

NOTAS PARA UN PRIMER BALANCE DE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA PALMA

MARÍA REMEDIOS GONZÁLEZ BRITO^{*}; SUSANA LUCÍA LEAL MORERA^{**}; MANUEL POGGIO CAPOTE^{***}

Fecha de recepción: 27 de diciembre de 2005

La bibliografía sobre el arte fotográfico en el archipiélago canario es estimable. No obstante, todavía se adolece, para algunos de los lugares de la geografía isleña, de una visión general que nos permita adentrarnos en muchos de los pormenores pendientes de analizar. Sirvan estas breves líneas como una amplia (e incompleta) panorámica sobre los primeros pasos de esta técnica y su posterior evolución en el ámbito palmero. Nicéphore Niépce fue, junto a su socio Louis-Jacques Mandé Daguerre, quien, durante la década de los años veinte del siglo XIX, logró materializar imágenes en un soporte fijo dando paso a la fotografía moderna. En nuestra isla tardó algunas décadas en introducirse, concretamente no fue hasta los años cuarenta de la misma centuria cuando los

^{*} Biblioteca José Pérez Vidal (Santa Cruz de La Palma).

^{**} Biblioteca José Pérez Vidal (Santa Cruz de La Palma).

^{***} Archivo General de La Palma (Santa Cruz de La Palma). Correo electrónico: manpoggio@hotmail.com.

palmeros conocieron de primera mano estos mágicos retratos¹. La buena acogida que despertaron las primeras pruebas propició que pronto proliferaran tanto gabinetes fotográficos como profesionales independientes. El primero de estos estudios surgió al amparo de Santos María Pego, fotógrafo peninsular establecido en Santa Cruz de Tenerife desde 1864. Un año después abrió un establecimiento en Santa Cruz de La Palma (calle de la Cuna n° 6) junto al escultor y pintor Aurelio Carmona López (1826-1901). En una etapa inicial, Pego ejerce de director. Pero cuando en la primavera de 1865² marcha de manera definitiva a Tenerife el negocio quedó a cargo del artista local³.

1. Sobre la historia de la fotografía en Canarias véase: TEIXIDOR CADENAS, Carlos. *La fotografía en Canarias y Madeira: la época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina, 1839-1900* ([S.l.: s.n.], 1999) o *Fotografía e fotografos insulares: Açores, Canarias e Madeira* (Madeira [etc.]: Centro de Estudos de História do Atlántico [etc.], 1990). Títulos de la historia de la fotografía en Canarias como la selección de Carmelo Vega de la Rosa para *La voz del fotógrafo: textos y documentos para la historia de la fotografía en Canarias (1839-1939)* ([Islas Canarias]: Gobierno de Canarias, Dirección General de Cultura, D.L. 2000); *IDEM. Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)* ([Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias; [Las Palmas de Gran Canaria]: La Caja de Canarias, 2002). Aportaciones locales como la obra del mismo autor *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)* ([Santa Cruz de Tenerife]: Cabildo de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, D.L. 1995); la de Guillermina Casanova *Historia de la fotografía en la Laguna (1857-1936)* ([La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1994). Finalmente, para la historia de la fotografía en La Palma, el catálogo de la exposición *El siglo de la imagen, 1898-1998* ([Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias, D.L. 1998) con textos de Loló Fernández; las carpetas monográficas —sobre el puerto, las calles, la Avenida Marítima, etc.— bajo el título *Apuntes de un ocaso, o Un Archivo Fotográfico* que reproducen placas de fotógrafo palmero Miguel Brito. A estos títulos podemos añadir otros de gran interés para nuestra historia fotográfica: HAGE RODRÍGUEZ, Teresa. «Miguel Brito, trotamundo de ilusiones». En: [2·C] *Perfiles de Canarias*, 9. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Idea, D. L. 2005, pp. 50-54; VEGA DE LA ROSA, Carmelo. Historia de la fotografía en La Palma (1865-1930). En: *Fotografía en Canarias. Historia, 1* (Puerto de la Cruz: Instituto de Estudios Hispánicos, 1989).

2. *El Time*, n. 91 (23 de abril de 1865), p. [4].

3. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)*... *Op. cit.*, t. I, p. 41.



