

## PATRIMONIO Y CIUDAD. EL EDIFICIO DE METALGRAF ESPAÑOLA

El concepto de patrimonio es algo que, como las lenguas, está vivo y en continua evolución, tanto en lo que respecta a sus contenidos como a su función. Es precisamente por el papel que se espera que desempeñe en la sociedad, aglutinando culturas o erigiéndose en seña de identidad de una colectividad, por lo que sus límites se hayan en expansión. Hace poco menos de un siglo, tan sólo los castillos y catedrales podían exigir su derecho a permanecer. En los momentos actuales, el concepto de *patrimonio cultural*, que ha venido a sustituir, englobándolo, al de *patrimonio histórico*, acoge a todo tipo de testimonios materiales, desde la prehistoria a los periodos más recientes, sin dejar de lado al patrimonio inmaterial, como pueden ser determinados festejos populares o religiosos.

A estas alturas del siglo muy pocos recuerdan que Málaga fue una vez la segunda ciudad industrial de España, situada inmediatamente detrás de Barcelona. La reorientación hacia la industria turística nos hace mirar hacia adelante sin permitirnos reflexionar que pasado y futuro resultan perfectamente compatibles.

Apenas si quedan vestigios de aquella época de esplendor: algunas chimeneas que han resistido a la especulación, anagramas y marcas en las columnas de fundición de nuestros bajos comerciales, alguna máquina de vapor, norays en el puerto... y muy pocos edificios industriales. El carácter de patrimonio de frontera que singulariza a esta parcela del patrimonio ha permitido que inmuebles completos y restos industriales hayan sucumbido sin que casi nadie haya levantado una voz al respecto. No me refiero únicamente al desarrollismo de los años sesenta y setenta. No hace muchos años que la construcción de un gran centro comercial hizo venir abajo los restos de la textil La Aurora y con ella 150 años de nuestra historia.

Ahora parece haberle llegado el turno al edificio de Metalgraf, emplazado entre las calles Héroe Sostoa, Ayala y Góngora. En su día fue una industria puntera por la tecnología con la que se estampaba la hojalata para la fabricación de envases metálicos, para aceite y pasas fundamentalmente. La familia Lapeira, que inició su actividad industrial en Málaga en 1752<sup>1</sup>, trasladó su negocio a este lugar para permitir su desarrollo y expansión.

El edificio fue proyectado por el arquitecto Fernando Guerrero Strachan en 1918<sup>2</sup> y realizado por el contratista Enrique Baena Gómez, aunque tras un incendio fue reconstruido y ampliado en 1946 por el arquitecto Enrique Atencia Molina<sup>3</sup>. Mantuvo su actividad hasta 1982, y en 1987 fue rehabilitado para acoger al centro comercial GAYBO, que al cabo de unos años cerró la mayor parte de sus dependencias.

En la actualidad, casi sin uso y con un deterioro físico progresivo y preocupante, aguarda una decisión de sus propietarios. Falto de una protección específica se encuentra indefenso ante una posible demolición o lenta agonía. Al margen de sus valores históricos o arquitectónicos, se ha erigido en uno de los últimos representantes de la tipología de arquitectura industrial que aún quedan en pie en nuestra ciudad. Si permitimos que sucumba ¿Sabrán diferenciar los malagueños del futuro, a éstos que inician el siglo XXI de aquellos otros que demolieron murallas históricas, iglesias y conventos?

*Francisco José Rodríguez Marín*

## NOTAS

- 1 SESMERO, J., "Lapeira, primera fábrica de envases metálicos de España", en *Paseo Romántico por la Málaga comercial*, Bobastro, Málaga, 1985, pp. 17-27.
- 2 RODRÍGUEZ MARÍN, Fco. J., "Arquitectura industrial en Málaga", *II Congreso de Historia de Andalucía*, Vicerrectorado General de Extensión Universitaria y Sociedad de Estudios Torrijos, mayo de 1991 (sin publicar); RODRÍGUEZ MARÍN, Fco. J., "Fernando Guerrero Strachan (1879-1930). Arquitecto malagueño del primer tercio del siglo XX", *Boletín de Arte* n.º. 15, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 1994, pag. 214.
- 3 LARA GARCÍA, M.ª. P., "Un ejemplo de industrialización en Málaga: A. Lapeira. Metalgraf Española", *Isla de Arriarán* n.º. VI, Asociación Cultural Isla de Arriarán, Málaga, 1995, pp. 137-148.