

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 5 • año 2004

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2004

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Diez años de la Asociación Provincial de Museos

Locales de Córdoba

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 23

La filosofía fundacional de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba

Santiago Cano López 27

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 37

- Guía de minerales de Andalucía

Seminario Antonio Carbonell de la E.U.P de Belmez y

Manuel Cano García. *Director del Museo* 41

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 49

- El Castillo de Cañete de las Torres

M^a José Luque Pompas. *Directora del Museo* 53

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 59

- Juan Bernier, descubridor de las importantes ciudades prerromanas de Corduba y Carbula

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo.*

Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba 63

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 79

- Mitología: moneda ibérica con el “Rapto de Europa” y oscillum representando el “Desuello del Jabalí de Calidón”. Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 87

Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	101
- Estudio inicial sobre la influencia de la Geología en la distribución de yacimientos en el término municipal de Montilla	
Francisco José Jiménez Espejo. <i>Geólogo</i>	105
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	117
- Propuesta de Proyecto	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i>	121
- En torno a la Estela decorada hallada en Montoro	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	125
Monturque. Museo Histórico Local	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	137
- La cerámica vidriada de Monturque (Siglos X-XII)	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i>	143
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i>	157
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	167
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	207
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	225
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	235
Córdoba. Museo Regina	
Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	241
- Pepe Espaliú. Diseños de Joyería 1980-1992	
Belén Medina Baquerizo. <i>Conservadora Museo Regina</i>	247
Santaella. Museo Municipal	
Joaquín Palma Rodríguez y Juan M. Palma Franquelo	
<i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	255

<ul style="list-style-type: none"> - Hallazgo de una inscripción funeraria inédita del siglo XIII en la Parroquia de la Asunción de Santaella (Córdoba) Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo Histórico Municipal de Priego. Arqueólogo Municipal</i> Eusebio Rico Ramírez. <i>Licenciado en Bellas Artes. Restaurador</i> 259 	
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Francisco Pérez Daza. <i>Director del Museo</i>	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> 269	
<ul style="list-style-type: none"> - Nueva ubicación del Museo Histórico Municipal de Villa del Río en la casa denominada “Centro Cultural Casa de las Cadenas” M^a Ángeles Clémentson Lope 271 	

Asociaciones y Colaboraciones

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota

Antonio Martínez Castro 277	
-----------------------------------	--

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 279	
---	--

Museos



Fuente Tójar



Fuente Tójar

Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones
Director-Conservador del Museo

Actividades realizadas en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar en 2004

El Museo de Fuente-Tójar se halló presente desde comienzos del Curso pasado hasta la actualidad en los siguientes lugares:

- El 31 de enero de 2004 en Priego con motivo de la proyectada Exposición del Mundo Ibérico en la que Fuente-Tójar ocupará un lugar de primer orden.
- El 14 de febrero de 2004, en Priego de Córdoba con motivo de Asamblea General de Museos.
- El 3 de abril en Fuente-Tójar para la preparación de la Exposición sobre el Mundo Ibérico.
- El 15 de mayo de 2004 en Almedinilla con motivo del Acto Institucional del Día Internacional de los Museos.
- El 18 de mayo del presente año en una Reunión en Córdoba con la Sra. Delegada de Cultura con motivo del Día Internacional de Museos, de

lo que dieron amplias noticias los medios de comunicación locales, provinciales y autonómicos.

- El 26 de junio de 2004 en Montemayor con motivo de la XXXVI Asamblea General de Museos.
- El 16 de octubre en Rute con motivo de la XXXVII Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos.
- El 20 de noviembre en Fuente-Tójar durante la XXXVIII Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales.

Además, se ha continuado en contacto telefónico con el licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, D. Joaquín de la Hoz Montoya, con motivo de la realización de su Tesis Doctoral bajo la dirección del prof. D. Genaro Chic García estudiando las monedas existentes en el Museo de la época de Nerón.