Fotografía: Miguel Brito Rodríguez.

Con posterioridad, Carmona López buscó la colaboración de Manuel García y Rodríguez (1840-?) que laboró en La Palma hacia el año 1868 y de cuya asociación se conserva un nutrido número de retratos⁴. A la muerte del primero, su hijo Higinio Carmona Pérez (1884-1916) continuó al frente del taller⁵ —ubicado desde 1884 en la calle O'Daly, 34—. Allí, Carmona Pérez se asocia con Dionisio Carrillo (1857-1910) y más tarde, a Bernardino Santamaría⁶. Por estas mismas fechas, conviene señalar la actividad de Juan González Méndez (1824-1907), otro profesional na-

4. *IBIDEM*, v. I, p. 44.

5. *IBIDEM*, v. I, p. 125, nota 35.

6. FERNÁNDEZ, Loló. *El siglo de la imagen, 1898-1998... Op. cit.*, p. 43.

tural de La Palma⁷. Don Juan era hermano del afamado pintor Manuel González Méndez (1843-1909), y abrió un negocio en Tenerife; de su producción, la «Colección Carlos Teixidor» conserva algunas vistas del varadero de la calle de la Marina de Santa Cruz de La Palma (ca. 1865), entre otras. Durante estas fechas, el célebre entomólogo Elías Santos Abreu (1856-1937) también se ocupó de forma ocasional de la fotografía. No en vano, el médico palmero sintió interés por cuantos adelantos se producían. Este legado se guarda en manos de sus herederos en Santa Cruz de La Palma.

Poco tiempo después despuntó uno de los artífices más representativos de la historia de la fotografía en La Palma. Nos referimos a Miguel Brito Rodríguez (1876-1976)⁸, con un estudio denominado «Fotógrafos y Dibujantes» que se instaló en la calle Díaz Pimienta, n. 6, de la capital insular⁹. El conjunto de su obra se ha conservado¹⁰ y su cámara plasmó numerosos rincones del archipiélago, sus habitantes o las efemérides históricas (como la

7. Sobre algunos datos biográficos de Juan González véase: ALLOZA MORENO, Manuel Á. G. *Méndez: Manuel González Méndez*. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, D. L. 1991, pp. 11-12; ORTEGA ABRAHAM, Luis. *Manuel González Méndez entre La Palma y París*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma; [Madrid]: Ministerio de Cultura, D. L. 1983, pp. 28-29.

8. Véase VEGA DE LA ROSA, Carmelo. «El archivo fotográfico de Miguel Brito». *El día* (4 de octubre de 1987); *IDEM*. «Miguel Brito en la historia del cine y de la fotografía en Canarias (de El Electrón a Fotógrafos y Dibujantes)». [Comunicación presentada en el I Encuentro de geografía, historia y arte de la ciudad de Santa Cruz de La Palma pero no recogida en la publicación de sus actas]. ([Santa Cruz de La Palma]: Patronato del V Centenario de la Fundación de Santa Cruz de La Palma, D.L. 1993); CASTAÑEDA Y GARCÍA, Pedro Javier P. «Miguel Brito Rodríguez, fotógrafo de los Borbones». *La gaceta de Canarias* (6 de junio de 1993), p. 11. La bibliografía seleccionada se centra principalmente en la trayectoria fotográfica de Brito Rodríguez.

9. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)... Op. cit.*, v. I, p. 114.

10. En 1974 la esposa de Miguel Brito, Blanca Rosa Padilla Cabrera (1909-2000), cedió a «Palma Films» el archivo fotográfico de su difunto esposo. En la actualidad se integra en el archivo fotográfico Jorge Lozano Vandewalle.

instantánea «Magas del Rey», que reproduce a trece señoritas ataviadas con los trajes típicos de sus municipios para recibir a Alfonso XIII con motivo de su real visita en 1906¹¹). Cuando en 1910¹² Brito abandona la fotografía profesionalmente —aunque continuó cultivándola como afición—, José Ana González Rodríguez (1878-195?) auxiliado por la hermana de su amigo y socio, Rosario Brito (1878-193?), fue quien prosiguió en la gestión de «Fotógrafos y Dibujantes»¹³.

