
NOVEDADES DE EPIGRAFÍA ROMANA EN LA PROVINCIA DE ALBACETE

Por Juan Manuel ABASCAL PALAZÓN
(Universidad de Alicante)
Rubí SANZ GAMO
(Museo de Albacete)

En los últimos cuatro años, resultado de noticias llegadas al Museo de Albacete o de la revisión de sus fondos, el conjunto epigráfico de esta provincia se ha visto incrementado de manera notable. Algunas de las novedades son sencillos grafitos que ofrecen únicamente una evidencia onomástica, pero que tienen el valor suficiente como para ser incluidos en los repertorios al uso. Las diferentes entradas de este trabajo van ordenadas siguiendo un criterio alfabético por localidades de origen.

1. ALCALÁ DEL JÚCAR

En la Encuesta de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete, realizada en 1928 y cuyo manuscrito se conserva en el Museo de Albacete, los vecinos de esta localidad de la Manchuela contestan que hay restos antiguos en el «Villar de Piedra», en donde se encontró una «piedra .../... con inscripción ignorada».

2. ALCARAZ

J. M. Abascal, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete 1990, n.º 4.

La inscripción de «Pizorro del Indiano» en Alcaraz¹ presenta algunas fracturas que complican algo su lectura. Ello motivó que poco después de su edición distribuyéramos de manera restringida una pequeña modificación del texto. Tal cambio, resultado de las amables sugerencias por separado de los Drs. Michael

¹ La necrópolis del «Pizorro del Indiano» está situada en territorio oretano, en la margen izquierda del río de Povedilla, tributario del Guadalmena. Se desconoce el asentamiento al que corresponde, pero que en todo caso debió establecerse a partir del aprovechamiento agrícola y de la proximidad del Camino de Aníbal.

H. Crawford y Armin U. Slylow², es el siguiente:

I.4-5:

suis·L(ucius) Ae[li]us Celer[(is) f(ilius)]
Ingenu(u)s·praestitit

Tal modificación elimina la necesidad de suponer una octava línea hoy perdida con la mención del *ordo* local, y relaciona a L. Ae[li]us Ingenu(u)s con la financiación del sepelio de [Aelia ? L]asciva; la nueva lectura hace inútil el complicado desarrollo que propusimos para la quinta línea. El mayor interés del texto sigue radicando en el uso de fórmulas propias de los *decreta decurionum* pero aquí en un contexto privado.

3. ALPERA. Inédita. Figura 6, 1

Grafito inciso con un punzón alrededor del pie de un vaso de *terra sigillata hispanica*; apareció en el paraje conocido como «Casa de Delgado», del que proceden tres fibulas de tipo Aucissa publicadas recientemente³. Presenta una ejecución muy cuidada y contiene un *cognomen* en nominativo. Se conserva en casa de D. Clemente Tornero Mejías, en la localidad citada, en donde fue fotografiada en abril de 1991. El texto dice:

[P]rimulus

El *cognomen* Primula/-us⁴ es sobradamente conocido en la epigrafía latina del Principado, con un buen número de hallazgos. En Hispania conocemos 13 menciones en femenino y 12 en masculino, repartidas irregularmente, pero con especial incidencia en el litoral norte de la Tarraconense⁵. No es posible datar el

² En cartas de 29 y 25 de julio de 1990 respectivamente. Nuestro agradecimiento a ambos por su amabilidad.

³ R. Sanz Gamó *et alii*, *Las fibulas de la provincia de Albacete*, Albacete 1992, 257, 259 s, n.º 186, 194-5.

⁴ I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Roma 1982 (2.ª ed.), 291 = H. Solin y O. Salomies, *Repertorium nominum gentilium et cognominorum Latinorum*, Hildesheim 1988, 384.

⁵ *Primula*: Adamuz (Córdoba. AE 1978, 405); Barcelona (Dos hallazgos: CIL II 4557 y CIL II 4564); Écija (Sevilla. CIL II 5457); Fregenal de la Sierra (Badajoz. J. González, *AEA* 65, 1992, 313); Idanha-a-Velha (Idanha-a-Nova, Castelo Branco. AE 1967, 165); Lara de los Infantes (Burgos. CIL II 5801 + J. A. Abásolo, *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*, Burgos 1974, n.º 88); Mérida (Badajoz. Tres hallazgos: EE 8, 52, AE 1946, 195 y EE 8, 270); Olleros de Pisuerga (Palencia. L. Sagredo San Eustaquio & S. Crespo Ortiz de Zárate, *Epigrafía romana de la provincia de Palencia*, Palencia 1978, n.º 32 + J. Untermann, *Namenkundliche Anmerkungen zu lateinischen Inschriften aus Kantabrien*, *BZN* 15.4, 1980, 374); Orgaz (Toledo. AE 1986, 433); Tarragona (CIL II 4153); *Primulus*: Barcelona (Dos hallazgos: CIL II 4564 y 4575); Chipiona (Cádiz. AE 1982, 557); Soto de Bureba (Burgos. F. Fita, *BRAH* 69, 1916, 191); Tarragona (Cuatro hallazgos: CIL II 4296, CIL II 4305 + G. Alföldy, *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Berlín 1975 (= RIT), n.º 430, CIL II →

soporte con precisión, aunque con seguridad fue fabricado en los dos primeros siglos de la Era.

4 A 10. BALAZOTE

Entre 1970 y 1976, S. de los Santos Gallego realizó excavaciones en una villa romana ubicada en el paraje de los Villares - Camino Viejo de las Sepulturas, en Balazote. Fruto de aquellos trabajos fue el descubrimiento de un gran número de estructuras parcialmente publicadas, mosaicos⁶, y un buen conjunto de materiales entre los que abunda la *terra sigillata*; sobre los estucos exhumados en la llamada por su excavador habitación III figuran escenas de palestra y un nombre personal que recogemos aquí.

En otro lugar muy próximo, del mismo término de Balazote, conocido con el topónimo genérico de «La Vega», se llevaron a cabo excavaciones en 1986⁷. Probablemente, los dos enclaves citados pertenecen a una misma *villa*, en la que conoceríamos ahora la zona residencial con sus pavimentos musivos y un área de trabajo dedicada al corte de placas de mármol; entre los materiales hallados en el segundo de los lugares citados vuelven a ser frecuentes los fragmentos de *terra sigillata*, algunos de los cuales presentan grafitos de desigual longitud; a ellos hay que añadir una cazuela de cerámica de cocina de producción africana, que contiene también un nombre personal.

→ 4310 + RIT 438 y M. Mayer e I. Rodá, Epigrafía, *Fonaments* 8, 1992, 212); Tortuera (Guadalajara. J. Sánchez-Lafuente & J. Arenas, La villa de El Mosaico (Tortuera, Guadalajara) y el estado del estudio de las vías romanas en Molina de Aragón, *AEA* 64, 1991, 320); Utiel (Valencia. CIL II 3217); Cádiz (CIL II 1868) y el nuevo testimonio de Alpera (Albacete).

⁶ Los resultados de las excavaciones pueden verse en: S. de los Santos Gallego, Excavaciones en la villa romana de Balazote (Albacete), en *Segovia y la arqueología romana*, Barcelona 1977, 369 ss.; *Id.*, Excavaciones en la villa romana de Balazote (Albacete), *Not. Arq. Hisp.* 5, 1977, 249 ss.; M.^a C. Fernández Castro, *Villas romanas en España*, Madrid 1982, 130 y fig. 88 a; J. G. Gorges, *Les villas hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologiques*, París 1979, 179; R. Sanz Gamo, Una villa romana bajoimperial en Balazote (Albacete), *I Congr. de Historia de Castilla-La Mancha 1984*, Ciudad Real 1988, vol. 4, 243 - 249; *ead.*, Notas sobre los mosaicos romanos de Balazote (Albacete), *Caesaraugusta* 64, 1987, 189 - 210; *ead.*, El poblamiento rural del área de Balazote a la luz de las últimas investigaciones, *Jornadas conmemorativas del I centenario del hallazgo del dios Hypnos de Jumilla*, Jumilla 1993 (en prensa). Los bronzes procedentes de este enclave han sido editados en J. M. Abascal y R. Sanz, *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Albacete 1993, n.º 35 - 38, 43 - 44, 183, 209, 212, 215, 220 y 243.

