

## NOCH EINMAL “MESTER ES SIN PECADO”

Francisco Rico

Dormitaba en el coro un santo chantre  
y entreviendo pasar a Tudivillo  
cargado de un grandísimo esportillo  
preguntole: –“¿Qué llevas ahí, mal diantre?”

–“Pues las sílabas traigo y los vocablos  
que cortan en sus rezos los abates:  
se los roban a Dios, los botarates,  
y ante Él los denunciarnos los diablos”.

Bien sabía el demonio, por gramático,  
que han de sonar enteras las dicciones,  
sin síncopa, omisión ni algarabía,

con prosodia cabal, con verbo enfático.  
Que por no mutilar las oraciones  
mester es sin pecado clerecía.

---

El presente artículo constituye el segundo de un tríptico sobre diablos medievales; la primera entrega fue «Siesta de julio (*Libro de buen amor*, 871-876)», en *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, edd. Ian Macpherson y Ralph Penny, Londres, 1997, pág. 1.

- 
- 2 El nombre de "Tutivillus" aparece ya en el *Tractatus de penitencia* de Juan de Gales y tuvo una inmensa divulgación gracias a unos *versus memoriales*.
  - 3-11 Atiendo en especial a la versión más antigua del *exemplum*, tan difundido por la predicación en la primera mitad del siglo XIII: "Audivi quod quidam sanctus homo, dum esset in choro, vidit diabolum quasi sacco pleno valde oneratum. Dum autem adiuraret diabolum ut diceret ei quid portaret ait: 'Hec sunt sillabe et dictiones syncopate et versus psalmodie, que isti clerici in hiis matutinis furati sunt Deo; hec utique ad eorum accusationem diligenter reservo'" (Jacques de Vitry).
  - 9 Sobre el diablo como gramático remito por ahora a mi nota en M. de Riquer, *Los trovadores*, Barcelona, 1975, pág. 186, n. 45-48.
  - 14 Apostillo aquí un punto examinado en "El 'pecado' del mester", *sylva XI* de mi *Primera cuarentena y Tratado general de literatura*, Barcelona, 1982, págs. 49-51, y en "La clerecía del mester" (I), *Hispanic Review*, LIII (1985), págs. 1-23.