Se está en contacto con la Universidad de Murcia para la publicación de materiales existentes en este Museo.



Distintos momentos de la XXXVIII Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales. Fuente-Tójar, 20 de noviembre de 2004.

Este Museo está en contacto con la Diputación Provincial de Córdoba en lo relativo a convenios con los Museos Locales.

Se estuvo en contacto con la Denominación de Origen Priego de Córdoba a la que se solicitó la subvención necesaria para poder realizar, un año más y organizadas por el Museo, las visitas guiadas a los yacimientos tojeños, Jornada en la que colaboró la Asociación Gastronómico Cultural "Amigos de la Alcaparra".

El Museo ha estado presente en las páginas del Boletín número 3 editado por la Asociación de Museos Locales con diferentes trabajos y lo estará en el próximo que saldrá a la

luz en breve y también lo ha estado en el volumen IX de Crónica de Córdoba y sus pueblos.

El Museo ha estado presente en entrevistas realizadas por la emisora de radio Onda Cero y en TV en el programa "Cita con la Cultura".

Durante el mes de agosto, las puertas del Museo han permanecido abiertas prácticamente todos los días, mañana y tarde, incluyendo sábados y domingos.

En el mes mencionado se han catalogado y documentado fotográficamente 433 piezas de todas las épocas de las cuales 295 son de nuevo ingreso en el Museo Histórico Muni-

cial habiéndose seleccionado un buen número, después de haberlas tratado convenientemente, para su exposición permanente en las vitrinas. A ello hay que añadir una báscula y dos sillones para el futuro Museo Etnológico que, en su día, se abrirá en Fuente-Tójar.

Se han fotografiado de nuevo los materiales existentes en el Museo dando una copia a la Guardia Civil del Puesto de Fuente-Tójar.

A lo largo del mes se han visitado los principales yacimientos del término comprobándose que los detectoristas no han hecho mella desde la Navidad en esos lugares, sin embargo hemos visto que las murallas de Las Cabezas, el molino de El Lucerico, Villa Consuelo, la ermita de La Mesa y la Noria de Pepico se van deteriorando por momentos debido principalmente a la acción de los agentes atmosféricos, sobre todo estos dos últimos de modo que, como no se actúe de inmediato mediante una labor de restauración y conservación, generaciones futuras se verán privadas de este legado cultural.

Y, probablemente, hayamos descubierto una nueva vía de acceso a Ilturgicola, camino que va paralelo al arroyo de El Torilejo antes de la llegada a la Cañajaro.

Por parte de Sonia Osuna González, durante el periodo de contrato que, como Técnico Gestor en Patrimonio Arqueológico, estuvo trabajando en el Museo Histórico Municipal (entre el 22 de diciembre de 2003 al

21 de marzo de 2004) se llevaron a cabo:

Diseño y elaboración de varias fichas didácticas sobre el Museo haciendo especial hincapié en el mundo ibérico y en el Molino Romano de Aceite de El Lucerico.

Desarrollo de diferentes actividades con los niños del Colegio Público de Nuestra Señora del Rosario:

- Propuesta de ocio y cultura para el respeto de nuestro pasado y sus vestigios materiales en el presente: **LOS VESTIGIOS DE NUESTROS ABUELOS MODELADOS POR MANOS INFANTILES**. Que incluye un taller de arcilla, un taller de acrílico y la proyección del vídeo "Érase una vez el Hombre" y una visita guiada al museo.

Limpieza y ordenación superficial del almacén.

Organización de la 7ª parte del almacén, clasificando el material por épocas y procedencia y agrupándolo en cajas debidamente señaladas, además de la creación de un archivo informático en el que se especifica el



contenido de cada caja.

Reorganización del despacho.

Visita al museo del grupo de niños de El Colegio Público de El Cañuelo. Además realizaron un taller de Arcilla y cumplieron dos fichas didácticas.