⁷ Los resultados han sido parcialmente publicados en M.^a S. Meseguer, Estudio de los mármoles del yacimiento de «La Vega», Balazote (Albacete) I. Aspectos arqueológicos, en *XIX Congr. Nac. Arq. Castellón 1987*, Zaragoza 1989, 1189 - 1127; R. Arana, Estudio de los mármoles del yacimiento de «La Vega», Balazote (Albacete) II: Aspectos mineralógicos, en *XIX Congr. Nac. Arq. Castellón 1987*, Zaragoza 1989, 869 - 876. El conocido disco de bronce con incrustaciones de pasta vítrea procedente de este enclave apareció en *Los bronzes romanos en España*, Madrid 1990, 328, n.º 315 (= J. M. Abascal y R. Sanz, *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Albacete 1993, n.º 233); otros bronzes del mismo lugar han sido editados en J. M. Abascal y R. Sanz, *op. cit.*, n.º 208, 211, 241 y →

4. BALAZOTE (LOS VILLARES). Inédita. Figura 1

Fragmento de estuco con un nombre personal pintado en color negro, aparecido durante la campaña de 1970 en la habitación 3 de la zona termal. Las dimensiones del soporte son 15'3 × 13'8 cm. El texto está escrito en una acturia muy elegante y la altura de las letras oscila entre los 2 y 2'5 cm, alcanzando el texto los 8 cm de longitud. Delante de la primera letra conservada aparece un pequeño resto negruzco que debe corresponder a una letra anterior hoy perdida; sobre la I central figura una H añadida en último lugar para dar corrección gráfica al nombre allí escrito. El fragmento se conserva en el Museo de Albacete. El texto dice:

[Eu]tychius

Eutychius es una forma bien conocida de las muchas variantes que contienen el radical Eutyche- entre los nombres griegos con grafía latina. Euthchia/-us aparece con frecuencia en inscripciones hispanas, con diversas grafías y tanto en femenino⁸ como en masculino⁹. Con una grafía similar a la de Balazote, técnicamente correcta, sólo conocemos en Hispania un testimonio en Castillejo (Cuenca, EE 8, 189).

La habitación 3 del conjunto de Balazote tiene por el momento una cronología similar a la del resto del edificio, que a partir de la datación de los mosaicos, debe situarse entre finales del siglo II y finales del siglo III d.C., sin perjuicio de que ulteriores comprobaciones del material arqueológico puedan subir esta fecha.

5. BALAZOTE (LA VEGA). Inédita. Figuras 2 y 6, 5

Grafito inciso sobre el fondo interior de una cazuela de cerámica de cocina africana (forma Lamboglia 10 B; Hayes 23 A; Aguard tipo 33), hallada en las excavaciones de 1986 en «La Vega». El texto está grabado después de la cocción con un instrumento muy fino y discurre junto a la huella interior de la carena.

Las letras son inusualmente estilizadas, probablemente debido a la dificultad impuesta por el borde de la pieza a la hora de ejecutar la incisión; tal circunstancia se manifiesta especialmente en la letra S. La altura media de las letras no es

→ 286. Un ánfora de este lugar había sido publicada ya en M. Beltrán, *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza 1970, 376, nota 797.

⁸ Eutychia. H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch*, Berlin 1982, 1230. Euthyia: Pachs (Barcelona. CIL II 4602 + RIT 933 + IRC-I 11). Eutychia (8 casos): Barcelona (AE 1966, 201); Cádiz (CIL II 1804 y HAE 2010); Idanha-a-Velha (Idanha-a-Nova, Castelo Branco. HAE 1182); Mérida (Badajoz. CIL II 509); Sevilla (CIL II 1221); Valencia (CIL II 3761 e IRValentia 26).

⁹ Eutychius. H. Solin, *op. cit.* en nota 7, 1234. Eutichius: Terena (Alandroal, EVO). HEp 3, 477. [Eut]icius: Belalcázar (Córdoba. AE 1987, 519). [Eu]tychius: Castillejo (Cuenca. EE 8, 189).

uniforme y oscila entre 1 y 3 cm; el diámetro de la cazuela es de 23 cm y se conserva en el Museo de Albacete. El texto dice:

Cryso(s)

El nombre que figura sobre el recipiente registra una frecuente supresión de la H y parece corresponder al nombre de origen griego Chrysos que Solin registra en los hallazgos en Roma¹⁰. No es descartable que pueda tratarse de la abreviación de un nombre más complejo entre los muchos que con el grupo inicial Chrys- conocemos en la epigrafía latina.

La cronología del recipiente no puede establecerse con precisión; este tipo de cazuelas está datado entre el reinado de Claudio y los comienzos del siglo III d.C.¹¹, lo que no contradice la cronología del establecimiento.

6. BALAZOTE (LA VEGA). Inédita. Figura 3

Grafito inciso sobre la pared exterior de un pie de *terra sigillata* de 5,5 cm de diámetro. Apareció en 1986 durante las excavaciones en el enclave romano de «La Vega» (Referencia A-1-86-I). El texto presenta tres letras bien conservadas de 1 cm de altura y trazas de un asta al comienzo y de otra al final, si bien pudo tener en origen más letras en ambos sentidos. Se conserva en el Museo de Albacete. El texto dice:

[---] + atr + [---]

Parece probable que nos encontremos ante un genitivo de nombre personal tan característico en este tipo de breves textos y en la misma posición. Sin embargo, las opciones que ofrecen las letras y trazos conservados no permiten elegir ninguna de las posibles soluciones; hay que descartar entre éstas aquellos nombres con nominativo final en -o (p.e. Latro), o aquellos que tienen esta letra tras el grupo -tr- y que la conservan en genitivo (p.e. Latronius); otro tanto cabe decir que nominativos femeninos en -a tras el mismo grupo (p.e. Cleopatra); entre las opciones posibles cabría citar los nombres de Matrianus, Natraeus, Patricia/-us, Patricius o Patrina, todos ellos ajustados a los signos presentes sobre la pieza. El aspecto físico del soporte aconseja datar el texto en la primera mitad del siglo II d.C.

7. BALAZOTE (LA VEGA). Inédita. Figuras 4 y 6, 2

Grafito inciso sobre la parte inferior de una base de recipiente en *terra sigi-*

¹⁰ H. Solin, *op. cit.* en nota 7, 1144.

¹¹ M.^a C. Aguarod, *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza 1991, 268-9.

llata hispanica de 4 cm de diámetro, dispuesto en forma circular alrededor de su vértice geométrico. Conserva ocho signos muy estilizados como consecuencia de la dificultad generada por la inclinación del soporte; su altura oscila entre 0'9 y 1'2 cm. La D inicial está escrita en su forma original de *delta* griega y la E aparece como doble II. La L es un trazo oblicuo con una suave curva en su parte inferior y la S es poco más que una línea sinuosa. Se conserva en el Museo de Albacete. El texto dice:

Diocles

El nombre personal Diocles¹² sólo aparece en otra ocasión en la Península Ibérica, sobre una inscripción de Córdoba¹³. El soporte obliga a datar el texto en el siglo II d.C.

8. BALAZOTE (LA VEGA). Inédita. Figura 5

Dos grafitos incisos sobre el exterior e interior de una base de recipiente en *terra sigillata hispanica*. En el exterior (texto a) aparecen dos letras claramente visibles (-VI-) seguidas de una serie de trazos irreconocibles; su altura es de 0'7 cm y la longitud total del texto es de 3'7 cm. En el interior (texto b), se observan cinco letras claramente legibles de 1 cm de altura y la longitud del texto alcanza los 5 cm. Estas cinco letras están trazadas con líneas rectas que se cortan entre sí para obtener trazos curvos, como puede verse en la O y en la R, técnica que permite una incisión profunda y clara aunque carente de elegancia. Se conserva en el Museo de Albacete. El texto dice:

Texto a: VI + + +

Texto b: [Vic]torin[i/ae]

Las letras visibles en el texto b (interior) no dejan lugar a duda sobre la restitución del correspondiente antropónimo, ya que sólo Victorina/-us encaja en esa combinación de caracteres. Tal restitución facilita la interpretación del texto a (exterior), que parece el comienzo del mismo antropónimo y que puede considerarse como una tentativa fallida o descartada, probablemente por la omisión de la C tras la primera vocal, ya que entre los signos casi ilegibles que aparecen tras ella el primero es un asta que bien podría asimilarse a la correspondiente T. En consecuencia, ambos textos esconderían dos tentativas de grabar el mismo antropónimo, sólo consignado en la segunda de ellas.