A este rol habría que sumar otros artífices, entre los que cabría enumerar a Manuel Cabrera Castro (1879-1926), propietario de un estudio en la calle Álvarez de Abreu, n. 63, y que llegó a convertirse en 1911 en corresponsal gráfico del periódico *El Fígaro* de La Habana¹⁴; Manuel S. Rodríguez Rosa (1881-1931)¹⁵, germen de una saga familiar continuada por sus hijos Manuel Rodríguez Quintero (1897-1971) —fotógrafo de la mítica isla de

11. SANTOS CABRERA, Juan José. «La indumentaria tradicional de la isla de La Palma». *El Pajar: cuaderno de etnografía*, n. 6 (diciembre 1999), pp. 39-45.

12. En el año 1909 Miguel Brito se encontraba viviendo en Los Llanos de Aridane, tal como se desprende del libro de contabilidad del horno de cal de la familia Duque (ARCHIVO GENERAL DE LA PALMA, COLECCIÓN MARÍA VICTORIA HERNÁNDEZ, A.G.P., M.V.H.). Con fecha 24 de diciembre consta un pago del fotógrafo efectuado por la que presuponemos Dolores Hernández Martín, con quien Miguel Brito compartía su vida y de cuya relación nacieron dos hijas, Ena y Josefa Hernández Martín. En esta ciudad continúa como profesional de la fotografía en los años 1911 —asiento n. 70—, 1912 —asiento n. 75—, 1913 —asiento n. 71—, 1915 —asiento n. 64— con domicilio social en Pedro Poggio, n. 38. A partir de 1916 —asiento n. 129— lo encontramos en la calle de La Salud, al igual que en 1917 —asiento n. 96— y hasta 1918 —asiento n. 81— (ARCHIVO MUNICIPAL DE LOS LLANOS DE ARIDANE (A.M.L.L.L.). *Padrón de los individuos sujetos al impuesto de Cédulas Personales para este [os] año [s]*).

13. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)*... *Op. cit.*, v. I, p. 135, nota 196.

14. *La voz del fotógrafo: textos y documentos para la historia de la fotografía en Canarias*... *Op. cit.*, p. 168.

15. La Colección de la Familia de la Rosa Fernández (depositada en el Archivo General de La Palma) incluye entre sus fotografías trabajos del citado fotógrafo. De la misma entresacamos una excursión por los montes de la isla y una carroza para la «Batalla de flores» de la Bajada de la Virgen de las Nieves (s.f.).



Fotografía: Manuel S. Rodríguez Sosa.

San Borondón—, socio de la *Agrupación Fotográfica Canaria*¹⁶, publicó sus trabajos en la revista *Hespérides*¹⁷ y en el monográfico *Islas Canarias* (Banco de Bilbao, 1959)¹⁸; Horalio (Otilio) Rodríguez Quintero (1904-1993), que se mantiene en la actualidad en el nieto del primero, Juan León Rodríguez Castro¹⁹; y José Herrera Fernández (1900-1960) que colaboró en el tomo dedicado a Canarias de la *Enciclopedia Gráfica* (Barcelona: Cervantes, 1930)²⁰, ilustrada con numerosas vistas de la isla: molinos de Bellido, panorámicas tomadas desde el Risco de la Concepción en Breña Alta, el Pino de la Virgen en El Paso, Fuencaliente y su pai-

16. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*... *Op. cit.*, p. 151.

17. *IBIDEM*, p. 65.

18. *IBIDEM*, p. 181.

19. También su hermana Ángeles compartió igual profesión hasta su jubilación.

20. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)*... *Op. cit.*, v. I, p. 99.

saje volcánico, la Caldera de Taburiente, etcétera. En la toma de estas imágenes colaboró junto a Herrera Otto Auer, fotógrafo de origen germano del que nos ocuparemos a continuación.

Dentro de esta nómina de fotógrafos que ejercieron su oficio en la isla incluimos a Leopoldo Cebrián Alonso (1919-1999). Natural de Burgos, llegó a nuestra isla para llevar la administración de la Oficina de Abastecimientos (1946), ocupación que abandonó para dedicarse a la fotografía. Con estudio en la calle O'Daly, n. 3 de la capital palmera, alargó su estancia en la isla hasta el año 1957²¹. Tras una corta estancia en su ciudad natal, se estableció definitivamente en Tenerife²².