Propuestas de visita al Museo Histórico de Fuente Tójar realizadas a diversos colegios y otros colectivos, los cuales, lo tendrán en cuenta para la elaboración de la programación de sus actividades para el próximo año.

Para el día 25 de febrero, con motivo del día de Andalucía, se programó una visita con los niños del Colegio Público Nuestra Señora del Rosario de Fuente Tójar al yacimiento arqueológico del Cerro de Las Cabezas, donde se ubica el despoblado iberorromano de *Iliturgicola*. Para ese día se programaron diversas actividades:

- Entrega de dibujos para colorear, relacionados con *Iliturgicola*.

- Explicación con dibujos de la formación de un yacimiento arqueológico.

- Entrega de un dibujo de una reconstrucción ideal de *Iliturgicola* realizado por N. Jurado Ávalos, para señalar los elementos más importantes de una ciudad romana.

- Visita a los restos de las casas excavadas en la roca, el lugar donde estaba la portada de ingreso a la ciu-

dad, los aljibes y las murallas.

Ingreso de piezas 2004

En 2004 han ingresado en este Museo materiales procedentes de **Fuente-Tójar**: Casco urbano, El Cerro, El Peñoncillo, Villarta, Eras de las Ortegas, La Mesa, Origen desconocido, La Canteruela, Villa Consuelo, La Cubertilla, El Calvario, Las Cabezas, Era de Molina, Camino de Castil de Campos, Cañajaro, De **Palma de Mallorca**. De **Baena**: Cerro del Minguillar. De **Zamora**. De **Luque**.

NOTA: Los materiales señalados con *, por ser más singulares, se hallan en una caja aparte para su posterior inventario y exposición.

1. Fuente-Tójar: Casco Urbano (Parte lateral de la Iglesia, entre ésta y el Positillo, antiguo cementerio).- **A:** 5 fragmentos de cráneo humano, 2 de las extremidades, 1 de la mano o pie y una esquirra. Época Moderna (9). **B: El Cerro.**- **A:** 4 fragmentos de terra sigillata, 2 de ellos, clara. Época romana. (6). **B:** 1 botón metálico decorado sin precisar periodo. (1). **C:** 4 fragmentos cerámicos de diferentes épocas, 2 de ellos posiblemente medievales (4). **D:** 1 aro de bronce. (1) **(12).** **E: Villarta.**- **A:** 4 fragmentos de teja, 1 fragmento de tinaja y 2 de vasija. Época Medieval o Moderna (7). **B:** 1 fragmento de asa y 1 fragmento de cuerpo y cuello de vasos en cerámica común posiblemente medievales. (9). **C: El Peñoncillo.**- **A:** Un pivote de búcaro, posiblemente de Época Romana. (1). **B: Era de las Ortegas.**- **A:** 3 fragmentos cerámicos,

uno común, otro de asa decorada de tradición ibera y otro de sigillata. Época Romana. (3). **B: La Mesa.**- **A:** Una mano de molienda de piedra. Época Calcolítica (1). **B:** 1 fósil de almeja completo, 1 lasca de sílex y un trozo de almagra. Época Calcolítica. (3). **C: Origen desconocido** (T.M. de Fuente-Tójar).- **A:** Una moneda antigua de cobre. Época sin precisar. (1). **B: La Canteruela.**- **A:** 1 fragmento de cerámica ibérica y 1 fragmento (borde) de sigillata. Épocas ibérica y Romana. (2). **B:** . **Villa Consuelo.**- **A:** 1 ladrillo pequeño (laterculi), 1 fragmento de otro mayor, 1 fragmento de hacha pulimentada de fibrolita (Neolítico o Calcolítico), 1 china ovalada de río, 1 fragmento de asa, media tapadera de cerámica, 1 fragmento decorado de culote de vasija, 3 escorias metálicas, 5 fragmentos de hierro sin precisar, 1 clavo de hierro, 1 tapadera de latón (moderna), 1 aro de hierro, 2 fragmentos metálicos sin precisar, 1 fragmento de plomo romano, 1 pasador completo de plomo romano, 2 fragmentos de cobre o bronce (ibéricos o romanos). (23). **B:** 1 fragmento de escoria metálica; 1 trozo de hierro sin determinar; media bala de la G.C.E.; 1 fragmento de vasija con decoración estriada en oblicuo; 1 fragmento de vaso con decoración puntillada; 1 fragmento de marmorata; y tres fragmentos de sigillata decorados con diversos motivos. (8). **C:** . **La Cubertilla** (arroyo que baja a la Fuente desde Las Cabezas).- **A:** 1 fósil de gusano, 1 disco cerámico romano, 26 proyectiles de fusil de la Guerra Civil española, 1 proyectil de subfusil o pistola, 7 puntas y 3 clavos de hierro de diferentes épocas, 1 hebilla de cobre, 1 aguja