La cronología del soporte, con un engobe muy oscuro, aconseja datar el texto en el siglo II d.C.

¹² H. Solin, *op. cit.* en nota 7, 40.

¹³ CIL II 2235.

9. BALAZOTE (LA VEGA). Inédita. No ilustrada

Grafito sobre la pared exterior de un fondo de recipiente en *terra sigillata* de 5'5 cm de diámetro. Sólo presenta dos letras para las que ni siquiera hay seguridad en la orientación; miden 0'6 cm de altura y ocupan 1 cm de longitud total. La disposición del fragmento en una u otra posición podría ofrecer la lectura -IV- o bien -AI-, sin travesaño horizontal en la A. Cualquiera de las dos alternativas sería posible. Se conserva en el Museo de Albacete.

10. BALAZOTE (LOS VILLARES). Inédita. Figura 6, 3

Grafito inciso sobre la pared exterior de un fondo de recipiente en *terra sigillata hispanica*, hallada en la campaña de excavaciones de 1973 (Referencia B-73, 5 EA, N-II). Presenta cuatro letras correspondientes al final de un atropónimo y restos de una quinta el comienzo, aunque no identificable. La altura de estas letras es de 0'7 cm, salvo las dos últimas que miden 1 cm. Destaca por su singularidad la estilización de la S final y la grafía de E como II. La primera letra parece una A sin travesaño horizontal. Se conserva en el Museo de Albacete (Inv. n.º 9065). El texto dice:

[---] + ales

Las opciones de restitución son muy pocas, pero todas coinciden en precisar un trazo vertical antes de la A, algo que no es posible asegurar en el estado actual del fragmento. Entre estas opciones, por su existencia previa en el repertorio de hallazgos hispanos, habría que citar Vitales¹⁴, Tales¹⁵ o Phiales¹⁶, sin que esto signifique descartar otras alternativas.

No hay posibilidad de asignar una cronología precisa al texto, aunque el soporte no debe ser posterior a finales del siglo II d.C.

11. CHINCHILLA (= SALTIGI). Inédita

El manuscrito de D. Pedro Cebrián sobre la historia de Chinchilla¹⁷, un texto redactado entre 1883 y 1884, contiene algunas referencias a la antigüedad de estos parajes entre las que se incluyen datos sobre el paso de una vía romana

¹⁴ Vitales: Mazarelas, Oza de los Ríos, Coruña. AE 1975, 507.

¹⁵ Thales: Tarragona. CIL II 4316.

¹⁶ Phiales: Carmona, Sevilla. CIL II 1387.

¹⁷ El manuscrito de Pedro Cebrián Martínez de Salas, conservado en el Museo de Albacete (A. Pretel Marín: *Chinchilla Medieval*, Albacete 1992, 11 y 12), no está fechado, pero parece ser inmediatamente anterior a su obra *Memoria sobre la antigüedad de Chinchilla, su carácter militar, e hijos ilustres de la misma bajo tal concepto*, Albacete 1884.

«La invención o hallazgo de monedas romanas de oro plata y cobre en los alrededores de Chinchilla por sí sola no sería argumento concluyente de que ya existía entonces; pero es de grande peso unido a lo expuesto; y agregándosele el de monumentos sepulcrales de aquella época no queda la menor duda; y en efecto existe una losa sepulcral que se encontró al costado izquierdo de la citada calzada al hacer una excavación en la viña contigua al Pozo de Balazote¹⁸, cuya inscripción está incompleta, porque a los golpes de azada se inutilizó el ángulo derecho inferior, desapareciendo así algunas letras: las conservadas son L.F.A.F.A.B.V.A.N.L.X.X.H.S.E.S.T.T.».

Desgraciadamente el manuscrito no ofrece los cortes de línea correspondientes, por lo que no es posible calcular el grado de mutilación del epígrafe.

Aunque Cebrián alude sólo a una rotura en la parte inferior derecha del texto, las letras que ofrece no coinciden con una fórmula onomástica completa ni contienen las abreviaturas suficientes para restituirla. Es muy probable que el monumento hubiera perdido ya antes del hallazgo algunas letras a la derecha de todas sus líneas o que la erosión de su superficie impidiera leerlas con claridad.

A primera vista, el texto parece contener un *tria nomina* con un *paenomen* L(ucius). El *nomen* que sigue fácilmente puede ser Fabius, del que sólo quedan las dos primeras letras, pues la F siguiente debe corresponder ya al *cognomen*; éste conserva cuatro letras que facilitan una cómoda restitución de Fabullus.

Aunque el monumento se encuentra perdido, podríamos imaginar una restitución con cortes de líneas en la forma siguiente:

L(ucius) Fa[bius---]
 Fabu[llus]
 an(norum) LXX
 h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) [I(euis)]

El *nomen* Fabius ocupa el quinto lugar entre los gentilicios más frecuentes en Hispania, con 325 testimonios, el 2'79% de los conocidos. Su repartición geográfica es muy irregular, aunque su frecuencia disminuye de este a oeste y de sur a norte, estando ausente o mínimamente representado en amplias zonas de la Hispania noroccidental. El mayor número de testimonios aparece en las provincias de Valencia (50 = 15'38%), Sevilla (46 = 14'15%), Tarragona (36 = 11'07%), Cádiz (24 = 7'38%), Córdoba (24 = 7'38%) y Málaga (20 = 6'15%), que reúnen el 61'53% de los hallazgos. El evidente peso específico que tiene en la onomástica bética guarda relación con la extensión de algunos grupos familiares ligados a la explotación del medio como es el de los *Fabii Fabiani*¹⁹.

¹⁸ El lugar es conocido con este nombre incluso en las descripciones más antiguas. Era uno de los manantiales de agua dulce con que contaba la población; recibió este nombre por estar situado junto al camino de Balazote. Vid. F. Rodríguez de la Torre y J. Cano, *Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López*, Albacete 1987, 211.

¹⁹ R. Syme, La richesse des aristocrates de Bétique et de Narbonnaise, *Ktema* 2, 1977, 373 - 380; A. Canto, Una familia bética, los Fabii Fabiani, *Habis* 9, 1978, 293 - 310; C. Castillo, Los senadores béticos. Relaciones familiares y sociales, *Epigrafía e ordine senatorio. Tituli* 5, 1982, 468.

El *cognomen* Fabulla/-us²⁰ aparece en doce ocasiones en Hispania²¹, de las que nueve van asociadas al gentilicio Fabia/us²². Al margen de homonimias accidentales, una parte de los individuos pertenecen a una conocida familia que aparece vinculada a los *Licinii* de Saetabis y Laminium, sobre los que ya ha llamado la atención Alföldy²³. No es descartable la pertenencia del personaje de Chinchilla (Saltigi) al mismo grupo, en caso de que pueda confirmarse la lectura del texto.

La estructura del texto y el formulario final aconsejan datar la inscripción, con todas las precauciones posibles, a mediados del siglo I d.C.

12. FÉREZ / SOCOVOS. Inédita. Figuras 7 y 8

En 1984 J. L. Sánchez Gómez²⁴ publicó la carta arqueológica del término de Socovos, en la cuenca del Segura, donde se recogen las noticias sobre el yacimiento de Los Bañuelos, de casi dos hectáreas, con zonas de necrópolis y hábitat bien diferenciadas, estando en la última visibles las *suspensurae* de unas termas. Por los restos materiales hallados se dató a partir del siglo II²⁵. De esta necrópolis, ubicada en el límite entre los términos de Férez y Socovos, procede una inscripción que describimos a continuación.