Por otra parte, es preciso subrayar que intentar esbozar una historia de la fotografía en La Palma nos obliga a citar además a un destacado número de profesionales itinerantes que se desplazaban por la geografía insular para atender las demandas de la creciente clientela. Leblanc y Lecler (dueños del estudio «Fotografía Francesa») se encontraban trabajando en la isla en 1862²³. De la presencia en La Palma de Santos María Pego y Manuel García y Rodríguez ya se ha dado cuenta. Restan, asimismo,

21. En este año captó con su cámara la catástrofe natural que asoló Las Breñas.

22. Véase: *Cebrián: el arte de la mirada: sala de exposiciones del COAC, Demarcación de Tenerife, La Gomera, El Hierro, 8 de noviembre a 8 de diciembre de 1999*. [Textos, Florentina Fuentes Hernández, Francisco González Fernández y Alejandro Togores Sosa]. [Santa Cruz de Tenerife]: Cabildo Insular, Área de Cultura, D.L. 1999. Asimismo, algunas tomas de la capital palmera —Risco de la Concepción, vistas del puerto capitalino con una pareja ataviada con traje típico, balcones de la Avenida Marítima, la Parroquia de El Salvador— están presentes en la obra de MARTÍNEZ DE CAMPOS Y SERRANO, Carlos. *Canarias en la brecha*. Las Palmas de Gran Canaria: Gabinete Literario, 1953, pp. 245-246. Finalmente, la vestimenta típica de Barlovento es captada por el fotógrafo burgalés para *Isla de La Palma (Canarias)*. [Santa Cruz de La Palma]: Dirección General de Turismo, [s.d.]. En el pie de esta foto figura *Foto Cebrián*, no así en el resto de las instantáneas que ilustran este folleto. Su hijo, Poldo Cebrián, es digno sucesor de una afición compartida.

23. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)*... *Op. cit.*, v. I, p. 125, nota 43.

otros nombres como Rafael Redondo y Filomeno González que por el año 1871 se hallan trabajando en La Palma²⁴. En esta nómina podemos incluir también a Luis Laine que, a pesar de ejercer como fotógrafo en la capital palmense, tal y como figura en el *Cuestionario para la información de la estadística industrial* redactado en 1904 bajo los auspicios del Ministerio de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas, tenía estudio en la popular calle Triana de Las Palmas de Gran Canaria²⁵. Por último, cabe señalar la presencia de Eduardo Champín quien, según se cree, estuvo laborando en La Palma durante la década de los veinte del siglo pasado.

En cuanto a los aficionados propiamente dichos dedicados a esta rama de las Bellas Artes, es necesario relacionar un estimable conjunto de nombres que compartieron con los profesionales su interés por esta técnica. Dentro del grupo de aficionados locales, el profesor Vega de la Rosa relaciona a Eduardo Ortiz Redondo²⁶, Emilio Carrillo Carballo y Benigno Capote Carballo²⁷. El listado de fotógrafos aficionados se completa con otros de procedencia foránea, como es el caso del ingeniero de Obras Públicas Enrique Sánchez González del Valle (1881-1965), que participó en el certamen de *La Prensa* en 1916. Sánchez concurre con vistas de «Las Breñas», «Barranco de las Nieves», y «Barranco de Agua Asensio», entre otras²⁸. También el maestro e inspector de primera enseñanza Rodrigo de la Puerta y Vila (1853-1931), que

24. *La voz del fotógrafo: textos y documentos para la historia de la fotografía en Canarias...* Op. cit., p. 168.

25. *IBIDEM*, p. 127.

26. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)...* Op. cit., v. I, p. 147.

27. *IDEM*. *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)...* Op. cit., p. 74. Ortiz Redondo concurre con sus trabajos (elaborados con el precitado José Herrera Fernández) a una exposición en Santa Cruz de La Palma para concursar a la selección de fotografías para el Pabellón de Canarias en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 (*IBIDEM*, p. 74).