de cobre o bronce casi completa para coser cuero o tejidos bastos de Época Musulmana, 7 filamentos de cobre o bronce, 19 fragmentos de bronce sin determinar periodo o qué son, 3 elementos de fíbula ibéricos o romanos, 1 fragmento de cinta musulmana, 5 fragmentos de plomo romanos, 9 botones de diferentes épocas, dos discos metálicos pequeños (pesas)*, 1 moneda de 50 céntimos de época de Franco, 1 moneda de cobre de 5 céntimos de Época Borbónica, 2 feluses, uno de ellos * , media moneda romana, 1 moneda romana o anterior y 1 fragmento de anillo metálico con sello de Época Romana. Diferentes épocas (91). **B.**- 1 navaja completa. Época Moderna. (1). **C** (arroyo de): 1 pasador de fíbula en bronce, Época posible la Ibera; 1 elemento de pasador o gemelo decorado, si determinar época; 1 proyectil de fusil de la G. C. deteriorado en el extremo; 1 punta de flecha de hierro, posiblemente romana * y 1 moneda romana de Época Imperial *. (5). **C: El Calvario.**- **A:** 1 adorno o aplique de cobre o bronce de aspecto hexagonal con ventana ovalada, sin determinar época *. (1). **B: Las Cabezas.**- **A:** 2 fósiles, 1 molino iberorromano (pieza activa) de cereal *, tapadera de plomo romano *, 1 clavo de hierro (sin determinar época) y una moneda horadada *. Época posible: ibera o fenicia (5). **B:** 3 proyectiles de fusil (uno de ellos deteriorado por el impacto) de la Guerra Civil española, 1 cartucho con su proyectil de pistola, 1 bala circular de plomo (sin determinar), 1 fragmento de asa cerámica, posiblemente ibera y 1 escorial. (7). **C:** 1 trozo de ladrillo moderno y 4 fragmentos cerámicos

posiblemente de Época Romana. (5). **C:** 7 fragmentos de bordes de vasijas; 6 fragmentos de culotes; 7 fragmentos de asas y 3 fragmentos de t. Sigillata (todo de Época Romana). (23). **D:** 1 fragmento de cuello de vasija anillada; 3 fragmentos de asas; 1 culote de vaso posiblemente grafitado en forma de pez (todo de Época Romana). (5). **E:** 1 disco circular de cerámica a mano, posible tapadera de vaso eneolítico * 2 fragmentos de cerámica ibérica; 2 fragmentos de asas de vasos romanos; 1 fragmento de marmorata *; 1 asidero de tapadera vidriada sin determinar época; 1 cartucho de fusil, otro medio y 1 proyectil de fusil de la Guerra Civil Española (9). **F:** 1 fósil; 2 fragmentos de Época republicana Romana; 2 fragmentos de aso de paredes finas; 5 fragmentos de estuco; 1 trozo de vidrio romano; 1 pesa romana, 1 llave casi completa de hierro romana *; 1 fragmento de asa con dos cortes transversales y un cartucho de la G. C. Española. (15). **G:** 9 fragmentos de cerámica ibérica decorados con diferentes motivos; 10 fragmentos de cerámica sigillata de los que 8 están decorados con diversos motivos y procedimientos, 1 es parte de la base y cuerpo de un vaso y otro tiene *sigillum* *; y medio glande de plomo cortado por la mitad en sentido del eje vertical. (20). **H:** 1 escoria; 1 placa de cobre con dos agujeros; 3 fragmentos de cerámica ibérica, uno de ellos *; 1 fragmento de cerámica común romana con decoración incisa y 1 fragmento de t. sigillata decorada con círculos concéntricos. (7). **I:** 1 asa de lucerna (falda de Las Cabezas próximo a la Loma Arenas). (1). **J:** 1 toba fósil; 1 fragmento de caliza con