Estela funeraria de cabecera recta en piedra caliza local de poca consistencia y aspecto arenoso, cuyas circunstancias de hallazgo desconocemos, que fue colocada hace varias décadas en la esquina de una casa de campo ubicada en las proximidades de la necrópolis de Los Bañuelos, en donde aún permanece.

Sus dimensiones son 39 × 26 × 18 cm; conserva tres líneas de texto de 4 cm de altura con una interlínea de 2 y 1'5 cm respectivamente. Los renglones están separados por incisiones horizontales paralelas de pautado, distantes unas de otras 6 cm. El campo epigráfico mide 16 × 22'5 cm. Presenta interpunciones circulares pequeñas en las líneas primera y tercera. La letra es una capital con algunos rasgos de cursiva; entre los rasgos paleográficos, cabe señalar la ausencia de

²⁰ H. Solin y O. Salomines, *op. cit.* en nota 3, 328.

²¹ Fabulla: Alhambra (Ciudad Real. CIL II 3232); Almadén (Ciudad Real. Fita, BRAH 56, 1910, 528); Antequera (Málaga. CIL II 2050); Carcagente (Valencia. CIL II 3652); Escacena del Campo (Huelva. CIL II 1258). Fabullus: Alfara d'Algimia (Valencia. F. Beltrán, *Epigrafía latina de Saguntum y su territorio*, Valencia 1980, n.º 339 + Alföldy, *Ein Corpus der römischen Inschriften aus Saguntum und Umgebung*, AEA 54, 1981, 121); Chiprana (Zaragoza. CIL II 3018); Llíria (Valencia. L. Martí Ferrando, *Lápidas romanas de Liria*, Arch. Preh. Lev. 13, 1972, 178); Mahón (Menorca, Baleares. CIL II 3710); Teba (Málaga. CIL II 1425 + p. 701); Toya (Jaén. CIL II 3329 + C. González Román y J. Mangas, *Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía, vol. III: Jaén*, Sevilla 1991, n.º 542). Fabul[la]-us: Sevilla (CIL II 1215).

²² Cfr. en la nota anterior los testimonios de Chiprana, Llíria, Mahón, Alfara d'Algimia, Teba, Antequera, Carcagente, Alhambra y Almadén.

²³ G. Alföldy, *Römisches Städtewesen auf der neukastilischen Hochebene*, Heidelberg 1987, 36 s.

²⁴ J. L. Sánchez Gómez, Panorama arqueológico de Socovos, *Congreso de Historia de Albacete*, vol. 1, Albacete 1983 (1984), 341-375.

²⁵ *Ibidem*, 349.

trazo horizontal en la A, la suave inclinación a la derecha de casi todas las letras o la curiosa grafía de la M, con ápices horizontales hacia la izquierda.

En el soporte hay que reseñar la existencia de una doble incisión paralela en su costado izquierdo, quizá simétrica a otra similar a la derecha, que estaría oculta en el muro. El estado de conservación de la superficie escrita es excelente, y el texto dice:

d(is) M(anibus) s(acrum) Fa-
uentin(a)e
annoru(m) XI

La paginación del texto no es corriente, pues el nombre de la difunta aparece a continuación de la invocación a los dioses Manes; en la tercera línea, los problemas de espacio obligaron a suprimir la última letra de *annorum*.

El *cognomen* Fautina/-us²⁶ está representado en Hispania por 16 testimonios (7 en femenino y 9 en masculino), de los que 9 proceden de Tarraco²⁷, 2 de Barcelona²⁸, 1 de Lérida²⁹ y el resto de enclaves alejados del ámbito catalán³⁰. La mayor presencia del nombre en Cataluña debe guardar relación con su formación a partir del *cognomen* *Fautia* que ostenta Barcino. No parece que el nuevo ejemplo albacetense pueda ponerse en relación con ninguno de los grupos conocidos. El tipo de letra, la fórmula inicial y el uso del dativo aconsejan datar el texto en los últimos años del siglo II y comienzos del III d.C.

13. JORQUERA

En la Encuesta de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete, realizada en 1928³¹, al hablar del paraje de «El Pelao» en término de esta localidad, se mencionan hallazgos de inscripciones «que se ignora su idioma y una vasija conteniendo restos humanos» (respuesta 4.^a), conservados en el domicilio de D. Antonio Cebrián de Jorquera. Es probable que las referencias a inscripciones deban identificarse con los textos ya conocidos procedentes de ese lugar³².

²⁶ H. Solin y O. Salomies, *op. cit.* en nota 3, 330.

²⁷ Fautina: CIL II 4125 + RIT 143; CIL II 4453 + G. Fabre, M. Mayer e I. Rodá, *Inscriptions romaines de Catalogne II: Lérida*, París 1985 (= IRC-II), n.º 12; CIL II 4454 + IRC-II *8; CIL II 5848 + IRC-II *13; IRC-II *14. Fautinus: CIL II 4271; CIL II 6113; CIL II 4453 + IRC-II *12; AE 1930, 150 + G. Alföldy, *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Berlín 1975, n.º 87.

²⁸ Fautina: CIL II 4591. Fautinus: AE 1972, 309.

²⁹ Fautinus: Isona, L. CIL II 4468.

³⁰ Fa[u]entina: Talavera la Real (Badajoz. EE 9, 168); Fautinus: Astorga (León. CIL II 2637 + AE 1966, 187); Carcabuey (Córdoba. CIL II 1652); Iglesias del Cid (Teruel. P. Atrián *et alii*, *Carta arqueológica de España: Teruel*, Teruel 1980, 323, 8.^a).

³¹ El manuscrito se conserva en el Museo de Albacete.

³² J. M. Abascal, *op. cit.* en nota 1, 40-43.

14. LEZUZA

CIL II 3234 (sobre el informe de R. Martínez de Carnero de 1858), con la bibliografía anterior; ILER 1133: R. Sanz Gamo, *Cultural Albacete* 35, julio-agosto 1989, 8 s.; J. M. Abascal, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete 1990, 43 s., n.º 20.

Con fecha 27 de mayo de 1874, D. Braulio López, vecino de Lezuza, escribió una carta a D. Pedro Cebrián, de Chinchilla³³, en los siguientes términos:

«Mi distinguido amigo y compañero: Remito a V. adjuntas notas y copias de inscripciones antiguas que conservo en mi poder y podido adquirir, y son las únicas que hay en este pueblo.

Puede disponer y contar con la amistad de su atento y mejor amigo s.s.q.b.s.m.».

La carta iba acompañada de datos y observaciones sobre el pedestal de Marco Aurelio CIL II 3234, y sobre algunas otras inscripciones de la localidad, dos de ellas inéditas. Con respecto al pedestal citado, las notas de Braulio Gómez precisan la fecha en que el monumento fue colocado en su emplazamiento actual, aunque no añaden datos sobre su localización. Su comentario es el siguiente:

«Lapida romana colocada en el angulo norte de la Tercia de Lezuza, cuya lapida estaba en los monumentos de la antigua Livisosa y se puso en dicho ángulo en el año de 1767».

El temprano descubrimiento de las inscripciones romanas de Lezuza permite imaginar que a ellas se refiere el comentario que en 1740 realiza E. Pérez Pareja:

«En aquel tiempo era Lezuza lugar célebre, con Privilegio de Foro Augustano, y Colonia de Romanos... Era Lezuza población de grandes, y suntuosos edificios: assi lo testifican algunas lápidas de estraña grandeza, y con primor labradas»³⁴.

Las inscripciones procedentes de Lezuza se hallaron o bien en el cerro donde su ubicó la antigua ciudad citada por Plinio (III, 25), Ptolomeo (II, 6, 58) y los Itinerarios, o bien en la ribera del río, al menos en lo referente a los textos funerarios. Esto permite comenzar a delimitar el área de hábitat de la que sería una de sus necrópolis y definir el asentamiento de la propia colonia, en los límites orientales del territorio oretano.

³³ Se conserva en el Museo de Albacete.

³⁴ E. Pérez Pareja, *Historia de la primera fundación de Alcaraz; y milagroso aparecimiento de N. Señora de Cortes*, Valencia 1740, vol. II, 181.