28. *IDEM*. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)...* Op. cit., v. I, p. 132, nota 139.

reproduce en la tercera edición de la obra de su padre, Juan de la Puerta Canseco, *Descripción geográfica de las Islas Canarias para uso de los niños* (Santa Cruz de Tenerife: Imprenta y Librería de Anselmo J. Benítez, 1897), algunos paisajes de la Caldera de Taburiente y tejados de casas en Santa Cruz de La Palma. Finalmente, debemos apuntar al andaluz José María Hernández-Rubio Cisneros, que obtuvo numerosos premios con su serie sobre la Caldera de Taburiente²⁹.

Asimismo, la literatura de viajes se sirvió de la fotografía como un medio para el estudio de nuestra tierra y sus gentes. Sobre esta cuestión puede considerarse a los naturalistas europeos Sabin Berthelot y Philip Barrer Webb como los primeros científicos en acudir al arte fotográfico para sus pesquisas antropológicas³⁰. Los daguerrotipos de «Bisson fils» —nombre comercial utilizado por Louis Auguste Bisson (1814-1876)³¹— fechados con anterioridad a 1842³², sirvieron de esta manera como modelo para los dibujantes de la obra impresa de los investigadores citados con anterioridad. Como muestra puede mencionarse el conocido daguerrotipo «Habitant de l'île de Palma». Vega de la Rosa refiere, además, la presencia de otros curiosos turistas que recurrieron a la fotografía como un testimonio gráfico a sus descripciones escritas³³. Así, en la edición de los libros de todos estos viajeros se descubren, junto a la narración de datos históricos, políticos, sociales o económicos, distintas series de imágenes captadas por sus acompañantes y que sirven como complemento a las páginas de sus textos. Éste es el caso del británico John Harris Stone, cuyas instantáneas tomadas en 1883 se convirtieron en modelos foto-

29. IDEM. *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*... *Op. cit.*, p. 156.

30. NARANJO, Joan. «Fotografía y antropología: los inicios de una fructífera relación». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, t. 53, cuaderno segundo (1998), p. 10.

31. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*... *Op. cit.*, p. 37.

32. IDEM. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)*... *Op. cit.*, v. I, p. 30.

gráficos para ilustrar el diario pormenizado de su esposa, Olivia M. Stone³⁴. Las vistas de la plaza del Santuario de Nuestra Señora de las Nieves en Santa Cruz de La Palma o la casa principal de la hacienda de Argual en Los Llanos de Aridane son algunas de los registros tomados por el objetivo fotográfico. En otras ocasiones, es la palabra es la que sustituye a la imagen, como le ocurrió a O. M. Stone cuando se enfrentó a las evasivas de una mujer de Los Sauces a ser retratada. También el diario de viaje de Margaret D'Este titulado *In the Canaries with a Camera* (Londres: Methuen and Co., 1909) se integra dentro de este grupo. Las fotografías fueron realizadas por R. M. King, amiga de la autora, incluyendo en dicha monografía diferentes vistas de la capital palmera; incluso, como ocurrió con la familia Stone, esta obra proporciona un relato sobre la negativa de unas jóvenes isleñas a ser captadas descalzas. Por último, Vega analiza los fotógrafos extranjeros que se sirvieron de su cámara para captar instantáneas destinadas a la edición de tarjetas postales, álbumes y guías destinados a la industria turística: *Catalogue of Photographic Views of Madeira and the Canary Islands* (Liverpool, ca. 1892), de J. H. T. Ellerbeck, es uno de estos trabajos que recoge, por ejemplo, magníficas vistas de La Caldera y otras más escatológicas sobre un osario en el cementerio de Santa Cruz de La Palma; George Graham-Toler (1850-1929), asentado en Tenerife desde la década de los ochenta, fue otro de los profesionales vinculado a este incipiente negocio. Así, es necesario poner de relieve que en un viaje a La Palma consiguió numerosas instantáneas con las que se presentó a la exposición celebrada en 1894 con motivo del cuarto centenario de la fundación de Santa Cruz de Tenerife³⁵; el portugués Jordao da Luz Perestrello prestó su objetivo para este fin, dado que en su *Álbum de Canarias: colección de 25 fotografías*

33. IDEM. *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*... *Op. cit.*, p. 42.

34. STONE, Olivia M. *Tenerife and its six satellites or The Canary Islands past and present*. (Londres: Marcus Ward and Co., 1887).

35. VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)*... *Op. cit.*, v. I, p. 59.



Fotografía: José Rodríguez Roda.

aparecen las reproducciones de varios barrancos palmeros³⁶; y como cierre se puede colacionar al citado Otto Auer, propietario del establecimiento «Foto Central». Conocidísima es su tarjeta postal que reproduce la casa Monteverde en la Plaza de España de la capital palmera (ca. 1927).

El investigador Teixidor Cadenas ha conseguido reunir un listado de fotógrafos que incluye tanto a profesionales como a los aficionados más cualificados³⁷. No obstante, como el propio autor afirma «*debe considerarse como un censo provisional, ya que entre otras cosas es muy resbaladizo el tema de las fechas de trabajo de los fotógrafos*». Esta circunstancia se ha podido constatar a través de una reciente donación de material gráfico al Cabildo de La Palma por la familia Leal Monterrey. Esta colección recoge una parte significativa de la obra de Rosendo Cutillas Hernández (1852-1930), nombre que intentamos recuperar para la historia de la fotografía local.

36. *IBIDEM*, v. I, p. 69.

37. TEIXIDOR CADENAS, Carlos. *La fotografía en Canarias y Madeira: la época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina, 1839-1900...* Op. cit., p. 136.



Fotografía: José Rodríguez Roda.

Pero éste no es el único caso. De esta manera, se ha conseguido rescatar de la «cámara oscura» otros nombres como el de Pedro Ortega Yanes (1870-1936) —hijo de Isidoro Ortega Sánchez (1843-1913)³⁸, apasionado de las innovaciones tecnológicas que contribuyó a revolucionar el mundo de la energía eólica en nuestra isla³⁹—, con estudio en su casa del Molino de Monte Pueblo (Villa de Mazo), aunque no se ha localizado ninguna fotografía suya⁴⁰. Apuntamos otros nombres como el de José Rodríguez Roda (1878-?)⁴¹. Este fotógrafo era hijo de Antonio Rodríguez He-

38. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma. III*. [Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias, 1998, pp. 94-95.

39. Sobre el denominado sistema Ortega, véase entre otros títulos: *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*, n. 10 (agosto 2001), pp. 73-74.

40. Datos proporcionados por Myriam Cabrera Medina.

41. María Victoria Hernández Pérez nos indicó —tras sus pesquisas en el Archivo Municipal de Los Llanos de Aridane— la actividad de estos dos fotógrafos (no documentados) que enumeramos a continuación y que trabajaron en la citada ciudad. También nos remitió a este archivo para constatar la trayectoria profesional de Miguel Brito en Los Llanos y de la que ya hemos dado debida cuenta. Nos facilitó asimismo fotografías de Antonio Rodríguez Roda —conocido popularmente como «Repepillo»— para reproducirlas en este artículo. Del archivo particular de la cronista aridanense entresacamos varios trabajos del fotógrafo: un retrato de Andrés Herrera fechado el 1 de agosto de 1916; otro de dos niños de fecha 26 de diciembre de 1920; y la instantánea de una excursión, posiblemente a La Cumbrecita.



Fotografía: Miguel Ángel Díaz y Díaz.

rranz y Josefa Roda Villalba y natural de la ciudad de Málaga⁴². En el año 1912 celebró nupcias con Marcela Marina Hernández Rodríguez —nacida en la misma población— en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat (San Andrés y Sauces), matrimonio que dejó al menos tres hijos: José Julio (1916), Esteban Crescencio (1918) y Antonio Clemente (1923)⁴³. Desde 1915 se tiene constancia de la apertura de un establecimiento fotográfico en Los Llanos de Aridane, concretamente en la plaza Trasera (y con

42. JUZGADO DE SAN ANDRÉS Y SAUCES. *Registro Civil. Sección Segunda*, t. 7, p. 90 vta. Copia del acta de matrimonio facilitada por María Victoria Hernández Pérez.