diferentes estratos geológicos *; 1 fragmento cerámico correspondiente al borde y cuello de una vasija romana. (3). **K: Era de Molina.- A:** 1 fragmento de fósil; 1 asa moderna de hierro; 1 proyectil de hierro de la Guerra Civil Española; 1 trozo de alambre de cobre entrelazado, posiblemente antiguo; 1 botón metálico posiblemente moderno, y un pasador o gemelo metálico completo y decorado *, sin determinar época. (6). **B: Camino de Castil de Campos.- A:** 1 peseta * de 1944. (1). **B: . Cañajaro.- A:** 1 cuchara metálica, 1 botón de nácar y 1 moneda de Alfonso XII, todo de Época Contemporánea (3). **B:** 1 aguja o pasador de fíbula de bronce; 1 fragmento de barra de bronce; 1/2 aro de bronce; 1 moneda o pesa de bronce, al parecer marcada con una X o VI en el centro *; 2 fragmentos de plomo, uno de ellos es un contrapeso o pondus; 1 alfiler de cobre; 2 botones metálicos; 1 objeto troncocónico de bronce sin determinar; 1 barra de pila eléctrica; 1 cuchara metálica; 1 disco de caliza o marmolina con abertura central; y 1 un trozo de vidrio sometido a fuego reciente. (14).

2. Palma de Mallorca: 2 fragmentos de molar de herbívoro, 8 fragmentos de cerámica sin determinar, 1 fragmento de sílex, 1 fragmento de talón de hacha de piedra pulimentada y dos fragmentos de sigillata, uno de ellos clara (14).

3. Baena: Cerro del Minguillar. A: Una basa de columna romana. (1). **B:** 3 fragmentos de cerámica ibérica. (3). **C:** Una basa caliza (partida en dos) de columna romana (1). **D:** 1 hacha

de piedra pulimentada del Neolítico o Calcolítico *; 1 escoria metálica; 7 fragmentos de cerámica ibérica; 1 fragmento de cerámica republicana romana; 1 fragmento de kalathos ibérico; 1 fragmento grande de tinaja, posiblemente romana, decorada con digitaciones; 1 barra de cerámica romana; 1 ladrillo pequeño romano, 1 fragmento de asa de vidrio romano; y 1 fragmento de sigillata decorado (16).
E: 1 fragmento de kalathos ibérico; 13 fragmentos de cerámica ibérica decorados; 1 asa de cerámica romana con corte transversal; 2 trozos de mármol, uno de losa y otro de un machacador o de un dedo; 1 fragmento de cerámica romana republicana; 1 fragmento

de sigillata grafitada *; 1 fragmento de vaso de paredes finas y un fragmento de disco de lucerna (21).

4. Zambra: A: 3 fragmentos de t. sigillata, dos de ellos, decorados, y 4 fragmentos de cerámica vidriada de diversos colores, posiblemente medieval (7).

Ingreso de material para el futuro Museo Etnológico

- Una báscula completa y dos mecedoras de rejilla donadas.

Por último señalar que el número de visitantes que accedieron al Museo fueron 265 personas.