15. LEZUZA. Figura 9

J. M. Abascal, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete 1990, 45-49, n.º 21.

La misma carta y notas de Braulio Gómez citadas para la inscripción anterior indican lo siguiente:

«En el año pasado de 1873, sacando de suelo una finca en la ribera de esta villa, propio del Medico Cirujano D. Ramon Andujar, entre los muchos escombros que sacaron se encontraron unas piedras labradas con las inscripciones siguientes:...»

La ficha de B. Gómez incluye el texto del monumento funerario de L. Cornelius y Varisidia Maxuma prácticamente en el mismo estado de conservación con que ha llegado hasta nuestros días. El dibujo del texto no es preciso, puesto que el corte de línea entre I.5 y I.6 difiere de lo conservado hoy; sin embargo, restituye la laguna central de I.3 con la filiación de Varisidia, que en el monumento hoy se encuentra perdida. Esta línea 3 queda, pues, del siguiente modo:

Varisidia C(ai) f(ilia) Maxum[a rap]

La indicación por parte de B. Gómez de que éste y los otros monumentos se encontraban en su poder explica el porqué del hallazgo de este bloque funerario en el mismo edificio en que se encuentra el pedestal de Marco Aurelio. Ello y la información precisa sobre el lugar de descubrimiento permite descartar las consideraciones sobre la procedencia de la pieza que hicimos en su momento.

16. LEZUZA. Inédita. Figura 9

El mismo manuscrito de B. Gómez recoge tras la inscripción de Varisidia un pequeño fragmento de inscripción funeraria hallado con aquélla. La fecha del hallazgo es, pues, la de 1873 y el lugar «la ribera» de Lezuza en las mismas condiciones que la anterior. El fragmento se encuentra perdido. El texto sólo dice:

[--]
h(ic) s(itus/a) e(st)

No conocemos otros datos del texto ni hay rastro de él en la localidad.

17. LEZUZA. Figuras 9 y 10

M. Jorge Aragonese, *Guía de los Museos de España IV. Museo Arqueológico de Murcia*, Madrid 1956, 63 = HAE 1234.

El mismo manuscrito de B. Gómez recoge una cuarta inscripción, entonces

aún inédita, con la indicación «Esta lapida fue allada entre las ruinas de donde estaba Livisosa»; la indicación en sí es sospechosa, pero no debe olvidarse que lo mismo se dice a propósito del pedestal de Marco Aurelio.

El monumento original debió sufrir una mutilación en fecha antigua y quedó convertido en, al menos, dos piezas más pequeñas. La parte superior ingresó en el Museo de Murcia en fecha no determinable, donde se expone con la indicación «Procedencia desconocida»³⁵; no tenemos datos del paradero del resto del texto. Lo conservado hoy mide 13 × 36 × 13'5 cm. La altura de las letras en las dos primeras líneas es de 3'5 cm salvo en la F inicial de I.2, que alcanza los 4'5 cm; presenta interpunciones en forma circular. Se conserva en el Museo de Murcia, donde la vimos y fotografiamos el 12 de noviembre de 1992.

La ficha de B. Gómez transcribe el texto del siguiente modo:

Q·FOTIPIVS·OF·IFLAI
TO HIC SITVSESI FECIT
PATER QUOTIIDEBVI

La restitución del texto en su estado actual plantea algunos problemas debido a que sólo se conservan las dos líneas superiores y el arranque de las primeras letras de la tercera. Esto permite confirmar el comienzo de la fórmula funeraria *hic situs est*.

En la primera línea las letras tienen una incisión muy profunda, aunque la D y la S están algo erosionadas por su parte inferior. En la segunda línea se distingue al comienzo la inicial de la filiación seguida de un profundo trazo vertical que no parece tener sentido en el contexto y que ya aparecía en la transcripción original. Tras él, son visibles las letras PLA, una letra tenuemente insinuada no identificable, y las letras TO, curiosamente muy espaciadas.

En principio todo parece indicar que estamos ante un *tria nomina* con filiación trazado por una mano inexperta que dejó huellas de su impericia en dos trazos de la segunda línea que no llegó a completar. En las líneas perdidas parece fiable la lectura ofrecida por Braulio Gómez, aunque en la fórmula final obliga a considerar la pérdida de la consonante final en el verbo y la de alguna otra inmediatamente antes del mismo.

Estas suposiciones sugieren considerar con muchas reservas la posible restitución del texto y la partición de líneas que ofrecemos, abiertas a cualquier modificación en el futuro. El texto podría decir:

Q(uintus) Fotidius Q(uinti)
f(ilius) {I} Pla[+]to
hic situs est
fecit pater quot
5 fi|l(io) debui[t]

³⁵ Queremos expresar nuestra gratitud a D. José Miguel García Cano, Director del Museo, por las facilidades que nos dio para documentar y fotografiar la inscripción.

El *nomen* Fotidius aparece por vez primera en Hispania, no siendo tampoco frecuente en el resto del Imperio. Solin y Salomies registran un reducido número de testimonios de diversa procedencia³⁶ y en el caso hispano no cabe duda de que debe considerarse un inmigrante, probablemente itálico, relacionado con la formación de la colonia de Libisosa en época augustea, al igual que ocurre con Varisidia, presente en otra inscripción de Lezuza, como vimos en su momento (Cfr. supra n.º 15). El aspecto circular de la Q, la anchura de las letras y su profundidad, así como el contenido del texto, aconsejan datar el epígrafe en la primera mitad / mediados del siglo I d.C.

18. MAHORA. Inédito. Figura 6, 4

Grafito sobre un fragmento de ollita de color gris hallado en el enclave conocido como «Casa de Villaralto», en el término municipal de Mahora³⁷. Conserva cinco signos de los que sólo los cuatro finales son claramente legibles, pues del primero queda únicamente un pequeño trazo de la parte superior. La altura de las letras es de 0'8 cm; la última de ellas, una E, está representada como II. El fragmento se conserva en el Museo de Albacete. El texto dice:

[---] + nae

Lo conservado parece corresponder al genitivo de un nombre femenino imposible de identificar.

19. ONTUR. Inédita. Figura 11

En la excavación de la necrópolis romana de «Las Eras» en 1946³⁸ apareció una tapa de sarcófago con escena figurada junto a la cual quedaba un recuadro para la inscripción funeraria³⁹. En su estado actual este espacio aparentemente no fue utilizado, pero un dibujo del mismo realizado por D. Samuel de los Santos Gener, fechado en Córdoba en 1960, reproduce algunos trazos, difícilmente

³⁶ H. Solin y O. Salomies, *op. cit.* en nota 3, 81.

³⁷ El lugar, mal conocido, parece aunar un establecimiento romano de tipo agrícola, al que corresponderían algunos muros visibles en superficie, y una necrópolis ibérica próxima de donde proceden tres placas de cinturón (J. M. Abascal y R. Sanz Gamó, *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Albacete 1993, 53), y algunas fibulas (R. Sanz Gamó *et alii*, *op. cit.* en nota 3, 47, y n.º 42, 57 y 154). La cerámica romana se data a partir del siglo I por dos fragmentos de ánforas de la forma Dressel I y *terra sigillata hispanica* (forma 70).

³⁸ J. Sánchez Jiménez, *Excavaciones y trabajos arqueológicos en la provincia de Albacete, de 1942 a 1946. Informes y Memorias* 15, Madrid 1947, 110-121, lám. LX (Ontur).

³⁹ La imagen del sarcófago con el nuevo dibujo ha sido utilizada para ilustrar el programa del Homenaje al Prof. D. Antonio García y Bellido celebrado en el Museo de Albacete el 11 de febrero de 1992.

comprensibles, que evidencian la existencia de una inscripción de la que hoy no se observan restos en la pieza (Figura 11). Los trazos conservados son los siguientes:

XCO[---]
[---]VS COS
[---]AN[---]
SVV[---]

No es posible reconstruir el texto con los trazos que figuran en el dibujo de S. de los Santos Gener e, incluso, algunas de las letras no se ajustan a lo que se esperaría de una dedicación funeraria, por lo que descartamos aventurar hipótesis alguna.