43. JUZGADO DE LOS LLANOS DE ARIDANE. *Registro Civil. Sección Primera*, t. 35, p. 34; t. 36, p. 89; y t. 40, p. 153. Copias de las actas de nacimiento proporcionadas por María Victoria Hernández Pérez.

certeza instalado en la casa natal de Elías Santos Abreu)⁴⁴. Al menos hasta 1924 se mantuvo ejerciendo esta profesión en la urbe aridanense⁴⁵. En este mismo año tenemos constancia del trabajo del polifacético Manuel Brito García (1896-1985)⁴⁶, otro de los fotógrafos profesionales poco conocidos hasta ahora⁴⁷. Brito cultivó, asimismo, la pintura, la escultura y la música. Era originario de Santa Cruz de La Palma y más tarde casó con Juana Pérez Sosa, con la que procreó cinco hijos. Establecido por unos años en Garafía, con posterioridad fijó su vecindad en la calle Fernández Taño, n. 13 de Los Llanos de Aridane, donde abrió un estudio⁴⁸. En último lugar, cabe enunciar a Miguel Ángel Díaz y Díaz, con tienda en Santa Cruz de La Palma, y que se suma al «censo provisional» de fotógrafos de La Palma. Este artífice está constatado tras la generosa donación de la Colección documental «Familia De la Rosa Fernández» —la cual se ha integrado en el Archivo General de La Palma—. La bella estampa de una pareja de magas es uno de los trabajos de este fotógrafo que figura en la mencionada colección.

Fuera de las fronteras insulares tenemos constancia también del trabajo de Dionisio Castro Carmona (1896-1978), animado probablemente por la trayectoria profesional de su primo, el ya citado Manuel Cabrera Castro. Natural de Los Llanos de Aridane, emigró a Cuba —en 1923 se encuentra en Camajuaní, provincia de Villa Clara— donde trabajó como mancebo de farma-

44. ARCHIVO MUNICIPAL DE LOS LLANOS DE ARIDANE (A.M.L.L.L.). *Padrón de los individuos sujetos al impuesto de Cédulas Personales para este año*, asiento n. 242.

45. *IDEM. Padrón de los individuos sujetos al impuesto de Cédulas Personales para este año*, asiento n. 200.

46. JUZGADO DE LOS LLANOS DE ARIDANE. *Registro Civil. Sección Tercera*, t. 33, p. 571.

47. A.M.L.L.L. *Padrón de los individuos sujetos al impuesto de Cédulas Personales para este año*, asiento n. 169.

48. Datos proporcionados por los hermanos Alberón y Fridolino Brito Pérez, hijos del mencionado fotógrafo.

cia, inició estudios de veterinaria y ejerció como profesional de la fotografía⁴⁹. De regreso a la isla natal se estableció como librero⁵⁰.

Finalmente, es necesario subrayar la formación de numerosos archivos y colecciones fotográficas relacionados con La Palma, como la de Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma), María Victoria Hernández (Los Llanos de Aridane), Archivo de Fotografía Histórica de Canarias – FEDAC, que contiene imágenes palmeras, Juan Carlos Díaz Lorenzo (Fuencaliente), Antonio Manuel Díaz Rodríguez (Breña Alta), Eulogio Hernández López (San Andrés y Sauces), Agustín Baillon (Puerto de la Cruz), José Antonio Pérez Cruz (Las Palmas de Gran Canaria), Carlos Teixidor (Madrid), Luis de Miranda (Tenerife), Juan P. García Martín (Breña Alta), Juan de Zárate y Cologan (La Orotava), Blaauboer-Rodríguez Castillo (Archivo General de La Palma)⁵¹, o estudios y fondos como «Foto Moreno», Diego Robles Ortega⁵², los hermanos Adolfo y Tomás Ayut, Pedro Perera, Miguel Bethencourt Arrocha (1918-2002), «Foto Koury», «Foto Estudio Gaspar» (Tazacorte), Javier Cobiella Cuevas⁵³, Juan José Santos, Eduardo Cáceres, Pepi Ortega, Roberto Rodríguez Estrello, Poldo Cebrián, Alberto Cabrera y otros muchos que por el momento no alcanzamos a conocer. Todos ellos resultan de sumo interés para re-

49. De su producción fotográfica se conservan varios trabajos —bajo el rótulo «Foto D. Castro»— que obran en poder de Myriam Cabrera Medina y Mercedes Castro Bethencourt, sobrina del fotógrafo.

