámicas indígenas...*, ob. cit., p. 44, tabla XXX.
11. MELIDA, J. R.- "Excavaciones en Numancia. Memoria acerca de las practicadas en el año 1915", *MenJSEA*, I, 1915, lám. I, nº 2,1.
12. TARACENA, B.- *La cerámica ibérica de Numancia*, Madrid, 1924, lám. III, nº 60; WATTENBERG, F.- *Las cerámicas indígenas...*, ob. cit., tabla XXXVI, nº 1.021.
13. *Ibidem*, tabla XXXVIII, nº 1.043.
14. CASTRO, L.- *La necrópolis de Pallantia*, Palencia, 1971, p. 25, lám. XVI, nº 59.

mente en los materiales proporcionados por las excavaciones del Dr. Simón Nieto; una parte de estos materiales fue depositada en el Museo Arqueológico Nacional y posteriormente publicada por Taracena. Entre estos objetos hay que hacer referencia a un vasito ovoide, de perfil bastante similar al de la copa núm. 2, en cuyo borde existen cuatro asas con incisiones transversales y sendas anillas, motivo que se repite en la zona central del vaso; bajo el cuello lleva tres hileras paralelas con círculos estampados; en la parte inferior, en relieve, un motivo de difícil interpretación, quizás un zoomorfo, relacionado, como señala acertadamente Taracena, con un dibujo pintado en un vaso numantino (15); dispersas por la superficie del vaso aparecen pastillas circulares en relieve, portadoras de una decoración estampada (16).

También en el M.A.N. y dentro de los materiales de la misma colección, se conserva un vasito globular decorados con asas adheridas a la superficie del vaso, en cuyos extremos se colocan unas pastillas similares a las del vaso anterior (17). Por último, hay que hacer referencia a un sonajero de la misma procedencia, que presenta un entramado de cordones en relieve, de nuevo con las mismas pastillas en los puntos de unión entre esos cordones (18).

Esta decoración de cordones en relieve se documenta en un vaso de un yacimiento cercano a Palencia, Tariego de Cerrato; se trata de un ejemplar hecho a mano, cuyas asas terminan en tres pequeños botones que lo emparentan aún más con la copa núm. 2 de Palencia en cuanto a relaciones decorativas (19). Un fragmento de esa procedente del Vertedero de Castrojeriz presente el mismo motivo ornamental de tres pequeños botones planos (20). En ambos casos, los vasos se fechan en el siglo I a. C.

Los motivos estampados y en relieve se documentan frecuentemente entre las cerámicas numantinas, particularmente en el caso de las asas adosadas a la superficie del vaso y provistas de pastillas portadoras de una decoración estampada (21), lo que obliga a Wattenberg a establecer una conexión entre estas piezas y otras similares localizadas en Palencia. En

15. WATTENBERG, F.- *Las cerámicas indígenas ...*, ob. cit. tabla XLII, nº 1.109.

16. TARACENA, E.- "*Objetos de la necrópolis romana de Pallantia*". Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-45), Madrid, 1947, p. 90-91, lám. XXIX.

17. *Ibidem*, p. 90-91, lám. XXIX.

18. *Ibidem*, p. 90, lám. XXX.

19. CASTRO, L. de.- "*En torno a dos vasos prerromanos de Tariego de Cerrato*", Sautuola, I, 1975, p. 179, fig. 2, 1.

20. ABASOLO, J. A., RUIZ VELEZ y PEREZ, F.- *Castrojeriz I ...*, ob. cit., p. 247, fig. 28, nº 10.

21. WATTENBERG, F.- *Las cerámicas indígenas ...*, ob. cit., p. 48, lám. VIII, nº 9-1.225.

otros ejemplos numantinos, las pastillas con decoración estampada constituyen elementos aislados, sin vinculación con las asas del vaso (22).

Un elemento destacado dentro de los motivos ornamentales está constituido por los prótomos zoomorfos que bordean la copa número 3, representando con gran esquematismo la cabeza de un animal difícil de identificar. También en este caso hay que recurrir a los materiales proporcionados por las excavaciones en Numancia para encontrar paralelos para este motivo; entre ellos cabe señalar varios fragmentos de cabezas de toros y caballos utilizados como extremos de asas o posiblemente adosados a la superficie del vaso (23). Del mismo modo, se conoce una tapadera de una cajita, con decoración pintada, cuyas cuatro esquinas tienen sendas cabezas en relieve, quizás dos toros y dos caballos (24). Por otro lado, no se puede obviar la relación entre estas representaciones zoomorfas y las cabezas humanas cortadas que adornan algunas jarras numantinas, en un caso en el arranque del asa y en otro, que ya hemos mencionado, entre las asas decoradas con anillas del borde de la jarra (25). Todos estos ejemplares parecen situarse cronológicamente en la etapa postsertoriana.

Por último, hay que mencionar el motivo decorativo de la copa núm 4, frecuente en los modelos romanos hasta fechas tardías.