20. PEDRO ANDRÉS. Figura 12

J. M. Abascal, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete 1990, 62 s., n.º 33.

Subsisten las dificultades para interpretar este lacónico mensaje, pero disponemos ahora de una fotografía conservada en el Museo de Albacete; sabíamos de la existencia de este documento gráfico, pero no fue posible localizarlo con anterioridad (Figura 12); la foto que reproducimos fue tomada por los descubridores del monumento en el momento de hallarlo en un domicilio de la localidad.

21. SANTA ANA DE ARRIBA

EE 9, 355; J. M. Abascal, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete 1990, 34 s., n.º 10 (como procedente de Bonete).

El texto de esta inscripción fue enviado a Emil Hübner por Pascual Serrano en enero de 1901 como procedente de «cerca de Albacete», y de ahí paso a *Ephemeris Epigraphica*; habida cuenta de que el informante tenía su residencia en Bonete y de que toda la información que facilitó a E. Hübner, A. Engel y P. Paris se refería a la zona del Cerro de los Santos/Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo) y Bonete, supusimos que era ésta la procedencia de la pieza.

Sin embargo, el monumento ha sido hallado recientemente durante las obras de reforma en una pared de la localidad de Santa ana de Abajo, próxima a la ciudad de Albacete⁴⁰, con lo que la expresión «cerca de Albacete» parece refe-

⁴⁰ Agradecemos a D. Pedro José Jaén la comunicación del hallazgo y el habernos facilitado la consulta de una fotografía del texto, tomada antes de ser cubierto de nuevo por el enlucido de la pared.

rirse a este enclave; fue fotografiada en el momento del hallazgo, aunque luego quedó oculta bajo el revoco del mismo muro.

El monumento ofrece mejor estado de conservación que el publicado en EE 9, 355. Presenta cuatro líneas de texto con letras de altura uniforme pero desiguales en su anchura y muy toscas; apenas queda espacio de interlineado y, en apariencia, no presenta interpunciones. Desconocemos sus medidas. El texto dice:

C(aius) Hostilius
Marullus
an(orum) LXXV
hiq s(itus) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

El redescubrimiento de la inscripción permite corroborar la poco frecuente lectura de I.4 y el texto publicado en su día.

22. VALDEGANGA. Inédita

El Museo de Albacete recibió en 1992 la oferta de una inscripción hallada en el término municipal de Valdeganga que, por diversas razones, no llegó a ingresar en sus fondos. Sin embargo, nos fue posible ver una fotografía del monumento, que es el único documento del que disponemos hasta la fecha.

El texto figura sobre un gran bloque en el que se rebajó ligeramente el campo epigráfico, que queda enmarcado por una moldura plana y ancha, rota por la parte derecha y por abajo. Desconocemos el tipo del soporte, que parece a primera vista una caliza. La letra es una capital de buena factura con tendencia a la cuadrada en algunos momentos. El texto visible en la foto dice:

Cornelius
Firmus
hic sit[us ---]
an(norum) [---]

La falta de claridad de la fotografía impide conocer el texto completo de la tercera línea y el desarrollo de la rotura. En la cuarta línea parece clara la abreviatura, pero no hay posibilidad de determinar la edad del difunto. Las dificultades derivadas de la calidad de la imagen impiden ofrecer una cronología segura, con las debidas precauciones, la estructura y tipo del texto aconsejan datarlo a mediados del siglo I d.C.

23. VALDEGANGA. Inédita

La encuesta llevada a cabo por la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete, a finales del siglo pasado, sobre hallazgos arqueológicos en la pro-

vincia, dio como resultado el envío de informaciones de diverso tipo, que custodia en la actualidad el Museo de Albacete.

La contestación de la localidad de Valdeganga incluye la referencia a una inscripción latina de la que no tenemos ninguna noticia, sin que se pueda descartar relacionarla con el hallazgo ya descrito de la misma localidad.

La contestación citada indica que en Puente Torres (sic), en el paraje de «El Cabracho», apareció una necrópolis con muchas sepulturas y una piedra «con caracteres romanos». Desgraciadamente no hay ningún otro dato que corrobore esta información.

24. YETAS. Inédita

Una carta de D. Gregorio Ibáñez a D. Joaquín Sánchez Jiménez⁴¹ da cuenta de la existencia en esta localidad de un fragmento de inscripción hallado al realizar labores agrícolas en sus cercanías en fecha no determinada, pero que puede situarse en torno a 1935.

La carta va acompañada de un croquis con prolijas indicaciones sobre los hallazgos arqueológicos de los alrededores. Por él sabemos que el monumento fue hallado a unos 100 m de Yetas hacia el noreste, junto a una era de trillar. Con él aparecieron tejas y ladrillos unidos con cal que el informante acertadamente interpreta como restos de una sepultura. Según el manuscrito, la lápida «formaba parte desde hace 15 años de la entrada de una casa (...) y fue arrancada con objeto de que la inscripción no se desgastara al pisar».

Según la descripción de D. Gregorio Ibáñez, el monumento, es un sillar de piedra caliza y sus dimensiones son 56 × 56 × 25 cm. El texto contenía, según la carta, únicamente el gentilicio Cornelius y una edad que puede ser 80 según la descripción.

⁴¹ Yetas, 4 de octubre de 1949. Conservada en el Museo de Albacete.



Figura 1. Estuco procedente de «Los Villares» (Balazote).



Figura 2. Grafito en el interior de una cazuela de cocina de importación africana de «La Vega» (Balazote).