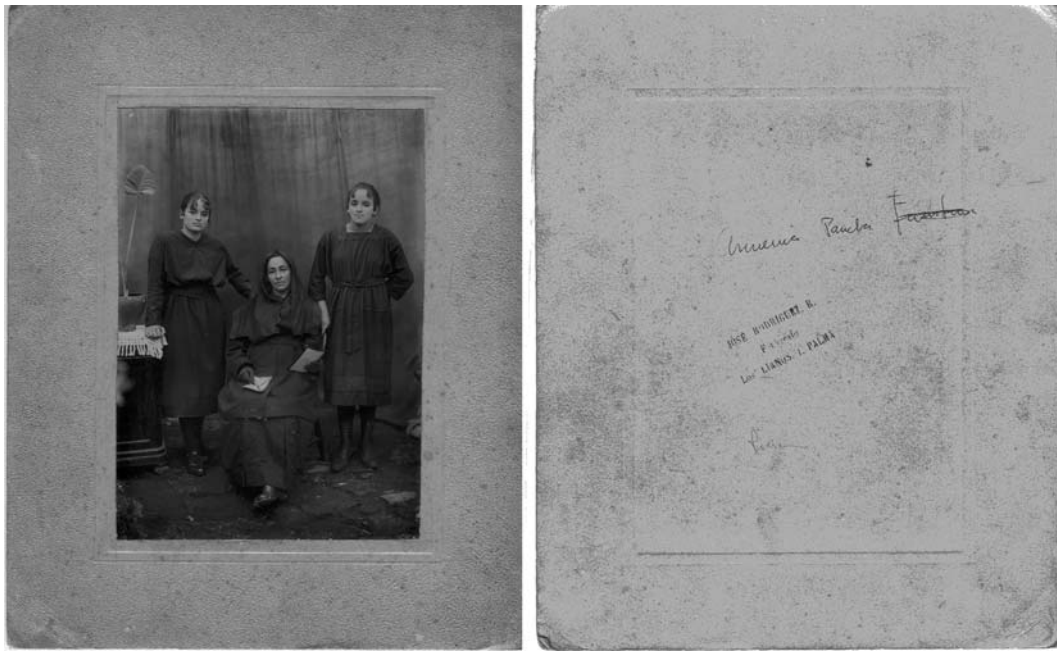
50. Datos proporcionados por María Victoria Hernández Pérez y Myriam Cabrera Medina.

51. Véase POGGIO CAPOTE, Manuel, GONZÁLEZ BRITO, María Remedios, LEAL MORERA, Susana Lucía. «La Colección Documental Blaauboer-Rodríguez Castillo». En: *Legado al pueblo de La Palma: colección Blaauboer-Rodríguez Castillo*. [Santa Cruz de la Palma]: Cabildo, Educación y Cultura, D. L. 2004, pp. 9-30.

52. Véase: *Diego Robles: 50 años de fotografía en La Palma*. [Textos, Julio Marante (et al.)]. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, D.L. 2004.

53. R[ODRÍGUEZ] MEDINA, Esther. «El hombre que trajo el color». *Canarias 7 / Canarias a diario* (25 de enero de 2005), p. 25. Este artículo señala que Cobiella Cuevas fue el primer fotógrafo que reveló carretes en color en La Palma.

construir la historia iconográfica palmera⁵⁴. Y es por este motivo por el que se considera necesario conservar este extraordinario y frágil tesoro dentro del marco de la misteriosa frontera que nos convierte en isla.



Fotografía: José Rodríguez Roda.

54. Son numerosas las publicaciones que, asimismo, contribuyen a reconstruir la historia de la fotografía en La Palma. Por la belleza de éstas citamos la segunda edición de *España regional* (Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, [ca. 1918]), v. I, pp. 512-513 y 520-521), cuya descripción corrió a cargo de Ceferino Rocafort y Casimiro Dalmau, con cartas corográficas de Benito Chías y Carbó y cuyas instantáneas reproducen nuestras Fiestas Lustrales, las de otros municipios de la isla —San Andrés y Sauces, El Paso—, plantaciones de caña de azúcar y tabaco en la zona de Argual (Los Llanos de Aridane), etc.