La cronología de estas piezas plantea problemas de difícil solución. En principio, cabe pensar que un grupo de piezas con una tipología absolutamente similar no puede ocupar una considerable extensión temporal. Sin embargo, analizando el contexto general de los hallazgos se pueden extraer algunas conclusiones. La copa procedente de Palenzuela fue recogida en prospección en la zona de la necrópolis, donde los materiales proporcionados por las excavaciones en curso se fechan en los siglos III-II a. C. (26). Otro dato a tener en cuenta es el proporcionado por el tesorillo numismático aparecido en esta localidad, cuya ocultación parece deberse a la situación de crisis motivada por las guerras sertorianas, a las que también cabe atribuir la destrucción del castro (27). Esto nos obliga a llevar la cronología de la

22. WATTENBERG SANPERE, F.- *Excavaciones en Numancia. Campaña de 1963*, Valladolid, 1983, p. 220-221, nº 714.
23. MELIDA, J. R.- "Excavaciones en Numancia. Campaña de 1916-1917", MemJSEA, III, p. 16, lám. III B.
WATTENBERG, F.- *Las cerámicas indígenas ...*; ob. cit., tabla XVII, nº 453, 454, 466.
24. MELIDA, J. R.- "Excavaciones en Numancia. Campaña de 1916-1917", ob. cit., p. 17, lám. XIII B.
25. WATTENBERG, F.- *Las cerámicas indígenas ...*, ob. cit., tabla XXXVI, nº 1.021, lám. VI, nº 2-1203
26. MARTIN VALLS, R.- *Prehistoria palentina*, en Historia de Palencia, editada por la Diputación Provincial, Palencia, 1984, p. 37-43.
27. MONTEVERDE, J. L.- "Notas sobre el tesorillo de Palenzuela", AEAarq., XX, 1947, p. 61-68;

copa a fechas anteriores al 72, a. C., o bien a pensar en un mantenimiento posterior de la población en el castro.

Por cuanto se refiere a las copas halladas en Palencia capital, hay que señalar, en primer término, que no existen datos acerca de su procedencia exacta, a excepción de la recogida en el Antiguo Manicomio de Mujeres, de la cual se desconocen igualmente las circunstancias del hallazgo. De las restantes, es presumible su pertenencia a la antigua colección del Dr. Simón Nieto, parte de cuyos materiales pasaron a formar parte del Museo Arqueológico Provincial. Es razonable, por lo tanto, atribuir estas piezas a las excavaciones practicadas por el Sr. Simón en la ciudad, particularmente en las necrópolis de Eras del Bosque y carretera de Valladolid. No obstante, se plantea el grave problema de la falta de datos acerca de la excavación en la necrópolis de Eras del Bosque (la más importante), ya que en el estudio que de ella publica el propio Dr. Simón no se aclaran dudas sobre la diferenciación entre los ajuares exhumados, dato esencial para la confección de una secuencia cronológica del yacimiento (28). Una reciente crítica a este estudio aventura la posibilidad de una utilización sucesiva de la necrópolis desde un momento anterior a la romanización hasta el siglo IV d. C. (29).

Otros hallazgos en la propia capital palentina aportan nuevos datos para la cronología de las piezas. Nos referimos en concreto a los dos tesoros hallados fortuitamente en 1946 en el Cerro de la Miranda y en 1953 en el colegio de las Filipenses (30). En ambos, junto a importantes piezas de orfebrería celtibérica, fechadas posiblemente en el siglo II a. C. (31), aparecen varios denarios ibéricos que permiten fijar la cronología de la ocultación en el momento de las guerras sertorianas, como sucedía en el caso anteriormente señalado de Palenzuela. Por lo tanto, estableciendo un paralelismo entre las piezas de ambos lugares, las copas de Palencia pueden encuadrarse dentro de un marco cronológico similar al del ejemplar de Palenzuela, posiblemente dentro del siglo I a. C., aunque sea imposible concretar fechas más exactas.

MARTIN VALLS, R.- *La circulación monetaria ibérica*, Valladolid, 1967, p. 119-120; CASTRO, L. de.- *La necrópolis de Pallantia* ..., ob. cit., p. 56-57; MARTIN VALLS, R.- *Prehistoria palentina* ... ob. cit., p. 45.

28. SIMON NIETO, F.- "Noticia de una necrópolis romana y un bosque sagrado", *AEArq.*, XXI, 1948, p. 146-164.
29. LOPEZ RODRIGUEZ, J. R.- "La necrópolis de Eras del Bosque (Palencia)", *PITTM*, 40, 1978, p. 194-198.
30. RADDATZ, K.- *Die Schatzfunde der Iberischen Halbinsel*, *Madrider Forschungen*, 5, Berlin, 1969, p. 232-238, taf. 34-45. Existen recientes referencias a que ambos tesoros constituyen un solo hallazgo, posteriormente dispersado para facilitar su entrada en el comercio de antigüedades.
31. ALMAGRO BASCH, M.- "Joyas del depósito del Cerrato de la Miranda, de Palencia", *MMNAP*, 1955-57, Madrid, 1960, págs. 33-49.