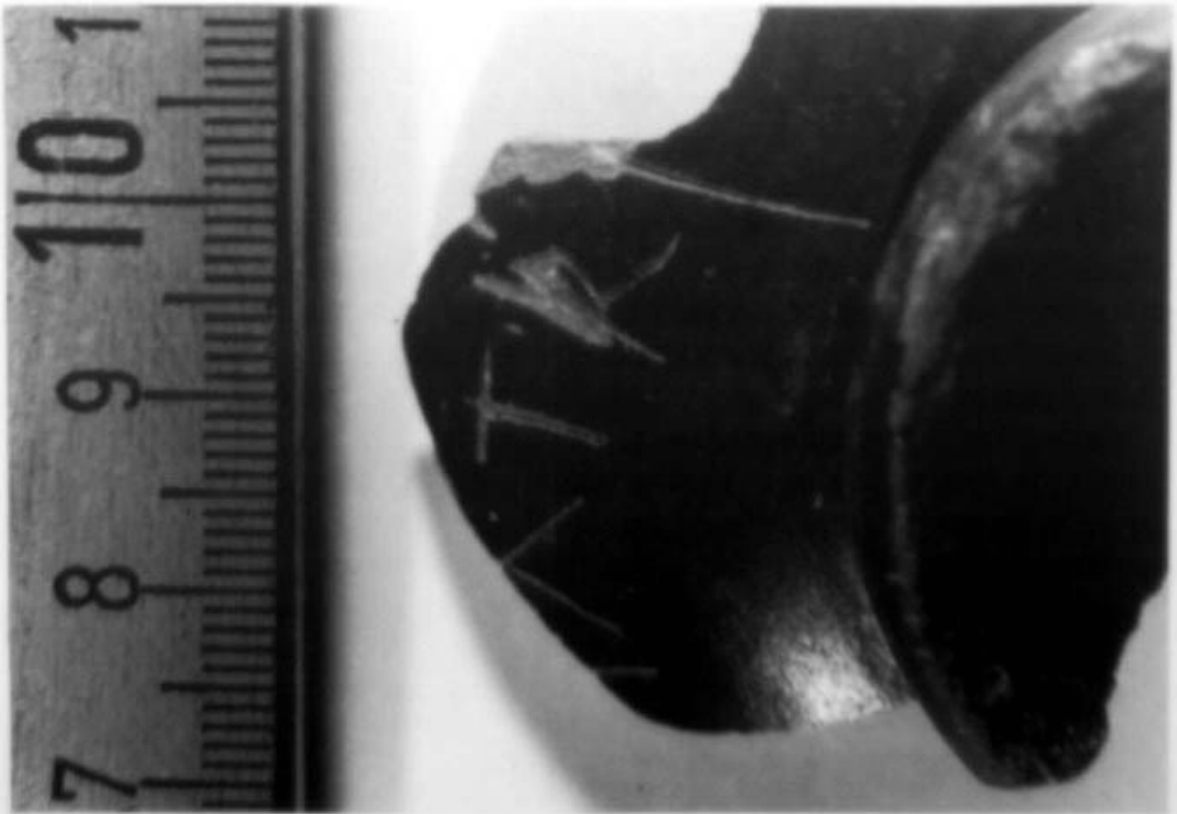
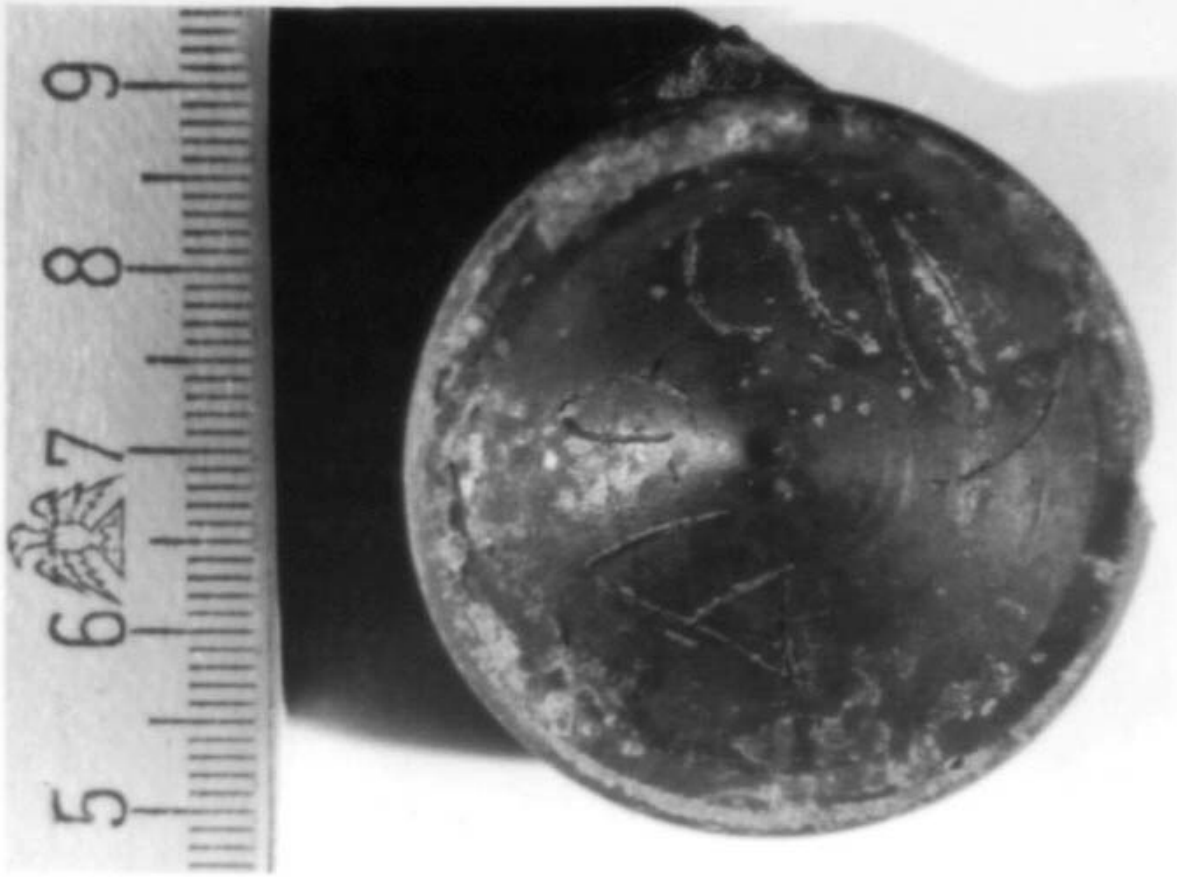


Figura 3 y 4. Grafitos sobre fragmentos de *terra sigillata hispánica* de «La Vega» (Balazote).

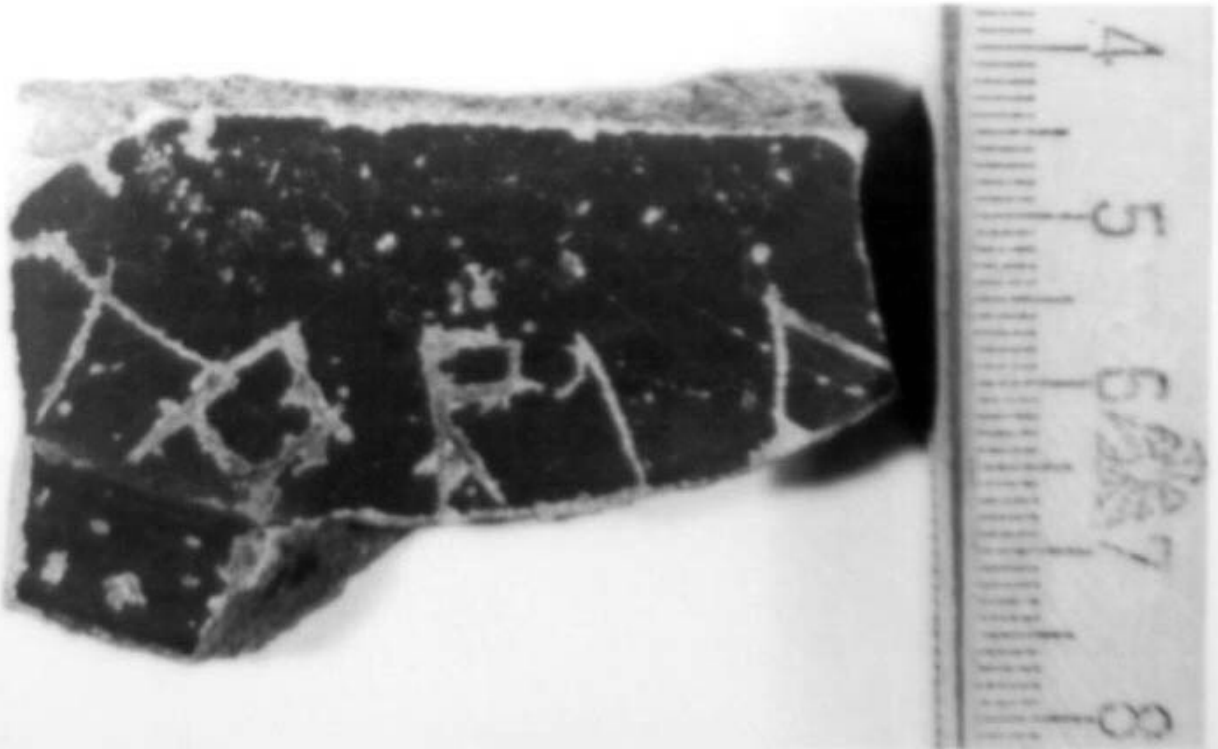


Figura 5. Exterior (arriba) e interior (abajo) de un fragmento de *terra sigillata hispánica* de «La Vega» (Balazote).

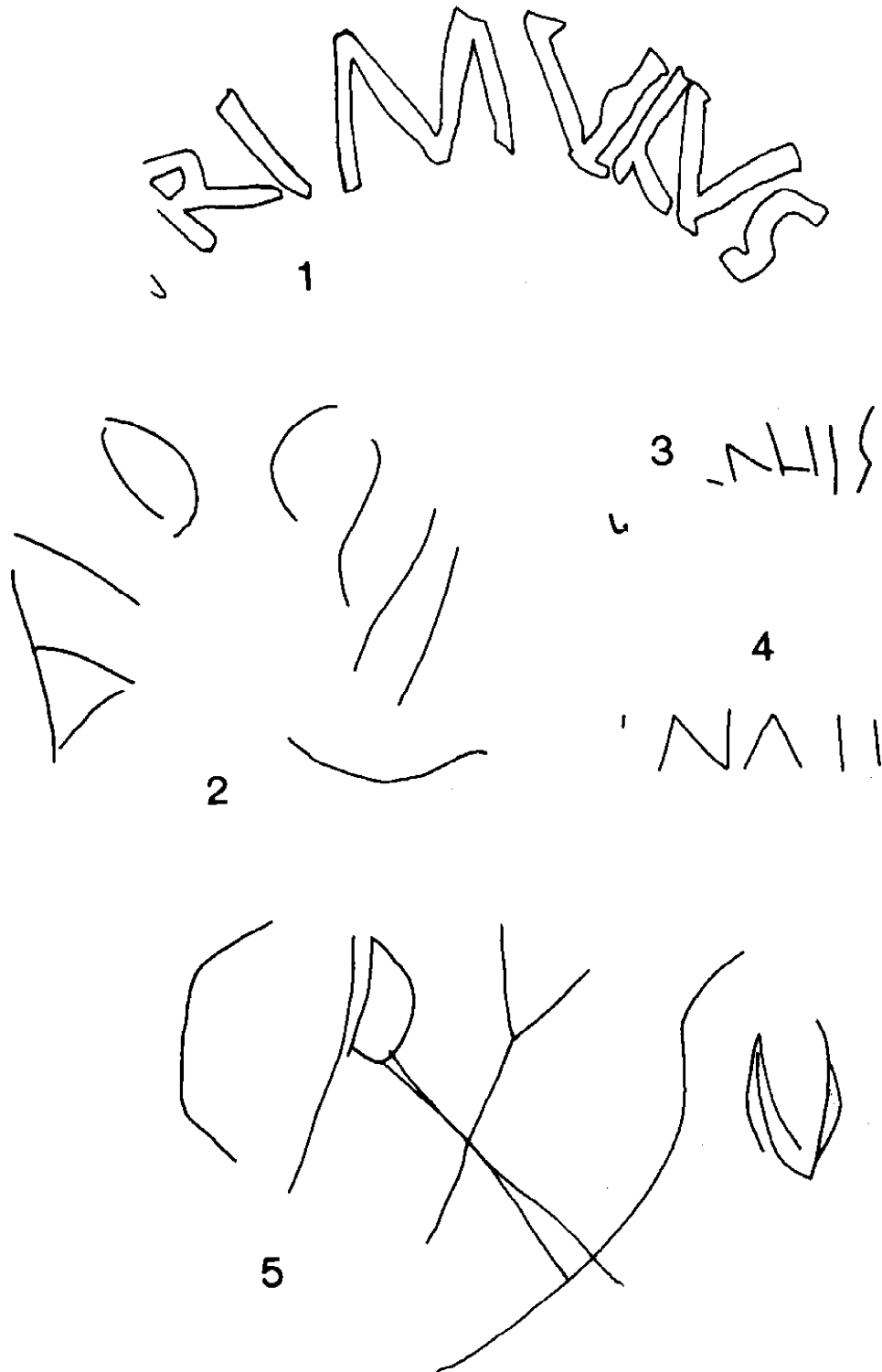
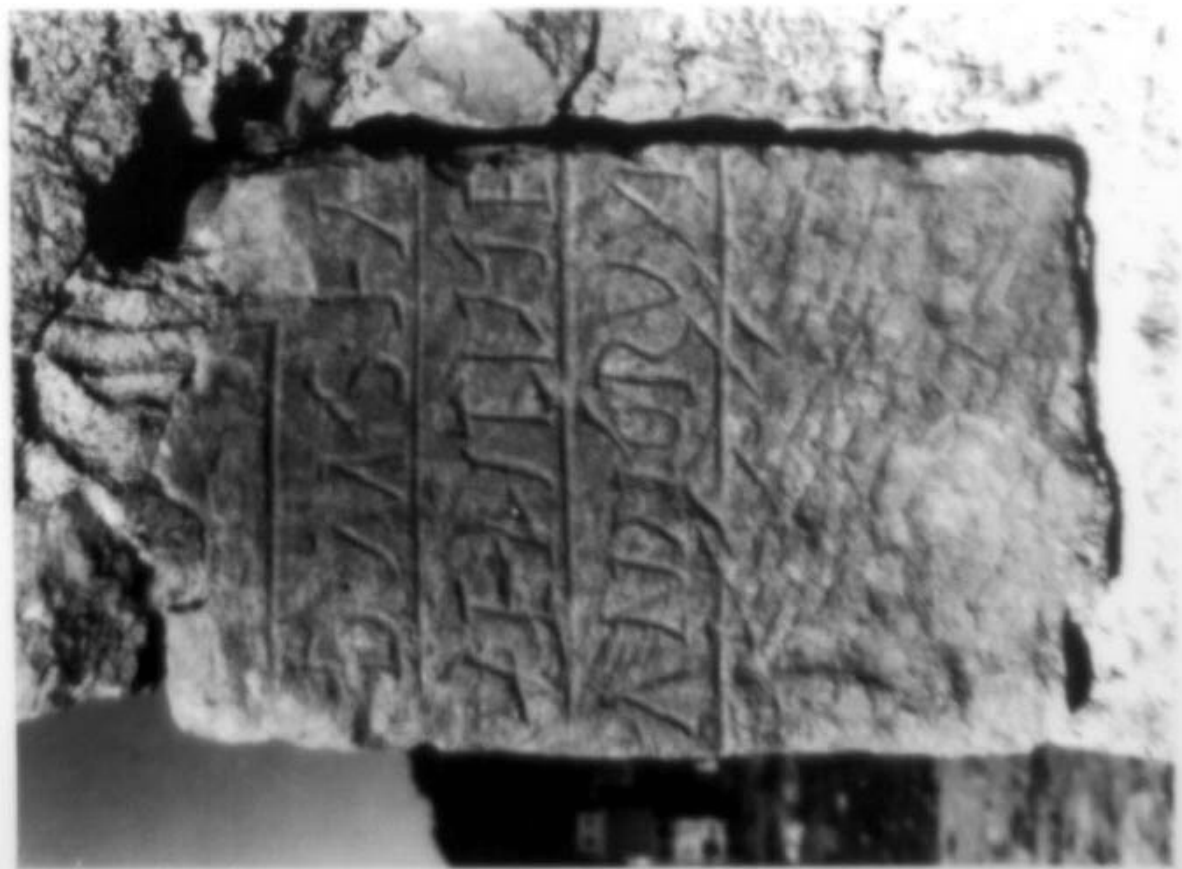


Figura 6. Grafitos de diversas procedencias: 1. Alpera; 2. «La Vega» (Balazote); 3. «Los Villares» (Balazote); 4. «Casa de Villaralto» (Mahora); 5. «La Vega» (Balazote).



Figuras 7 y 8. Vista frontal y lateral de la estela de Perez / Socovos en su emplazamiento actual.

En el año pasado de 1873, sacando de tierra una
 fúncula en la ribera de esta villa, propia del Médico
 Cirujano D. Praxino Andueza, entre las muchas
 escombros que sacaron se encontraron unas piedras
 labradas con las inscripciones siguientes
 La lápida mayor es su inscripción

L. CORNELIVS C. F. S. E.

H. S. E.

VARISIDIA C. F. MAXVM

TACRVDELIVS FA

CORNELIA MATER SEVO

SVFNIO

La otra lápida solo tiene

H. S. E.

Q. FOTIVIVS. OF. IFLAI

TOHICSTVSESI FECT

PATER QVO TI DE BVI

Esta la piedra fue hallada entre las ruinas de donde
 de estaba L'isiosa, la que fue colonia 2.ª de Thoma.
 segun aparece en varias inscripciones.

Figura 9. Carta de Braulio López a Pedro Cebrián, fechada el 27 de mayo de 1874 y referida a las inscripciones de Lezuza (Museo de Albacete).



Figura 10. Inscripción procedente de Lezuza conservada en el Museo de Murcia.



Figura 11. Dibujo del sarcófago de Ontur realizado por S. de los Santos Gener y fechado en Córdoba en 1960 (Museo de Albacete).



Figura 12. Fotografía de la inscripción de Pedro Andrés tomada en el momento del hallazgo y conservada en el Museo de Albacete.